Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»
Урмарского района Чувашской Республики

Макарова Алевтина Анатольевна

Подписано цифровой подписью:
Макарова Алевтина Анатольевна
Дата: 2021.03.01 23:37:00 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

РАБОЧАЯ ПРГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

РИСУНОК

п. Урмары, 2020

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»
от 31.08.2020 г. № 28

Составители программы:

1. Ларионова Инна Олеговна – заведующий отделением изобразительного искусства, преподаватель изобразительного искусства.
2. Чернов Юрий Владимирович – преподаватель первой квалификационной категории, преподаватель изобразительного искусства.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Рисунок является ведущей дисциплиной, тесно связанной с другими предметами, а именно живописью и композицией.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей. Вся работа строится последовательно- от простого к более сложному, к более самостоятельному исполнению и к всё большей степени завершенности рисунка. В процессе обучения учащиеся знакомятся с основными понятиями анатомии человеческого тела и лица, приобретают навыки изображения гипсовой и живой модели, архитектурных деталей и интерьера в целом, моделирования

и построения сложных деталей, создания композиционно-грамотных и законченных работ. При этом важно сочетать длительные постановки с краткосрочными, вводить обучение технике

быстрого рисунка для формирования легкости линии и четкости глаза.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, об основах цветоведения, о формальной композиции, с художественным языком различных видов декоративно-прикладного искусства, с материалами и инструментами художника, а также с творчеством знаменитых русских и западноевропейских художников.

Общеразвивающая программа «Рисунок» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте дают свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип игры, когда преподаватель активно включает детей в учебный процесс, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 6,6-14 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена. Составленная программа предполагает в каждом классе 2-3 резервных часа на сокращение количества часов в случае карантина, праздничных дней, а при их использовании на экскурсии в музей, повторение и закрепление материала.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 11 человек, мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Цель учебного предмета

Целью программы «Рисунок» является общеэстетическое воспитание, приобретение теоретических знаний, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

– знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

– формирование знаний о правилах изображения предметов;

– формирование знаний об основах цветоведения;

– формирование знаний о формальной композиции;

– формирование знаний о различных художественных материалах и техниках;

- формирование знаний о художественном языке русского декоративно-прикладного искусства;

- формирование знаний о творчестве русских и западноевропейских художников;

– развитие зрительной и вербальной памяти;

– развитие образного мышления и воображения;

Структура программы учебного предмета

формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

– воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки учащихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация репродукций);

– эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6,6-14 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному. Предложенные в содержании программы разделы имеют

общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий .

Необходимый материал для работы:

1) Бумага (ватман разных форматов);
2) Карандаши различной мягкости;
3) Мягкие материалы (уголь, сангина, соус);
4) Кнопки или малярный скотч;
5) Ластик и клячка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый класс

№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов
1	Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого)	2
2	Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин)- конструкция, симметрия, пропорции.	2
3	Понятие о перспективе- перспектива плоскости, куба. Рисунок геометрических тел- возможно- каркасная проволочная модель.	2
4	Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью.	4
5	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне .	4
6	Рисунок чучела птицы в 2-х положениях.	4
7	Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.	4
8	Наброски фигуры человека.	2
9	Наброски головы человека и отдельных частей тела.	3
10	Итоговый натюрморт из2-3-х бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее.	7
	Всего:	34

Второй класс

№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких им по форме предметов с верхним освещением и гладким фоном.	4
2.	Рисунок однотонной драпировки со складками.	4
3.	Зарисовки человека в сидячей позе.	4
4.	Рисунок гипсовых плакеток «Звезда» или «Кольцо» с контрастным освещением.	4
5.	Натюрморт из 3-х предметов с верхнебоковым рассеянным освещением.	4
6.	Постановка в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхним освещением.	4
7.	Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и	

	контрастным освещением.	3
8.	Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением.	7
	Всего:	34

Третий класс

№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Беседа о задачах рисунка в 3 классе. Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой.	1
2.	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина) или туши.	2
3.	Рисунок постановки в интерьере, расположение выше /ниже уровня глаз.	4
4.	Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками.	4
5.	Рисунок сложной драпировки с использованием мягких материалов.	4
6.	Рисунок капители или балясины.	5
7.	Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.).	4
8.	Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки.	4
9.	Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: носа, губ, глаз, уха.	6
	Всего:	34

