

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №5 «Цветик-семицветик»
города Новочебоксарск Чувашской Республики

Мастер-класс
для педагогов
«Музыкальная лаборатория»

Подготовила
Музыкальный руководитель
Топилина Анна Николаевна
Высшая квалификационная категория
Дата проведения:
30 ноября 2021 г.

г. Новочебоксарск , 2021г

Целевая аудитория: педагоги дошкольного образовательного учреждения.

Форма проведения: мастер-класс.

Цель: повысить профессиональную компетентность педагогов-участников мастер-класса, по проведению экспериментирования, как метода музыкального воспитания и развития дошкольников.

Задачи:

- Развивать творчество педагогов, желание совершенствовать свое мастерство.
- Развивать познавательный интерес к окружающему, умение делиться приобретенным опытом с другими людьми.
- Продемонстрировать некоторые виды экспериментирования со звуками для детей дошкольного возраста

Предварительная работа:

- изучение научно-методической литературы по данной тематике;
- создание презентации.

Ожидаемые результаты:

практическое освоение участниками мастер-класса умений и навыков в рамках транслируемого опыта, активизация творческой деятельности участников, повышение уровня их профессиональной компетентности в сфере экспериментальной деятельности

Ресурсное обеспечение:

- **мультимедийное оборудование:** проектор, экран, ноутбук, электронная презентация;

-**демонстрационный материал:**

- **раздаточный материал:**

Программа мастер-класса:

- 1.Теоретическая.
- 2.Практическая.
- 3.Рефлексия.

Информационные ресурсы:

1. Девятова Т. Н. «Звук-волшебник». Материалы образовательной программы по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. –М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.-208 с.
2. Ершова А., Букатов В. Возвращение к таланту: педагогам о социально-игровом стиле работы».-Красноярск, 1999.
3. Дыбина О. В, Рахманова Н. П., Щетинина В. В. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. Творческий центр «Сфера». Москва 2002.

Ход мастер-класса

Музыкальный руководитель: Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать на своем мастер классе, который пройдет под девизом «Ни минуты без творчества». Мы станем сегодня с вами исследователями творце музыки. И начнем творить прямо с приветствия. Возьмите пожалуйста музыкальный инструмент, и с его помощью озвучьте слово привет, в рифму моему стихотворению

Приветствие

- Когда встречаем мы рассвет, мы говорим ему... Привет! **играют на инструменте**
- С улыбкой солнце дарит свет, нам посылает свой... Привет! **играют на инструменте**
- При встрече через много лет вы крикнете друзьям... Привет! **играют на инструменте**
- И улыбнутся вам в ответ от слова доброго...Привет! **играют на инструменте**

Музыкальный руководитель: Вот такой небольшой творческий момент. Сколько в нем положительных эмоций. Это потому, что для нас это естественно-творить. Человек тем и отличается от других живых существ, что он может создавать что то новое. И я как музыкальный руководитель на своих занятиях стремлюсь раскрыть творческий потенциал детей. На своем примере показываю, что каждый их них может стать автором, создателем чегото нового, ощутить радость открытия, а путь к открытию это -исследовательская деятельность (экспериментирование).

Детское экспериментирование достаточно легко интегрируется во многие виды деятельности, затрагивает все образовательные области. В образовательном процессе экспериментирование способствует развитию инициативности, самостоятельности, умение анализировать, делать выводы, концентрирует внимание, активизирует память. Таким образом, какую бы деятельность растущий человек в будущем для себя не выбрал, даже эсперентирование со звуком, принесет ему хорошие результаты.

В процессе таких экспериментов дети учатся различать музыкальные и шумовые звуки, находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков. Вся эта деятельность носит игровой, занимательный характер.

Практическая часть

Музыкальный руководитель: Итак, дорогие коллеги, приглашаю вас посетить лабораторию! Но она необычная, а музыкальная. Посмотрите, здесь стоят столы для работы, кувшины, палочки, музыкальные инструменты и другие предметы. И мы сегодня, как настоящие учёные, попробуем поработать в этой музыкальной лаборатории.

А что мы будем изучать вы узнаете, отгадав мою загадку:

Их нельзя увидеть не возьмешь их в руки, можно только слышать, что же это? *(ответ)*Звуки.

Музыкальный руководитель: Правильно, звуки!.

Эксперименты со звуком, очень увлекательные не только для детей, но и я взрослых. Попрошу ответить вас на несколько вопросов.

