

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

Ритмика

п. Урмары, 2020 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» августа 2020г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»
от «31» августа 2020 г. № 28

Составители программы:

1. Сидорова Мария Александровна – заведующий отделением хореографического искусства, преподаватель по хореографическому искусству;
2. Бережецкая Ольга Васильевна - преподаватель по хореографическому искусству высшей квалификационной категории.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств «Ритмика» сроком обучения 4 года разработана на основе Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ, Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Ритмика – специальный предмет, музыкально-педагогическая дисциплина, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, помочь выявить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности. Движение как реакция на прослушанное, как творческое отображение музыки в действии свойственно детям любого возраста. Занимаясь на уроке, дети активно участвуют в передаче характера музыки, ее темпа, динамики, ритма, формы. Они подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке, многие понятия по музыкальной грамоте ими легче усваиваются.

занятиям ритмикой рекомендуется приступать с самого раннего возраста. Дети младшего школьного возраста испытывают потребность в движении, им свойственна двигательная активность. Они ярче и эмоциональнее воспринимают музыку через движение. В основе занятий ритмикой лежит изучение тех средств музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Музыка побуждает у детей светлые и радостные чувства, они получают огромное удовольствие от свободных и легких движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов.

Занятия ритмикой поднимают настроение, повышают жизненный тонус, они полны бодрости, радости, чувства гармонии, излучаемого музыкой – это все отражается на развитии личности детей на чувстве гармонического согласия со всеми функциями их организма.

Цели программы:

развитие музыкально - ритмических и двигательно – танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально - ритмической культуры.

Задачи программы:

- приобретение музыкальных навыков;
- развитие музыкальных способностей

В ритмические занятия включаются движения из области физкультуры, (основные движения, упражнения с предметами, построения и перестроения), из области танца (элементы народного, бального, современного танцев), используются сюжетно-образные движения (изображения движений животных, птиц, действия людей и т.д.).

Обучение ритмике осуществляется в процессе систематических занятий не уроках. Наряду с этой формой работы большое место занимает и другая форма– участие в общественной жизни школы: в утренниках, юбилейных датах, концертах и других мероприятиях.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 11-15 человек). Во время проведения урока возможны соревновательные игры, мотивирующие детей к лучшему исполнению.

Важное значение для формирования детского коллектива имеет работа по подготовке учащихся к концертному выступлению.

Учебно - тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов			
	1 класс	2класс	3 класс	4 класс
Введение	1	-	1	-
Раздел 1. Хореографическая азбука				
Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	3	4	3	4
Фигурная маршировка	2	3	2	3
Элементы классического танца	2	4	2	4
Элементы народного танца	2	2	2	2
Партерная гимнастика	2	2	2	2
Упражнения с предметами	2		2	
Итого по разделу:	14	15	14	15
Раздел 2. Музыка и танец				
Связь музыки и движения	3	3	3	3
Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	3	3	3	3
Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях	4	4	4	4
Метроритм, специальные упражнения	4	3	4	4
Итого по разделу:	14	13	14	13
Раздел 3. Танцевальные композиции				
Парные композиции	3	3	3	3
Массовые композиции	3	3	3	3
Итого по разделу:	6	6	6	6
Всего:	34	34	34	34

Программа состоит из 3х разделов.

1. Хореографическая азбука.
2. Музыка и танец.
3. Танцевальные композиции.

Первый раздел предусматривает развитие координации, формирование осанки, овладении большим объемом движений

Второй раздел предполагает получение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, воспитания чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр.

Третий раздел предлагает изучение элементов танцев (бальных, народных, образных, и т. д.) и массовых композиций. На каждом уроке используются задания всех разделов.

Содержание программы

Тема 1.1. Развитие мышц и подвижности суставов.

Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для головы, шеи. Плечевого пояса, рук, ног, корпуса. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитие координации, скорости мышечной реакции. Музыкальный материал должен соответствовать данным упражнениям.

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса

наклоны головы вперед, назад, вправо, влево
круговые движения головой;
вытягивание шеи вперед и в стороны;
подъем и опускание плеч, вниз, вверх, вместе и поочередно;
круговые движения плечами.

Упражнения для кистей:

круговые движения;
сгибание кистей вниз, вверх.

Упражнения для рук.

сгибание рук в локтях;
вращения руками;
поднятие рук вверх.

Упражнения для корпуса

наклоны вправо, влево, назад вперед;
круговые движения;
«мельница»;
расслабление и напряжение корпуса (ронять корпус).

Упражнения для ног:

сгибание и разгибание колен;
подъем и опускание на полупальцы;
сгибание и разгибание колен;
отведение ноги в сторону, вперед, назад;

Прыжки:

на 2х ногах, на одной (от 8 до 16 раз)
прыжок из 6 позиции во 2ю и обратно.
перескоки;
подскоки;
легкий бег.

Тема 1.2. Фигурная маршировка.

Различные построения и перестроение фигур из одной в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Использование различных шагов.

