

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«БЕСЕДА ОБ ИСКУССТВЕ»**

п. Урмары, 2020 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»
от «31» августа 2020 г. № 28

Составители программы:

1. Ларионова Инна Олеговна– заведующий отделением изобразительного искусства, преподаватель по изобразительному искусству;
2. Чернов Юрий Владимирович - преподаватель по изобразительному искусству первой квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Средства обучения*

VI. Список литературы

- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, об основах цветоведения, о формальной композиции, с художественным языком различных видов декоративно-прикладного искусства, с материалами и инструментами художника, а также с творчеством знаменитых русских и западноевропейских художников.

Общеразвивающая программа «Беседы об искусстве» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте дают свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип игры, когда преподаватель активно включает детей в учебный процесс, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 6,6-14 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Беседы об искусстве» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена. Составленная программа предполагает в каждом классе 2-3 резервных часа на сокращение количества часов в случае карантина, праздничных дней, а при их использовании на экскурсии в музей, повторение и закрепление материала.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 11 человек, мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Цель учебного предмета

Целью программы «Беседы об искусстве» является общеэстетическое воспитание, приобретение теоретических знаний, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование знаний о различных художественных материалах и техниках;
- формирование знаний о художественном языке русского декоративно-прикладного искусства;
- формирование знаний о творчестве русских и западноевропейских художников;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация репродукций);
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6,6-14 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий .

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Знакомство с материалами и инструментами художника. Смешивание техник.	Урок-беседа	12
Основы изобразительного языка.	Урок-беседа	6
«История о красках». Основы цветоведения.	Урок-беседа	16
Итого за год		34

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Азбука композиции.	Урок-беседа	12
Орнамент. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.	Урок-беседа	8
Художественный язык русского декоративно-прикладного искусства.	Урок-беседа	14
Итого за год		34

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Художественный язык русского декоративно-прикладного искусства.	Урок-беседа	11
Жанры изобразительного искусства	Урок-беседа	23
Итого за год		34

Четвертый ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Жанры изобразительного искусства.	Урок-беседа	4
Виды изобразительного искусства.	Урок-беседа	26
Путешествие в мир изобразительного искусства.	Урок-беседа	4
Итого за год		34

ИТОГО ЗА ВЕСЬ КУРС ОБУЧЕНИЯ

136 часа

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Знакомство с материалами и инструментами художника. Рабочие инструменты и рабочее место художника. Простой карандаш и стирательная резинка. Цветные карандаши и фломастеры. Тушь и перо. Кисти. Пастель, уголь, сангина. Краски художника. Гуашь. Акварель. Мастихин. «Краски, которые дружат». Смешивание техник. Виды бумаги.

Тема 1.2. Основы изобразительного языка. Точка. Линия и ее выразительные возможности. Пятно. Виды пятен. Силуэт. Простые и сложные силуэты. Наброски. Эскизы. Копии. Штрих.

Тема 1.3. Основы цветоведения. «История о красках». Тон. Светлое и темное. Цвет. Основные и составные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Полный цветовой круг.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Азбука композиции. Что такое композиция. Основы композиции. Центр композиции. Объем. Перспектива. Пространство. Контраст. Акцент. Пропорции.

Тема 1.2. Орнамент. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Понятие орнамент. Виды орнамента. Орнамент Древнего Египта и Древней Греции.

Тема 1.3. Художественный язык русского декоративно-прикладного искусства. Городецкая, мезенская, пермогорская, петриковская и федоскинская росписи. Искусство Палеха, Гжели и Хохломы. Резная кость. Русская керамика и русская матрешка.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Художественный язык русского декоративно-прикладного искусства. Продолжается знакомство с произведениями народных мастеров.

Русская глиняная игрушка. Русская деревянная игрушка. Русская прялка. Сундуки. Русский народный костюм. История пасхального яйца. Ковроткачество. Витраж. Лубок.

Тема 1.2. Жанры изобразительного искусства. Понятие жанр изобразительного искусства. Портрет и его разновидности. Пейзаж и его разновидности. Натюрморт. Исторический и батальный жанры. Бытовой жанр.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1 Жанры изобразительного искусства. Продолжаем знакомство с жанрами изобразительного искусства: анималистический жанр, интерьер, сюжетно-тематическая картина.

Тема 1.2 Виды изобразительного искусства. Архитектура. Скульптура. Живопись и графика. ДПИ.

Тема 1.3 Путешествие в мир изобразительного искусства. Эпоха Ренессанса. Искусство Древнего Рима и Древней Греции. Чудеса света. Стиль модерн. Прогулки по Москве.

Годовые требования

По итогам учебных занятий проводится итоговая аттестация в форме теста с подготовкой учащимися ответов на теоретические вопросы по отдельным темам и подбора зрительного ряда по прошедшему материалу.

Представленный перечень вопросов представляет собой один из разделов итоговой аттестации учащихся подготовительных групп художественного отделения по предмету «Беседы об искусстве», позволяющий оценить объем приобретенных знаний по всему пройденному курсу в его разноплановости и многообразии. Учащиеся имеют практическую возможность к раскрытию всего усвоенного объема знаний, применяя весь арсенал современных возможностей образовательного процесса (учебная литература, конспекты

лекций, просмотр видео материалов, информативная база сети Интернет), что в итоге позволяет рассматривать результаты данной аттестации как один из аспектов развития у учащихся навыков самостоятельной работы, расширение эстетического и художественного кругозора, воспитание широко образованной личности на основе лучших образцов мировой художественной культуры и искусства.

1. Материалы и инструменты художника
2. Основы цветоведения
3. Азбука композиции
4. Виды и жанры ИЗО
5. Художественный язык русского ДПИ
6. Орнамент
7. Творчество русских и западноевропейских художников.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов и человека;
- знания об основах цветоведения;
- знания о композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- знания о различных художественных материалах и техниках;
- знания об особенностях орнаментального изображения мира;
- знания об особенностях художественного языка русского ДПИ;
- знания о ярчайших произведениях русского и западноевропейского изобразительного искусства и их авторов;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде олимпиад, викторин, интеллектуальных игр по изобразительному искусству. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные проверочные работы с игровыми элементами по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме теста, на которой ребята демонстрируют знания, полученные за весь курс по данному предмету.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, при посещении выставочных залов краеведческого и художественного музеев, индивидуальной работе с каждым учеником.

Материал первого года обучения направлен на знакомство с материалами и инструментами художника, на формирование основ изобразительного языка и основ цветоведения.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по основам композиции. Знакомство с многообразием форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира и художественным языком русского декоративно-прикладным искусством.

Третий год обучения продолжает знакомить учащихся с художественным языком русского ДПИ. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

Четвертый год обучения направлен на знакомство с жанрами и видами изобразительного искусства. В конце учебного года совершаем путешествие в мир изобразительного искусства.

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
9. Курчевский В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. М., Педагогика, 1980
10. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977

11. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
13. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. 2003