Четвертый класс

№ заданий	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Беседа о задачах предмета в 4 классе. Рисунок гипсового черепа-обрубовки.	4
2.	Рисунок гипсовой анатомической обрубованной головы «Экорше Гудона».	4
3.	Зарисовки человеческого черепа в 2-3-х поворотах.	3
4.	Рисунок частей тела Давида: рука или стопа.	4
5.	Рисунок гипсовой маски или головы (Антиной, Венера)	4
6.	Рисунок головы Сократа, Цезаря и т.п.	4
7.	Зарисовка головы с живой натуры.	4
9.	Итоговая работа.Зарисовки фигуры человека с живой натуры.	7
	Всего:	34

Содержание программы.

Первый класс.

1.- Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого). Задачи: знакомство с новыми понятиями, постановка руки, приобретение навыков штриховки и передачи тона через градации серого цвета.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
2- Рисунок бытового (деревенского) предмета (чайник, кувшин)- конструкция, симметрия, пропорции.

Задачи: знакомство с понятиями «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
3- Понятие о перспективе- перспектива плоскости, куба. Рисунок геометрических тел- каркасная проволочная модель.
Задачи: переход от плоскостного изображения к объемному, понятие о конструкции предметов, принципы построения перспективы(с 1,2 точками схода), построение каркасных геометрических тел.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости , ластик.
4- Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью.
Задачи: передача светотени собственной и падающей тени.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
5- Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.
Задачи: композиционное решение листа, применение навыков построения предметов и передачи объема и пространства.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
6- Рисунок чучела птицы в 2-х положениях.
Задачи: передача характера, пластики и фактуры оперенья птицы.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
7- Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.
Задачи: выразительная передача формы и строения растения.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
8- Наброски фигуры человека.
Задачи: получение начальных знаний об анатомии человека и технике быстрого рисунка (наброска), работа с линией и пропорциями.
Материалы: бумага 1/2 листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
9- Наброски головы человека и отдельных частей тела.
Задачи: изучение особенностей анатомии человека, передача объема и пропорций отдельных частей тела методом быстрого рисунка. Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
10- Итоговый натюрморт из2-3-х бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее.
Задачи: выявление и закрепление полученных навыков по созданию цельной композиционной работы с передачей форм и объема предметов, их освещения в пространстве при помощи штриха. Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Второй класс.

1- Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе.
Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких им по форме предметов с верхним освещением и гладким фоном.
Задачи: повторение пройденного материала, создание грамотно скомпонованного рисунка с передачей формы, объема и освещения предметов.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
2- Рисунок однотонной драпировки со складками.
Задачи: изучение конструкции драпировки на основе её опорных точек и поверхностей, образование складок и выявление их формы.

Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
3- Зарисовки человека в сидячей позе.
Задачи: передача связи фигуры с одеждой, расположение складок на формах и объемах тела.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

4- Рисунок гипсовых плакеток «Звезда» или «Кольцо» с контрастным освещением.Задачи: изучение изменения форм в перспективе, конструктивный рисунок с передачей освещения и материала.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
5- Натюрморт из 3-х предметов с верхнебоковым рассеянным освещением.
Задачи: создание работы с применением полученных навыков рисунка и построения предметов.
Материалы: бумага 1/2 листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
6- Постановка в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхним освещением. Задачи: композиционное решение листа, построение перспективы и передача освещения и пространства интерьера.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
7- Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением.
Задачи: построение формы в пространстве и передача светотеневых отношений.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
8- Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением.
Задачи: закрепление и выявление навыков предмета, последовательное выполнение рисунка-композиционное решение, конструктивное построение предметов, передача объема и формы, освещения и фактуры материала по средствам штриха.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Третий класс.

