

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Опытный»
Цивильского района Чувашской Республики

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы:

_____/Фадеева Г.Г./
Приказ №_209_ от _30 августа_2021_г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по ОД

_____/_____ /

«РАССМОТРЕНО»

н заседании Методического совета

_____/Пыренкова С.В./
Протокол №_1_ от _30 августа_2021_г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

среднего общего образования по

родной литературе (чувашской)

(10-11 классы)

составлена учителем чувашской литературы

Петровой Татьяной Николаевной

Срок реализации: 2 года

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Программа направлена на удовлетворение национальных и этнокультурных потребностей обучающихся, она определяет ценности, цели, планируемые результаты, содержание и организацию изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования.

Главными целями и задачами реализации учебного предмета являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- формирование культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.
- отбор и анализ произведений фольклора и чувашской литературы как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;
- использование историко-литературных сведений и теоретико-литературоведческих понятий для формирования представления о своеобразии чувашской литературы;
- сопоставление чувашской литературы (драматургии) с театральным искусством;
- определение своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;
- анализ текстов художественных произведений в единстве содержания и формы;

Учебник: Ю.М. Артемьев, *Чувашская литература*, 2003 г.

В.Н. Пушкин, *Чувашская литература*, 2007 г

Пособие для педагога: Н.Г. Иванова, *Чăваш литературине вĕрентес ёсри сĕнĕлĕхсем*, 2006 г.

Е.Г. Иванова. *Чувашская литература в общеобразовательных учреждениях с русским языком обучения*//- г. Чебоксары, 2009.-176 с.

Электронные образовательные ресурсы: **Информационные ресурсы в Интернете**

<http://www.lib.cap.ru> – Национальная библиотека Чувашской Республики.

<http://vcheboksari.ru> – Государственная символика.

<http://www.hotelcom.ru> – Достопримечательности Чувашской Республики.

<http://www.opera-ballet.culture21.ru> – Театр оперы и балета.

<http://yumah.ru> – Чувашское народное творчество.

<http://www.enc.cap.ru> – Чувашская энциклопедия. Интернет версия.

<http://cv.wikipedia.org> – Чувашский раздел Википедии.

<http://chuv06.narod.ru/salam.htm> – Уроки.

<http://www.chuv06.narod.ru> – Первый сайт для учителей чувашского языка.

<http://www.shkul.su/> – Интернет журнал «Шкулта» (В школе).

Планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету

Личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации,

критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику;

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

- определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;

- интерпретировать художественный текст;

- соотносить содержание произведения со временем его написания, выявить нравственно-духовные ценности;

- выявлять проблемные вопросы в фольклоре и литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;

- выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к ней;

- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;

- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

Выпускник научится:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;
- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающую его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащую смыслы, важные для человечества в целом);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- понимать и воспринимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- сопоставлять произведения родной литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (лингвистикой, философией, историей, психологией и др.)

Выпускник получит возможность научиться:

- о месте и значении родной (чувашской) литературы в российской литературе;
- о произведениях новейшей родной (чувашской) литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание программы

Блок 1. Художественное словесное творчество до XX века

Часть 1. Чувашский фольклор (устное народное творчество)

Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Сопоставление чувашских песен с песнями русского народа. Общность сюжетов и тем в песнях народов России. Образцы магической словесности. Функциональные особенности стиля бытовых и ритуальных фольклорных жанров. Легенды об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера. Понятие фантастического в повествованиях. Событийность. Поучительность и назидательность в легендах.

*Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический

(свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куё выё» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

Изучаемые произведения. А́рмла́ сáмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Улăп халапёсем (Легенды об Улыпах): «Улăп çёрё» (Земля Улыпа), «Асамат кёперё» (Мост Азамата), «Чемен» (Чемень).

Теория литературы. Жанры фольклора. *Прием мифологизации в художественной литературе.

Часть 2. Чувашская литература до XX века

Становление жанровой и стилевой системы. Отражение русского классицизма в чувашской литературе.

Жизненный и творческий путь Н. Я. Бичурина; знакомство и дружба с А. С. Пушкиным. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» (1830) как пример эпического жанра. Роль пейзажа в произведении.

Жизненный и творческий путь С. М. Михайлова – чувашского писателя, этнографа, историка и просветителя. Жанровые особенности произведений С. М. Михайлова. Основная проблематика и стиль произведений.

Творческий путь М. Ф. Федорова – чувашского поэта, публициста, педагога и просветителя. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Использование фольклорных образов и мотивов как средство характеристики народной жизни. Тема, основные персонажи, реалистический образ Хведера в поэме (балладе) М. Ф. Федорова «Арçури» (Леший). Образ Лешего в организации сюжета. Использование фольклорных приемов (параллелизм, ассонанс, аллитерация, тропы). Проявление реализма в стихотворении М. Ф. Федорова «Чăваш эфир пултăмър...» (Были мы чувашами...). Сюжетная песня, в которой угадывается судьба простого человека. Ироничность и философское содержание.

*Руническая письменность (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте на холсте). Древнетюркские литературные памятники. Надписи в честь Кюль Тегина («Книга судеб», «Большое сочинение»). Оды на основе старочувашской письменности. «Паян эфир айла тайнатпър» (Сей день мы низко кланяемся...). Литературно-художественная деятельность выпускников (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и др.) Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пүлэх йăмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

Изучаемые произведения. Е. Рожанский. Отрывок очерка «Чăвашсем синчен» (О чувашах). Н. Бичурин. Отрывок очерка «Байкал» (Байкал). М. Федоров. Стихотворение «Чăваш эфир пултăмър...» (Были мы чувашами...). С. Михайлов. Отрывок очерка «Ачалăх» (Детство). Рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка). Стихотворение «Юнкă» (Юнга). М. Федоров. Поэма (баллада) «Арçури» (Леший).

