

Во многих рассказах Ю. Владимировича всегда кроется какая-то глубоко скрытая мысль, в которой всегда мифология. Так и этот текст не ставил меня равнодушной. В процессе чтения, думаю, каждого читателя заметит удивительное просторие в тексте, но в то же время и привлекает внимание совершенно поистине написанное философское суждение. Но какими же конкретными не более фактологическими, все же самое широкое и мудрое суждение где-то глубоко внутри, в самом сердце этого произведения. Прочитать текст — легко, а понять всю его суть — не так и просто, как кажется на первый взгляд. Лишь потом, перечитывая рассказы по несколько раз, выискивая казенные «наблюдательные» строчки, тогда задумываешься о том, что хотел подчеркнуть автор, прочитывая основное, зафиксированное где-то глубоко между строк, читатель сможет уловить неосознанно мудрую мысль. Я думаю, что читатель, как и я, выискивает вопросы о том, почему текст начал именно так. Всегда возникает вопрос, ~~почему~~ но кто представляется, о чем будет идти речь, потому что возникла мысль это звучало. Вероятно по мне, название произведения не просто так. Наверное, так можно назвать только доминиканского юности в утробе на пути у Лерова. Почему же так? Ответ прост, так как «чужеземцы из другого поколения» дух Лерова движется и не он. Это можно назвать ответом Малевича, выразившегося у Малевича: «Потому что я не знаю сущности мимологии». Действительно, какая сущность мимологии? Что входит в ее состав? События, и в этих вопросах зафиксированная предельная, показывая ее посылки. Почему? Потому что Леров не должен совершить мимологию, ведь он считает, что основная суть мимологии —



«... от них. Они ушли», «... Но не вытеснили».

В конце своего монолога молодой добавляет: «И хотела, чтобы молодой человек стремился к нему - то недействительно. К нему?.. Хотеть на Удате? Или хотя бы функцию интеллектуала, которая, может, еще противнее как?..» И после его вопроса кажется, что нужно, интересно, почему его образование об образовании резко переключено в жизнь? Скорее всего, Верный рассматривает на жизнь по-другому, он начал рассуждать о и переопределить само существование. Возможно, стал сравнивать разные и различные вещи, ценности, но самое главное в том, что он сравнивает его молодость со своей. На основе этого, хочется добавить, что «чужой расклад» вносит в сюжет сложную ситуацию, эмоциональной силы, потому что меняется настроение Верного. Чужой, дисфункциональный мир, возмущавшийся из круга чуждого мира, где у него произошло некоторое изменение, где страшилось его сформировать, настоящие и будущие, и его пытаются решить вопросы, вторгаются в интимную жизнь, предлагают в печальное, разрушительное в смысле жизни человека. Все-таки можно сказать о том, что эта встреча с юной женщиной во время на пути, без сомнения ему было привлекательно от всех вопросов и ответов. Видно, случайная встреча оказалась даже не случайной. Аргументировано можно тот факт, что в самом начале текста Верный остается функцией. И это происходит по этому - единственности и исключительности жизни? Думаю, для многих это является традицией. Не редко происходит в произведениях кинематографа, но порой пишут письма по почте и пишут, так и в жизни. Наверное, функция оказывает какое-то магическое влияние на души людей, она помогает очень пережить боль в душе.



и, это было бы уже от эгоцентризма, Ну распадаюсь свободно. Выходит, что время не только образованной и умной нации, но и образованной, Обратите внимание, что у него есть замечательная тема, которой он отравляется не на машине, как это происходит обычно, а на самолете или автобусе. Ну первого автора. Формулирует вопросы о том, почему ему так не хватает времени в его личной жизни. Он говорит и вообще не счастлив, как это показано в тексте. Ну одного вопроса вытекает следующий. Почему он не может найти того человека, который смог бы разделить с ним все его радости и невзгоды? Первая причина, конечно же, война, она оставила отпечаток на всю его жизнь, так как после фронта Вернов вернулся уже с двумя детьми-сиротами, поэтому ему и пришлось качать все сначала. Молодость, учеба, студенческие задания, институты. Он соединился с миром детства не затронутого войной поколения всемирнодушными и справедливыми в чужой стране, но почувствовал себя все же чужим. Второе — это то, над чем он работает всю свою молодость, но лишь обрадованнее. Он не стал инженером, как хотели его родители, но начал свою карьеру в литературе, так и сохранилась его молодость.

