

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Опытный»
Цивильского района Чувашской Республики

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы:

_____/Фадеева Г.Г./
Приказ № 209 от 30 августа 2021г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по ОД
_____/ Хвостенкова О.А.

«РАССМОТРЕНО»

на заседании Методического совета
_____/Пыренкова С.В./
Протокол № 1 от 30 августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Хореографическая студия «Степ-ап»

Возраст обучающихся:
младшая группа(7-9 лет)
средняя группа (10-12 лет)
старшая группа (13-16 лет)

Автор – составитель: Борисова Татьяна Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Срок реализации: 2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Направленность программы-художественная.

Рабочая программа хореографической студии «Степ – ап» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Основной образовательной программой начального общего образования, Основной образовательной программой основного общего образования, Основной образовательной программой среднего общего образования, МБОУ «СОШ п. Опытный».

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы. Обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. На занятиях хореографии особое внимание уделяется классическому, народному и эстраднему танцу.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа позволяет последовательно решить задачи по музыкальному и физическому, эстетическому и нравственному воспитанию школьников. Формирует представление о культуре танца, влияет на улучшение состояния здоровья, воспитание личности, способной к самостоятельной, творческой деятельности. А также программа дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения.

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие **задачи:**

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений;
- формирование осанки.

В хореографической студии «Степ-ап» возраст детей, участвующих в реализации –7-16 лет. В студии три возрастные группы: младшая (7-9 лет), средняя (10-12) и старшая (13-16 лет). Количество занятий в младшей группе – 2 часа в неделю (в год – 68 часа). Средняя группа– 2 часа в неделю (в год –68 часов). Старшая группа- 2 часа в неделю (в год 68 часов).

В хореографической студии «Степ-ап» образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Программа рассчитана на 4 года

1 года обучения: 68 часов в год,

2 года обучения: 68 часов в год,

3 года обучения: 68 часов в год

4года обучения: 68 часов в год

Недельная нагрузка 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, терпение, сосредоточенность, целеустремлённость.

Материал программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков.

Представленные в программе темы создают целостную систему подготовки ребят. При отборе теоретического материала и установлении его последовательности соблюдаются следующие принципы:

- структурирование учебного материала с учётом объективно существующих связей между его темами;
- актуальность, практическая значимость учебного материала для воспитанника.

Показателями эффективного функционирования кружка служат: наличие единого контингента воспитанников; взаимосвязь спортивного, нравственного коммуникативного и адаптированного направлений образовательной деятельности; единый образовательный процесс, построенный на принципах непрерывности, преемственности, доступности, увлекательности, результативности; осуществление единства обучения, воспитания и развития детей на основе коллективного образовательного процесса; обеспечение базовых знаний, умений и навыков, развитие способности шахматной игры; определенные достижения обучаемых.

Формы и режим занятий

1. теоретические (знакомство с танцами, изучение каждой фигуры, ее роль, функции);
2. практические (постановка танца).

Формы и виды работы

- групповая работа;
- работа в парах;
-

Планируемые результаты.

К концу обучения ритмикой и хореографией учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	- правила поведения на занятии, в игровом и творческом общении;	- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному	-изученную танцевальную терминологию;

		наследию;	
	-правила межличностного общения;	-иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими деть-	- технику выполнения каждого изученного движения;
	-правильное отношение к собственным ошибкам , победе и поражению.	Ми, взрослыми в соответствии с общепринятыми общественными нормами.	- ритмический рисунок изученных танцев;
			- особенности исполнения различных танцев
Уметь	-анализировать и сопоставлять, обобщать и делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; -адекватно воспринимать предложения и оценку учителя; -контролировать процесс и результат деятельности; - договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности.	-правильно выполнять изученные танцевальные движения, композиционные связки;
	-соблюдать правила поведения в танце, танцевальную дисциплину	-адекватно воспринимать предложения и оценку учителя;	- правильно выполнять комплекс упражнений классического тренинга;
	-правильно взаимодействовать с преподавателем;	-контролировать процесс и результат деятельности;	- работать в паре, группе, коллективе;

	- правильно взаимодействовать с партнером (тепримо, проявлять взаимовыручку, заботу и т. д.);	- договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности.	- выступать перед публикой.
	- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.		
Применять	Полученные ЗУНы в различных жизненных ситуациях (развлекательных мероприятиях, внеклассной жизни и т. д.)	-полученные сведения о многообразии танцевального искусства;	- самостоятельно выбирать и организовывать небольшой творческий проект;
		-музыкально-ритмические движения, танцевальные связки для получения эстетического удовольствия и укрепления здоровья.	- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Результативность освоения программы определяется на основе участия воспитанников в концертах, конкурсах, соревнованиях различного уровня. Формами подведения итогов реализации программы открытые уроки, концерты, соревнования.