Теория литературы. Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

Блок 2. Формирование чувашского профессионального художественного творчества

Часть 1. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам. И. Я. Яковлев – чувашский просветитель, создатель нового чувашского алфавита и учебников чувашского и русского языков для чувашей, писатель, переводчик, фольклорист. Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» И. Я. Яковлева.

*Таэр Тимкки (Тимофей Семенович Семенов), 1889-1917. Зарождение гражданской поэзии. Революционная риторика литературного произведения. Художественный образ Таэра в романе-хронике К. Петрова «Тайёр» (Таэр). Журналистская деятельность и публикация в газете «Хыпар».

Изучаемые произведения. И. Я. Яковлев. «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому народу). Таэр Тимкки. Рассказ «Вут куçе» (Огонь). *К. Петров. Отрывок романа-хроники «Тайёр» (Таэр).

Теория литературы. Понятие о духовном завещании. *Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

Блок 3. Литература на рубеже XIX-XX веков

Часть 1. Константин Васильевич Иванов, 1890-1915

Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Участие К.В. Иванова в создании «Чувашского букваря». Баллады и сказки «Икё хёр» (Две дочери), «Тăлăх арăм» (Вдова), «Тимёр тылă» (Железная мялка). Литературное осмысление фольклора. Качественное обновление содержания и формы поэзии. Философские проблемы, поднятые в произведении. Личность и общество, неволя и свобода, добро и зло, гуманизм, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женского образа. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера.

*Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов.

Изучаемые произведения. Поэма «Нарспи». *Трагедия «Шуйттан чури» (Раб дьявола).

Теория литературы. Жанр поэмы. *Понятие «бродячий сюжет».

Часть 2. Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922

Михаил Сеспель – поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве Михаила Сеспеля (силлабика, силлаботоника). Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Сён кун аки» (Пашня нового дня). Сопоставление оригинала и перевода. Чуваша и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Революционное переосмысление библейских мотивов в стихотворении «Или! Или! Лима савахвани» (Или! Или! Лима савахвани). Образ Голгофы и Кровавого распятия как символические образы прошлого Чувашии и чувашского народа. Типологическая близость этих образов к символам русских поэтов А. Блока, А. Белого, С. Есенина. Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Социальные и психологические причины

трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах.

*Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Чăваш ачине» (Сыну чувашскому), «Тинёсе» (К морю), «Чăваш! Чăваш!..» (Чуваш! Чуваш!..), «Или! Или! Лима савахвани» (Или! Или! Лима савахвани), «Хурçă шанçăк» (Стальная вера). *Стихотворения «Чухăнсен кĕрешÿ тертĕнчи кун çути» (Обездоленных свет в непосильной борьбе), «Йăвар шухăссем» (Тяжелые думы), «Чăн чĕрĕлнĕ! Ирĕклĕ çырна сăвăсем» (Воистину воскрес! Вольные стихи).

Теория литературы. Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Блок 4. Особенности зарождения чувашской драматургии

Связь драматургии с народными обрядами и традициями (свадьба, посиделки, хороводы, игры и т. д.). Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы.

Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский, 1893-1975

Творческий и супружеский союз И. С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн. Особенности чувашского кино.

**Изучаемое произведение.* Драма «Сатурпа Илем» (Садур и Илем).

Федор Павлович Павлов, 1892-1931

Творческий путь Ф. П. Павлова – одного из основоположников чувашской драматургии, поэта, собирателя и исследователя чувашского фольклора, композитора, дирижера, общественно-политического деятеля. Его сценическая школа.

*Национальные основы художественного произведения. Комизм ситуации и комизм характера как основа национального менталитета в комедии «Сутра» (На суде). Роль народной поэзии в раскрытии конфликта и создании психологических ситуаций.

Изучаемые произведения. Комедия «Сутра» (На суде). *Драма «Ялта» (В деревне).

Теория литературы. Драма как род литературы. Драматические жанры: драма, комедия, трагедия. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия.

*Элементы обрядового фольклора в художественной структуре произведений чувашской драматургии.

Блок 5. Идеино-эстетическая борьба в литературе

Часть 1. Первые литературные объединения, газеты и журналы в чувашской культуре 1920-х годов. Их художественно-эстетическое противостояние

Николай Иванович Ашмарин – фольклорист, этнограф, выдающийся тюрколог и чувашевед. Подвиг русского филолога в развитии чувашского языкознания. Чувашские имена и фольклорные примеры в 17 томном словаре чувашского языка. Сюжет и главные герои в легенде Н. И. Ашмарина «Качи çăви» (Могила Качи). Отражение обычаев и обрядов чувашского народа в легенде. Творчество Метри Юмана – чувашского прозаика, драматурга, публициста и экономиста. Фольклорный мотив в его творчестве. Высокая культура и национальное мировидение как важные грани творческого дарования М. Юмана. Символично-метафорическая форма как одна из особенностей художественного

мышления писателя. Образ священного дерева в произведении Метри Юмана и образ Древа Мирового в чувашской символике художника Элли Юрьева. Семен Хумма – выдающийся мастер художественного слова. Психологический рассказ «Орфей чёрёлсе тәни» (Воскресение Орфея). Символика названия рассказа.

*Творческие объединения 1920-х годов. Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Идеино-эстетическое размежевание писателей.