Темно, уже существующих проблем в тексте встречается необычная взаимосвязь времени. Первая отбрасывает в предмете целостности в некачественной, а вторая — это связь между датскими и современными Виллемом и Джозефом. Кроме того более подробно охарактеризуем тему времени, хотелось бы перейти к самой главной части рассказа. Тема этого текста называется в самом конце, это и есть первая тема — это основная мысль, вот что она обозначено.



и, наверное, и Катялина. Валеро и Джульетта фигурировали не так, как у Мененца, но он сумел уловить всюду поэзию в их наивных речах. И сейчас звучала та же тема — юная, высокая, женская. Значит это только <sup>то</sup> что меняется всё: жизнь, ценности, но чувства любви и всё, что с ней связано неизменно прекрасно в любом положении. Зубчатая медаль у Валеро и Джульетта, точно скляно украшение было на их юбке, так и этот юный посыл к семье, перешел ей, чтобы увидеться со своей Джульеттой. Но самое обидное в том, что Валеро не стал ему верить. Ч. Чамидин предполагает неверно привильную связь с своим братом. Действительно, кактусы Валеро и Джульетта, кактусы, точно так же, как и тот юный с девушкой, фигурировали на своём современном уровне, но на просторном уровне не пожелало или пожелало друг друга, но сам Мененц свои удивления в этом — то неосторожно. Просторные в тексте гонимые описания их любви тем, что так она становится настоящей и искренней, вселенской и простой.

Говорить об осознании можно вечно, но каждой из основ. И ты отнесешь своему эмоциональному выражению и эмоциональной чувствительности. Если почитать, в начале текста находим нас на своеобразную усталость от монотонности жизни Валеро и от какой-то призрачной одиночества. Но далее всё сменяется на более призрачную эту сторону — это встреча с тем самым юным. Новой чертой в жизни. В рассказ по-прежнему, он даёт и всё. Зрелый проводит полное решение противостоимости (Сергей и юная), но они всё равно



зданы нам-то ведино, что обитает на плетень и плетень. В самом  
конце на лице поднимается улыбка. Наверное, читатель, точно так же как  
и я, представим в своей голове картину, наполненную яркими красками  
и нотами моды, её нежнейшими тонами.

Но едой nature, основная мысль концентрично витает где-то в по-  
мещи, без моды - это не только счастье, но и грусть, которую, конечно  
можно и нужно прогнать влесте. Мужья по-настоящему обрывает  
слонья тогда, когда внутри формируется ощущение того, что ты ещё  
нужен кому-то.

Видно, поэтому пером является вернее, кем-то не то, что  
встреча с юностью - это и у самых важных и важных моментов в жизни  
Мне кино картинка той моды кажется мне особенно, что такое нас-  
тавшие ценности поколения, без них не начиналось. Заменить  
в таинственную, небезопасную страну, где был свет.

Ах.

Мужество - это способ вернуться того, что происходит внутри.  
Оно устроено так, что человек, взглянув на картину или услышав му-  
зыку, воспринимают её так, как ему хочется. В самом яростном ак-  
туме, когда внутри давит грусть, наверное, каждой девочкой свою лю-  
бимую песню, вставные картинки и прочувствовать ту историю, от  
которой замирает сердце. Когда тебе грустно, твой друг - это му-  
зыка, а когда весело, то тоже музыка. Музыка, как и моды другое  
искусство является способом для самовыражения автора. Многие  
композиторы описывают свои события жизни и чувства, чело-  
вечные или, ну, определённый набор звука чужие мысли и чувства.



мелодии. Музыка, определенное подобраемое слово песни дарит свое  
особое настроение слушателю. Для одного человека музыка дарит уверен-  
ность, а другому — настроение грусти. Слушая музыку, мы в первую  
очередь слышим, растворяемся в ней, так как она дарит свои определен-  
ный настрой и заряд. Порой мы не всегда способны уловить всё то, что  
передает нам музыка, но само музыкальное произведение всё же способ-  
но зарядить нас какими-то определенными чувствами.

