

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»  
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Бальный танец**

п. Урмары, 2020 г.

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «31» августа 2020г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»  
от «31» августа 2020 г. № 28

Составители программы:

1. Сидорова Мария Александровна – заведующий отделением хореографического искусства, преподаватель по хореографическому искусству;
2. Бережецкая Ольга Васильевна - преподаватель по хореографическому искусству высшей квалификационной категории.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств «Бальный танец» сроком обучения 2 года разработана на основе Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Программа «Бальный танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, и знакомит с богатой и разнообразной художественной культурой современности, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце. Дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях XX века. Средствами бального танца у детей формируется культура поведения и общения, прививается навык вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Бальный танец»**

Срок реализации данной программы составляет –2 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета - 34 часов, с нагрузкой 1 час в неделю.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Бальный танец»**

**Цель** учебного предмета «Бальный танец»:

формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Бальный танец»:

- знакомство с историей и особенностями бального танца;
- знакомство с понятиями и терминологией;
- овладение основными движениями и фигурами бального танца;
- развитие общей культуры личности путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- развитие воображения через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений;
- формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формирование навыков творческой деятельности у учащихся, проявляющих увлечённость;
- оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата ребёнка;
- совершенствование психомоторных способностей детей;
- развитие творческих и созидательных способностей детей.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

	Классы	
	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 2. Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

Учебный предмет «Бальный танец» состоит из двух блоков. Первый блок **школа бального танца** рассчитана на два года (первый и второй класс), и включает в себя

детские массовые танцы. Главная задача этого блока: обогатить танцевально-ритмический опыт учащихся, научить владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, научить пространственной ориентировке.

Начиная с третьего класса происходит непосредственное знакомство с программой **бальных танцев**, которая состоит из **европейской** программы и **латиноамериканской** программы. Главная задача этого блока: познакомить учащихся с происхождением, отличительными особенностями и основными элементами бальных танцев.

Чтобы поддержать интерес и эмоциональный отклик у учащихся, в течение учебного года рекомендуется изучать один танец из европейской программы и один танец из латиноамериканской программы.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 класс)**

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Школа бального танца</b>		
Тема 1.1. Школа бального танца. Детские массовые танцы.	1	1
Тема 1.2. Школа бального танца. Народные танцы	1	2
Тема 1.3. Школа бального танца. Историко-бытовые танцы.	1	1
Итого	3	4
<b>Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа.</b>		
Тема 2.1. Медленный вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	2	2
Тема 2.2. Венский вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	1	2
Тема 2.3. Танго. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	1	2
Тема 2.4. Медленный фокстрот. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	1	1
Тема 2.5. Квикстеп. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	1	1
Итого:	6	8
<b>Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.</b>		
Тема 3.1. Самба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	1	1
Тема 3.2. Ча-ча-ча. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	1	2
Тема 3.3. Джаз. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	-	2
Тема 3.4. Джайв. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	1	2
Тема 3.5. Пасодобль. Происхождение,	1	2

отличительные особенности. Основные элементы.		
Итого	4	9
<b>Итого: 34 час</b>		

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ( 4 класс)

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Школа бального танца</b>		
Тема 1.1. Школа бального танца.	1	1
Тема 1.2. Школа бального танца. Народные танцы	1	2
Тема 1.3. Школа бального танца. Историко-бытовые танцы.	1	1
Итого	3	4
<b>Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа.</b>		
Тема 2.1.Медленный вальс. Основные элементы.	2	2
Тема 2.2. Венский вальс. Основные элементы.	1	2
Тема 2.3. Танго. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	1	2
Тема 2.4.Медленный фокстрот. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	1	1
Тема 2.5. Квикстеп. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	1	1
Итого:	6	8
<b>Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.</b>		
Тема 3.1.Самба. Основные элементы.	1	1
Тема 3.2.Ча-ча-ча. Основные элементы.	1	2
Тема 3.3. Румба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	-	2
Тема 3.4 Контрданс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	1	2
Тема 3.5.Пасодобль. Основные элементы.	1	2
Итого	4	9
<b>Итого: 34 час</b>		

## РАЗДЕЛ 1. ШКОЛА БАЛЬНОГО ТАНЦА.

### Тема 1.1. Детские массовые танцы.

**Задачи:** Обогащать танцевальный опыт детей. Научить исполнять простые танцевальные композиции. Научит ориентироваться в пространстве класса и сцены. Исполнять танцы по окружности: по линии танца (против часовой стрелки), против линии танца (по часовой стрелке); линейные.

Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое), спиной друг к другу (противоположное), лицом в противоположных направлениях (боковое), друг за другом (теневое).

