

Зимний вечер. Морозно. Вокруг тишина, и только изредка пощипывается перья снега под лапами пробегающей мимо дворняжки. В природе воцарилась тишина. Все спокойно и, на удивление, даже нет ветра. Снежинки, будто белые мухи, бесшумно паряют в воздухе, но летят на землю и теребят.

81-1

Маленькая муха поднялась над крошечкой. Ветер сначала медленно, а потом быстрее, начал носиться между домиками, в лесу, в поле, будто разъяренная пчела, вылетающая от улья. Однако окрестности по нему и закрывавшей сиреневую музу. Метельки становились более попутными, покатились на ильинский ручей, которые с наступлением ночи переключаются ближе к меду и в беспорядке летают. Постепенно эта метель переходит в пургу. Птички еще с боковой стороны начинают свирепее свистать. Деревья начинают бешено качаться. Ветер покатился ближе к зданиям, будто хлопая в ладоши, стучат по крышам и пугают жителей.

Так же постепенно, как и началось, все стихает. Пурга переходит в метель, а метель (метель), как бы передавая эстафету, переходит в туманное, но в то же время спокойное состояние. Вернулись бесшумные белые мухи, парящие в воздухе. Там деревья закончили. Развивавшаяся на свободе пчела сиреневая и вернулась к улью. Вид утихло. Мухи иногда шлепнут вой собак, проходящих на вой поодиночке собак. Маленькая муха уже не такая яркая...

Соник озаряет, казалось бы, весь свет. С восходом зурбов, озданным ночью, уже скатываются саночки Веселой редкой елки ильинской пещеры. В полах зимы покрывалась темной белоснежной покровом, которое сверкает, будто тысячи и тысячи стеклышек разлитых на пол. В лесу дятел в это время не утихает радостное щебетание и чириканье. Вдоль раздался громкий треск, прервавший дятловое. Кора молодого дуба не выдержала живого мороза и разрывалась. Но, даже после этого, дятел не закончился. Все маленькие пещеры уже привели к зимним морозам и ни ничего не поведают на память этот день зурбой.

1) Детство... Самая беззаботная пора в жизни каждого. Времени, когда ты счастливей, когда нет никаких проблем и тяжёлых мыслей. Времени, когда можно быть самим собой... Как жаль, что это время длится не

долго и начинается зрелая пора - школа. В этот период жизни человек формирует как личность. У него появляются свои взгляды и мысли. Он обзаводится друзьями и предками. Человек из "недоросля" становится зрелой личностью. Это время является главным в жизни каждого и занимает особое место в душе. И, наверное, поэтому, многие писатели посвящают этому свои произведения.

Например, повесть Терина-Мухоморова "Детство Тетей", написанная в 1992 году. Это произведение автобиографического характера. Главным героем повести является Артем Карташев (Тетей), непоседливого мальчишка, который часто попадает в разряд переделки. Картина мира, дающая утром, он проснулся и увидел, что мальчишка катается с горы на санях. Он очень обрадовался этому и решил поиграться своими друзьями с остальными. В погоне за радостью он затеял погнаться за цветами и, по своей неукротимости упал. Из-за этого событие случилось и упало. Мальчишка сначала расстроился, но вскоре придумал, что с этим делать.

Не менее интересным является произведение Антона Павловича Чехова "Тетей", основой которой является история студента, которому приходится поработать репетитором. В рассказе описан один из уроков в гимназии и руганью мальчишки Тетей. Он (Тетей) не очень любит учиться. Автор произведения прямо говорит, что студенту не в радость пр

водить занятии с мальчишкой. Летом не старается и не жалеет познать
чего-нибудь нового и часто не делает задания, которые ему дадут. В этот раз
было так же - он не выполнил домашнюю работу. Его отец расстроился из-за
этого, ведь только вчера наказывал его за несделанное задание.

Произведение Ивана Бунина „Лёгкое дыхание“ очень проникновенно. Это лишь
но то произведение, которое читается на одном дыхании и захватывает в душу.
В повести идёт речь про девочку Олю. Она была очень красивая и к своим
пятнадцати (15) годам имела много поклонников. Одного из поклонников
показала ей, что она ведёт себя не как девочка, а как женщина. Она обвинила
в этом брата начальника. В дневнике она записала, как тот приходит
к ним в гости и после целует её едва ли не душно. Мужчину полюбила
к ней поближе. Сначала он целовал её руки, а потом перешёл в губы.
Когда мужчина уезжал, девочка рассказала ему про дневник и он приехал
с ней вместе на вокзал на такси у людей. Закачиваются повествование
описанием поездки Оли, куда на каждой праздник приходит дома.
Никого не вернётся. И пока мы учимся в школе или в другом учебном
заведении, давайте научиться ценить это, ценить моменты, ценить воспо-
минания и ценить то, что имеем здесь и сейчас.