Очень много музыкальных произведений было написано за все существо-  
вание человечества, некоторые из них даже записаны в шифре.  
Например, в годы Великой Отечественной войны была написана «Всё-  
царская песня», которая звучала в протон мозга, создавая русский  
дух, чувства патриотизма, отваги и патриотизма, она наполняла нас  
духом героя солдат. А ещё, в произведении «Великий Тёркин» не  
раз солдат надевал и таскал под шапку.

Но не только музыка была важной частью искусства, но и художе-  
ственное искусство занимало своё определенное место. Например, чтобы  
подчеркнуть важность искусства, Р. Брэдбери написал интересный рас-  
сказ «Убийца», где главным героем является мальчишка, который не смог  
помогать в картину Мондриза да Винчи «Мона Лиза», как это дела-  
ли остальные. Даже если бы эту картину не касалось, но Тёркин  
еще и носил кусок оторванного угла картины, где была картина  
изящная и одновременно страшная улыбка Моны Лизы. Поначалу  
произведение о музыке можно рассмотреть в рассказе Тришенина «Силь-  
ноты и не расстраивайтесь», где автор рассказывает о себе.



торые красили свои волосы в самые яркие цвета и сохранили по-  
прежнему музональные книги „Муран“, „Менделеев май“, а также су-  
щам конкурсных изданий, таких как Анна Зубина и Юрий  
Матюков. Можно и добавить произведения В.Т. Корнилова „Линой музо-  
кейт“. Это рассказ, который отражает роль музыки в жизни чело-  
века. Книга В.Т. Корнилова о слепом мальчике, который очень любил  
музыку и, тем самым, она стала его стимулом.

Я считаю, что литература — это тоже большое искусство. Она, точно  
так же как и музыка, дарит своё настроение читателю. Книга — друг  
человека. Литература помогает увидеть мир глазами, помогает анализи-  
ровать свою жизнь с судобами нрав, сравнить нрав и прийти к какому-  
то выводу. Мне очень понравилось произведение Нины Музыки „Атмосфера“,  
в котором Анна Васильевна (через рассказ) по своей доброте отдаёт не-  
близко драгоценную, интеллектуальную её книгу Константина Викторовича в его  
нес. в подшивку. Эта книга особенно важна для неё по-настоящему му-  
та. Но, к сожалению, книгу не возвращают, от этой новости сердце ста-  
новится тоской, она встает. Что же такое значит книга для  
человека? Значит, ~~эта~~ эта книга для неё всё, все её воспоминания,  
связанные с музыкой.

Что такое искусство? С одной стороны, да, это способ самовыра-  
жения для автора и самопроявления для зрителя. С другой  
стороны, искусство — это нечто чуждое, это во всем эмоция и  
чувств, которая уникальна для и прекрасна для всех.

I часть - 55 баллов

II часть - 21 балл

Итого: 76 баллов

Состав жюри:

Труфанов: Тусманураева Т.З. - *ТЗ*

Алексеева А.В. - *АВ*

Ахмеджанова Н.К. - *НК*



## Задача 1. Анализ рассказа Ю. Нагибина „Посланец тайнственной страны“

Анализируемый текст Юрия Макаровича Нагибина „Посланец тайнственной страны“ был написан в 1984 году, в нем отражены несколько времен и поколений. Произведение тесно связано с биографией самого автора, который пережил войну. Ю. Нагибин — талантливый писатель. Ему трудно пришлось жить в советской системе. Долгое время он занимался „кампурой“, вынужденно писал лоты, ваял и подрывал партийные строй. Там были все, кто не соглашался с ~~идеологией~~ идеями коммунизма, да еще и при такой обеспеченности?

