

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

«КОМПОЗИЦИЯ»

п. Урмары, 2020 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» августа 2020г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»
от 31.08. 2020 г. № 28

Составители программы:

1. Ларионова Инна Олеговна– заведующий отделением изобразительного искусства, преподаватель по изобразительному искусству;
2. Чернов Юрий Владимирович - преподаватель по изобразительному искусству первой квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Средства обучения*

VI. Список литературы

- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения базовых законов и правил композиции. Данная программа позволяет получить фундаментальные знания в области композиции, а также развить творческое воображение учащихся посредством введения заданий на развитие образного мышления, познакомиться с особенностями ведения творческой работы в различных материалах, таких как бумага различных качеств, акварель, гуашь, акварельные и пастельные карандаши, тушь, сухая пастель, краски для росписи по стеклу и батика и др.

Общеразвивающая программа «Композиция» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип игры, когда преподаватель активно включает детей в учебный процесс, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 6,6-14 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена. Составленная программа предполагает в каждом классе 1 резервный час на сокращение количества часов в случае карантина, праздничных дней, а при их использовании на экскурсии в музей, повторение и закрепление материала. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 11 человек, мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Цель учебного предмета

Целью программы является приобщение к художественному творчеству и изобразительной деятельности, изучение базовых предметов и закрепление теоретического материала. Развитие в каждом ребенке уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, для дальнейшего определения и становления творческой личности, сообразно индивидуальным способностям.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- гармоническое развитие личности, приобщение школьников к эстетическим и художественным ценностям;
- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости, интереса и способности к художественной деятельности;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения;
- развитие композиционного мышления и способности вести самостоятельную работу над станковой и декоративной композицией;
- формирование сознательной деятельности по организации всех элементов изображения для реализации определённого творческого замысла;
- умение раскрыть тему средствами различных жанров изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр;
- формирование способности к творческой интерпретации, эмоциональному отношению к изображению.

.Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация репродукций);
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6,6-14 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному. Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий .

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1 класс

п/п	Задание	Вид учебного занятия	Количество Часов	Материалы
1	Знакомство с основами композиции. Симметрия и асимметрия в композиции.	Урок	1	Бумага, цветные карандаши.
2	Планы в композиции.	Урок	4	Бумага, гуашь.
3	Равновесие в композиции.	Урок	2	Бумага, цветные карандаши.
4	Ритм в композиции.	Урок	2	Бумага, гуашь.
5	Композиционный центр.	Урок	4	Бумага, акварель.
6	Статика и динамика в композиции.	Урок	4	Бумага, гуашь.
7	Воздушная перспектива в композиции.	Урок	4	Бумага, акварель.
8	Декоративная композиция на основе стилизации в технике «витраж».	Урок	4	Краски для росписи по стеклу, контур, стекло.(для эскиза- бумага, карандаш, акварель).
9	Контрольная работа. «Пейзаж».	Урок	4	Бумага, акварель.
10	Декоративная работа с использованием фактурных элементов «Буквица».	Урок	6	Бумага, гелевая ручка.
		Итого:	34	

Развитие наблюдательности и образного мышления. Фундаментальная направленность - освоение картинной плоскости. Развитие ощущения формата.

Основные задачи:

1. Решение листа как единого целого. Положение изображения на картинной плоскости. Замкнутая и фрагментарная композиция.

Выделение главного и второстепенного в решении композиции. Соотношение частей.

Визуальная уравновешенность композиции на листе.

Принцип орнамента в решении композиции.

Детали - определители места, действия, профессии.

Колорит. Эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции - создание состояния, настроения, образа.

Параллельно со станковой композицией желательно решать аналогичные задачи в композиции декоративной.

На изобразительном материале следует объяснить разницу подходов к решению картинной плоскости в станковом и декоративном искусстве, а также общие элементы для одного и другого вида творчества.

К концу 1 класса учащиеся должны знать и уметь:

- понятия: компоновка, композиционный центр, формат, симметрия, ритм, статика и динамика, равновесие, плановость;
- понятие контраст (цветовой, тоновой, эмоциональный);
- приемы создания образа человека в композиции;
- применять композиционные приемы в создании станковой и декоративной композиции;
- создавать выразительную сюжетную композицию;
- последовательно вести работу над композицией;

Учебно-тематический план. 2 класс.

