

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

п. Урмары, 2020 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»
от 31.08.2020 г. № 28

Составители программы:

1. Ларионова Инна Олеговна– заведующий отделением изобразительного искусства, преподаватель по изобразительному искусству;
2. Чернов Юрий Владимирович - преподаватель по изобразительному искусству первой квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Рекомендуемая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, об основах цветоведения, о формальной композиции, с художественным языком различных видов декоративно-прикладного искусства, с материалами и инструментами художника, а также с творчеством знаменитых русских и западноевропейских художников.

Общеразвивающая программа «Основы декоративно-прикладного искусства» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте дают свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Программа рассчитана на учащихся 6,6-14 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Беседы об искусстве» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы ДПИ» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена. Составленная программа предполагает в каждом классе 2-3 резервных часа на сокращение количества часов в случае карантина, праздничных дней, а при их использовании на экскурсии в музей, повторение и закрепление материала.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 11 человек, мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Цели и задачи программы

-Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

-Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

-Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.

-Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.

-Познакомить с различными видами декоративно прикладного искусства.

-Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

-Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.

-Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки учащихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6,6-14 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному. Предложенные в содержании программы разделы

имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий .

Учебно-тематический план

1 класс

Темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1. Беседа о декоративно прикладном искусстве	Лекция	1
2. Декоративная картина из засушенных цветов и листьев.	урок	2
3. Аппликация на свободную тему в рваной технике.	урок	4
4.Штамповка природными материалами на бумаге.	мастер-класс	2
5. Декоративная композиция «Бабочка»	урок	2
6. Маска или полумаска в технике аппликации из самоклеющийся пленки.	урок	5
7.Упражнение на многообразии тональной пластики.	урок	3
8. Витраж из ирисовой бумаги.	урок	7
8. Граттаж.	урок	8
Всего		34

2 класс

Темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1. Батик. История художественной росписи ткани.	Лекция	1
2. Батик. Роспись носового платка.	урок	11
3.Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом».	урок	3
4. Батик. Панно.	мастер-класс, урок	10
5. Батик. Шарф.	урок	9
Всего		34

3 класс

Темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1. Аппликация из самоклеющейся пленки.	Лекция.	1
2. Аппликация из самоклеющейся пленки.	Мастер-класс, урок	8
3. Роспись ткани. Холодный батик.	урок	7
4. Обработка кожи.	лекция	1
5.Обработка кожи. Изготовление панно или изделия из кожи.	Мастер-класс	9
6. Роспись по стеклу. Витраж.	урок	8

Всего	34
--------------	-----------

4 класс

Темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1. Выбор темы и техники для итоговой работы.	Лекция	1
2. Разработка эскиза.	урок	8
3. Выполнение работы в материале.	урок	22
4. Оформление и защита итоговой работы.	урок	3
Всего		34

1 класс.

Тема 1. Беседа о декоративно прикладном искусстве.

Цель: ознакомление учащихся с декоративно-прикладным искусством, его видами. Взаимосвязь формы и функционального назначения. Роль декора. Содержание курса декоративно-прикладного искусства.

Материалы: книги по ДПИ, слайды, работы из методфонда.

Время: 1 час.

Тема 2. Декоративная картина из засушенных цветов и листьев.

Цель: Создание композиции из природного материала.

Задачи: Знакомство со способами и техникой выполнения - силуэтная аппликация, накладная, модульная (мозаика), симметричная, ленточная. Тренировка воображения.

Практическое задание: создание силуэтной композиции из засушенных цветов и листьев.

Материалы: природный материал, картон, ножницы, клей, калька или тонкая бумага, салфетка, пресс.

Тема 3. Аппликация на свободную тему в рваной технике.

Цель: Освоение техники.

Задачи: Навыки создания цельной композиции.

Практическое задание: Создать картину из рваных мелких частей ненужных журналов заданную композицию.

Материалы: картон, клей, ненужные журналы.

Время: 4 часа.

Тема 4. Штамповка природными материалами на бумаге.

Цель: Освоение техники.

Задачи: Навыки создания цельной композиции.

Практическое задание: упражнения по технике штамповки, создание композиции.

Материалы: бумага, картон, сухие листья и другие природные материалы с различными фактурами, краски и кисти.

Время: 2 часа.

Тема 5. Декоративная композиция «Бабочка».

Цель: Освоение техники.

Задачи: Использование в композиции приема симметрии.