Какие бывают звуки? *(ответ)*

Как вы думаете, чем они отличаются? (музыкальные звуки –голос, музыкальные инструменты; шумовые-звуки которые окружают нас.

Музыкальный руководитель: звуки бывают музыкальные и шумовые

Музыкальный руководитель: Музыка природы очень разнообразна и извлекать можно из разных предметов. И так, приглашаю желающих.

На столе стоят пустые бокалы, рядом стоит кувшин с водой

Музыкальный руководитель: Здесь у нас поющие бокалы. Что то только не слышно как они поют. Как вы думаете, как заставить петь бокалы? (ответ педагогов)

1. Опыт «Поющие бокалы»

Бокал необходимо наполнить водой, а потом можно смоченным в воде пальцем водить по краю бокала. Получается отличное пение бокала! Педагоги пробуют извлечь звук.

Музыкальный руководитель; Поделитесь наблюдением? (ответ педагога). Вода в стакане вибрирует). Какой может сделать вывод? (*вода проводит звук. Форма бокалов разная. Высота звука зависит от толщины стенки бокала и количества в нём воды. Чем тоньше стекло и чем меньше воды, тем звук выше.*

Музыкальный руководитель: Спасибо большое.

А мы переходим к следующему опыту. Приглашаю желающих.

2. Опыт «Веселый стаканчик»

Бумажный стаканчик, скрепка, нитка, зубочистка, кусочки влажной салфетки.

Перевернуть стаканчик, проделать отверстие зубочисткой, завязать узел на скрепке, другой край нитки продеваем через отверстие. Далее берем немножко влажной салфетки и путем проведения по нитке должен извлекаться звук.

Музыкальный руководитель: На что похож звук?

Музыкальный руководитель: Правильно: В природе это могут быть: куры, петухи, утки, гуси.

Вывод? Играя путем отрывистых движений проводя по нитке, извлекается звук.

3. Опыт «Гофрированная труба» (труба «Антистресс»)

Труба «Антистресс», деревянные лопаточки.

Музыкальный руководитель: При игре с трубой, развивается мелкая моторика путем скручивания, фантазия, можно сделать какую либо фигуру. Ну а мы будем извлекать звук, с помощью растягивания и сжимания трубы. И с помощью деревянной палочки сыграем в оркестре. Прошу выйти желающих.

Звучит музыка «Щелкунчик» (растягивать и сжимать трубу на каждую четверть); «машина» (свернуть в кольцо-руль); «Полька» (палочкой проводить по трубе).

Музыкальный руководитель: Все молодцы, все справились с заданием. А мы продолжаем. В следующем опыте нам понадобится обыкновенная бумага. С помощью ударов по бумаге, рвание и сжимание, могут извлекаться разные звуки. Я предлагаю поиграть в игру «Тетушка метелица». Будет звучать разнохарактерная музыка (ритмичная-ударяем, плавная-изображаем снежинки, садимся на колени и играем пальчиками по бумаге).

Сейчас мы превратим белую бумагу в снежную перинку.

4. Опыт с бумагой. Игра «Тетушка «Метелица»

Тетушка метелица снежную перину, била выбивала а потом устала.

Била била била била била выбивала, а потом устала, да и перестала
(под ритмичную музыку ударяют по бумаге)

А снежок летел летел, а потом устал он и на лавочку присел (по спокойную музыку выполняют плавные движения руками, затем присаживаются на колени, играют пальчиками по листочку

5. Опыт с деревянными палочками (губная гармошка)

Деревянные палочки от мороженого, полоски цветной бумаги, резинки.

«Музыкальная лаборатория» может расположиться в музыкальной зоне группы, где дети будут совершенствовать свои знания и умения, развивать интеллектуальные и творческие способности. (самодельные шумовые музыкальные инструменты из бросового материала: шумелки, сопелки, звенелки, шуршалки, щипалки и т. п.

А теперь, внимание на экран.

Видеоролик «Поющие бокалы»

Рефлексия

В процессе музыкально-экспериментальной деятельности дети научатся правильно использовать музыку в своей жизни, чтобы она могла служить во благо ребенка, а не во вред.

Оставьте нотку (символ из картона) возле того стола, где по вашему мнению проходил самый интересный опыт со звуком.

Педагогам предлагается отметить наиболее интересный опыт.

В заключение хотелось бы пожелать вам увлекать детей и вести за собой, открывая им интереснейший мир музыки.