1- Беседа о задачах рисунка в 3 классе. Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой. Задачи: применение полученных ранее навыков и умений цельно передавать форму рельефа и анализировать её.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
2- Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина) или туши. Задачи: передача пластики фигуры человека, знакомство с новыми материалами и освоение их применения.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
3- Рисунок постановки в интерьере, расположение выше /ниже уровня глаз.
Задачи: передача перспективы и пространства, конструктивное построение деталей рисунка и тональное решение постановки.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
4- Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками.
Задачи: развитие цельности видения постановки, достижение максимальной законченности работы.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
5- Рисунок сложной драпировки с использованием мягких материалов.
Задачи: конструктивно-пластическое построение складок при умении общего видения формы, распределение света.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
6- Рисунок капители или балясины.
Задачи: формирование умения передавать пропорции сложной архитектурной формы, тональное решение и передача фактуры материала.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
7- Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.).
Задачи: развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением в соответствии с линией горизонта, передача воздушной перспективы с помощью разнонасыщенной плотности линии и тонального пятна.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

8- Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки.Задачи: последовательная работа над постановкой с целью создания законченного выразительного рисунка.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
9- Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: носа, губ, глаз, ухо.
Задачи: ознакомление с классическими пропорциями лица, построение формы и передача объема.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Четвертый класс.

1- Беседа о задачах предмета в 4 классе. Рисунок гипсового черепа- обрубовки.
Задачи: постадийное построение обрубовки, линия-как средство передачи пространства.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
2- Рисунок гипсовой анатомической обрубованной головы «Экорше Гудона».
Задачи: постановка головы в пространстве,связь отдельных частей в единое целое, тональная передача объема.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
3- Зарисовки человеческого черепа в 2-3-х поворотах.
Задачи: изучение анатомических особенностей черепа и его построение в пространстве.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
4- Рисунок частей тела Давида: рука или стопа.
Задачи: пространственно-конструктивное построение формы с учетом знаний перспективы и анатомического строения.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
5- Рисунок гипсовой маски или головы (Антиной, Венера)
Задачи: переход к изображению естественных форм на основе знаний анатомии черепа и принципов перелома форм (обрубовка), выделение главного при создании целостной работы.
Материалы: бумага ¼ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
6- Рисунок головы Сократа, Цезаря и т.п.
Задачи: постадийное выполнение работы с применением полученных навыков и знаний.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
7- Зарисовка головы с живой натуры.
Задачи: передача объемов и световых отношений при рисунке с живой модели.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.
8- Зарисовки фигуры человека с живой натуры.
Задачи: работа над пластикой и характером фигуры, применение и закрепление навыков и знаний.
Материалы: бумага ½ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Годовые требования:

1 этап (1 год обучения). Это базовый этап, основа для дальнейшего творческого развития обучающихся; он даёт возможность успешно перейти к следующему основному этапу художественного обучения. Задания знакомят обучающихся со свойствами изобразительных материалов: живописных, графических, и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. Наряду с созданием творческих работ, выделяются в самостоятельный вид учебной работы - упражнения. При выполнении упражнений обучающиеся получают знания основных правил композиционной организации плоскости листа. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате. Упражнения предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, т.е. возможность творческого выбора. Задания выполняются в различных техниках: графических, живописных, а так же в техниках декоративно-прикладного творчества.
2 этап (2 год обучения). В течение реализации данного этапа большее внимание уделяется заданиям по рисованию с натуры. Переосмысляются сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности; пропорциям человеческой фигуры; свето-воздушной перспективы, о порядке

