

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»  
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**Предмет по выбору  
(БАЯН, АККОРДЕОН)**

п. Урмары, 2020 г.

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»  
от 31.08. 2020 г. № 28

Составители программы:

1. Павловская Валентина Васильевна – заведующий отделением баяна и аккордеона, преподаватель по аккордеону высшей квалификационной категории;
2. Ефимова Алевтина Витальевна - преподаватель по баяну высшей квалификационной категории.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету «Предмет по выбору (баян, аккордеон)» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и разработана на основе и с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа направлена:

- на формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- расширение музыкального кругозора ученика;
- овладение основами игры на баяне, аккордеоне для применения полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков, как в индивидуальном, так и в коллективном музицировании;
- творческое самовыражение ученика, воспитание в нем психологической раскованности, уверенности в себе, сценической свободы;

Творческая атмосфера на занятиях предполагает активное участие учащихся в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного творчества на уроке, с первых дней обучения - залог интереса к этому инструменту.

Обучение игре на дополнительных музыкальных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа рассчитана на четырехлетний срок обучения для детей в возрасте от 6,5 до 17 лет включительно. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Недельная нагрузка по предмету «Инструмент по выбору (баян, аккордеон)» составляет в 1 классе - 0,5 часа, во 2 классе - 0,5 часа, в 3 классе - 1 час, в 4 классе - 1 час в

неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачета.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору (баян, аккордеон)» 4-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в первый год обучения – 32 недели в год, со второго по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	32	33	33	33	
Аудиторные занятия	16	16,5	33	33	98,5
Самостоятельная работа	16	16,5	33	33	98,5
Максимальная учебная нагрузка	32	33	66	66	197

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору (баян, аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 197 часа. Из них: 98,5 часа – аудиторные занятия, 98,5 часа – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и

навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, аудио и видео - записями концертов и конкурсов.

### ***Здоровьесберегающие технологии - залог успешного обучения.***

Гигиенические условия в классе должны соответствовать санитарным нормам. Следует поддерживать чистоту, определенную температуру и свежесть воздуха, уровень освещенности и т.п.

Физкультминутки и паузы - обязательная составная часть урока. Норма проведения: 1 минута из 3-х легких упражнений с 3-4 повторениями каждого. Для отдыха можно использовать прохлопывание ритмических рисунков.

Благоприятный психологический климат на уроке - один из показателей успешности его проведения. Заряд позитивных эмоций, полученный учеником на уроке, создает атмосферу творчества и взаимопонимания.

Особое внимание следует уделить системе выставления оценок за урок, на академических концертах и экзаменах, контрольных прослушиваниях, без учета которой можно получить отрицательное влияние на здоровье ребенка и успешность обучения в ДШИ.

Активными помощниками в оздоровлении детей должны быть их родители. Работа с родителями в музыкальной школе включает в себя их просвещение: беседы, лекции, концерты.

## Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара.

Требования четвертого года обучения направлены на подготовку к итоговому зачету. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки.

### 1 год обучения

1. Знакомство с инструментом (составные части), способы извлечения звука, показ художественных возможностей инструмента.
2. Посадка учащегося, постановка инструмента.
3. Приобретение навыков звукоизвлечения, плавного ведения меха.
4. Выработка первичных навыков ориентации на клавиатуре и инструмента.
5. Приобретение навыка считать (вслух).
6. Освоение основных штрихов легато, стаккато.
7. Ознакомление с основными аппликатурными закономерностями.  
Воспитание аппликатурной дисциплины.
8. Начальное освоение левой клавиатуры. Овладение основными приёмами аккомпанеента (бас, аккорд).
9. Овладение основными динамическими оттенками (форте, пиано).
10. Исполнение лёгких пьес двумя руками.
11. Выработка ощущения метроритмической пульсации (сильные, слабые доли).
12. Овладение элементарными теоретическими знаниями.

Репертуарные требования

В течение

учебного года учащемуся предлагается ознакомиться с гаммами



до, соль, фа мажор правой рукой. Пройти 8-10 различных по форме музыкальных пьес, подготовить к контрольному уроку 1-2 разнохарактерные пьесы: народные песни и танцы, детские песенки.