Изучаемые произведения. Н. И. Ашмарин. Легенда «Качи çави» (Могила Качи). Метри Юман. Мифологический рассказ «Пулёх йәмри» (Ветла Пюлиха). С. Хумма. Рассказ «Орфей чёрёлсе тәни» (Воскресение Орфея).

Теория литературы. Жанр мифологического рассказа. Жанр психологического рассказа.

Блок 6. Зарождение и развитие чувашской детско-юношеской литературы

Обращение к воспоминаниям детства как дидактическая основа сюжета в литературе. Творчество Марии Ухсай. Творческий путь Николая Ижендея – поэта и публициста, прозаика и сказочника. Творческий путь Николая Ижендея. Гражданская и гуманистическая позиция поэта в поэме «Голос не рожденного ребенка». Ассоциативно-метафорический стиль в социально-философской поэме-метафоре.

Изучаемые произведения. М. Трубина. Рассказ «Вупър» (Ведьма). Н. Ижендей. Поэма «Суралман ача сасси» (Голос нерожденного ребенка). *Рассказ «Шәнкәрч урокё» (Урок скворца). *Уйп Мишши. Повесть «Ачаләх кунёсем» (Повесть о детстве). *А. Лазарева. Рассказ «Санән çитмел çиче тус» (У тебя 77 друзей). *Л. Смолина. Стихотворения «Урама» (На улице), «Юмахри пекех» (Как в сказке), «Сәпка юрри» (Колыбельная). *Л. Николаева. Стихотворение «Сылтам тата сулахай» (Правый и левый).

Теория литературы: Поэтика детской литературы. Жанрово-стилевые особенности. Система образов.

Блок 7. Особенности чувашской сатирико-юмористической прозы

Сатирико-юмористическая проза 1920-1930-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований. Журнал «Капкән» (Капкан). Иван Мучи – организатор сатирического журнала на русском языке «Красное жало» и чувашского юмористического журнала «Капкан». Сарказм и юмор писателя.

*Чувашская сатирическая комедия советского периода: особенности жанра. Степан Лашман.

Изучаемые произведения. И. Мучи. Рассказ «Хурах, хутла вёрентеçсё» (Караул! Грамоте учат!). *Рассказы «Кәшкәру палли» (Восклицательный знак), «Килти экзамен» (Домашний экзамен).

Теория литературы. Сатира и юмор как художественные приемы. Народная природа чувашских сатирико-юмористических произведений.

Блок 8. Проблема влияния идеологии на драматургию 1930-1950-х годов

Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика). Романтическое изображение нового человека. Проблема вариантности произведения в литературе.

*Значение конфликта в драматургии. Влияние «бесконфликтности» на жанровую структуру драматургии.

Петр Николаевич Осипов, 1900-1987. Особенности драматургии П. Осипова.

Изучаемое произведение. Драма «Айгар» (Айдар).

***Николай Спиридонович Айзман, 1905-1967.** Мастер сатирико-юмористических пьес.

Изучаемое произведение. Комедия «Кама савать – савна каять» (Кого любит, за того и замуж выходит).

Теория литературы. Теория «бесконфликтности» в советской драматургии.

Блок 9. Трагизм времени и человека в литературном творчестве

***Часть 1. Виктор Ефремович Рзай, 1906-1970**

Образ крестьянства в литературе советского периода. Проблемы чувашского деревенского быта в поэтике произведений В. Рзая.

Изучаемое произведение. Рассказ «Сӑхман айӗнчи ача амӑшӗ» (Мать укутанного в кафтан ребенка).

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения. Повесть.

Часть 2. Василий Егорович Митта, 1908-1957

Василий Митта – чувашский поэт и переводчик. Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворений. Новое качество национального начала в литературе как результат индивидуально-авторского переосмысления фольклора и его истоки в явлениях действительности. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты. Автобиографичность цикла стихов «Тайӑр» (Таэр).

*Политическая репрессия чувашских писателей. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

Изучаемые произведения. Стихотворение «Иванов бульварӗ» (Бульвар Иванова).

*Цикл стихотворений «Тайӑр» (Таэр).

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). *Авторская позиция и способы ее выражения в произведении

Блок 10. Трагедия войны в литературе

Часть 1. Военная поэтика 1940-х годов: героизм и трагедия времени и людей

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии и прозы военных лет, особенность развития основных жанров. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, расширение эстетических рамок жанра рассказа. Усиление публицистического пафоса.

Изучаемое произведение. М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

Часть 2. Трагедия войны в чувашской женской прозе

Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя.

Творчество Евы Лисиной – детской писательницы и переводчицы. Смысл названия рассказа «Сăкар чёлли» (Кусок хлеба). Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

Изучаемые произведения. Е. Лисина. Рассказ «Сăкар чёлли» (Кусок хлеба). *Рассказ «Арсын Хёветура» (Мужчина Хведура). *В. Эльби. Отрывок романа «Пулас кинсем» (Невесты).

Теория литературы. Женская проза: тематика, главный герой, проблематика. *Гендерный подход в литературе.

Блок 11. Новаторство в художественном творчестве

Часть 1. Петр Петрович Хузангай, 1907-1970

Творческий и жизненный путь народного поэта, романиста, публициста, переводчика, общественного и государственного деятеля. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юррисем» (Песни Тилли). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии.

*Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

Изучаемые произведения. Цикл «Тилли юррисем» (Песни Тилли). *Отрывки из цикла «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны).

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений).

Часть 2. Леонид Яковлевич Агаков, 1910-1977. Л. Я. Агаков – мастер сатиры, детективного и приключенческого жанра. Его творческий путь. Военная проза. Жанровые особенности чувашской приключенческой и детективной прозы.