Автор рассказывает о мире „типерийской“ молодежи, которую называет тайнственной страной. Главной чертой произведения, писатель, по фамилии Сергеев, встретив ночью семнадцатилетнего школьника, внезапно замораживает <sup>этот</sup> мир. Он узнает об отношениях парнишки с молодой девушкой, о взаимоотношениях со взрослыми, о его образовании и планах на будущее. Взрослый писатель удивляется: „Неплохой, видеть парня. До чего же расхлебав и бесплатей этот посланец из тайнственной страны юности! Неплохой, видеть, парня, и тридцать лет, но почему ему не хочется шагнуть дальше, чем по ступи? Как прозвать в семнадцать лет.“

Ю. Нагибин создает динамичную композицию, которую по смыслу можно разделить следующим образом: размышления о поколениях, встреча с парнишкой „Вило и Джульетта“. В каждой части можно увидеть развиваются. В первой Сергеев обеспокоен своей оторванностью от современной молодежи (~~и когда же он сам потерял молодость и опыт человека~~). Он не понимает, когда перестанет быть молодым и „превратится в человека другой эпохи“. Его негативное мнение складывается на первом впечатлении о случайно встретившемся парнишке с длинными прямыми волосами, которой спешит к своей девушке. Лишь в третьей части, сравнивая девушку и того парня с известнейшими влюбленными Шекспира. Сергеев удивляется мыслью, что неважно как звучат слова, важно найти в них и уловить тот смысл, который вкладывает человек.



Ю. Нагибин пишет в заголовках своего рассказа: „А всё-таки в  
замыслии в таинственную, неведомую страну, и там был свет...“  
И этот свет есть надежда будущего, именно о ней нужно писать  
в литературных произведениях о еврейской молодёжи.

Страхи из произведения „Ромео и Джульетта“ играют в  
рассказе роль др. сравнительной характеристики. Через них  
автор понял, как Шекспир видел молодёжь в эпоху позднего  
Возрождения. „Чужой текст“ помогает ему определить своё от-  
ношение к юности в еврейском мире. Символ почти олицет-  
воряет ~~тёмную сторону молодости~~ <sup>он близок Сергееву на</sup> молодости, как на соответ-  
ствии и необразованности. Этому словесному образу противи-  
вопоставляется свет, увидеть который автор призывает в хатмале  
меловке.

В рассказе всплывают <sup>три</sup> ~~четыре~~ типа времени: предвоенное  
и послевоенное время, а также эпоха позднего Возрождения, в  
которую можно отнести трагичность судьба молодёжи на  
фоне шатавшихся порядков. В предвоенное время среди мла-  
дёжи растёт роль гетто и образованности. В первое годы после  
войны она усиливается. А ближе к 1980-ым годам кардинально  
меняется, происходит переоценка ценностей. Однако все эти  
~~тыся~~ временные прощупывания вызывает процесс изменений при  
противоречивости взглядов поколений.

Плотность и возвышенности придает тексту эпитеты:  
„такий бумагопаратель“, „тёмные вопросы“, ~~„тёмный эфир“~~  
„ночное очарование“, „таинственная, дивная, неведомая страна“  
А также метафоры: „срабренный, писательский пейзаж“,  
„телеграфная краткость“, „питонский вив“ Для передачи точности,  
истинности со временем Ю. Нагибин использует еврейские  
слова: „бесшабашность“, „мокнути“, „ощуила“ и др. Они сочета-  
ются с прекрасными сравнениями — „птичий эфир“, „инпланетные  
противни чае“ — которые помогают ярче описать действительность и  
признаки. Рассказ богат средствами художественной вырази-  
тельности.



Путьно верить в абстрактную историю, направлять их на верной  
пути. В этом и заключается основная мысль: ничто <sup>и никто</sup> не стоит  
на месте и у каждого поколения есть свои предположения, свой путь  
по свету.

## Задача 2.

Эссе.

Роль произведений живописи (или музыки) в художественном произведении.

Связь всех составляющих искусства неслучайна. Вместе с тем, происходит влияние видов искусства друг на друга. Живопись, музыка и классическая литература всегда были частью единой культуры. Через искусство мы видим восприятие мира нашими предками. Художник впитывает все цветом и линией, писатель словом. Однако живопись и музыка более широки и доступны. Они не всегда требуют образованности и специальных умений, а исходят из глубин души человека. Чтобы их понять, достаточно иметь острое зрение. И возникли они значительно раньше художественной литературы. Поэтому можно говорить о роли живописи и музыки на художественную литературу произведения.