Примерный репертуар

(1 класс)

Р.н.п. «Прибаутка»

Р.н.п. «Баю-бай»

Р.н.п. «Как над горкой над горой» Д.п. «Василёк»

Р.н.п. «Пастушок» Р.н.п. «Во кузнице»

Р.н.п. «Ходит зайка по саду»

Р.н.п. «Я гуляю во дворе»

Д.п. «Радуга» Р.н.п. «Качи»

Р.н.п. «Козочка» В.Калинников «Тень -тень»

Р.н.п. «Солнышко»

Р.н.п. «Не летай, соловей»

Д.п. «Весёлые гуси» Р.н.п. «Дибидибиди»

Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» Д.п. «Петушок»

Р.н.п. «На зелёном лугу»

Д.п. «По грибы»

Р.н.п. «Там, за речкой»

Р.н.п. «Зайка»

У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» Р.н.п. «Белочка»

Р.н.п. «Как на зорьке, зорюшке»

Р.н.п. «Уж я золото хороню»

Р.н.п. «При долинушке калинушка стояла»

А.Филиппенко «Праздничная»

## 2 год обучения

Общие требования и практические навыки.

Опираясь на знания и умения, приобретённые в первый год обучения, учащемуся необходимо:

-знать основные средства музыкальной выразительности (динамику, штрихи, ведение меха);

-изучение более сложного ритмического рисунка шестнадцатых, триолей,

синкоп;

-умение свободно разбираться в нотной записи, развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста;

-исполнение простейших аккордов;

-освоение большего диапазона правой клавиатуры;

-приобретение навыка игры на слух;

Репертуарные требования

В течение учебного года учащемуся необходимо освоить 7-8 пьес, подготовить к контрольному уроку 1-2 пьесы: народные песни, танцы, детские песенки, этюды.

-мажорные гаммы правой рукой с 3-х рядов в 2 октавы, левой рукой: фа, до, соль мажор (работа в классе).

Примерный репертуар

(2 класс)

Ч.н.п. «Кукушечка»

Л.Книппер «Полюшко -поле»

В.Шаинский «Песенка про кузнечика» Н.Чайкин «Полька»

У.н.п. «Бандура» Б.н.п. «Янка»

А.Спадавеккиа «Добрый жук»

М.Блантер «Катюша»

Ф.Гладков «Песенка львёнка и черепахи» М.Красев «Ёлочка»

А.Филиппенко «Про лягушку и комара» В.Лушников «Полька»

П.н.п. «Весёлый сапожник» Ч.н.п. «Аннушка»

А. Филиппенко «Цыплята»

А.Савельев «Песенка кота Леопольда» Р.н.п. «Лебёдушка»

А.Иванов «Полька» А.Гурилёв «Песенка»

Матросский танец «Яблочко»

К.Черни «Этюды»

Р.н.п. «Не брани меня, родная» Л.Шитте «Этюды»

Н.Корецкий «Этюды»

Г.Беренс «Этюды»

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

### **3 год обучения**

Практические навыки и общие требования.

Опираясь на знания и навыки, приобретённые в предыдущих классах, углубляя и совершенствуя их, учащемуся предлагается:

-совершенствовать навыки ведения меха, отрабатывать навыки исполнения крещендо и диминуэндо;

-овладеть техникой игры двойными нотами, аккордами;

-совершенствовать основные виды штрихов: нон

-легато, легато, стаккато.

Репертуарные требования

Учащийся должен изучить:

7-8 пьес, подготовить к контрольному уроку 1-2 произведений;

-мажорные гаммы до 2х знаков двумя руками;

-гаммы ля, ми, ре минор 3х видов правой рукой;

-читать ноты с листа;

-навыки ансамблевой игры

Примерный репертуар

(3 класс)

Мясников Ю. Этюд

Слонов Ю. Этюд ля минор

Черни К. Этюды: домажор, фа мажор, соль мажор

Шитте Л. Этюд до мажор

Книппер Л. Полюшко поле

Иванов Аз. Полька

Спадавеккиа А. Добрый жук

Дунаевский И. Колыбельная

Жилинский А. Латышская полька

Блантер М. Катюша

Левидова Д. Песня

Чайкин Н. Танец Снегурочки

Самойлов Д. Вальс

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Латышская народная песня « Кукушечка»

Р. н. п. «Как ходил, гулял Ванюша»

Р. н. п. « Во поле береза стояла»

Р. н. п. «Ой полна, полна коробушка» обр. Соловьёва

Р. н. п. «Как под яблонькой»

Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай»

#### 4 год обучения

Общие требования и практические навыки

Учащемуся необходимо: совершенствовать навыки, приобретённые в предыдущие годы обучения; знакомиться с элементами полифонии.

Репертуарные требования

В течение года учащийся должен: подготовить итоговую программу (составляется с учётом индивидуальных способностей выпускников). 1-2 произведения разных по характеру и жанрам

- пройти 5-6 произведений

- продолжить работу над мажорными гаммами;

- минорные гаммы (ля, ми, ре) 3х видов отдельно каждой рукой;

- короткие арпеджио в две октавы в тональностях до, фа, соль мажор, аккорды;

- чтение с листа;

- ансамблевая игра;

- совершенствовать навыки подбора по слуху;

- знакомство с буквенной системой.