и методах работы над композицией с обязательным созданием предварительного эскиза. По–прежнему большое внимание уделяется самостоятельному созданию творческих композиций. Учащиеся знакомятся с техникой холодного батика.
3 этап (3 год обучения). Как и в предыдущем этапе, основное внимание уделяется работе с натуры. Перед обучающими ставятся более сложные задачи. Учащиеся знакомятся с техникой работы сухой пастелью.
4 этап (4 год обучения). На данном этапе происходит обобщение и закрепление полученных знаний о создании образа в композиции-станковой и декоративной; умение работать разными материалами и в различных техниках. Знания, полученные в ходе предыдущих этапов обучения, позволяют ученикам перейти к выполнению самостоятельной итоговой творческой работе.
К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить неординарную задачу и решать ее на соответствующем профессиональном уровне.
По итогам учебных занятий проводится итоговая аттестация в форме теста с подготовкой учащимися ответов на теоретические вопросы по отдельным темам и подбора зрительного ряда по прошедшему материалу.
Представленный перечень вопросов представляет собой один из разделов итоговой аттестации учащихся подготовительных групп художественного отделения по предмету «Рисунок», позволяющий оценить объем приобретенных знаний по всему пройденному курсу в его разноплановости и многообразии. Учащиеся имеют практическую возможность к раскрытию всего усвоенного объема знаний, применяя весь арсенал современных возможностей образовательного процесса (учебная литература, конспекты лекций, просмотр видео материалов, информативная база сети Интернет), что в итоге позволяет рассматривать результаты данной аттестации как один из аспектов развития у учащихся навыков самостоятельной работы, расширение эстетического и художественного кругозора, воспитание широко образованной личности на основе лучших образцов мировой художественной культуры и искусства.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны достаточно свободно владеть рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном и т.д. позволяющим передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы.
Некоторые задания предназначены для овладения отдельными элементами «изобразительной грамоты»: перспективой, тональной организацией светотени, конструктивным построением предметов, выполнение набросков зарисовок с натуры и по представлению. Они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок, сравнивая его с другими работами.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде олимпиад, викторин, интеллектуальных игр по изобразительному искусству. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные проверочные работы с игровыми элементами по разделам программы (текущий контроль). Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце каждой четверти на контрольных уроках. Просмотр графических работ учащихся осуществляется

один раз в полугодие. В конце обучения проводится итоговый просмотр экзаменационных работ. А также при аттестации учащихся учитывается его участие в конкурсах и выставках.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

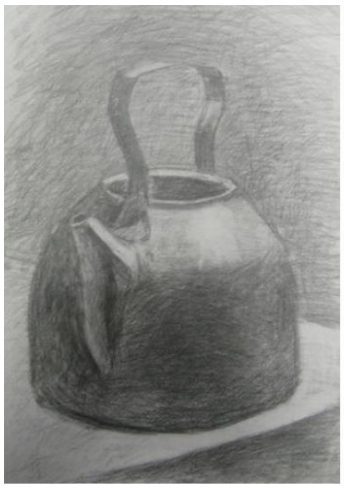
Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, при посещении выставочных залов краеведческого и художественного музеев, индивидуальной работе с каждым учеником.

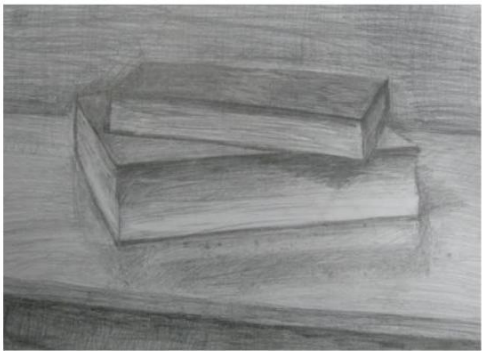
VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

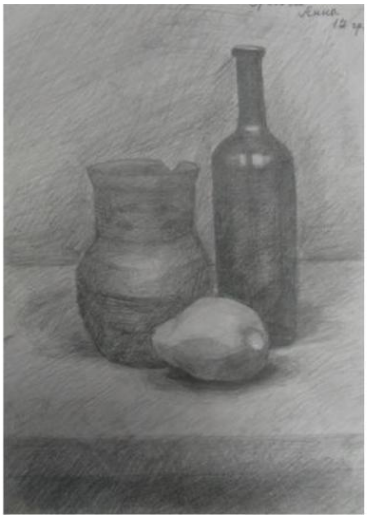
1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.,2002.
2. Могилевцев В.А. Фигура. Учебный рисунок в Российской Академии художеств XVI-XIX вв. 2013
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.,1963.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.,1969.
5. Ене Барчай Анатомия для художников. Будапешт,1986.
6. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М.,2000.
7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М.,2002.
8. Ф.М.Пармон, Т.П.Кондратенко. Рисунок и графика. М., 1987.
9. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М.,1978.
10. Рисунок. Под ред. Серова А.М., 1975.
11. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.,1976.
12. Сергеев А. Учебный натюрморт. М.,1955
13. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки 2004

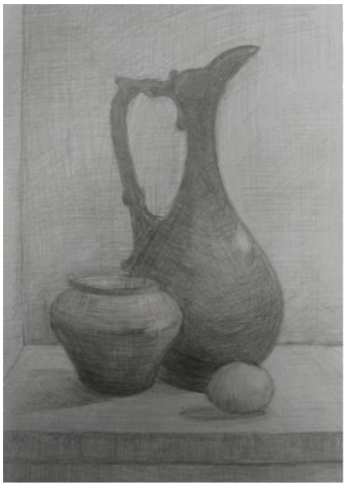
ПРИМЕРЫ РАБОТ.

