

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

Основы классического танца

п. Урмары, 2020 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» августа 2020г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»
от «31» августа 2020 г. № 28

Составители программы:

1. Сидорова Мария Александровна – заведующий отделением хореографического искусства, преподаватель по хореографическому искусству;
2. Бережецкая Ольга Васильевна - преподаватель по хореографическому искусству высшей квалификационной категории.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

IV. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

V. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ СИСТЕМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы классического танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности и реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Основы классического танца» направлен на приобщение детей хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Основы классического танца» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Основы классического танца» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытие индивидуальности.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себе достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы классического танца»

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения (со 1 по 4 класс)

3. Цель и задачи учебного предмета «Основы классического танца»

Цели:

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к классическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;

- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности.

Программа «Основы классического танца» состоит из 3-х разделов:

1. Искусство классического танца.
2. Дисциплина – основы классического танца.
3. Практические занятия.

Первый раздел - теоретический, даёт общее представление о классическом танце, как искусстве, его истоках, о русской школе классического танца, о хореографических училищах. Желательно осваивать этот материал в форме бесед, видео просмотров, подготовки сообщений учащимися и т.д.

Второй раздел - также теоретический, знакомит с общими понятиями учебной дисциплины «Основы классического танца», терминологией и спецификой музыкального оформления занятий.

Количество часов, предусмотренное на темы 2-го раздела, предполагается использовать в рамках практических занятий для более детального освоения материала.

Третий раздел - практический, содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определённой последовательности. Он включает *экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.*

Особенность изложения практического материала заключается в разработке примерного комплекса упражнений с указанием метроритмических раскладок исполнения для каждого года обучения. В зависимости от подготовленной группы преподаватель может перенести изучение какого-либо элемента в тот или иной класс, не нарушая при этом общей последовательности освоения упражнений.

Особое внимание следует уделять движениям, предназначенным для факультативного прохождения. Их изучение рекомендуется в том случае, если возможности класса позволяют усвоить их качественно.

По каждому году обучения разработаны программные требования, необходимые для определения конкретных учебных задач.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность в овладении материала;
- систематичность и регулярность занятий;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Урок классического танца рекомендуется проводить 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 мин). Занятие, как правило, должно состоять из подготовительной,

основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, *adagio*, экзерсис на пальцах).

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала - в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем - с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения выполняются поочередно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время для выполнения экзерсиса у станка сокращается за счёт ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации движений.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на 2-х или на 1-ой ноге.

На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объёме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они выполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

По мере освоения новых элементов у станка, увеличивается объём материала на середине зала. Вводится *epaulement* и часть движений выполняется в различных положениях *epaulement*.

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счёт соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока классического танца - *allegro*. Его главная задача - овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение *allegro* следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определённая сила и выворотность ног в *demi-plié*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Экзерсис на пальцах (факультативно) следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног.

Упражнения начинают проучивать лицом к станку, впоследствии переносят их на середину зала.

Главная задача - освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, т.к. в противном случае это может привести к травмам и некачественному исполнению движений.

Таким образом, полный урок постепенно развёртывается в своём объёме по мере освоения материала. В начале обучения, учащиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала, соответственно программе. Усложнение в урок вносит изучение поз, на основе которых строятся элементарные *adagio*, направленные на приобретение устойчивости. Постепенно все упражнения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и выполняются в *epaulement*. Новые упражнения в программе каждого года обучения сначала изучаются «в чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими упражнениями.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна, главным образом, в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании учащихся играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образцы развивают выразительность и танцевальность.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

Главное внимание в старших классах (3-4 классы) следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия и апломба; овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени; развитию физических профессиональных данных учащихся.

Все упражнения в 1 классе начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок.

Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее вперёд и назад.

Все упражнения исполняются поочередно с правой, затем с первой ноги.

В 1 классе необходимо разъяснять учащимся понятия «опорной» и «работающей» ноги.

В средних классах (3-4 классы) необходимо продолжать работу по развитию двигательных функций: выворотности ног, гибкости корпуса, увеличению танцевального шага и прыжка.

Основными задачами средних классов являются:

- развитие устойчивости и силы ног;
- развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах и пуантах;
- развитие координации движений,
- развитие подвижности корпуса посредством исполнения упражнений в ерауlement (сначала на середине зала);
- развитие эластичности мышц и связок;
- развитие выразительности исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций.

На этом этапе обучения учащиеся совершенствуют основные технические приёмы исполнения движений, опираясь на знания и умения, полученные в младших классах.