№	Задание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Осенний пейзаж (на основе натуральных зарисовок).	Урок	3
2	Композиция на тему «Вифлеемская звезда».	Урок	3
3	Графическая композиция «Имя».	Урок	3
4	Стилизация растительных форм.	Урок	4
5	Многофигурная композиция «Наш класс» (на основе зарисовок).	Урок	6
6	Декоративная композиция (батик).	Урок	6
7	Контрольная работа за год. Свободная тема.	Урок	6
8	Композиция «Настроение».	Урок	3
		Итого:	34

К концу 2 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- Основные композиционные законы художественного произведения;
- Многообразии графических приемов, значение ритма в передаче движения;
- Выразительные возможности симметричных и асимметричных композиций;
- Особенности эмоционального воздействия цвета;
- Особенности жанровой живописи (бытового и мифологического жанров);
- Использовать выразительные возможности ритма линии и пятен, текстур и фактур в своих творческих работах;
- Выполнять работы, соблюдая последовательность: композиционные поиски подготовительный рисунок - тоновое или живописное решение;
- Использовать выразительность цвета (тональность оттенков, разнообразное сочетание цветов и их нюансов, музыкальность, эмоциональность) в творческих работах;
- Приёмы стилизации и ограничения в цвете.

Содержание и задачи курса

Создание композиции «Пейзаж» на основе летних зарисовок, применение навыков работы с подготовительным материалом. Работа с натурным материалом: наброски - обобщение. Динамическая и статичная композиция.

Ритм как средство композиционного строя.

Цветовой контраст и цветовая гармония.

Принцип контраста: линий, форм, величин, тона, цвета.

Многофигурная композиция, жанровая картина. Формирование умения передать образ и идею композиции.

Знакомство с темой стилизации и техникой батик.

Работа с абстрактной композицией. Пространство через цвет:

а) ослабление цветовой насыщенности - от объема к плоскости, от контрастов к схожим цветовым отношениям, к сближенным цветам, от теплого к холодному колориту;

б) через цветные пятна, комбинации и ритмические взаимодействия холодных и теплых цветов.

Учебно-тематический план. 3 класс.

№ п/п	Задание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Пейзажная композиция.	Урок	4
2	Композиция на тему православных праздников.	Урок	5
3	Декоративная композиция на основе стилизации в технике батик.	Урок	6
4	Монотипия «Другие планеты».	Урок	4
5	Динамическая композиция: «Огни ночного города» (в технике пастель).	Урок	5
6	Контрольная работа. Декоративный натюрморт.	Урок	6
7	Образная шрифтовая композиция «Имя».	Урок	4
		Итого:	34

Эскиз как основная форма проявления композиционного замысла.

Исходя из этих задач, следует ограничить формат небольшим размером, при множественности (большом разнообразии) вариантов композиционных решений.

Полезна работа так называемыми «мини-сериями» - диптих, триптих, где замысел, тема, рассматривается в развитии, в движении, подчиняясь единству средств выражения, а часто и единству формата. Это позволяет рассмотреть идею с различных сторон и позиций, найти наиболее адекватные художественные средства для ее реализации.

Более обостренно проявляются задачи ритма и колорита - не только в отдельных листах композиционной разработки, но и серии в целом.

К концу 3 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- Основные композиционные законы художественного произведения: закон единства формы

и содержания, закон контрастов и закон цельности;

- Многообразие графических приемов, значение ритма в передаче движения;

- Закономерности передачи покоя и движения в многофигурных композициях;

- Выразительные возможности симметричных и асимметричных композиций;

- Особенности эмоционального воздействия цвета;

- Особенности жанровой живописи (бытового и мифологического жанров);

- Творчески применять в своих работах изученные композиционные правила и законы,

подчиняя общий строй композиции, ее колористическое решение передаче своего замысла;

- Использовать выразительные возможности ритма линии и пятен, текстур и фактур в своих творческих работах;

- Выполнять работы, соблюдая последовательность: композиционные поиски подготовительный рисунок - тоновое или живописное решение;

- Использовать выразительность цвета (тональность оттенков, разнообразное сочетание цветов и их нюансов, музыкальность, эмоциональность) в творческих работах;

- Использовать в творческих и учебных работах разнообразные формы художественного мышления, сознательно применять полученные теоретические и практические знания;

- Возможности художественных средств выразительности в композиции.

- Приёмы стилизации и ограничения в цвете.
- Понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над композицией.
- Формировать образный замысел композиции и последовательно воплощать его в материале.
- Владеть художественными средствами выражения

Учебно - тематический план. 4 класс.

№ п/п	Задание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Поиски темы дипломной работы.	Урок	2
2	Выстраивание концепции.	Урок	2
3	Сбор и обработка материала.	Урок	4
4	Зарисовки, эскизы, этюды.	Урок	10
5	Выполнение работы на дипломных листах.	Урок	14
6	Выставка работ. Обсуждение.	Урок	2
		Итого:	34

ИТОГО ЗА ВЕСЬ КУРС ОБУЧЕНИЯ 136 часов

Экзаменационная работа, как форма итоговой аттестации учащихся. Создание серии, связанной единством замысла.

Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение данного конкретного ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

1.Поиски темы - выстраивание концепции серии работ. Сбор и обработка материала. Графические и живописные решения.

2.Композиционный автопортрет, завершающий дипломную работу.

3.Выставка дипломных работ. Обсуждение.

Оценка приобретенных знаний и навыков; умение работать с подготовительным материалом - эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Особенности преподавания композиции в четвертых классах.

Тему дипломной работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности.

Учащийся должен реализовать выбранную идею в серии листов (не менее шести), связанных единством замысла и воплощения.

Диплом может быть выполнен в любой технике, возможно сочетать различные техники в соответствующем пропорциональном отношении - все зависит от выбранной задачи. Приемлемы любые комбинации, наиболее полно раскрывающие данную художественную личность.

Работа рассчитана на год.

Первое полугодие- поиски темы, выстраивание концепции серии; собрание и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды.

Поиски графических и живописных решений - как отдельных листов серии, так и всей серии в целом.

Второе полугодие — сдача экзаменационных листов (к концу марта) и завершение всей работы (в апреле).

В мае - выставка и обсуждение дипломных работ. Рекомендации по созданию итоговой композиции.

Педагог должен помочь детям выбрать темы образов, найти именно «свое» и, в то же время, выбрать решение по силам. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

Большое значение имеет первая беседа о дипломе. Нужно показать, что, при всем многообразии, есть определенные направления - ориентиры.

1. Это непосредственно мир, который тебя окружает: город, село, поселок, в котором ты живешь.

Люди вокруг тебя.

Портреты-образы; люди, связанные с определенной профессией, образом жизни, взаимоотношениями: человек - среда - время. Портрет современников, характерный, исторический.

3. Все, что человека сопровождает: труд, отдых, развлечения и увлечения - интерьер, натюрморт, пейзаж.

4. Прошлое (история) и будущее (фантастика).

Бывает целесообразно провести ряд игр - графических и колористических, хорошо проявляющих тот уровень подготовки, который данный ученик имеет к моменту работы над дипломом. В этом случае преподаватель может подсказать, в каком направлении - в живописи или графике - следует делать работу. Таким образом, снимается лишняя стрессовая ситуация, связанная с решением не характерных для данной творческой личности задач.

Игры - это быстрые зарисовки - раскадровки тем, образов, понятий и состояний, называемых в процессе урока преподавателем. В графике на раскадровку, как правило, требуется 7-10 минут (в зависимости от подготовленности класса). В живописи - достаточно 3-5 минут. Если в графике важно в столь короткие сроки уловить общее решение композиции и ритм, то в живописной раскадровке важна фиксация именно состояния, настроения, цветопонятия.

Темы могут быть самые разнообразные - от конкретных до, казалось бы, абсурдных. Важна реакция учащегося. Время не дает расслабиться, держит в напряжении. За один урок можно попробовать разработать от 15 до 20 тем.

После таких игр учащимся бывает легче сориентироваться в том, что им ближе, что и как они бы хотели делать в качестве дипломной работы.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым учащимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров.

Общими могут быть посещения выставок и музеев, экскурсии, связанные с дипломным проектированием, а также наброски с человеческой фигуры или групп людей в движении и статике, проработанные и обобщенные, сделанные различными материалами.

Постепенно, путем проб, ошибок, взаимных увязок выстраивается вся серия работ: сначала графический ряд, затем, если диплом задуман в цвете, его колористическое решение.

Яснее становится выбор материала и техники для наиболее выразительного решения данной идеи, дается активный творческий заряд на будущее.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Годовые требования:

1 этап (1 год обучения). Это базовый этап, основа для дальнейшего творческого развития обучающихся; он даёт возможность успешно перейти к следующему основному этапу художественного обучения. Задания знакомят обучающихся со свойствами изобразительных материалов: живописных, графических, и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. Наряду с созданием творческих работ, выделяются в самостоятельный вид учебной работы - упражнения. При

выполнении упражнений обучающиеся получают знания основных правил композиционной организации плоскости листа. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора. Задания выполняются в различных техниках: графических, живописных, а так же в техниках декоративно-прикладного творчества.

2 этап (2 год обучения). В течение реализации данного этапа большее внимание уделяется заданиям по рисованию с натуры. Переосмысляются сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности; пропорциям человеческой фигуры; свето-воздушной перспективе, о порядке и методах работы над композицией с обязательным созданием предварительного эскиза. По-прежнему большое внимание уделяется самостоятельному созданию творческих композиций. Учащиеся знакомятся с техникой холодного батика.