Первый класс.

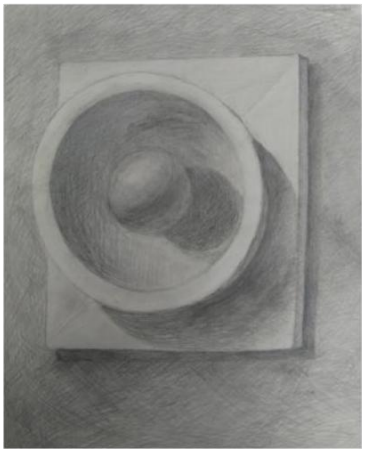
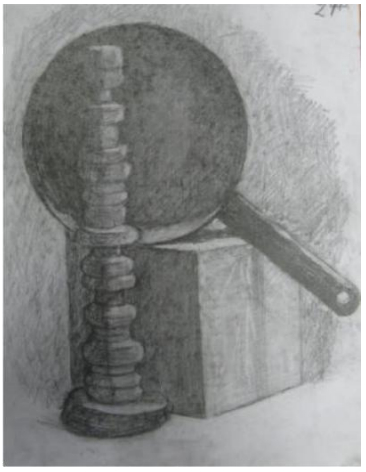


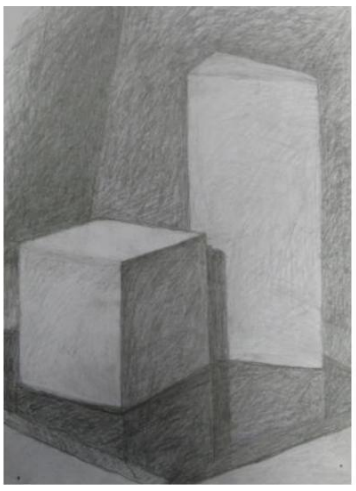




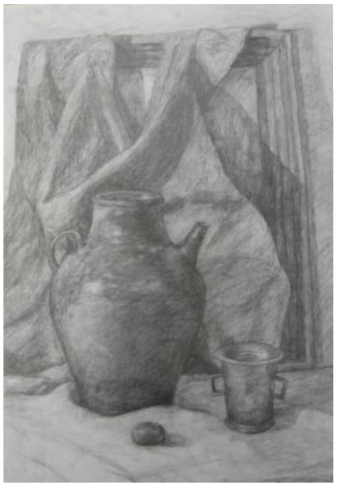
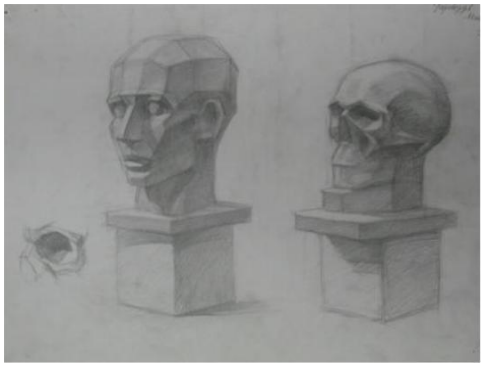
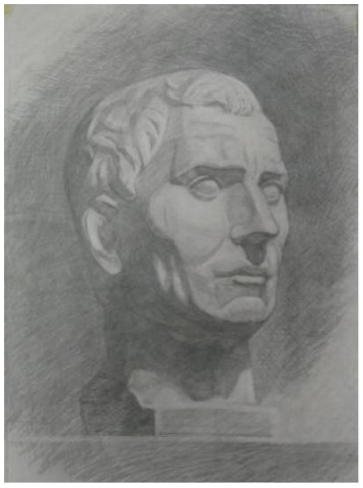


Второй класс.



Третий класс.



Четвертый класс.