В 3 классе закрепляется освоение хореографической азбуки, фундамента, на котором развиваются движения классического танца. На этом этапе обучения главное внимание следует уделять правильности и чистоте исполнения упражнений, элементам художественной окраски движений, развитию выносливости и устойчивости. В этот период обучения возрастает физическая нагрузка, ускоряются темпы исполнения движений. Линия урока становится более непрерывной.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах *показу и объяснению* отводится различная роль. Изменяются функции *показа и объяснения* на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

На конечном этапе обучения в 4 классе показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Таким образом, два важнейших метода - показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: *активизацией мышления и развитие творческого начала* в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

1.Формы и методы работы

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 11 человек).

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательное образное.

Качество знаний, умений и практических навыков, учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

2. Требования к музыкальному оформлению урока

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии, изменяя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений желательно использовать музыкальную импровизацию, т.к. грамотная, разнообразная импровизация в своей идеальной форме строго подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

3. Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета, экзамена.

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- форма и содержание экзамена определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;
- контрольный (открытый) урок, экзамен должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-танцевальный материал, соответствующий требованиям класса;
- итоги контрольного (открытого) урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;
- в соответствии с учебным планом переводные и выпускные экзамены определяются школой искусств самостоятельно на методическом совещании в начале учебного года.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<i>Введение</i>				
<i>Раздел 1. Искусство классического танца</i>				
Истоки классического танца	2			
<i>Раздел 2. Дисциплина – основы классического танца</i>				
Терминология классического танца	1	1	1	1
<i>Раздел 3. Практические занятия</i>				
Экзерсис у станка	14	16	16	16
Экзерсис на середине зала	6	6	6	6
Allegro	11	11	11	11
Всего	34	34	34	34

IV. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Введение

Дисциплина «Основы классического танца» - основа обучения хореографии, фундамент для освоения любых танцевальных направлений. Целесообразность и жизнеспособность воспитания основам классического танца на примерах ведущих профессиональных хореографических коллективах: ансамбль «Берёзка» (художественный руководитель М.Кольцова), ансамбль танцев народов мира под управлением И.Моисеева и др.

1. Искусство классического танца

Тема 1.1. Истоки классического танца.

Народная хореография - первооснова издания классического танца. Профессиональный танец до балета. Древняя Греция - мифы. Россия - скоморохи. 16 век. Италия, систематизация элементов классического танца. Балет. Классический танец во Франции. Академия танца. Создание терминологии. Завершение формирования системы классического танца.

Тема 1.2. Русская школа классического танца.

Становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра I. Ж.Б. Ланде - основатель первой русской балетной школы. Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность танца, осмысленность, совершенство пластики тела, виртуозность, актёрская индивидуальность). Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.

Тема 1.3. Классический танец - основа балетного спектакля.

Балетный театр. Воплощение разнообразных тем и сюжетов. Создание специфических выразительных средств.

Спектр возможностей классического танца. Условность и универсальность классического «языка» в создании всевозможных образов хореографических произведений на примерах различных балетов.

1.4. Хореографическое училище.

Создание. Первые выпускники. Всесоюзное признание. Победы на международных конкурсах. Профессионализм педагогического состава.

2. Дисциплина – основы классического танца

Тема 2.1. Терминология классического танца.

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661г) - первое учебное заведение данной системы обучения.

Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.

Тема 2.2. Основные требования классического танца.

Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух.

Выворотность, её эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, её развитие.

Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения в женском и мужском танце.

Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроке классического танца. Применение танцевального шага в сценическом танце.

Гибкость, её эстетические функции, развитие пластики тела.

Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма.

Тема 2.3. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

Понятия: ритм, метр, темп, динамика, характер музыкального произведения.

Музыкальный материал, используемый на занятиях классического танца, как средства воспитания исполнителей. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, или импровизации на её основе. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

3. Практические занятия

1 год обучения

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Экзерсис у станка:

1. Постановка корпуса в 1, 2 позициях.
2. Позиции ног - 1, 2, 3, 5 и 4.
3. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.
4. Demi-plie в 1, 2 позициях.
5. Battement tendu - все направления:
 - а) в 1 позиции;
 - б) в 5 позиции;
 - в) passé par terre;
 - г) с demi-plie в 1 позиции - все направления.
6. Понятие направлений en dehors et en dedans.
7. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1 позиции;
 - б) с demi-plies в 1 позиции.
9. Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.
10. Battement releve lent на 45⁰ с 1 позиции - все направления.

Экзерсис на середине зала:

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.
2. Поклон.
3. Основное положение корпуса en face.
4. Demi-plie по 1, 2 позициям en face.
5. Battement tendu - все направления:
 - а) в 1 позиции;
 - б) в 5 позиции;
 - в) passé par terre.
6. I port de bras.