Изучаемые произведения. Рассказ «Пурте дипломля» (Все с дипломом). *Рассказ «Разведчик Джунгали».

Теория литературы. Художественные методы приключенческого жанра. Художественные методы детективного жанра. Их отличительные признаки.

Блок 12. Певцы «чернозема» в чувашской поэзии

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «хура сёр юрăси» (певец чернозема) в чувашской поэзии.

Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1986. Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность, самобытность его художественного мира. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическими, отображения быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. Рельефная детализация изображаемого. Гражданственность и нравственная высота позиции главного героя.

*Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

Изучаемое произведение. Отрывок поэмы «Кёлпук мучи» (Дед Кельбук).

Алексей Александрович Воробьев, 1922-1976. Творческий путь чувашского поэта и переводчика, «человека от земли». Яркость и осязаемая рельефность пейзажа, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Алексея Воробьева.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Ҫамрăк ыраш» (Молодая рожь), «Улăхра» (На лугах). *Стихотворения «Ялта» (В деревне), «Хирти тӗлпулу» (Встреча на поле).

Теория литературы. Понятие «Крестьянская поэзия».

Блок 13. Национальная и общечеловеческая этика в поэтике произведения

Часть 1. Александр Дмитриевич Калган (Антонов), 1912-1988.

А. Д. Калган – чувашский баснописец. Жизненный и творческий путь. Поэтика чувашской басни.

Изучаемые произведения. Басни «Гилӗ» (Лиса), «Йытӑпа кушак» (Собака и кошка).

Теория литературы. Поэтика жанра басни. Формы проявления авторской позиции. Особенности басенного сюжетосложения. Комические приемы повествования.

Часть 2. Метри Кибек (Дмитрий Афанасьевич Афанасьев), 1913-1991

Метри Кибек – чувашский прозаик, мастер острого детективного сюжета. Творческий путь писателя. Экологическая тема в чувашской литературе. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы.

Изучаемые произведения. Рассказ «Вӑрман улӑпӗ» (Лесной великан). *Рассказ «Ҫамрăк сунарҫӑсем» (Юные охотники).

Теория литературы. Сборник рассказов как отдельное произведение: идейно-тематическое и сюжетное единство, сквозной герой, общая проблематика.

Блок 14. Особенности создания женского идеала в чувашской литературе

Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина-освободителя.

Александр Спиридонович Артемьев, 1924-1998. А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Творческий путь писателя, поэта, литературного критика и переводчика.

*Женский образ как носитель нравственных устоев. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Салампи» (Саламби).

Изучаемые произведения. Рассказ «Ан авӑн, шӗшкӗ» (Не гнись, орешник). *Повесть «Алтӑр ҫӑлтӑр» (Большая медведица).

***Хведер Агивер (Коновалов Федор Георгиевич), р. 1943.** Творческий путь писателя. Художественное своеобразие его рассказов и новелл. Роль женского образа в поэтике произведений.

Изучаемое произведение. Новелла «Ҫапса ҫумӑр ҫавать» (Проливной дождь).

Теория литературы. Понятие «идеал». Художественное значение женского образа в произведении. Идейно-тематическая особенность произведения.

Блок 15. Литература народов Урало-Поволжского региона первой половины XX века

Переводы произведений разных народов на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков. Основные тенденции в развитии национальных литератур первой половины XX века.

Татарская литература

Особенности развития татарской литературы в начале XX века. Ее связь с восточной культуры. Фатих Амирхан, Хади Такташ, Габдулла Тукай.

Изучаемые произведения. Муса Джалиль. Стихотворение «Вилёме» (Смерти), перевод В. Тургая. *Зариф Башири. Отрывок из повести «Чăваш хĕрĕ Униçсе» (Чувашская девушка Аниса), перевод З. Стекловой.

***Башкирская литература**

Связь башкирской литературы с татарской литературой. Ее национальные особенности. Сайфи Кудаш.

Изучаемое произведение. Мажит Гафури. Стихотворение «Саванăç савви» (Стих счастья), перевод В. Тургая.

***Коми литература**

Особенности зарождение коми литературы. Каллистрат Жаков, Николай Попов, Вениамин Чисталев.

Изучаемое произведение. Серафим Попов. Стихотворение «Пикенчĕ вӑрман ылтӑн тум тӑхӑнма» (В золотистую одежду начал лес наряжаться), перевод В. Тургая.

***Марийская литература**

Зарождение национального самосознания в марийской литературе. Творческий опыт писателей в начале XX века. Ипай Олык, Никон Игнатьев, Никандр Лекайн, Майоров Шкетан.

Изучаемое произведение. С. Чавайн. Стихотворение «Пёчĕк вӑрман» (Маленький лес), перевод В. Тургая.

***Мордовская литература**

Зарождение художественного творчества в мордовской культуре. Максим Бебан (Бябин), Макар Евсевьев, Василий Коломосов.

Изучаемое произведение. Никул Эркай. Стихотворение «Тӑрнасем» (Журавли), перевод В. Тургая.

***Удмуртская литература**

Творчество удмуртских писателей в начале XX века. Связь удмуртской литературы с финно-угорской культурой. Ашальчи Оки, Кедр Митрей, Михаил Коновалов.

Изучаемое произведение. Кузубай Герд. Стихотворение «Эпир акатпӑр» (Мы сеем), перевод В. Тургая.

Блок 16. Личность писателя в контексте свободного творчества

Часть 1. «Оттепель» в чувашской литературе

«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Затрагивание запрещенных тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Часть 2. Геннадий Николаевич Айги (Лисин), 1934 – 2006.