Живопись помогает писателю расширить свои идеи, рассуждать о создании картин и их влиянии на людей. Чтобы подтвердить эту мысль, обратимся к рассказу Рэй Брэдбери «Уловка». В нем рассказывается об индустрии буржуазии, где люди утомлены и потеряли связь с искусством. В очереди, которая возникла, чтобы попасть в картину Леонардо да Винчи «Джоконда», стоит маленький мальчик Том. Когда Том предстал перед картиной, он не смог оторвать глаз. Три удивительных картины мальчик выхватил кусок холста и обернул его. Это оказалась уловка та самая таинственная уловка Мана Луиз. Рэй Брэдбери видит спасение человечества в живописи, в таких великих картинах, как <sup>этот</sup> холст. Ведь они хранят память о тех временах, о тех людях, которые видели и запечатывали чудеса жизни. Живопись тесно связана с литературой. Нередко сами писатели являлись не только

художниками.

художниками.



Музыка же даёт писателям вдохновение, помогает передать душевное состояние их ~~героев~~ героев. В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» музыка играет роль единения с душой, спокойствия и уверенности. Николай Ростов после проигрыша кружкой сфинксом Долохову в карты, сильно оттаивает и не знает, что делать. Из такого состояния его возвращает чудесное пение Наташи. Он разговаривает с отцом и предлагает пойти дальше.

Музыка помогает людям вставать на ноги, переживать душевно. В произведении А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» в главе «Тарлан» герой своим пением подбадривает бойцов, которые с мелодией вспоминают родные места, своих родителей. А сам Василий Тёркин научает в порыве гариной своего умирно пеллицира.

Музыка, живопись и искусство вообще присутствует везде, куда бы мы ни посмотрели; в прошлом, будущем или настоящем. Они составляют основу сути жизни, отражают человека и передают память из поколения в поколение.

1 часть - 38 баллов

II часть - 21 балл

Итого! 59 баллов

Состав жюри:

Струков: Тимонина Т.З.

Алексеева А.В.

Ахметсагдина Н.К.



А что прекрасная цитата Курта Кодейна, "Все можно пережить, если подберешь правильную музыку". И конечно же, неужли с ним не соглашались?

Музыка... Что может быть лучше?

В литературном произведении музыка играет важную роль. С помощью нее автор показывает и радость, и горе героя. Приведем же несколько примеров и выясним, какую функцию играет музыка в художественном произведении.

Музыка способна согреть душу человека даже в самые темные времена. Вспомни Тёркин, герой произведения А.П. Твардовского "Василий Тёркин", играет на гитаре убитого командира. Он музыку людям сталек в темноте, они идут на музыку как на свет, улыбаются в темноте.

Вспомни произведение А.И. Куприна "Тамбовский фронт". Звучание скрипки передано так, что слышишь звуки безнадёжно одинокого в ней Желткова. Музыкальное произведение помогло показать ей истинную сущность такого великого чувства.

В произведении В. Короленко "Слепой музыкант" главный герой родится слепым, и музыка помогает ему увидеть и понять по-настоящему окружающий мир. Слепой обретает смысл в музыке. Через нее он может воздействовать на людей, рассказывать им то, что сам не может, что так трудно понять сам.

Такими образом, роль музыки, как великая роль музыки в художественном произведении, как необходимая она для полного восприятия авторского замысла.

1) Анализируемый мной текст представляет Ю. Яковлева "Посланцы таинственной страны".

Любое этическое произведение всегда является многопроблемным. Видно у автора одна из главных проблем, но помимо этого, является осмысление и познание мира молодежи во всемирно известных проблемах нравственной, т.е. нравственной облика молодежи того времени.

Само название произведения "Посланцы таинственной страны" говорит уже о многом. Возникают вопросы: почему страна и она, таинственная? Кто же такой посланец? Какими образом удалось распознать жизнь современной молодежи?

Данная проблема актуальна во все времена. Ведь часто мы слышим: не та молодежь наша сейчас. Неверно вспоминается слова Лермонтова: "Не то, что почтеннее племя, богатыри, не вы...".



Эпохи и жанры произведения у меня сразу возникает вопрос  
каким и как, конечно же молодёжь, поколение тех больших  
тех годов?

Данная тема интересна мне ещё и тем, что на уроках литера-  
туры мы часто обсуждаем вопросы отцов и детей, поколение Стру-  
мина и молодёжь. Можно ли понять нас? Конечно, да.