**Примерный репертуар:** «Прогулка», «Автостоп», «Ты смотри, не шали», «Стирка», «Веселые ковбой»

### Тема 1.2. Народные танцы.

**Задачи:** Обогащать танцевальный опыт детей на материале простейших народных танцев. Продолжать работать над ориентировкой в пространстве класса и сцены. Осваивать различные положения в паре.

**Примерный репертуар:** «Сударушка», «Рильё», «Полька Янка», «Русский лирический», «Сиртаки».

### Тема 1.3. Историко-бытовые танцы.

**Задачи:** Дать первоначальное понятие о бальных и историко-бытовых танцах. Обогащать танцевальный опыт детей на материале простейших историко-бытовых танцев. Продолжать работать над ориентировкой в пространстве класса и сцены. Осваивать различные положения в паре. Развивать умение работать в паре. Держать дистанцию.

**Примерный репертуар:** «Фигурный вальс», «Полонез», «Падеграс», «Полька»

**Введение:** Бальный танец. Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Условное деление современной бальной хореографии: танцы, созданные на классической основе и историческом наследии; танцы, созданные на основе стилизации и интерпретации танцевального народного творчества; танцы: Европейской и Латиноамериканской программ. Популярные танцы XX века.

## Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа.

### Тема 2.1.: «Медленный вальс».

**2.1.1. Возникновение танца. Развитие танца.** Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

**2.1.2. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы.** Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**2.1.3. Изучение основных элементов и фигур танца:**

- «Закрытые перемены с ПН и ЛН».
- «Правый поворот».
- «Левый поворот».
- «Правый спин поворот».
- «Виск».
- «Шассе из ПП».

**2.1.4. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.**

## Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.

### Тема 3.1. «Самба».

**3.1.1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики.** Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.



**3.1.2.** Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

**3.1.3.** Изучение основных элементов, и фигур танца:

- «Основное движение».
- «Поступательное основное движение».
- «Виски влево и вправо».
- «Самба ход на месте».
- «Самба ход в ПП».
- «Боковой самба ход».
- «Левый поворот».
- «Ботафого с продвижением».
- «Вольта с продвижением влево и вправо».
- «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».
- «Сольная вольта на месте влево и вправо».
- «Ботафого в теневой позиции».
- «Ботафого в ПП и ОПП».
- «Крисс кросс».

**3.1.4.** Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

## **Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа.**

### **Тема 2.2. «Венский вальс».**

**2.2.1.** История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

**2.2.2.** Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

**2.2.3.** . Изучение основных элементов, и фигур танца:

- «Правый поворот».
- «Левый поворот».
- «Перемена с правого на левый поворот».
- «Перемена с левого на правый поворот».

**2.2.4.** Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

## **Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.**

### **Тема 3.2. «Ча-ча-ча».**

**3.2.1.** История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

**3.2.2.** Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

**3.2.3.** Изучение основных элементов и фигур танца:

- «Тайм степ».
- «Закрытое основное движение».
- «Нью-Йорк».
- «Рука к руке».
- «Спот поворот влево, вправо».
- «Поворот под рукой вправо, влево».

**3.2.4.** Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Пройдя все этапы образовательного процесса по данной программе, учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- Знать историю происхождения бальной хореографии;
- Знать основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;
- Уметь ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения;
- Навыки исполнение не сложных танцевальных композиций;
- Овладеть манерой исполнения различных бальных танцев
- Уметь безошибочно определять и различать танцы бальной программы;
- Развить актерское мастерство;
- Развить свои природные, танцевальные способности;
- Научатся приемам сольной работы, самостоятельности, самоконтроля;
- Научатся терпению, трудолюбию, дисциплинированности.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы " Историко-бытовой танец " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проходит в конце второго полугодия 4 класса в форме открытого контрольного показа. Она служит для выявления уровня освоения учащимися как теоретической, так и практической части программы.

##### 2. Критерии оценок

Формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки в конце каждого полугодия по пройденному материалу. Так же контрольный урок проводится в конце пятого года обучения (седьмой класс) на котором выпускники показывают основные знания умения и навыки полученные в процессе реализации данной программы.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному)
- Последовательность в овладении материалом
- Целенаправленность учебного процесса.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

#### **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
2. Динниц Е.В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
3. Шутников Ю.Н.. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам-СПб, 2006 г.
4. В. Кудраков Приглашаем танцевать: сборник популярных бальных танцев-Издательство: М.: Советский композитор 1982 г.
5. Грабицкая В.А., Грабицкий В.Р (сост.) Современный бальный танец Программа специального учебного предмета для II–IX классов общеобразовательных учреждений. Минск 2008 г.