Практическое задание: Нанесение цветowych пятен на одну половину листа и отпечаток на другую.

Материалы: бумага произвольного формата, гуашь.

Время: 2 часа.

Тема 6. Маска или полумаска в технике аппликации из самоклеющейся пленки.

Цель: Освоение техники.

Задачи: применение на практике ранее приобретенных ЗУН.

Практическое задание: Изготовление маски или полумаски в технике аппликации из самоклеющейся пленки.

Материалы: бумага, картон самоклеющейся пленка, ножницы.

Время: 5 часов.

Тема 7. Упражнение на многообразии тоновой пластики.

Цель: освоение цвето-тоновой пластики в композиции.

Задачи: используя многообразие линий и соотношение черно-белого показать объем рельефа.

Практическое задание: упражнения на различные виды линий. Фактуры.

Материалы: бумага, черная гуашь, тушь, кисти, гелиевая ручка.

Время: 3 часа.

Тема 8. Витраж из ирисовой бумаги.

Цель: освоение техники.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: создать композицию в технике имитации витража.

Материалы: бумага, черная гуашь, тушь, кисти, ирисовая бумага.

Время: 7 часов.

Тема 9. Граттаж

Цель: освоение техники.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: создать композицию в технике граттажа.

Материалы: бумага, парафин или свечи, тушь, краски, кисть, шило.

Время: 7 часов.

2 класс.

Тема 1. Батик. История художественной росписи ткани.

Цель: освоение техники. Ознакомление с искусством батика. Исторические этапы его развития. Требования охраны труда. Приёмы безопасной работы.

Задачи: навыки создания композиции. Художественно-технические свойства батика. Фактура.

Контраст, нюанс фактуры в решении художественного образа.

Материалы: ноутбук, проектор, экран.

Время: 1 час.

Тема 2. Батик. Роспись носового платка.

Цель: освоение техники холодного батика.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: роспись носового платка в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Время: 11 часов.

Тема 3. Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом».

Цель: освоение различных приемов и методов росписи по ткани.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом».

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Время: 3 часа.

Тема 4. Батик. Панно.

Цель: дальнейшее освоение техники холодного батика.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Дальнейшее формирование навыков работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: роспись панно в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Время: 10 часов.

Тема 5. Батик. Шарф.

Цель: освоение техники.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: роспись шарфа в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Время: 9 час

3 класс.

Тема 1. Аппликация из самоклеющейся пленки.

Цель: Познакомить учащихся с видом декорирования - аппликацией из самоклеющейся пленки.

Материалы: ноутбук, проектор, экран.

Время: 1 час.

Тема 2. Аппликация из самоклеющейся пленки. Работа в материале.

Цель: Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей.

Задачи: Познакомить с искусством аппликации. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: панно- аппликация из самоклеющейся пленки.

Материалы: самоклеющейся пленка, картон, рама.

Время: 8 часов.

Тема 3. Роспись ткани. Холодный батик.

Цель: освоение техники холодного батика.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: роспись панно в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Время: 7 часов.

Тема 4. Обработка кожи.

Цель: Знакомство с технологическими особенностями обработки кожи. Развивать кругозор учащихся.

Материалы: ноутбук, проектор, экран, работы учащихся прошлых лет.

Время: 1 час

Тема 5. Обработка кожи. Изготовление панно или изделия из кожи.

Цель: Знакомство с технологическими особенностями обработки кожи.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: панно или изделие из кожи.

Материалы: кожа, клей и подручный материал.

Время: 9 часов.

Тема 5. Роспись по стеклу. Витраж.

Цель: освоение техники.

Задачи: Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: панно.

Материалы: краски для витража, кисти и т. д.

Время: 8 часов.

4 класс.

Тема 1. Выбор темы и техники для итоговой работы.

Цель: Закрепить технологические приёмы в оформлении предмета в соответствии с поставленной задачей. Задачи ставятся перед каждым учащимся индивидуально в соответствии с заявленной темой и общими задачами предмета «Декоративно – прикладная композиция».

Материалы: ноутбук, проектор, экран, работы самих учащихся, итоговые работы учащихся прошлых лет.

Время: 1 час.

Тема 2. Разработка эскиза.

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Практическое задание: разработка эскиза итоговой работы.

Материалы: по выбору учащихся.

Время: 8 часов.

Тема 3. Выполнение работы в материале.

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Практическое задание: выполнение работы в материале.

Материалы: по выбору учащихся.

Время: 22 час.