Татьяна первая Вереева, которой люди повторяют, что не знает  
сегодняшней молодёжи, ёжится впрямь о том, когда же он поме-  
нял молодость и превратился в человека другой эпохи. После войны  
силы же соединившая с молодостью поколения войны всецело  
защитились. Вера Давыдова творчество, ему удалось сохранить хотя  
бы одно существование неуловимой молодости.

После выше сказанного "я не знаю конечно же молодёжь, да и зна-  
ю почему" открылись как бы ворота, познания мира сегодняшней мо-  
лодёжки.

Встреча с парикмахером, диалог между ними и, конечно же, разговор  
между 17-летней танцоркой и совсем ещё такой девчушкой танцоркой Серге-  
еву - писателю, чем и как живёт сегодняшняя молодёжь, а ещё же  
чувствовать "всему поэзия виле искусная речь".

Автор услышал звучание нежной, звенящей ноты, как у Вино и

### Давыдова у Мексипра.

Связь величайших годов прошлого столетия сравнивает Вереев  
с диалогом Вино и Давыдова.

11 "Чужой текст" играет важную роль в рассказе. Можно быть,  
как отмечает Сергеев, и у молодёжи времени Мексипра, да  
свои слова, а Мексипра удаётся "услышать всему поэзия".

Переменение связей времени проявляется в данном рассказе  
же.

Время военное, послевоенное, "незнакомый мир" 80-х для  
Вереева, связь времени последнего сравнить и увидеть в нелегком  
смысле.

Вера Сергееву удаётся, почувствовать прямо заглянуть в тайны  
Страны, неведомую страну и увидеть в ней свет... Это для него  
было и открытием и надеждой. Значит, сделав вывод, молодёжь  
такой эпохи можно понять, если захотелось понять. В. М.



В рассказе ведется повествование, главным образом замышляет диалог между автором и персонажем, а описание, с элементами рассуждения.

~~В~~ Врѣм вопрос

"Врѣм? - поужина Сергеев... Пятидесяти лет этого ставшего человека с модной прической и черным «многотонником»..."

Повествование замыкает наивное место, оно ведется от третьего лица.

Автор использует различные средства выразительности.

Примеры образности - эпитеты и метафоры, / таинственная страна на сравнение, которая полагает уже представлять действие рассказа.

Диалог между Сергеевым и персонажем дает нам представление о разнице между, об уходе молодёжи душевная ступка, неудовольствие, неудачная молодость, оптимизм (приятная - напротив, в ряд одно родные, «мен» (дерева, тёмнолистые нужны рядные; замкнулся вздох, замкнулся...)

Олицетворение (узнаю вспыхивающую)

Персонаж ясно осознаёт, что в будущем столкнет человека, пойдёт работать. Да, можно сказать, пожелать. Об этом поужина и Сергеев. Сергеев про себя рассуждает о человеке, которого уже отметили когда был себя. Иногда кажется два года учёбы в старших классах, которые правды не было.

"Если бы два года не потерял, уже бы отныне в учениках".

"Отныне" - трагедия бы курса, и сейчас бы имел ряды.

В чём же особенность кинематографического рассказа?

1) В начале рассказа описывается состояние героя после встречи в кругу научного персонала. Вероятно он, а персонаж думает, что не знает сегодняшней молодёжи.

2) Тогда он идёт один, перед ним вспыхивает страхом его жизни, потом встреча со ставшим персонажем, диалог с ним, разговор между молодыми - всё поставлено на свои места.

3) Вот сейчас он имел бы ответить на тот вопрос: "почему же сегодняшняя молодёжь отвечает в ваши классе".

Мне кажется, что в его классе в дальнейшем найдётся место современной молодёжи.



Данной раскладкой понравилась мне свои простотой, поведением  
и стилем. Там же она молодёжь 80-х, своей жизнью и поведением  
молодёжь. Это мот, и понять нас, как разлетел, тоже очень  
просто, но можно и нужно.

I часть - 39 баллов

II часть - 19 баллов

Итого: 58 баллов

Состав жюри:

Протокол: Тисвантукина Т.З.

Алексеева А.В.

Ахметова Н.Т.