

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»  
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**«СКУЛЬПТУРА»**

п. Урмары, 2020 г.

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»  
от 31.08.2020 г. № 28

Составители программы:

1. Ларионова Инна Олеговна– заведующий отделением изобразительного искусства, преподаватель по изобразительному искусству;
2. Чернов Юрий Владимирович - преподаватель по изобразительному искусству первой квалификационной категории.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Средства обучения

### **VI. Список литературы**

- Методическая литература
- Учебная литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Скульптура» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа включает в себя работу по следующим темам: работа с натуры, работа по воображению и представлению, работа по памяти, выполнение декоративного панно, направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, об основах цветоведения, о формальной композиции, с художественным языком различных видов декоративно-прикладного искусства, с материалами и инструментами художника, а также с творчеством знаменитых русских и западноевропейских художников.

Общеразвивающая программа «Скульптура» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте дают свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип игры, когда преподаватель активно включает детей в учебный процесс, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 6,6-14 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена. Составленная программа предполагает в каждом классе 2-3 резервных часа на сокращение количества часов в случае карантина, праздничных дней, а при их использовании на экскурсии в музей, повторение и закрепление материала.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 11 человек, мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек. На занятии применяются различные методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

### ***Цель учебного предмета***

Развитие у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объём и пространство.

**Основные задачи** программы заключаются в следующем:

- образовательные: познакомить с материалами и инструментами скульптуры и керамики, дать основные технические навыки работы с различными скульптурными и керамическими материалами (пластилин, глина, керампласт и др.), научить анализировать форму предметов, научить контролировать себя и выявлять свои ошибки;

- развивающие: развитие мелкой моторики рук, развитие координации зрительного аппарата и рук, развитие у учащихся зрительного восприятия, развитие зрительной памяти и глазомера;

- воспитательные: воспитание внимания, трудолюбия, аккуратности в работе, художественного вкуса, воспитание интереса к предмету.

#### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки учащихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация репродукций);

– эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

### **Учебно-тематический план по скульптуре**

#### **1 класс**

№п/п	Темы уроков	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1.	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской.	лекция	<b>1</b>
2.	Знакомство с пластилином. Лепка предметов простой формы («Грибы»).	урок	<b>1</b>
3.	Барельеф как разновидность выпуклого рельефа (низкий рельеф). Рельефное изображение листьев и растений (пластилин).	урок	<b>2</b>
4.	Горельеф как разновидность выпуклого рельефа. Рельеф «Золотая рыбка» (пластилин).	урок	<b>2</b>

5.	Разновидности круглой скульптуры. Сувенир «Золотая рыбка».	урок	2
6.	Керамика как древнейший вид ремесла. Организация рабочего места. Технологические особенности.	лекция	1
7.	Глина как исходный материал. Подготовка глины к работе (упражнения).	урок	1
8.	Особенности керамических изделий. Мини-панно “Жар птица” (рельеф).	урок	2
9.	Керамическая розетка «Дельфины» (рельеф»).	урок	2
10.	Работа с фактурой. Рельеф в круге (без росписи).	урок	2
11.	Фигурка из пласта. «Мышь» (работа с фактурой).	урок	2
12.	Круглая скульптура, (по произведениям Г. Тукая). Разработка, лепка, роспись.	урок	3
13.	Сосуд (посуда) из пласта. «Солонка».	урок	2
14.	Фоторамка из пласта.	урок	2
15.	Роспись сосуда «Солонка»	урок	2
16.	Роспись фоторамки.	урок	2
17.	Разработка контрольного изделия. Лепка, обжиг, роспись.	урок	5
	<b>Всего</b>		<b>34</b>

## 2 класс

№п/п	Темы уроков	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1.	Рельеф. Декоративная плакетка (барельеф). Разработка композиции, лепка.	лекция, урок	4
2.	Работа пластом. Фонарик «Бутылка».	урок	2
3.	Декоративная тарелка (сложная фактура, рельеф). Разработка композиции, лепка, обжиг, роспись.	урок	4
4.	Елочные игрушки (варианты “Птица”, “Ангель”, “Колокольчик”). Разработка изделия, лепка.	урок	4
5.	Роспись елочных игрушек.	урок	1
6.	Роспись подсвечника «Дама в шляпе».	урок	1
7.	Круглая фигура «Символ года» (разработка, лепка, обжиг, без глазури).	урок	2
8.	Памятная медаль. Разработка, лепка.	урок	4
9.	Работа пластом. «Сказочный домик». Разработка, лепка.	урок	4
10.	Роспись памятной медали.	урок	4
11.	Роспись «Сказочного домика».	урок	4
	<b>Всего</b>		<b>34</b>