Геннадий Айги – чувашский и русский поэт и переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве.

*Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Еля сукмакё» (Тропинка Ели), «Мухтав юрри» (Хвалебная песня). *Поэма «Пусламашё» (Начало).

Теория литературы. Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе.

Блок 17. Жанровые разновидности чувашских романов

Активизация романной жанровой традиции 1930-х годов. Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями.

Микулай Ильбек (Николай Филиппович Ильбек), 1915-1981

Творческий путь чувашского писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Хура саккар» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, ниме, проводы в солдаты и т. д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

*Роман-эпопея. Особенности социального романа. Исторический жанр в чувашской литературе. Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в жанре романа. Никифор Мранька. Роман «Ёмёр сакки сарлака» (Жизнь прожить - не поле перейти). Влас Иванов-Паймен. Роман «Кёпер» (Мост). Кузьма Турхан. Роман «Сёве Атала юкса кёрет» (Свияга впадает в Волгу).

Изучаемое произведение. Отрывок романа «Хура саккар» (Черный хлеб).

Теория литературы. Понятие исторического романа.

Блок 18. Художественный стиль писателя как индивидуальный почерк

Часть 1. Хведер Уяр (Федор Ермилович Афанасьев), 1914-2000

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, изобретательность в построении сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» (Тенета). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Умение Х. Уяра увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном.

*Поэтика путешествия (сул-сүрев) в чувашской прозе.

Изучаемые произведения. Отрывок романа «Таната» (Тенета). *Рассказ «Аста эс, тинёс?» (Где ты, море?).

* *Теория литературы.* Жанр литературного путешествия.

Часть 2. Юрий Илларионович Скворцов, 1931-1977

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека в его творчестве. Обращение к мистическим символам («Пушмак йёрё» (След башмака), «Уках хуранё» (Береза Угахви)). Приемы внутреннего монолога, исповеди, «вещих» снов. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлё макань» (Красный мак). Характерные особенности прозы Ю. Скворцова –

психологическая раскрытость, постижение неповторимых свойств души отдельного человека. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Хёрлĕ мĕкĕнь» (Красный мак).

*Экзистенциализм в литературе писателя. Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера.

Изучаемые произведения. Рассказ «Славик». *Повести «Сурĕм хĕрĕ» (Девушка из Сормы), «Сĕваплĕ вут» (Священный огонь).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. *Экзистенциализм в литературе.

Часть 3. Василий Игнатъев (Василий Герасимович Игнатъев), 1934-2014

Творческий путь писателя и переводчика. Поиски образного решения психологических и философских вопросов. Динамика вечного преодоления и обретения – постоянные черты героев в произведении Василия Игнатъева. Анализ крушения жизненных установок и надежд человека, поиск новых жизненных ориентиров, форм покаяния, суда над собой и т. д.

*Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании. Художественно-лирический стиль в чувашской литературе. Образ музыки в произведении.

Изучаемое произведение. Новелла «Пĕчĕк акăшсен ташши» (Танец маленьких лебедей).

Теория литературы. Лиризм прозы. Исповедальный мотив, монолог с читателем, экспрессивность авторской речи.

Блок 19. Лиризм как поэтическое кредо

Художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии.

Педер Эйзин (Петр Егорович Дмитриев), 1943. Творческий путь поэта. Художественно-эстетические особенности в его поэзии. Символизм в поэзии П. Эйзина.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Юр» (Снег), «Каç» (Ночь). *Стихотворение «Хура та пĕчĕк папкасем...» (Черные и маленькие почки...).

***Медитационная, пейзажная и любовная лирика в чувашской поэзии**

Романтизм и одиночество лирического героя Педер Яккусен. Особенность связи «лирическая героиня – возлюбленный» в женской поэзии Любви Мартъяновой. Философская лирика Педера Сялгусь.

Изучаемые произведения. Педер Яккусен. Стихотворение «Мёскер курма эп килнĕ çĕр сине...» (Для чего же я пришел на землю...). Любовь Мартъянова. Стихотворение «Эс шутлатĕн пулас...» (Ты, наверное, думаешь...). Педер Сялгусь. Поэма «Тăхăр уйăх» (Девять месяцев).

Теория литературы. Художественные приемы в литературе. Метафора. Метонимия. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. Гипербола. Гротеск.

Блок 20. Художественные поиски писателя и их жанрово-стилевые решения

***Часть 1. Анатолий Викторович Емельянов, 1932-2000**

Творческий путь А. Емельянова. Проблемы духовности и времени в художественном произведении. Проблема морального выбора.

Изучаемое произведение. Повесть «Хура кӑрӑс» (Черные грузди).

Теория литературы. Понятие о художественно-публицистическом стиле. Зарождение и развитие.

Часть 2. Михаил Николаевич Юхма (Ильин), р. 1936

Творческий путь М. Юхмы – чувашского писателя, поэта, драматурга, историка. Основные направления его деятельности. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Тема и проблемы произведений М. Юхмы. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Нравственная позиция автора. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы.

*Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения М. Юхмы.

Изучаемые произведения. Отрывок повести «Шур ҫамка» (Шурсямга, молодой волк). *Повесть «Кӑвак ҫӗмрен» (Голубая стрела).

Теория литературы. *Мифотворчество как один из аспектов художественного мышления в творчестве.

Часть 3. Николай Терентьевич Терентьев, 1925-2014

Н. Т. Терентьев – чувашский драматург, переводчик. Творческий путь. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в драме «Хумсем ҫырана ҫапаҫҫӗ» (Волны бьют о берег).

*Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес для постановок. Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт в трагикомедии Н. Терентьева «Пушар лаши» (Пожарная лошадь). Система образов.

Изучаемые произведения. Отрывок драмы «Хумсем ҫырана ҫапаҫҫӗ» (Волны бьют о берег). *Трагикомедия «Пушар лаши» (Пожарная лошадь).

Теория литературы. *Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Часть 4. Николай Иванович Сидоров, р. 1963

Творческий путь Н. И. Сидорова – драматурга. Философское осмысление жизни в исторической драме «Хӱхӗм хӗрӗн хӱхлевӗ» (Плач девушки на заре). Умелое раскрытие психологии личности. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.

Изучаемое произведение. Драма «Хӱхӗм хӗрӗн хӱхлевӗ» (Плач девушки на заре).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Блок 21. Национальное как основа эстетики и художественного творчества

***Часть 1. Национальный подъем 1990-х годов в литературном творчестве**

Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Воссоздание распада и деградации человека и общества, слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного, осуждение культа личности.

Часть 2. Борис Борисович Чиндыков, р. 1960

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте в его произведении.

*Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Изучаемые произведения. Рассказ «Hotel Chuvashia». *Рассказ «Чук уйăх» (Месяц жертвоприношения).

Теория литературы. Понятие авторская позиция. Способы выражения авторской позиции в драматургии: обширные ремарки, говорящие фамилии, герой-резонер (персонаж, воплощающий в себе основные идеи автора).

***Часть 3. Аркадий Петрович Казанов, 1932-2013**

Творчество А. Казанова. Особенности его прозы. Этико-дидактическая основа произведения.

Изучаемое произведение. Повесть «Кашкър юртиллэ этем кърч» (Человечья стая с волчьей повадкой).

Теория литературы. Понятие «сквозной герой».

***Часть 4. Нелли Петровская (Неонилла Андреевна Кузьмина), 1932-2001**

Творческие поиски Нелли Петровской. Мистический стиль в чувашской литературе.

Изучаемое произведение. Повесть «Шурă лили» (Белая лилия).

Теория литературы. Углубление понятия о мистике в литературе.

***Часть 5. Денис Викторович Гордеев, р. 1938**

Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера. «Черный» реализм.

Изучаемые произведения. Рассказы «Шăнă куççуль» (Замерзшая слезинка), «Куккукля сехет» (Часы с кукушкой).

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Блок 22. Жанрово-стилевые особенности чувашской фантастической прозы

Традиции фантастического жанра. Его сюжет, образы. Язык. Понятие фантастическое, ирреальное и его роль в поэтике произведения.

Василий Петрович Петров, р. 1939. Трагизм человеческой жизни. Разнообразие событий, широта мысли, полнота переживаний в повести «Сăлăнăç» (Спасение).

Изучаемые произведения. Рассказ «Сыру» (Письмо), отрывок из повести «Сăлăнăç» (Спасение).

***Георгий Васильевич Краснов, 1937-2012.** Творчество Г. В. Краснова. Его приключенческий стиль. Особенности фантастического жанра. Роман «Сăлтăр çинчен анă чăвашсем» (Пришедшие со звезд чуваша).

Изучаемое произведение. Повесть «Тиньсре тупнă çер» (Перстень, найденный в море).

***Михаил Сунтал (Желтов Михаил Павлович), р. 1945.** М. Сунтал – основатель научно-фантастического жанра в чувашской литературе. Повесть «Алтăр сăлтăр шерпеч» (Аромат Большой Медведицы).

***Владимир Васильевич Степанов, р. 1962.** В. В. Степанов – мастер жанра

этнофэнтези.

Теория литературы. Фантастическое в литературе. *Понятие о явной фантастике, фантастике неявной (завуалированной) и фантастике, получающей естественно-реальное объяснение.

Блок 23. Художественные искания в области форм и стилей поэзии

Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии.

Анатолий Семенович Смолин, 1957-2012. Творчество А. С. Смолина. Особенности его гражданской лирики.

Изучаемое произведение. Стихотворение «Атте килё» (Отцовский дом).

***Национальная самобытность в поэтическом творчестве.** Творчество Михаила Сениэля. Художественно-поэтические поиски Раисы Сарби («Поэт пулас тесен» (Если хочешь быть поэтом), «Сӹл тӹпене пӑхса каланӑ сӑмах» (Слова, обращенные к небесам).

Изучаемые произведения. Михаил Сениэль. Поэма «Сил-тӓманлӑ каҫ» (Вьюжная ночь). Раиса Сарби. Стихотворение «Кашни курӑка» (Каждой травинке).

Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Сюжетность лирики. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Блок 24. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических произведениях

Образ сильного человека в литературе. Тема любви. Поиск смысла жизни, истинных ценностей. Василий Кервень. Рассказ «Сынна ҫунат пaman та...» (Не даны ведь человеку крылья...). Лидия Сарине. Повесть «Шурӑ пӑрахут» (Белый пароход).

Геннадий Никандрович Волков, 1927-2010. Творческий путь писателя, публициста, педагога, исследователя этнопедагогики чувашского народа Г. Н. Волкова. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя. Тема семьи и памяти в произведении (сентиментальный монолог «Ылтӑн сӑпка» (Золотая колыбель)). Проблема нравственности. Педагогические заповеди Г. Н. Волкова.

Изучаемое произведение. Отрывок сентиментального монолога «Ылтӑн сӑпка» (Золотая колыбель).