Тема 4. Оформление и защита итоговой работы.

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Практическое задание: оформление и защита итоговой работы.

Материалы: по выбору учащихся.

Время: 2 часа.

Годовые требования:

1 этап (1 год обучения). Это базовый этап, основа для дальнейшего творческого развития обучающихся; он даёт возможность успешно перейти к следующему основному

этапу художественного обучения. Задания знакомят обучающихся со свойствами изобразительных материалов: живописных, графических, и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. Наряду с созданием творческих работ, выделяются в самостоятельный вид учебной работы - упражнения. При выполнении упражнений обучающиеся получают знания основных правил композиционной организации плоскости листа. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора. Задания выполняются в различных техниках: графических, живописных, а так же в техниках декоративно-прикладного творчества.

2 этап (2 год обучения). В течение реализации данного этапа большее внимание уделяется заданиям по рисованию с натуры. Переосмысляются сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности; пропорциям человеческой фигуры; свето-воздушной перспективе, о порядке и методах работы над композицией с обязательным созданием предварительного эскиза. По-прежнему большое внимание уделяется самостоятельному созданию творческих композиций. Учащиеся знакомятся с техникой холодного батика.

3 этап (3 год обучения). Как и в предыдущем этапе, основное внимание уделяется работе с натуры. Перед обучающими ставятся более сложные задачи. Учащиеся знакомятся с техникой работы сухой пастелью.

4 этап (4 год обучения). На данном этапе происходит обобщение и закрепление полученных знаний о создании образа в композиции-станковой и декоративной; умение работать разными материалами и в различных техниках. Знания, полученные в ходе предыдущих этапов обучения, позволяют ученикам перейти к выполнению самостоятельной итоговой творческой работе.

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить неординарную задачу и решать ее на соответствующем профессиональном уровне.

По итогам учебных занятий проводится итоговая аттестация в форме теста с подготовкой учащимися ответов на теоретические вопросы по отдельным темам и подбора зрительного ряда по прошедшему материалу.

Представленный перечень вопросов представляет собой один из разделов итоговой аттестации учащихся подготовительных групп художественного отделения по предмету «Рисунок», позволяющий оценить объем приобретенных знаний по всему пройденному курсу в его разноплановости и многообразии. Учащиеся имеют практическую возможность к раскрытию всего усвоенного объема знаний, применяя весь арсенал современных возможностей образовательного процесса (учебная литература, конспекты лекций, просмотр видео материалов, информативная база сети Интернет), что в итоге позволяет рассматривать результаты данной аттестации как один из аспектов развития у учащихся навыков самостоятельной работы, расширение эстетического и художественного кругозора, воспитание широко образованной личности на основе лучших образцов мировой художественной культуры и искусства.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.

- Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.
- Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- Умение планировать свою домашнюю работу.
- Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;
- Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.
-

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 4 класса (8 полугодие) проводится зачет в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Наличие методических и учебных пособий (таблицы, инструкционные карты поэтапного выполнения, карточки-задания, печатный и цифровой вариант зрительного ряда работ художников и мастеров, видеофильмы) по всем темам программы в полном объёме.

Материально – техническое обеспечение

1. Ноутбук
2. Мультимедийный проектор
3. Экран для просмотра зрительного ряда.
4. Помещения для занятий хорошо освещены, оборудованы столами, табуретами, аудиторной металлической доской.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. «Основы композиции». Обнинск. Титул. 1996.
2. Стетюк Виктор Энциклопедия Картины из сухих цветов . –М.: «Аст-Пресс» 2002.
3. Е.В. Шорохов. Композиция. М. 1986.
4. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
5. *И. А. Дворкина*, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002
6. В. Г. Анциферов. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.
7. Е.А. Афанасьев. Программа-конспект по учебной дисциплине «Композиция». М. 2003.
8. *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
9. Р. А. Гильман Художественная роспись тканей. М., 2004.
10. Т. О. Скребцова Объемные картины из кожи. Ростов -на –Дону 2006.
11. Люцкевич Дарья Роспись по стеклу-М.:Эксмо, 2008.
12. Рабочие тетради из серии «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» издательство Мозаика-Синтез – М.: 2007.
13. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту: из практики нар. худож. ремёсел. Кн. для учащихся ст. классов- М.: Просвещение, 1985.-225 с., ил.
14. Хворостов А. С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. Пособие для учителя. -2-е изд., доп. и перераб.- М.: Просвещение, 1985.-176с., ил.