3 этап (3 год обучения). Как и в предыдущем этапе, основное внимание уделяется работе с натуры. Перед обучающими ставятся более сложные задачи. Учащиеся знакомятся с техникой работы сухой пастелью.

4 этап (4 год обучения). На данном этапе происходит обобщение и закрепление полученных знаний о создании образа в композиции-станковой и декоративной; умение работать разными материалами и в различных техниках. Знания, полученные в ходе предыдущих этапов обучения, позволяют ученикам перейти к выполнению самостоятельной итоговой творческой работе.

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить неординарную задачу и решать ее на соответствующем профессиональном уровне.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде олимпиад, викторин, интеллектуальных игр по изобразительному искусству. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные проверочные работы с игровыми элементами по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме теста, на которой ребята демонстрируют знания, полученные за весь курс по данному предмету.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Формы, методы, приемы работы:

Методики индивидуального поэтапного творческого развития учащихся являются фундаментом всей программы, залогом достижения основной цели всего курса обучения. Системность программы, четкость задач каждого урока позволяют сократить время объяснения нового материала. Большая часть урока освобождается для самостоятельной детской работы и индивидуальной работы учителя с каждым ребенком. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первый год обучения, и кратких бесед перед каждым заданием, когда обучающимся объясняют содержание задания и указывают методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: репродукций, материала из методического фонда школы. Преподаватель в ходе объяснения показывает поэтапно пример выполнения задания.

Формы проведения занятий могут быть разнообразными, могут включать в себя экскурсии в выставочный зал, музей, городской парк, мастерские художников. Преподаватель вправе изменять некоторые темы по своему усмотрению, исходя из текущих заданий, связанных с конкурсной тематикой. Подведение итогов урока может включать в себя обсуждение результатов работы на данном этапе, экспозицию как текущих, так и окончательных работ. Длительные постановки могут чередоваться с краткосрочными зарисовками этюдами, упражнениями для закрепления или расширения понятий. Практическое домашнее задание, как правило, не задаётся. Но могут быть предложены темы предстоящих композиций для сбора материала и обдумывания художественного замысла. Следует учитывать, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть параллельные задания с меньшей степенью сложности. Перед началом каждого занятия педагог кратко формулирует итоги предыдущих занятий и ставит новые задачи. При проведении беседы используются работы учащихся других групп, различные книги и журналы по искусству и необходимой тематике. Ученикам предлагаются практические и творческие задания разного уровня сложности. Выразительные возможности изобразительных средств изучаются системно и целенаправленно, в доступной возрасту форме, часто носят игровой характер. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения. Это изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание литературных произведений. С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся применимо при выполнении коллективных конкурсных работ. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа и своего края. Основными средствами приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Эти средства учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Возможен следующий график:

а) Первое полугодие - поиски темы, графические, цветовые поиски, выбор формата, материала. Эскизы, этюды, наброски с человеческой фигуры. Общий ритм, общее цветовое решение. Серия - в эскизах. Единство темы, материала, формата.

б) Второе полугодие - основные листы серии. В мае - выставка всех работ.

Оборудование и материалы:

Учебный кабинет оборудован:

- мольбертами, планшетами, стульями, столами, табуретами для красок;
- подиумами для натуральных постановок, софитами.

Для уроков композиции:

- бумага: «ватман», акварельная, тонированная, бумага для пастели различных форматов.
- кисти: круглые, плоские №3-8 (белка, щетина, синтетика)
- краски акварельные: «Санкт-Петербург», «Черная речка» (24 цвета), гуашь «Мастер – класс», «Гамма» (12 цветов).
- графические материалы : пастель сухая, гелевые ручки, карандаши простые разной мягкости, карандаши цветные (акварельные), карандаши пастельные (сепия), ластики.
- палитра, зажимы для бумаги, канцелярские резак, ножницы, ёмкость для воды.

VI. Список литературы.

1. Алексеев С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974;
2. Алпатов М.В. Композиция в живописи. –М.: 1940;
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977;
4. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке «Издательство сканрус» 2010
5. Костерин Н. П. Учебное рисование. - М: Просвещение, 1984;
6. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства.- М: Просвещение, 1983;
7. Мелик-Пашаев А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветом, как выразительным средством. Психолого – педагогические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. – М., 1985;
8. Рабинович М. «Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке». М. 1978г.
9. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение. ч.1, ч.2. - М.: Советский художник, 1981;
10. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: АО «Икар», 1993;
11. Силивон В. А. Когда ребенок рисует. — Мн., 1990;
13. Юный художник. Журналы.
14. «Школа изобразительного искусства» - 10 томов М. Академия художеств СССР. 1986г.