***Поиски духовно-нравственных устоев в прозе**

Проблема чести и предательства в творчестве Юлии Силэм (Повесть «Юр ҫинчи кӑвайт» (Костер на снегу)). Вопросы социальной несправедливости в произведениях Сергея Павлова (роман «Тан таппи» (Излом)). Тема женского счастья в прозе Улька Эльмен (повесть «Сирӗп чунлисем телейлӗ» (Сильные духом счастливы)).

Изучаемые произведения. Юлия Силэм. Рассказ «Пылпа ҫӑкӑр» (Хлеб и мед). Сергей Павлов. Рассказ «Юрату юрлаттарать» (Любовь заставляет петь). Улька Эльмен. Рассказ «Хӑрӑн вӗрене» (Засохший клен).

Теория литературы. Прототип литературного героя. Собирательный образ в произведении.

Блок 25. Философское осмысление проблем бытия в драматургии

Часть 1. Арсений Алексеевич Тарасов, р. 1956

Творчество А. Тарасова – чувашского драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Деревенская проза в творчестве писателя. Проблемы взаимосвязи поколений, деревни и

старости в рассказе «Сутнӑ пӗртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме).

*Новые тенденции в прозе. Изображение чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в творчестве А. Тарасова.

Изучаемое произведение. Рассказ «Сутнӑ пӗртри юлашки каç» (Последняя ночь в проданном доме).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

***Часть 2. Николай Васильевич Угарин, р. 1963**

Творческие поиски Н. Угарина. Галерея человеческих характеров в его драматургии.

Изучаемое произведение. Драма «Тӗпсӗр сӑпкари ача сасси» (Детский крик в бездонной колыбели).

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Блок 26. Чувашская литература конца XX – начала XXI веков

Часть 1. Творчество поколения национального подъема 1990-х годов

Героизация исторического прошлого как художественный метод. Морально-нравственные проблемы современников в трагедии Марины Карягиной «Кӗмӗл тумлӑ çар» (Серебряное войско).

*Мотив одиночества в творчестве Надежды Сельвестровой. Поэзия умиротворения в творчестве Олега Прокопьева. Автобиографический жанр. Автобиографизм как художественная исповедь в творчестве Альбины Мышкиной. Трагическое в литературе. Трагизм как стилиобразующий фактор в творчестве Надежды Ильиной.

Изучаемые произведения. М. Карягина. Трагедия «Кӗмӗл тумлӑ çар» (Серебряное войско). *Н. Сельверстрова. Стихотворения «Мана мар, халь сана ирӗк...» (Не мне, теперь тебе свободно...), «Йӑлтах таçта куçарнӑ урамра» (Все куда-то перенесли на улице). *О. Прокопьев. Стихотворения «Чи тарӑн тинӗсре улмуççисем үсеççӗ...» (В самом глубоком море яблони растут), «Сӑпка ачи пек лӑпкӑ çӗр çине» (На спокойную как грудной ребенок землю). *Н. Ильина. Рассказ «Шӗл кӑвар» (Горящий уголек).

***Часть 2. Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века**

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы. Ольга Васильева. Повесть «Шурӑ туй кӗпи» (Свадебное платье). Ольга Австрийская (Иванова). Ирина Степанова. Екатерина Александрова. Дмитрий Моисеев. Пьеса «Хатӗрленеççӗ, е тӗнче пӗтет-им?» (Готовятся, или наступит ли конец света?).

Изучаемые произведения. О. Австрийская (Иванова). Рассказ «Пӗрремӗш туйӑм» (Первое чувство). И. Степанова. Стихотворение «Эс мана хӗвелӗм теттӗн...» (Ты меня называл мое солнышко...). Е. Александрова. Рассказ «Шӑпа» (Судьба).

Блок 27. Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века

Основные тенденции в развитии национальных литератур второй половины XX – начала XXI веков.

Башкирская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Зайнаб Биешева, Рами Гарипов.

Изучаемое произведение. М. Карим. Стихотворение «Каҫпа та, кәнтәрла та – пәләт тәксәм...» (Облако хмурое – и ночью, и днем...), перевод В. Тургая.

Марийская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Юрий Артамонов, Геннадий Гордеев, Миклай Казаков, Валентин Колумб, Миклай Рыбаков.

Изучаемое произведение. С. Николаев. Стихотворение «Ҷармәс ячә» (Марийское имя), перевод В. Тургая.

Татарская литература

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Амирхан Еники, Хасан Туфан.

Изучаемое произведение. С. Хаким. Стихотворение «Питәркәч» (Замок), перевод В. Тургая.

***Коми литература**

Основные темы, проблемы, конфликты, художественные стили и жанры. Александра Мишарина, Иван Торопов.

Изучаемое произведение. В. Тимин. Стихотворение «Таван чёлхе» (Родной язык).