Allegro:

1. Petit temps leve sauté по 1, 2 позициям.

2. Grand temps leve sauté по 1, 2 позициям.

2 год обучения

Основные задачи второго года обучения:

- развитие силы ног путем частичного введения полупальцев в экзерсисе у станка;
- развитие устойчивости;
- развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе на середине, усложнения учебных комбинаций.

Экзерсис у станка:

1. Demi-plié в 1, 2, 5 позициях.

2. Battement tendu – все направления:

- а) в 1 и 5 позиции;
- б) с pour le pied;
- в) с demi-plié в 1 позиции, в 5 позиции;
- г) с demi-plié во 2 позиции без перехода и с переходом;
- д) passé par terre.

3. Battement tendu jete - все направления:

- а) в 1 и 5 позиции;
- б) с demi-plié в 1 и 5 позиции.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

5. Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное).

6. Battement frappe носком в пол.

7. Battement releve lent на 45^0 и на 90^0 – все направления.

8. Grand plié в 1, 2, 5 позициях.

9. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях.

10. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Поклон.

2. Основное положение корпуса epaulement croisee.

3. Позы (носком в пол) - croisee.

4. I и II port de bras.

5. Demi-plié в 1, 2, 5 позициях.

6. Battement tendu – все направления:

- а) в 1 и 5 позиции en face;
- б) с demi-plié в 1 позиции, в 5 позиции.

7. Battement releve lent на 45^0 и 90^0 – все направления.
8. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног.
9. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5 позициях.
2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 позициях.
3. Pas echappe во 2 позицию.
4. Pas assemble в сторону.
5. Sissonne simple с battement tendu.
6. Changement de pied en face.

3 год обучения

В целом требования третьего года обучения совпадают с предыдущем классом, но продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- закрепление устойчивости;
- развитие координации;
- выразительности поз;
- дальнейшее развитие силы и выносливости.

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu – все направления:
 - а) в 5 позиции;
 - б) с pour le pied;
 - в) с demi-plie в 5 позиции;
 - г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - д) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
 - е) passé par terre.
2. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
6. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 5 позиции;
 - б) с demi-plie в 5 позиции;
 - в) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
 - г) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;

д) с *riqué*.

7. Положение ноги *sur le cou de pied* – учебное (обхватное), условное.

8. *Battement frappe* на 30^0 , *double*.

9. *Battement fondu* – все направления:

а) носком в пол;

б) на 45^0 .

10. *Petit battement*.

11. *Releve* на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.

12. *Battement tendu soutenu* – все направления.

13. *Grand plié* в 1, 2, 5, 4 позициях.

14. *Battement releve lent* на 45^0 и 90^0 – все направления.

15. *Retire*.

16. *Grand battement jete* с 1, 5 позиций – все направления.

17. Подготовительное упражнение для *rond de jambe en l'air*.

18. *Pas tombee* на месте.

19. *Pas coupe* на целой стопе.

20. *Pas de bourree simpl en face* без перемены ног.

21. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

1. Поклон.

2. Основное положение корпуса *epaulement effacee*.

3. Позы (носком в пол) – *croisee et effacee*, 1 *arabesque*.

4. I, II, III *port de bras*.

5. *Demi-plié* в 1, 2, 5, 4 позициях.

6. *Battement tendu* – все направления:

а) в 5 позиции *en face*;

б) с *demi-plié* в 1, 5, 2 позиции;

в) с *pour le pied*;

г) в позах *croisee et effacee*.

7. *Battement tendu jete* - все направления:

а) в 1, 5 позиции *en face*;

б) с *demi-plié* в 1, 5 позиции.

8. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.

9. *Temps releve par terre* (preparation для *rond de jambe par terre*).

10. *Grand plié* в 1, 2, 5 позициях.

11. *Battement frappe* носком в пол *en face* – все направления.

12. Battement releve lent на 45^0 en face – все направления.
13. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face – все направления.
14. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
15. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.
16. Temps lie par terre вперед.
17. Pas balance.
18. Pas de basque (сценическая форма).

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.
2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Pas echappe во 2, 4 позицию.
4. Pas assemble в сторону, вперед.
5. Sissonne simple с pas assemble.
6. Pas jete en face.
7. Pas glissade с продвижением в сторону en face.
8. Changement de pied en face.
9. Sissonne fermee в сторону.

4 год обучения

Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности. Увеличивается количество элементов движений.

На четвертом году обучения вводится исполнение упражнений en tournant на середине, adagio усложняется за счет новых движений. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз.