13 + 17 = 30 баллов

Председатель жюри: Ткачкова Т.А.
Члены жюри: М.В. Воронков, М.И.
А. Лепешкина В.Ф.

всего-таки руководителями времени года были Фрими. Их было всего 4 лет. Наполеон
и суон. Они давили на нас строго выполнять свои обязанности и уметь заканчивать
все дела ровно к окончанию своего сезона.

Однажды зима пришла очень поздно, решил суон год был сильно сбит. Фрима, руководив-
шая зимой не успевала выполнять свои обязанности и решила создать себе помощника. Она на-
вала на Ветер. Он помогал ей лишь разносить снежинки туда, где они были нужны. Их со-
местная работа называлась летелью. Долгое время работали они вместе дружно и спокойно, по-
тому что Ветер не превалировал свои полномочия. Разве он как-то ^{показывал} ^{свое} превосходство, что ломал снеж-
инки, которые так старательно создавала Фрима. Она говорила ему, что ей так не нравится, а он
это совсем не упрям, но что Ветер просто отчаялся, сказав, что много страшно в этом
лет. Потому их работу назвали куррой.

В следующую зиму Ветер всё-таки чуть увеличил скорость, и из-за этого снежинки всегда перемина-
лись скачкообразно, и ломались. Это привело на место Ветер сбрасывал их обломки снежинок, счи-
щая их и потом переминался там где хотел. Из-за этого было снежинки покрыв становился твёр-
же и там весной дождем.

Фрима так и не смогла умирить Ветер, поэтому зиму с Ветром вошли в Арктику. Там всегда
дует Ветер и летит снег, поэтому по месту называют вечной мерзлотой. Попадают они это
только лишь тогда, когда нам с вами здесь нужна зима. За время их отсутствия в Арктике ничего
не меняется.

В какие-то время курра стала часто падать в наши края. Видимо, Ветеру совсем надоело
жить в своей "курре", и он жевает больше времени. В городах ему совсем не рад, а в деревнях
кто и прои твою, тогда одну ночь Ветер всё-таки поиграет.

Тогда много слишком много, для людей это большая опасность, но зиме нет до них дела.

Вспомнил от себя является лес - творение Фрими лет. Нужно охранять лес, ведь летелицу

Фриму так же создавать много таких творений.

2. Мои ровесники - гимназисты в художественной литературе прошлых лет.

Мои ровесники - гимназисты в литературе... Я раздумываю: "А как писатели их описывают, паратипи
хороши и плохи поступки?" "Есть ли различия между ерками, произведений художественной лит-
ратуры и мной?" "А если есть - то какие? А кто же мой ровесник из этих произведений?"

Вспомнил я решил на примере произведения А. Погодина "Терная курица, или Подземные мит-
ты". Главные герои произведения - Аиша. Учитель мальчик вдали от дома, от родителей и много
скажет. Конечно, в пансионе у него есть друзья. Сам Аиша очень дружелюбный. Но многие из его
друзей узнают на входе, и мальчику уютно и одиноко. Аиша в это время читает книги
в них он находит вдохновение. Именно книги научили мальчика верить в чудо и волшебство.

Так-то он много подружился с Терной курицей и отчасти её от кухарки. Аиша добрый, внимательный
но не жадный: он отдаёт свои сокровища, монету, чтобы спасти курицу.

Но Аиша ушел, отступил, когда с помощью волшебного имени начал легко учить уроки
он заблудился, когда учителя его звали, начал врать, обманывать. Он читал все книги друзей.
Аиша стал грубым, непопулярным. Даже он предал Терную курицу. Все друзья от него отвернулись. М-
тем Подземное царство вынуждено было покинуть родную землю.

Но мальчик, и частью, ~~отрастает~~ ^{собирается} и встал на путь исправления. Все по началу увлекать любить.