## 3 класс

№п/п	Темы уроков	Вид учебного занятия	Аудитор-ные занятия (час)
1.	Декоративный рельеф. «Окна Мамадыша» (барельеф или горельеф по выбору). Разработка композиции, лепка, обжиг, роспись.	лекция урок	<b>6</b>
2.	Свистульки. Работа по образцу. «Кошка», «Рыба» (по выбору). Роспись.	урок	<b>3</b>
3.	Скульптура малых форм. Разработка изделий по мотивам произведений Г. Тукая. Лепка, обжиг, роспись глазурью.	урок	<b>7</b>
4.	Работа пластом. Моделирование посуды в виде предметов быта или домиков. Разработка, лепка, обжиг, роспись.	урок	<b>5</b>
5.	Отливка гипсовой формы. Основные технологические особенности.	урок	<b>5</b>
6.	Двойные свистульки. Работа по образцу. «Птички с гнездом», свисток - валентинка «Зайцы». Лепка, обжиг, роспись.	урок	<b>4</b>
7.	Горшок «Мешочек». Разработка горшков, лепка, обжиг, роспись.	урок	<b>4</b>
	<b>Всего</b>		<b>34</b>

#### 4 класс

№п/п	Темы уроков	Вид учебного занятия	Аудитор-ные занятия (час)
1.	Рельеф для украшения комнаты. «Мое окно». Разработка композиции, лепка.	лекция урок	<b>6</b>
2.	Работа пластом. «Копилки» (сложная фактура). Разработка, лепка, обжиг, роспись.	урок	<b>6</b>
3.	Скульптура малых форм. Разработка изделий по мотивам произведений Г. Тукая. Лепка, обжиг, роспись глазурью.	урок	<b>8</b>
4.	Разработка дипломной работы.	урок	<b>14</b>
	<b>Всего</b>		<b>34</b>

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1 класс

**Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской.**

Содержание беседы: знакомство с видами и жанрами скульптуры, знакомство с инструментами и материалами скульптора, порядком работы в скульптурной мастерской. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

Время: 1 ч.

**Тема 2. Знакомство с пластилином. Лепка предметов простой формы («Грибы»).**

Задача: познакомить с приемами работы в материале, развить умение наблюдать за формой предмета, анализировать её объём, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой.

Материал: пластилин, стеки.

Время: 1 ч.

**Тема 3. Барельеф как разновидность выпуклого рельефа (низкий рельеф). Рельефное изображение листьев и растений (пластилин).**

Задачи: знакомство с понятием рельеф, его разновидностями (горельеф, барельеф), поэтапная работа над барельефом.

Материал: пластилин, стеки.

Время: 2 ч.

**Тема 4. Горельеф как разновидность выпуклого рельефа. Рельеф «Золотая рыбка» (пластилин).**

Задачи: знакомство с понятием рельеф, его разновидностями (горельеф, барельеф), поэтапная работа над горельефом.

Материал: пластилин, стеки.

Время: 2 ч.

**Тема 5. Разновидности круглой скульптуры. Сувенир «Золотая рыбка».**

Задачи: знакомство с понятием круглая скульптура, развитие пространственного видения, зрительной памяти, мелкой моторики.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, кисти, лак, бисер.

Время: 2 ч.

**Тема 6. Керамика как древнейший вид ремесла. Организация рабочего места. Технологические особенности.**

Содержание беседы: знакомство с керамикой как древнейшим видом ремесла. Знакомство с инструментами и материалами, организацией рабочего места.

Время: 1 ч.

**Тема 7. Глина как исходный материал. Подготовка глины к работе (упражнения).**

Задачи: знакомство с видами и свойствами глины, порядком подготовки к работе.

Материал: глина, стеки.

Время: 1 ч.

**Тема 8. Особенности керамических изделий. Мини-панно «Жар птица» (рельеф).**

Задачи: закрепление навыков работы глиной, создание образа сказочной птицы, развитие образного и пространственного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины.

Время: 2 ч.

**Тема 9. Керамическая розетка «Дельфины» (рельеф).**

Задачи: повторение теоретического материала по теме «рельеф», освоение новых приемов работы, создание выразительного образа, развитие образного мышления.

Материалы: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины.

Время: 2 ч.



**Тема 10. Работа с фактурой. Рельеф в круге (без росписи).**

Задачи: знакомство с основными способами работы с фактурой, разновидностями узоров и их особенностями, передача объема в рельефе.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Время: 2 ч.