Основные задачи четвертого года обучения:

- повторение и закрепление материала 3- го года обучения;
- проверка точности и частоты исполнения пройденных движений;
- выработка устойчивости на полупальцах;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

Экзерсис у станка:

1. Battement tendu – все направления:
 - а) в 5 позиции;
 - б) в позах croisee et effacee;
 - в) с pour le pied;
 - г) с demi-plie в 5 позиции;
 - д) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;

- е) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
ж) passé par terre.
2. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
5. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
6. Battement tendu jete - все направления:
а) в 5 позиции;
б) в позах croisee et effacee;
в) с demi-plie в 5 позиции;
г) с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом;
д) с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом;
е) с pique.
7. Battement frappe на 30^0 , double, в позах croisee et effacee (факультативно).
8. Battement fondu – все направления:
а) на 45^0 ;
б) double.
9. Petit battement.
10. Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.
11. Battement tendu soutenu – все направления.
12. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
13. Battement releve lent на 90^0 – все направления.
14. Battement developpe – все направления.
15. Grand battement jete с 1, 5 позиций, pointe – все направления.
16. Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.
17. Plie releve с ногой, поднятой на 45^0 – все направления.
18. Demi-rond de jambe на 45^0 en dehors et en dedans.
19. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.
20. Pas tombee на месте.
21. Pas coupe на целой стопе.
22. Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменной ног.
23. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

1. Поклон.
2. Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1, 2, 3 arabesque.

3. I, II, III, IV port de bras.
4. Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
5. Battement tendu – все направления:
 - а) в 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позиции;
 - в) с pour le pied;
 - г) в позах croisee et effacee.
6. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1, 5 позиции en face;
 - б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позициях.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
9. Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
10. Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
11. Battement frappe на 30^0 en face, double – все направления.
12. Battement fondu носком в пол en face – все направления.
13. Battement releve lent на 90^0 en face – все направления.
14. Grand battement jete с 1, 5 позиций en face, pointe – все направления.
15. Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
16. Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.
17. Temps lie par terre вперед и назад.
18. Battement developpe en face – все направления.
19. Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors с вытянутых ног.
20. Demi-rond de jambe на 45^0 en dehors et en dedans.
21. Pas balance.
22. Pas de basque (сценическая форма).
23. Pas couru.

Allegro:

1. Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.
2. Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.
3. Pas echappe во 2, 4 позицию, на одну ногу.
4. Pas assemble в сторону, вперед, double.
5. Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree.
6. Pas jete en face.
7. Pas glissade с продвижением в сторону en face.
8. Changement de pied en face, en tournant (1/4 поворота).

9. Petit pas de chat.
10. Сценический *sissonne*.
11. *Sissonne fermee* в сторону, вперёд.
12. *Sissonne ouvert en face*.

На пятом году обучения закрепляется программный материал 6 класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

Наряду с этим, в задачи обучения входят:

- подготовка к *tours* и ознакомление с техникой их исполнения;
- первоначальное изучение пируэтов с различных приемов на месте и с продолжением по диагонали;
- ознакомление с большими прыжками.

V. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 класс

Иметь представление:

- о классическом танце, его истоках.

Знать:

- основные требования классического танца;
- названия движений (французская терминология), их перевод и значение.

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

2 класс

Иметь представление:

- о хореографическом училище как учебном заведении, готовящем кадры для балета.

Знать:

- подготовительное движение рук – *preparation*;
- уровни подъёма ног;
- понятие о вращательных движениях *en dehors et en dedans*;
- понятие *epaulement*;
- прыжки с двух ног на две.

Владеть:

- координацией движений рук, ног, головы.

Уметь:

- исполнить *preparation* и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

3 класс

Иметь представление:

- о русской школе классического танца.

Знать:

- правила исполнения основных движений классического танца;

- понятия *epaulement croisee et effacee*;

- рисунок положений рук в основных позах *croisee et effacee*;

- прыжки с двух ног на одну.

Владеть:

- навыками устойчивости в позах классического танца;

- навыками закономерной координации движений рук и головы.

4 класс

Иметь представление:

- об особенностях русской школы классического танца.

Знать:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;

- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;

- ракурсы исполнения движений.

Владеть:

- устойчивостью в статике;

- навыками точной координации движений;

- профессиональным вниманием;

- самоконтролем.

Уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ СИСТЕМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Основы классического танца" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное ! движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и учет целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2000.
2. Сапогов А.А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003.
3. Звёздочкин В.А. Классический танец. – Ростов н / Д: «Феникс», 2003.
4. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. / Грациозо Чеккетти; пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
5. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2004.
6. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
7. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб.пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
8. Л.М. Адеева. Пластика. Ритм. Гармония. – СПб., 2006.