

ОТКРЫТЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ

"ЕСЛИ ДУША РОДИЛАСЬ КРЫЛАТОЙ..."

(ПО ТВОРЧЕСТВУ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ). 11 КЛАСС

Цели:

- образовательные – познакомить с основными вехами жизни М.И. Цветаевой, определить основные черты личности поэта на протяжении всей жизни.
- развивающие – развивать чувство прекрасного, умение читать стихи и эмоционально на них откликаться,
- воспитательные – пробудить интерес к поэту, воспитывать уважение к чувствам другого человека, способность сопереживать.

Средства обучения – тексты стихов Марины Цветаевой, опорные конспекты, компьютер, сообщения учащихся

Методы:

- по характеру познавательной деятельности учащихся: репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский;
- по степени активности учащихся: конструктивные, творческие;
- по источнику знаний: словесные, практические, наглядные.
- стимулирования и мотивации: познавательные, социальные, эмоциональные;
- мыслительной деятельности: аналитические, сравнения,
- контроля и самоконтроля: устный;
- по организации деятельности: индивидуальный, фронтальный

Тип урока – комбинированный.

Оборудование: выставка книг Цветаевой, проектор, компьютер, презентация

На доске:

“Возьмите стихи – это и есть моя жизнь...”

Марина Цветаева

Ход урока

I. Оргмомент. Звучит романс «Мне нравится, что вы больны не мною...» **(Слайд 1)**

II. Введение. Вступительное слово учителя.

Здравствуйтесь, ребята.

1. Вы послушали романс из к/ф «Ирония судьбы, или С лёгким паром!». Кто знает автора стихов? (М. Цветаева)
2. Сегодня наш урок будет посвящён поэтическому миру М. Цветаевой. Марина Цветаева вступила в литературу на рубеже веков, в тревожное и смутное время. Как многим поэтам ее поколения, ей присуще ощущение трагизма мира. Конфликт со временем для нее оказался неизбежным. Жила она по принципу: **быть только самой собой**. Но поэзия Цветаевой противостоит не времени, не миру, а живущей в ней пошлости, серости, мелочности.
Поэт – защитник, глашатай миллионов обездоленных:

Если душа родилась крылатой,
Что ей хоромы – и что ей хаты!
Что Чингиз-хан ей и что – Орда!
Два на миру у меня врага,

Два близнеца неразрывно – слитых:
Голод голодных – и сытость сытых! (Слайд 2)

3. **Как вы думаете, какая из строк стихотворения может быть темой нашего урока? (Если душа родилась крылатой...)** (Слайд 3, запись темы урока в тетрадь).
4. **Какую цель вы ставите для себя на этом уроке?**
(Постановка учащимися индивидуально для себя цели урока). (Слайд 4).

III. Основная часть. Вехи жизни поэта.

1. **Марина Ивановна Цветаева родилась в Москве 26 сентября 1892 года, с субботы на воскресенье, на Иоанна Богослова, в уютном особняке одного из старинных московских переулков.**

Звучит колокольный звон.

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья .
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов,
День был субботний:
Иоанн Богослов.
Мне и доньне
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть. (Слайд 5)

2. **Что автобиографичного в этом стихотворении? Символом чего стала рябина в судьбе Цветаевой?**

(В период листопада, когда зреет рябина, родилась Марина. В это время звонили колокола. Наступал праздник Иоанна Богослова (один из 12-и апостолов, любимый ученик Христа.) Жизнь Марины Ивановны горька, как рябина. Рябина – символ цветаевской судьбы, и можно по праву внести в поэтическую геральдику Цветаева.)

Отец Марины Цветаевой, Иван Владимирович Цветаев, профессор Московского университета, искусствовед и филолог, впоследствии стал директором Румянцевского музея и основателем Музея изящных искусств. Мать, Мария Александровна Мейн, происходила из обрусевшей польско-немецкой семьи, была талантливой пианисткой, восхищавшей Антона Рубинштейна. Мария Александровна открыла глаза детям на никогда не изменяющее человеку вечное чудо - природу, одарила их многими радостями детства, дала им в руки лучшие в мире книги.

Домашний мир был пронизан постоянным интересом к искусству, к музыке. (Слайд 6).