**Тема 11. Фигурка из пласта.«Мышь» (работа с фактурой).**

Задачи: закрепление навыков работы с пластом и фактурой, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Время: 2 ч.

**Тема 12. Круглая скульптура, (по произведениям Г. Тукая).**

**Разработка, лепка, роспись.**

Задачи: развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.

Материал: пластилин или глина, стеки. Время: 3 ч

**Тема 13. Сосуд (посуда) из пласта. «Солонка».**

Задачи: дальнейшее закрепление навыков работы с пластом и фактурой, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Время: 2 ч.

**Тема 14. Фоторамка из пласта.**

Задачи: дальнейшее закрепление навыков работы с пластом и фактурой, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Время: 2 ч.

**Тема 15. Роспись сосуда «Солонка»**

Задачи: Дальнейшее знакомство с глазуровкой керамического изделия. Закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Время: 2 ч.

**Тема 16. Роспись фоторамки.**

Задачи: Дальнейшее знакомство с глазуровкой керамического изделия. Закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Время: 2 ч.

**Тема 17. Разработка контрольного изделия. Лепка, обжиг, роспись.**

Задачи: Закрепление приобретенных знаний и навыков. Создание контрольного изделия по выбору учащихся.

Материал: Глина, стеки и другие необходимые инструменты по выбору. Ангобы, глазурь, акриловые краски.

Время: 5 ч.

## 2 класс

### **Тема 1. Рельеф. Декоративная плакетка (барельеф). Разработка композиции, лепка.**

Задачи: передать характерные особенности природной формы в технике горельеф, развитие пространственного видения. Материал: пластилин, глина, стеки.

Время: 4ч.

### **Тема 2. Работа пластом. Фонарик «Бутылка».**

Задачи: закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Время: 2 ч.

### **Тема 3. Декоративная тарелка (сложная фактура, рельеф). Разработка композиции, лепка, обжиг, роспись.**

Задачи: работа со сложной фактурой, передача пропорций, характерной формы предметов, развитие глазомера и наблюдательности.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 4 ч.

### **Тема 4. Елочные игрушки (варианты “Птица”, “Ангель”, “Колокольчик”). Разработка изделия, лепка.**

Задачи: разработка изделий, закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 4 ч.

### **Тема 5. Роспись елочных игрушек.**

Задачи: Закрепление знаний по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Время: 1 ч.

### **Тема 6. Роспись подсвечника «Дама в шляпе».**

Задачи: Дальнейшее закрепление знаний по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Время: 1 ч.

### **Тема 7. Круглая фигура «Символ года» (разработка, лепка, обжиг, без глазури).**

Задачи: разработка изделий, закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы или акриловые краски по выбору.

Время: 2 ч.

#### **Тема 8. Памятная медаль. Разработка, лепка.**

Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: познакомить с медальерным искусством. Освоение приемов лепки медалей.

Материал: пластилин, глина, стеки,

Время: 4 ч.

#### **Тема 9. Работа пластом. «Сказочный домик». Разработка, лепка.**

Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Время: 4 ч.

#### **Тема 10. Роспись «Памятной медали».**

Время: 4

#### **Тема 11. Роспись «Сказочного домика».**

Задачи: Закрепление знаний по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Время: 4 ч.

### **3 класс**

#### **Тема 1. Декоративный рельеф. «Окна Мамадыша» (барельеф или горельеф по выбору). Разработка композиции, лепка, обжиг, роспись.**

Задачи: передача плановости пространства, передача образа человека через предметы, уравновешенность композиции, развитие образного мышления.

Материалы: соленое тесто, пластилин или глина по выбору.

Время: 6 ч.

#### **Тема 2. Свистульки. Работа по образцу. «Кошка», «Рыба» (по выбору). Роспись.**

Задачи: Дальнейшее знакомство с народными игрушками-свистульками. Закрепление навыков лепки свистулек.

Материал: глина, стеки, инструменты для декорирования глины, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 3 ч.

#### **Тема 3. Скульптура малых форм. Разработка изделий по мотивам произведений Г. Тукая. Лепка, обжиг, роспись глазурью.**

Задачи: развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.

Материал: пластилин, глина, соленое тесто, стеки, материалы для декорирования по выбору..

Время: 7 ч.

**Тема 4. Работа пластом. Моделирование посуды в виде предметов быта или домиков (или животных). Разработка, лепка, обжиг, роспись.**

Задачи: знакомство с историей тотемных животных, выполнение стилизованного объемного изображения животного в виде предмета быта (солонка, ваза, подсвечник и т.п.).

Материалы: керампласт.

Время: 5 ч.