В конце учебного года младшая группа должна выучить танцы :

- 1) Эстрадный танец «Лето»
- 2) «Мексиканский танец»

В конце учебного года средняя группа должна выучить танцы:

- 1) «Чувашский танец»,
- 2) Эстрадный танец «Танец Огня»

В конце учебного года старшая группа должна выучить танцы:

- 1) Вальс «Фотография на память»
- 2) Эстрадный танец «Танец Воды»

Содержание программы с указанием форм организации и видов деятельности
Учебно-тематический план
1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Термины классического танца	7	1	6	Опрос
2.	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.	12	2	10	Практические задания
3.	Основы народного танца.	17	2	15	Опрос, практические занятия
4.	Танцевальные этюды. Эстрадный танец.	16	1	14	Опрос, практические занятия
5.	Постановка танцев. Отработка номеров.	17	2	14	Опрос, практические занятия
6.	Отчетный концерт.	1	-	1	Зачёт
Итого:		68	8	60	

В основе программы внеурочной деятельности «Хореография» лежит системно-деятельностный подход, который заключается в вовлечении учащихся в учебную деятельность, формировании компетентности учащегося в рамках программы. Он реализуется не только за счёт подбора содержания образования, но и за счёт определения наиболее оптимальных **видов деятельности учащихся: творческие мастерские, участие в конкурсах и фестивалях, тематические игры, концертная деятельность. Основная форма организации внеурочной деятельности Хореографическая студия «Степ-ап».** Ориентация программы на системно-деятельностный подход позволяет учесть индивидуальные особенности учащихся, построить индивидуальные образовательные траектории для каждого учащегося. Содержание каждого из разделов программы направлено

на обеспечение разносторонней подготовки учащихся. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития учащихся и помогают развитию способности логически мыслить. Основу материала для занятий составляют упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера.

1. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях. Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видео материалов о творчестве великих танцоров.

Понятие о выразительных средствах классического, народного танцев. Освоение терминологии танцора. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Информация о хореографических училищах. Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора. Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук, ног.

2. Понятие о координации движений, о позиции и положении рук, ног. Классический танец. Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад. Каблучное упражнение. Маленькие броски ног. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к веревочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев. Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений. Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.

3. Основы народного танца. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дробь, елочка. Работа над этюдами. Детские танцы. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины, шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец. Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага. Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.

5. Постановка танцев. Отработка номеров. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго.

6. Отчетный концерт. Подготовка пригласительных билетов на отчетный концерт. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции. Разбор итогов отчетного концерта.

Младшая группа – 68 ч.

№ п/п	Тема	Дата	Характеристика основных видов внеурочной деятельности	Форма занятия	Мероприятия за рамками учебного плана
I-II четверть (Эстрадный танец «Лето»)					
1.	Эстрадный танец «Лето»		Смотрят презентацию учителя, изучают видео, составляют вопросы, анализируют.	Практическое занятие	
2.	Основные движения рук в танце		Разучивают положение рук, основные движения. Знакомятся с рисунком танца. Выполняют танцевальные упражнения	Практическое занятие	
3-4	Основной ход в танце		Разучивают основные ходы в танце. Выполняют танцевальные упражнения	Практическое занятие	
5-7	Основные движения в танце		Разучивают основные движения. Знакомятся с рисунком танца. Выполняют танцевальные упражнения	Практическое занятие	
5-6	Изучение комбинации №1		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
6-7	Изучение комбинации №2		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	Участие в конкурсе
7-8	Изучение		Соединяют	Практическое	

	комбинации №3		несколько движений в маленькую композицию.	занятие	
8-9	Изучение комбинации №4		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
9-11	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
12-14	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	Участие в конкурсе
15-17	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
17-19	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
20-22	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	Участие в конкурсе
23-25	Работа над выразительностью исполнения танца.		Повторяют танец.	Практическое занятие	
26-28	Работа над выразительностью исполнения танца.		Повторяют танец.	Практическое занятие	Участие в конкурсе
29	Контрольный урок		Показывают танец	Практическое занятие	
III-IV четверть (Мексиканский танец)					
30	«Мексиканский танец»		Смотрят презентацию учителя, составляют вопросы, смотрят фильм, анализируют.	Практическое занятие	
31-32	Основные движения рук в танце		Разучивают положение рук, выполняют танцевальные упражнения рук	Практическое занятие	Участие в конкурсе
33-34	Основной ход в		Разучивают	Практическое	