- самостоятельно разбирать музыкальные произведения

- музицировать в кругу друзей, семьи.

Примерный репертуар

(4 класс)

Г. Тышкевич «Этюды ремажор»

С. Аксюк «Этюд Ре минор»

П. Шашкин «Этюд ля минор»

М. Мачиденко «Этюд Фа мажор»

И. С. Бах «Волынка»

Ст. Григорьев «Прелюдия»

Д.Кабалевский «Народный танец»  
Ст.Григорьев «Школьный вальс»  
Р.н.п. «Как под яблонькой»  
Е.Попов «Над окошком месяц»  
Обр.Бубенцовой «Цыганская плясовая»  
Р.н.п. «Ой, то не ветер ветку клонит»  
Р.н.п. «Отрада» (букв.система)  
Совр.нар.песня «Под окном черёмуха колышется» (по буквенной системе)  
Ю.Визбор «Ты у меня одна» (по буквенной системе)  
М. Блантер «Катюша», обработка Б. Маркина (ансамбль)  
Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А.Ручина (ансамбль)  
Р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился», обр. Б.Маркина (ансамбль)  
А.Новиков «Дороги» (ансамбль)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации используются зачеты, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости

обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в конце четвертого года обучения с исполнением выпускной программы.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в концертах, могут освободиться от зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. В конце учебного года зачет с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья учащийся может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к

занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к учащимся.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном обучении учащегося.

## VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Нотная литература:*

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне – «Музыка» - Москва 2004
2. Альбом начинающего баяниста (выпуск 34) – «Советский композитор» - Москва 1990
3. Альбом начинающего баяниста (выпуск 33) – «Советский композитор» - Москва 1986
4. Аккордеонисту – любителю (выпуск 13) – Москва, 1986
5. Алексеев В. Пьесы для ансамблей баянов – Чебоксары 1989
6. Баян в музыкальной школе (выпуск 38) – Москва, 1980
7. Баянисту – любителю (выпуск 8) – сост. Бушуев Ф. – «Советский композитор», Москва 1984
8. Баянисту – любителю (выпуск 11) – сост. Бухвостов В. – «Советский композитор», Москва 1987
9. Баянисту – любителю (выпуск 23) – «Композитор» 1993
10. Баян – учебный репертуар для 5 класса ДМШ – Киев 1982
11. Баян в музыкальной школе, пьесы для IV-V классов - выпуск 41 Москва 1981
12. Веселая карусель (детские песни В. Шаинского) – Москва 1995
13. Говорушко П. Школа игры на баяне - «Музыка» - Ленинград – 1981
14. Готово-выборный баян в музыкальной школе (пьесы для III-IV классов) – «Советский композитор», Москва 1976
15. Иванов А. Начальный курс игры на баяне – Музгиз, Ленинград 1963
16. «И в праздники, и в будни» – народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона) – составитель Е. Лёвин – Ростов-на-Дону «Феникс» 2009
17. Концертно - педагогический репертуар дуэта баяниста – составитель П.Васильев - Чебоксары, 1993
18. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста – «Владос пресс», Москва 2010
19. Легкие пьесы старинных композиторов – переложение для баяна В. Игонина – сост. Говорушко П. «Музыка» 1974
20. Музыкальная акварель (пьесы для баяна) выпуск 1 – «Советский композитор» - Москва 1986



21. Музыкальная акварель (пьесы для баяна) выпуск 2 – «Советский композитор» - Москва 1986
22. Музыкальная шкатулка (детские песни) – Москва 1995
23. Народные песни и танцы в обработке для баяна (выпуск 16) – «Советский композитор» - Москва, 1983
24. Народные песни и танцы в обработке для баяна (выпуск 20) – «Советский композитор» - Москва, 1986
25. Нотный альбом баяниста (выпуск 7) – «Советский композитор» - Москва, 1985
26. Нотный альбом баяниста (выпуск 8) – «Советский композитор» - Москва, 1986
27. Педагогический репертуар баяниста для музыкальных училищ – «Музыка» - Москва 1972
28. Педагогический репертуар баяниста – «Музыка» Москва 1966
29. Педагогический репертуар – Хрестоматия баяниста 2-й класс – «Торглобус» Москва 2001
30. Полифоническая тетрадь баяниста – чувашские народные песни, пьесы, каноны и фуги композиторов ЧР
31. Пьесы 3-5 классы детской музыкальной школы - «Кифара» - Москва 1999
32. Самойлов Д. «Пятнадцать уроков игры на баяне» - «Кифара» Москва 1998
33. Сборник пьес для учеников детских музыкальных школ – сост. Е. Стариков, Йошкар-Ола, 1992
34. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. – «Музыка» Москва 1997
35. Хрестоматия баяниста – составитель В. Алексеев – Чебоксары 1983
36. Хрестоматия баяниста I – II классы детских музыкальных школ – сост. Ю. Акимова и В. Грачева «Музыка» Москва 1972
37. Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ пьесы (часть I) – Москва «Музыка» 2002
38. Хрестоматия баяниста (упражнения, этюды) – составитель А. Судариков, «Музыка», 1983
39. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-4 классы – Москва «Музыка», 1977
40. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста – «Музыка» - Москва, 1991
41. Шахов Г. «Чудный месяц» - песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона) – Москва «Кифара» 1999