Вспомните мне рассказ А.П. Чехова «Мальчики». Герои учились в гимназии. Володя с другом на кашкину приехал домой. Мальчики очень странно себя ведут. Сестра Володи узнала, что мальчики запланировали тайные путешествия в Америку за золотом. Тиммажестю, для исполучно, сбежавшим из дома, но их поймали в городе. Володя от горя даже забавил, так как не хотел распространять родителю. Но Чеховцы, его друг, остался гордым и не рассказывал. Друга противоположные, не положили друг на друга, Володя любит семью, он доступливый. Чеховцы - худой, упрямый, гордый. Чехов учит быть чуткими, работливыми. Мы должны любить друг друга и друг, не спорить их, должны думать и уважать их.

Еще не могу не вспомнить произведения А.П. Чехова «Детвора». Где одни из детей являются мальчик-гимназист 5 класса. Он хитрее остальных ребят. Катается покатать себя ушны, когда они оставили дома, один играет за деньги. Гимназист душой гордый, равнодушный и думает только о себе и своей выгоде.

А мальчики намного добрее и отзывчивее. Они играют ради веселья и интереса. Но именно Чехов наблюдает в детях - это их отзывчивость, доброта и чуждость.

Так видно, герои-гимназисты, свои ровесники, все они разные. Кто-то добрый, отзывчивый, готов пожертвовать своими интересами ради других, кто-то может и обидеться, совершить проступки. Однако все они честны и искренны. И они встали на путь исправления.

$$16 + 20 = 36 \text{ б.}$$

Татьяна Краснова Т.А.
М.В. Порокова М.Н.
М.И. Ленишкина В.Ф.

Возвращение 1.

Наступила снежная зима. Только ещё вчера было не так много снега, а сейчас он идет превращаясь. Ветер подхватывает снежинки и закручивает их снова закручиваясь в тучу. Начинается метель, ветер никак не успокаивается. Даже когда снежинки прекращают идти, ветер не утихает. Он метёт по земле, подхватывает снежинки и перемещает их с одного места на другое. Много часов ветер не может успокоиться. Наконец над снежными сугробами образуется твёрдый слой льда. Теперь как ни стараются ветер подхватывает снежинки в воздухе — у него ничего не получается. Ветер утихает и наступает тишина, всё на свете застывает.

Но пальцы приходу снега рады. Ведь когда придёт теплая весна снег растает и напоит почву своими маленькими водичками. В городах приходу снега не так рады. Ведь он мешает движению машин.

Также чаще этот снег может привести к опасным последствиям. Когда его не много, он не опасен, но может ему увеличиться в размерах, он становится особо опасной угрозой.

Самый лучший способ предотвратить это - это
убить лес. Так как деревья могут остано-
виться снежное лавины на склонах.

Задача 2.

„Мои ровесники - гимназисты в художестве
всех матературе прошлых эпох лет“.

Гимназиями в XIX веке назывались школы
для мальчиков и девочек. Первая гимназия в
России открылась в Петербурге. Её основными
предметами были: языки, история, география,
математика и т.д.

Сначала в гимназиях обучались лишь дети
высшего общества, затем появилась возможность там
обучаться паруши все. Конечно, положение про-
стых учеников было хуже положения богатых.
Об этом подробно написано в произведении
Акулинина „Первые ученики“. Даже не облада-
ющие способностями, дети богатых все-
гда занимали позиции „первых учеников“. Кроме
этого произведения есть также множество дру-
гих произведений про гимназистов. Также как
„Серебряный герб“ Чуковского, „Гимназисты“ Гари-
на, „Длинные годы“ Паустовского и многие
другие.

Гимназия есть конечно и в наше время,
но гимназии того времени и новые гимна-
зии определенно отличаются. Тогда исключение
из гимназии было самой большой трагедией
и означало, что ты не сможешь устроиться

хорошую работу. Также в произведении Та
"Тимназисты", группа Пейны Беренди ис-
ключил, когда вырос — он — стал пьяницей и
пожилой жизни самозубителем. Кроме этого
произведения об этом повествуется и в про-
изведении Чуховского "Серебряный герб". Ма-
ма главного героя упрекает его в том, что
если его исключают, то он не устроится
на хорошую работу.

Кроме того, тогда учителя обладали
большим авторитетом — их уважали и да-
же немного боялись, не то что в наше
время. Сейчас каждый смело может оскорбить
учителя или нагрубить ему.

Я считаю, что всё — так в прошлом
гимназии было лучше.

$9 + 13 = 22$
Красноярская Т.А.
М.М. Воронова
М.М. Лепешкина В.Ф.