	танце		основные ходы в танце. Выполняют танцевальные упражнения	занятие	
35-36	Основные движения в танце.		Разучивают основные движения. Знакомятся с рисунком танца. Выполняют танцевальные упражнения	Практическое занятие	
37-38	Изучение комбинации №1		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
39-40	Изучение комбинации №2		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
41-42	Изучение комбинации №3		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	Участие в конкурсе
43-44	Изучение комбинации №4		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
45-47	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
48-50	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
51-53	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
54-56	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
29	Постановка танца.		Соединяют	Практическое	

	Рисунок танца.		комбинации в танец, используя разные рисунки.	занятие	
57-59	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
60-64	Работа над выразительностью исполнения танца.		Повторяют танец.	Практическое занятие	Участие в конкурсе
65-67	Повторение		Повторяют танец.	Практическое занятие	
68	Концерт		Подведение итогов. Обзор выполнения поставленных задач. Показывают зрителям танец.	Практическое занятие	

Средняя группа – 68 ч.

№ п/п	Тема	Дата	Характеристика основных видов внеурочной деятельности	Форма занятия	Мероприятия за рамками учебного плана
I-II четверть (Эстрадный танец «Таней Огня»)					
1.	Эстрадный танец «Танец Огня»		Смотрят презентацию учителя, составляют вопросы, смотрят фильм, анализируют.	Практическое занятие	Участие в конкурсе
2.	Основные движения рук в танце		Разучивают положение рук, основные движения. Знакомятся с рисунком танца. Выполняют танцевальные упражнения	Практическое занятие	
3-4	Основной ход в танце		Разучивают основные ходы в танце. Выполняют танцевальные упражнения	Практическое занятие	
5-7	Основные движения в танце		Разучивают основные движения. Знакомятся с рисунком танца. Выполняют танцевальные упражнения	Практическое занятие	
5-6	Изучение комбинации №1-2		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	Участие в конкурсе
6-7	Изучение комбинации №3-4		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	

7-8	Изучение комбинации №5-6		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
8-9	Изучение комбинации № 7-8		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
9-11	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
12-14	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	Участие в конкурсе
15-17	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
17-19	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
20-22	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
23-25	Работа над выразительностью исполнения танца.		Повторяют танец.	Практическое занятие	
26-28	Работа над выразительностью исполнения танца.		Повторяют танец.	Практическое занятие	
29	Контрольный урок		Показывают танец	Практическое занятие	
III-IV четверть (Чувашский танец)					
30	«Чувашский танец»		Смотрят презентацию учителя, составляют вопросы, смотрят фильм, анализируют.	Практическое занятие	Участие в конкурсе
31-32	Основные движения рук в танце		Разучивают положение рук, выполняют танцевальные упражнения рук	Практическое занятие	

33-34	Основной ход в танце		Разучивают основные ходы в танце. Выполняют танцевальные упражнения	Практическое занятие	
35-36	Основные движения в танце.		Разучивают основные движения. Знакомятся с рисунком танца. Выполняют танцевальные упражнения	Практическое занятие	
37-38	Изучение комбинации №1		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
39-40	Изучение комбинации №2		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	Участие в конкурсе
41-42	Изучение комбинации №3		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
43-44	Изучение комбинации №4		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
45-47	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
48-50	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
51-53	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	Участие в конкурсе
54-56	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	

29	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
57-59	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
60-64	Работа над выразительностью исполнения танца.		Повторяют танец.	Практическое занятие	
65-67			Повторяют танец.	Практическое занятие	
68	Концерт		Подведение итогов. Обзор выполнения поставленных задач. Показывают зрителям танец.	Практическое занятие	Участие в конкурсе

Старшая группа – 68 ч.