42. Шестериков И. Чувашские мотивы – Чувашское книжное издательство, 1976
43. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне издательство «Музыка» Москва 1978
44. Лушников В. Школа игры на аккордеоне.
45. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ. – Москва «Музыка» 1972
46. Двилянский М. – Самоучитель игры на аккордеоне М. «Советский композитор»
47. Кудрявцев А. Полуянов П. Самоучитель игры на аккордеоне. Музгиз
48. Розанов В. – В вихре пляски танцы для баяна или аккордеона М. 1961
49. Педагогический репертуар аккордеониста выпуск 3 М. «Музыка» 1981
50. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 3
51. Рубинштейн С. Альбом начинающего аккордеониста выпуск 10 М. Советский композитор 1978
52. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 28 пьесы для 3-4 классов Советский композитор
53. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 31 пьесы для 3-4 классов сост. М. Двилянский Советский композитор 1979
54. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 36 пьесы для 4-5 классов Советский композитор 1980
55. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Выпуск 40 (1981)
56. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Сов. Композитор Москва 1961.
57. Педагогический репертуар – Москва «Музыка» Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс
58. Репертуар аккордеониста выпуск 52 «Советский композитор», 1982
59. Репертуар аккордеониста выпуск 55 «Советский композитор», 1984
60. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона вып. 6, «Музыка», 1982
61. Альбом для юношества произведения для аккордеона вып. 5 М. «Музыка»
62. Популярные эстрадные мелодии для баяна и аккордеона 32
63. Педагогический репертуар аккордеониста «Музыка» Москва – 1978
64. Мелодии прошлых лет для аккордеона и баяна Москва «Музыка» 1989.
65. Баян в музыкальной школе, пьесы для IV-V классов - выпуск 41
66. Баян в музыкальной школе, пьесы для 3-4 классов - выпуск 48
67. Баян в музыкальной школе, ансамбли для 2 класса - выпуск 46

68. Легкие пьесы для баяна составитель П.Говорушко Музыка 1967
69. Легкие пьесы для баяна выпуск 4 составитель А.Онегин Советский композитор Москва 1961
70. Первые шаги баяниста выпуск 36-40 М.1968
71. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона выпуск 31 Советский композитор 1990 составитель СПавин
72. Первые шаги аккордеониста выпуск 10 Советский композитор Москва 1964
73. Первые шаги аккордеониста выпуск 51 Советский композитор Москва 1967
74. Популярные мелодии в переложении для аккордеона выпуск 19 Музгиз 1962
75. Народная музыка Чувашии в обработке для аккордеона или баяна Издательство «Музыка» 1973
76. Альбом баяниста выпуск 1 Песни и танцы составитель Аз.Иванов
77. В кругу друзей Популярная музыка для баяна или аккордеона составитель 36.О.Агафонов Советский композитор Москва 1987
78. Алексеев В. Пьесы для ансамблей баянов Чебоксары 1989
79. Двилянский М. Педагогический репертуар аккордеониста выпуск 9
80. Иван Ермолаев Ноты для аккордеона, баяна и фортепиано с видеоуроками
81. Григорьев С.В. Пьесы для баяна и аккордеона Чебоксары 2016
82. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ Пьесы Музыка 1996 сост. В.Грачева
83. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ Музыка 1982 сост. В.Нестерова и А.Чинякова
84. Хрестоматия аккордеониста ДМШ 5 класс Музыка 1990 сост. В.Лушников
85. Образцы танцевальных мелодий для баяна и аккордеона Чебоксары «Новое время» 2008 сост. З.Е. Александрова, Т.М. Григорьева

## ***2. Методическая литература***

1. Имханицкий М. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. – М.: 2010
2. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – «Таланты – XXI век» - М., 2004
3. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2002
4. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: «Владос», 2001
5. Проблемы музыкально-эстетического воспитания школьников – Чебоксары - 1994
6. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна – Москва - 1987