Тематическое планирование уроков родной литературы (чувашской), 10 класс

| № урока п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|----------------|--|--------------|
| 1 | Введение. Чувашская литература – как учебный предмет. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. | 1 |
| 3 | Жанры фольклора. Народные заговоры и песни. | 1 |
| 4 | Старописьменная литература. Ермей Рожанский. Очерк «О чувашах» | 1 |
| 5 | Ранняя чувашская литература. Н.Я Бичурин. | 1 |
| 6 | Н.Я.Бичурин. Очерк «Байкал». Ода «Сон». | 1 |
| 7 | Новописьменная литература. Симбирская чувашская школа. | 1 |
| 8 | И.Я Яковлев «Духовное завещание чувашскому народу». | 1 |
| 9 | М.Ф.Федоров. Жизнь и творчество. | 1 |
| 10 | Контрольная работа №1 | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 11 | Ф.П.Павлов. Драма «В деревне». | 1 |
| 12 | Теория литературы | 1 |
| 13 | К.В. Иванов. Творческий путь поэта. | 1 |
| 14 | К.В.Иванов. Поэма «Нарспи» | 1 |
| 15 | Сказки и легенды К.В.Иванова. | 1 |
| 16 | Повторение. Урок – зачет. | 1 |
| 17 | Самостоятельная работа. | 1 |
| 18 | М.Сеспель. Жизнь и творчество. | 1 |
| 19 | М.Сеспель. Стихи. | 1 |
| 20 | <i>Теория литературы.</i> Сатира и юмор как художественные приемы. | 1 |
| 21 | Литература 20х-30х годов (вторая половина) | 1 |
| 22 | Илья Тукташ – поэт-песенник. | 1 |
| 23 | УВЧ. Илья Тукташ. Повесть «Начало жизни» | 1 |
| 24 | П.П.Хузангай. Жизнь и творчество. | 1 |
| 25 | П.П.Хузангай Философский цикл стихотворений «Песни Тилли» | 1 |
| 26 | Сочинение «Мое письмо чувашскому народу» | 1 |
| 27 | Газета «Хыпар» и писатели-хыпаровцы. | 1 |
| 28 | Н.И. Ашмарин – исследователь чувашского языка. | 1 |
| 29 | Я.Г. Ухсай. Жизненный и творческий путь поэта. | 1 |
| 30 | Я.Г. Ухсай. Роман-биография «Дед Кельбук» | 1 |
| 31 | Хведер Уяр. Жизненный и творческий путь писателя. | 1 |
| 32 | Хведер Уяр. Исторический роман «Тенета». | 1 |
| 33 | Повторение. Защита презентаций. | 1 |
| 34 | Контрольная работа №2 | 1 |

Тематическое планирование уроков родной литературы (чувашской), 11 класс

| № урока п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|----------------|--|--------------|
| 1 | Повторение истории чувашской литературы (от фольклора до 60-х годов).современная проза,поэзия,драматургия. | 1 |
| 2 | Василий Митта. Творческий путь поэта. | 1 |
| 3 | Василий Митта. Стихи. | 1 |
| 4 | М.Н.Юхма. «Шурсямга, молодой волк» | 1 |
| 5 | Жизнь и творчество Н.Ф.Ильбек. | 1 |
| 6 | «Чёрный хлеб»- социально – философский роман. | 1 |
| 7 | А.А.Воробьёв. Творческий путь поэта | 1 |
| 8 | А.А.Воробьёв. Стихи. | 1 |
| 9 | А.С.Артемьев. Рассказ «Не гнишь, орешник» | 1 |
| 10 | Творческие поиски поэтов 70-80х годов XX веков. | 1 |
| 11 | Творчество Ю.И.Скворцова | 1 |
| 12 | «Красный мак» -нравственно-психологическая повесть | 1 |
| 13 | «Танец маленьких лебедей» психологическая новелла . Творческий путь В.Г.Игнатьева. | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 14 | Повторение. Урок – зачет. | 1 |
| 15 | Самостоятельная работа. | 1 |
| 16 | Н.Т.Герентьев. Творческий путь. Драматургия. | 1 |
| 17 | Н.Т.Геретьев. Драма «Когда солнце встает» | 1 |
| 18 | Г.Н.Волков. сентиментальный монолог «Золотая колыбель» | 1 |
| 19 | Раиса Сарби. Основные мотивы лирики. | 1 |
| 20 | Г.Н.Айги. Жизнь и творчество | 1 |
| 21 | Г.Н.Айги. Стихи | 1 |
| 22 | Ева Лисина. «Кусок хлеба»- автобиографический рассказ | 1 |
| 23 | Арсений Тарасов. Психологический рассказ «Двое в старости» | 1 |
| 24 | Литературный процесс 85-95х годов. | 1 |
| 25 | Современный репертуар чувашских театров. | 1 |
| 26 | Б.Б.Чиндыков- прозаик, драматург, переводчик. | 1 |
| 27 | Философская драма Б.Чиндыкова «Ежевика вдоль плетня» | 1 |
| 28 | Н.И.Сидоров. творческий путь драматурга | 1 |
| 29 | Н.И.Сидоров. Историческая драма «Плач девушки на заре» | 1 |
| 30 | Николай Ижендей. Жизнь и творчество. | 1 |
| 31 | Николай Ижендей. Поэма «Голос нерожденного ребенка» | 1 |
| 32 | Литература народов Урало-Поволжского региона второй половины XX века. | 1 |
| 33 | Повторение. Урок – зачет. | 1 |
| 34 | Контрольная работа. | 1 |

Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

10 класс

| № п/п | Виды контрольных работ | Источники |
|-------|--|--|
| 1 | Контрольная работа №1 | http://chuv.06.narod.ru/salam.htm – Уроки. |
| 1 | Сочинение «Мое письмо чувашскому народу» | |
| 3 | Контрольная работа №2 | Е.Г. Иванова. Чувашская литература в общеобразовательных учреждениях с русским языком обучения// - г. Чебоксары, 2009. -176 с., дидактический материал (тест) , 127 стр. |

Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

11 класс

| № п/п | Виды контрольных работ | Источники |
|-------|--|---|
| 1 | Контрольная работа №1 | http://chuv.06.narod.ru/salam.htm – Уроки. |
| 1 | Самостоятельная работа. | |
| 3 | Контрольная работа №2 Сочинение по творчеству Н. Ижендея. | http://www.lib.cap.ru – Национальная библиотека Чувашской Республики. |