Виды рисунков и фигур в танцах танца: круг, змейка, квадрат, цепочка, колонна, шеренга, «звездочка», «воротца», круг в круге и т.п.

Виды шагов и ходов:

танцевальный шаг с носка, с пятки;
приставной шаг (на стопе и полупальцах);
галоп;
подскоки;
бег «лошадки»;
бег вперед и назад с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях.

Тема 1.3. Элементы классического танца.

Изучаются на середине зала в свободных позициях.

Постановка корпуса, рук, ног, головы:

позиции ног: 1,2,3;
позиции рук: подготовительное положение, поз. 1,3,2;
battement tendu в 1,3 поз. во всех направлениях;
demi plie в 1,2,3поз.
постановка корпуса, ног у станка
наклон корпуса вперед, назад, в сторону;
понятие en face.

Тема 1.4. Элементы народного танца.

позиции рук : 1,2 3 .4.5.6.
положение рук в паре
притопы: одинарные, тройные;
полька «шоссе»;
«гармошка»;
присядка «мячик»;

Тема 1.5. Партерная гимнастика. Упражнения для развития тела и физических данных. Упражнения предполагается Исполнять на полу. Задачи партерной гимнастики повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок.

Партерный экзерсис:

укрепление мышц спины;
упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;
упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;

Тема 1.6. Упражнения с предметами:

марш с флажками,
вальс с цветами,
упражнения с лентами, шарфами,
упражнения с мячами и др. предметами.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Тема 2.1. Связь музыки и движения.

Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего, начало исполнения движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Понятие о музыкальных жанрах: марш, танец, полька, вальс, песня, хоровод. Знакомство с четырех частным и трехчастным построением в музыке.

Тема 2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Понятие о музыкальных темпах: медленный, быстрый, умеренный. Выполнение движений в различных темпах

Музыкальные игры:

«Птички в клетке»
«Храбрый заяц»
«Как у наших у ворот».

Тема 2.3. Динамика и характер музыкального произведения

Понятие о динамике (forte, piano) музыкального произведения. Определение на слух динамических оттенков в музыке. Выполнение движений различной амплитудой в зависимости от динамических оттенков. Использование образных упражнений; «Ветер - ветерок», «Волны большие и маленькие», «Лес шумит».

Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная). Ладовая окраска произведения (мажор, минор).

Использование образных упражнений: «Сломалась кукла », «Дождь и солнце».

Тема 2.4. Метроритм.

Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспроизведение рисунков с помощью хлопков в ладоши притопов ног. Понятие о сильной и слабой доле. Знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения на выделение сильной доли такта: ударом мяча, хлопком в ладоши притопом ноги, передачей игрушки, взмахом платка, определение слабой доли. Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые) целая нота

полное приседание;
половинная нота - полуприседание;

четвертная нота – шаг, подскок;
восьмая нота – различные виды беговых шагов.

Раздел 3. Танцевальная композиция

Тема 3.1. парные композиции.

Знакомство с основными правилами поведения в парных танцах:
приглашение на танец;
постановка исполнителей в паре;
положение корпуса лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца в повороте парой и др.;
положение рук: «крест на крест», «воротца», под руки.

Изучение образных танцев:

«Веселая прогулка»;
«Пингвины»;
«Ладошки».

Изучение балльных танцев:

полька: «Веселая минутка», «Друзья»;
вальс: «Качели», «Фигурный вальс»;
марш: «Веселый марш».

Изучение танцев в современных ритмах: «Элефант», «Стирка», «Автостоп».

Тема 3.2. Массовые композиции:

Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства
Понятие об ансамбле. Изучение массовых композиций: «Вальс цветов», «Летка–енка».
«Карусель».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- развитие координации, формирование осанки, овладении большим объемом движений получение учащимися знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитания чувства ритма;
- музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр;
- правильность исполнения движений;
- индивидуальные успехи по развитию тех или иных физических данных.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса. Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие музыкальные и хореографические принципы:

принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику и музыку;

принцип обучения владению культурой движения: гибкость, пластичность.

принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;

принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

принцип доступности и посильности;

принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

Приемы:
 комментирование;
 инструктирование;
 корректирование.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы " Ритмика " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проходит в конце второго полугодия 4 класса в форме открытого контрольного показа. Она служит для выявления уровня освоения учащимися как теоретической, так и практической части программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. РудневаС., Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение-Москва 1972 г.
2. БоброваГ. Искусство грации «Детская литература», 1986 г.
3. Бландин Кале-Жермен "Твое тело. Подробная инструкция для пользователя, или Как работают позвоночник, суставы и мышцы"- Москва 2008 г.
4. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии»- Москва 1996 г.
5. Шереметьевская Н.- Танец на эстраде - Москва: Исскуство, 1985
6. Г.А. Колодницкий музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учеб.-метод. пособие для воспитателей и педагогов- М. : Гном-пресс, 1998.