**Тема 5. Отливка гипсовой формы. Основные технологические особенности.**

Работа выполняется по предварительным эскизам.

Задачи: Знакомство с технологическими особенностями отливки гипсовой формы. Закрепление умения поэтапного ведения работы.

Материалы: пластилин, гипс и подручные материалы, шликерная масса.

Время: 5 ч.

**Тема 6. Двойные свистульки. Работа по образцу. «Птички с гнездом», свисток - валентинка «Зайцы». Лепка, обжиг, роспись.**

Задачи: выразительность образов, передача характерных поз животных, развитие воображения, зрительной памяти. Закрепление навыков лепки свистулек.

Материал: глина, стеки, инструменты для декорирования глины, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 4 ч.

**Тема 7. Горшок «Мешочек». Разработка горшков, лепка, обжиг, роспись.**

Задачи: знакомство с гончарным кругом, освоение навыками работы на гончарном круге.

Материал: глина, стеки, инструменты для декорирования глины, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 4 ч.

**4 класс**

**Тема 1. Рельеф для украшения комнаты. «Мое окно». Разработка композиции, лепка.**

Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: передача плановости пространства, передача образа человека через предметы, уравновешенность композиции, развитие образного мышления.

Материалы: соленое тесто, пластилин или глина по выбору.

Время: 6 ч.

**Тема 2. Работа пластом. «Копилки» (сложная фактура). Разработка, лепка, обжиг, роспись.**

Задачи: работа со сложной фактурой, передача пропорций, характерной формы предметов, развитие глазомера и наблюдательности.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 6 ч.

**Тема 3. Скульптура малых форм. Разработка изделий по мотивам произведений Г. Тукая. Лепка, обжиг, роспись глазурью.**

Выполнение круглой скульптуры.

Задачи: Скульптура малых форм. Взаимодействие героев в многофигурной композиции, выразительность образов, обратить внимание на смысловое содержание, сюжет, выявление полученных за время обучения знаний и умений.

Материалы: керампласт. или глина по выбору. Ангобы и цветные глазури.

Время: 8 ч.

#### **Тема 4. Разработка дипломной работы.**

Работа выполняется по предварительным эскизам.

Задачи: воплощение задуманного художественного образа в материале. Обратит внимание на смысловое содержание, сюжет, выявление полученных за время обучения знаний и умений.

Материалы: глина, керампласт, соленое тесто, пластилин для эскизных разработок. Ангобы и цветные глазури, акриловые краски и другие материалы по выбору учащихся.

Время: 14 ч.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

За период обучения учащиеся должны научиться владеть различными пластическими материалами, умению наблюдать за натурой, использовать собственные наблюдения, взятые из окружающей жизни, развить зрительную память, глазомер; уметь передавать пропорции, характерную форму, движение природы, учитывая анатомическое строение человека и животных, владеть формой предметов, уметь передавать в материале характер и фактуру формы, уметь работать с каркасом, с многоплановым рельефом, при работе над композиционными сценками учитывать образность и выразительность, читаемость силуэта, круговой обзор.

#### **По окончании курса обучения учащиеся должны:**

- знать виды и жанры скульптуры;
- знать и применять в своих работах основные приемы лепки;
- уметь грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы;
- выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;
- уметь создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;
- знать основных мастеров скульптуры как российских, так и зарубежных и их самые известные работы;
- уметь работать над композицией в рельефе;
- обладать навыками работы с натурой;
- научиться основным приемам изготовления керамики.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце каждой четверти на контрольных уроках. Просмотр графических работ учащихся осуществляется один раз в полугодие. А также при аттестации учащихся учитывается его участие в конкурсах и

выставках. После 4 класса (8 полугодие) проводится итоговый просмотр - экзамен. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Занятия должны проводиться в классе, оборудованном для занятий. Необходимо следующее оборудование: столы, стулья, подставки, доски для лепки. Так же:

- стеки деревянные и металлические.
- муляжи овощей и фруктов, вазы.
- исходный материал: пластилин или глина.
- материалы для декорирования, ангобы и глазури, акриловые краски.

### Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Ватагин В. Изображение животных. М.; 1957.
2. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М.; 1982.
3. Писаревский Л. Лепка головы человека М.; 1962.
4. Рабинович. М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц . М.; 1978.
5. Соколов В. Лепка фигуры. М.; 1962.
6. Евстратова Е. Скульптура. – М., 2001.
7. Лепим из соленого теста. Сост-ль Михайлова И. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 160 с., илл.
8. Фримантл Д. Анатомия. Пособие для художников. – М.: АСТ:Астрель, 2007. – 78 с., илл.