№ п/п	Тема	Дата	Характеристика основных видов внеурочной деятельности	Форма занятия	Мероприятия за рамками учебного плана
I – II четверть					
1.	Вальс «Фотография на память»		Смотрят презентацию учителя, изучают альбом «Вальс», составляют вопросы, смотрят фильм, анализируют.	Практическое занятие	
2.	Основные движения рук в танце		Разучивают положение рук, основные движения. Знакомятся с рисунком танца. Выполняют танцевальные упражнения	Практическое занятие	
3-4	Основной ход в		Разучивают	Практическое	

			основные ходы в танце. Выполняют танцевальные упражнения	занятие	
5-7	Основные движения		Разучивают основные движения. Знакомятся с рисунком танца. Выполняют танцевальные упражнения	Практическое занятие	Участие в конкурсе
5-6	Изучение комбинации №1		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
6-7	Изучение комбинации № 1-2		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
7-8	Изучение комбинации №3-4		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
8-9	Изучение комбинации №5-6		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	Участие в конкурсе
9-11	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
12-14	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
15-17	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
17-19	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
20-22	Постановка		Соединяют	Практическое	

	танца. Рисунок танца.		комбинации в танец, используя разные рисунки.	занятие	
23-25	Работа над выразительностью исполнения танца.		Повторяют танец.	Практическое занятие	Участие в конкурсе
26-28	Работа над выразительностью исполнения танца.		Повторяют танец.	Практическое занятие	
29	Контрольный урок		Показывают танец	Практическое занятие	
III-IV четверть (Эстрадный танец «Танец воды»)					
30	Эстрадный танец «Танец воды»		Смотрят презентацию учителя, составляют вопросы, смотрят фильм, анализируют.	Практическое занятие	
31-32	Основные движения рук в танце		Разучивают положение рук, выполняют танцевальные упражнения рук	Практическое занятие	
33-34	Основной ход в танце		Разучивают основные ходы в танце. Выполняют танцевальные упражнения	Практическое занятие	
35-36	Основные движения в танце.		Разучивают основные движения. Знакомятся с рисунком танца. Выполняют танцевальные упражнения	Практическое занятие	Участие в конкурсе
37-38	Изучение комбинации №1-2		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
39-40	Изучение комбинации №3-4		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
41-42	Изучение		Соединяют	Практическое	

	комбинации № 5-6		несколько движений в маленькую композицию.	занятие	
43-44	Изучение комбинации №7-8		Соединяют несколько движений в маленькую композицию.	Практическое занятие	
45-47	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
48-50	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
51-53	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
54-56	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	Участие в конкурсе
29	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
57-59	Постановка танца. Рисунок танца.		Соединяют комбинации в танец, используя разные рисунки.	Практическое занятие	
60-64	Работа над выразительностью исполнения танца.		Повторяют танец.	Практическое занятие	
65-67			Повторяют танец.	Практическое занятие	
68	Концерт		Подведение итогов. Обзор выполнения поставленных задач. Показывают зрителям танец	Практическое занятие	

Контрольно – измерительные материалы

Младшая группа

1 четверть – Основы эстрадного танца «Лето» (практическая работа);

2 четверть - Основы эстрадного танца «Лето» (практическая работа);

3 четверть – Основы танца «Мексиканский танец» (практическая работа);

4 четверть - Основы танца «Мексиканский танец» (практическая работа);

Средняя группа

1 четверть – Основы эстрадного танца «Танец Огня» (практическая работа);

2 четверть - Основы эстрадного танца «Танец Огня» (практическая работа);

3 четверть – Основы танца «Чувашский танец» (практическая работа);

4 четверть - Основы танца «Чувашский танец» (практическая работа);

Старшая группа

1 четверть -Вальс «Фотография на память» (практическая работа);

2 четверть --Вальс «Фотография на память» (практическая работа);

3 четверть -Основы эстрадного танца «Танец Воды» (практическая работа);

4 четверть -Основы эстрадного танца «Танец Воды» (практическая работа);

Информационно-методическое обеспечение:

- магнитофон или музыкальный центр;
- компьютер, проектор, экран;
- фонотека.

Список использованной литературы

1. Барышникова Т. "Азбука хореографии" (-М: Айрис Пресс Сфера, 2009)
2. Ваганова А. Я. "Основы классического танца" (-С.-П.: 2000)
3. Воронина И. "Историко-бытовой танец" (-М.: Искусство; 1980)
4. Климов А. "Основы русского народного танца" (-М.: Искусство 1981)
5. Курс "Искусство современного танца" ЕШКО
6. Мошкова Е. И. "Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы" (-М.: 1997)
7. Пустовойлова М. Б. "Ритмика для детей: учебно-методическое пособие"(-С.-П.: Детство-пресс, 2001)
8. Шершнева В. Г. "От ритмики к танцу"(-М.: 2018)