3. *(Из воспоминаний М. Цветаевой.)*
«Когда вместо желанного, предрешенного, почти приказанного сына Александра родилась всего только я, мать сказала: «По крайней мере, будет музыкантша». Когда же первым, явно бессмысленным ... словом оказалось «гамма», мать только подтвердила: «Я так и знала», - и тут же принялась учить меня музыке ... Могу сказать, что я родилась не в жизнь, а в музыку».

(Слайд 7).

4. Цветаевой суждено было стать летописцем своей эпохи. Почти не затронув трагической истории XX века в своем творчестве, она раскрыла трагедию мироощущения человека современника. Лирическая героиня ее поэзии дорожит каждым мигом, каждым переживанием, каждым впечатлением. В образе лирического героя раскрывается личность поэта. Лирический герой близок к лирическому “Я”. Он доносит до нас размышления и переживания поэта-художника, открывает духовный мир Цветаевой.
5. Коллективный анализ стихотворения:

Имя дается человеку при рождении и нередко определяет всю жизнь. Что значит имя Марина? (Морская)

- 5.1. Чтение стихотворения наизусть (индивидуальное задание). Все следят по тексту.

Кто создан из камня, кто создан из глины,-
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело - измена, мне имя - Марина,
Я - бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти-
Тем гроб и надгробные плиты ...
- В купели морской крещена - и в полёте
Своём - непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
Пробьётся моё своеволие.
Меня - видишь кудри беспутные эти? -
Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной - воскресая!
Да здоровствует пена - весёлая пена -
Высокая пена морская!
«Кто создан из камня, кто создан из глины ... »
23 мая 1920. **(Слайд 8)**

- 5.2. Кто герои этого стихотворения? (Это Марина и те, “кто создан из глины”, т.е. обыкновенные смертные люди. Уже одно это противопоставление заставляет задуматься над особенностями Марины.)

- 5.3. Задание для класса. Выписать в два столбика слова, относящиеся к этим героям. (Таблица в тетрадях и на доске.)

Строфа	Обыкновенные люди	Марина
1	камень, глина	серебрюсь, сверкаю, пена, измена
2	глина, плоть, надгробие, гроб, плиты	крещена, в полете, разбита
3	сердце, сети, земная соль	своеволие, беспутные кудри (свободн.)

4	гранитные колена	воскресаю, пена
---	------------------	-----------------

1. Какое слово главное в первой строфе? (Измена)
2. Какие антонимичные слова есть во второй строфе? (Гроб – крещена)
3. Почему героиня со своими беспутными кудрями не хочет стать “земной солью” (“народная слава”)? (Она не хочет лишиться свободы, стать героем; не хочет засорять берег, как это делает соленая вода.)
4. Что означает слово “воскресаю”? Какому слову оно близко? (Крещена, и противостоит “граниту”).

Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов

- V1 К какому типу лирики относится стихотворение Цветаевой _____
- V2 Какая тема является ведущей в этом стихотворении? _____
- V3 Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в строке «Пробьется мое своеволие» _____
- V4 В чём своеобразие композиции стихотворения? _____
- V5 Назовите риторический вопрос, выражающий сомнения лирической героини стихотворения _____
- V6 Укажите название синтаксического приёма, использованного в строке «Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети» _____
- V7 Определите стихотворный размер стихотворения _____

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений

- C1 Что происходит в душе лирической героини стихотворения Цветаевой?
- C2 С какими образами у поэтессы ассоциируется имя Марина?

Вывод: Марина – всякая, поэтому ей “дело – измена”, потому она разбивается - воскресает. В этом ее душа.

- б. Как поэт и как личность Марина Цветаева развивалась стремительно. Уже в шестилетнем возрасте Марина Цветаева начала писать стихи, притом не только по-русски, но и по-немецки, по-французски. А когда ей исполнилось 18 лет, выпустила на личные деньги сборник “Вечерний альбом” (1910). За «Вечерним альбомом» последовали ещё два сборника стихов: «Волшебный фонарь» (1912 г.) и «Из двух книг» (1913 г.), изданные при содействии Сергея Эфрона, мужа Марины. (Слайд 8).
А между тем Цветаева оставалась поэтом, почти не ведомым, тем более широкому читателю.
Для Цветаевой поэтическое искусство было “ежедневным трудом”, святым, единственным ремеслом: “Я не верю стихам, которые льются. Рвутся – да”.
Все, знавшие близко Цветаеву, вспоминали, что каждое утро она шла – в любых условиях, в болезни, в отчаянии, в нищете – к письменному столу, подобно тому как рабочий идёт к своему станку. Вот откуда её стихи:

**Так будь же благословен –
Лбом, локтем, узлом колен
Испытанный, - как пила,
В грудь вьезшийся- край стола!**

«Стол»

В 1922 году Марина Цветаева вместе с дочерью уезжает за границу к мужу, Сергею Эфрону, оказавшемуся в рядах белой эмиграции. Эмиграция встретила Цветаеву как единомышленницу. Но затем всё изменилось. Цветаева раздражала своей независимостью, неуступчивостью, уверенностью в своём даре. «... Мой читатель остаётся в России, куда мои стихи ... не доходят ...», - вспоминала Марина Цветаева.

Вокруг Цветаевой всё теснее смыкалась глухая стена одиночества.

Стихотворение «Тоска по родине! Давно...» стало классическим выражением эмигрантской ностальгии.

(Послушать аудиозапись стиха)

Вы, идущие мимо меня
К не моим и сомнительным чарам. -
Если б знали вы, сколько огня.
Сколько жизни, растроченной даром. -
И какой героический пыл
На случайную тень и на шорох ...
И как сердце мне испепелил
Этот даром истраченный порох.
О, летящие в ночь поезда,
Уносящие сон на вокзале ...
Впрочем, знаю я, что и тогда
Не узнали бы вы - если б знали, -
Почему мои речи резки
В вечном дыме моей папиросы. -
Сколько тёмной и грозной тоски
В голове моей светловолосой.

« Вы, идущие мимо меня ... »

Пригвождена к позорному столбу
Славянской совести старинной,
С змеею в сердце и с клеймом на лбу,
Я утверждаю, что — невинна.

Я утверждаю, что во мне покой
Причастницы перед причастьем.
Что не моя вина, что я с рукой
По площадям стою — за счастьем.

Пересмотрите всё мое добро,
Скажите — или я ослепла?
Где золото мое? Где серебро?
В моей руке — лишь горстка пепла!

И это всё, что лестью и мольбой
Я выпросила у счастливых.
И это всё, что я возьму с собой
В край целований молчаливых.

В 1939 году М. Цветаева вернулась на родину.

Нет друзей рядом, нет жилья, работы, нет семьи (нет в живых мужа, неизвестна судьба Ариадны, отчуждение с сыном). Под гнетом личных несчастий, в одиночестве, в

состоянии душевной депрессии, в начале Великой Отечественной войны, 31 августа 1941 г. Марина Цветаева покончила с собой.

Стихотворение: “ Знаю, умру на заре! На которой из двух.... ” (Звучит Реквием Моцарта).

Знаю, умру на заре! На которой из двух,
Вместе с которой из двух – не решить по заказу!
Ах, если б можно, чтоб дважды мой факел потух!
Чтоб на вечерней заре и на утренней сразу!
Пляшущим шагом прошла по земле! – Неба дочь!
С полным передником роз! – Ни ростка не наруша!
Знаю, умру на заре! – Ястребиную ночь
Бог не пошлет на мою лебединую душу!
Нежной рукой отведя нецелованный крест,
В щедрое небо рванусь за последним приветом.
Прорезь зари – в ответной улыбки прорез...
- Я и в предсмертной икоте останусь поэтом.

IV. Защита исследовательских работ (1 группа –опрос «Образ поэта через образы лирической героини»;

2 группа – «Имя Цветаевой в мировом масштабе»).

V. Вывод, итоги.

1. Что можно сказать о лирической героине Цветаевой? (Женщина гордая, сильная, решительная, любящая, верная, своевольная. Она способна на дружбу и любовь.)
2. Близки образы лирической героини и поэта? (В образе лирической героини раскрывается личность автора. “Стихи мои – дневник”, - писала Цветаева. А дневнику доверяют сокровенные мысли, тайны, мечты, надежды.)
3. Каким темам посвящены стихи Марины Цветаевой? (Любви, дружбы, назначение поэта, Родины, странничества.)

VI. Заключительное слово.

1. Марина Цветаева оставила значительное творческое наследие: книги лирических стихов, семнадцать поэм, восемь стихотворных драм, автобиографическую, мемуарную и историко-литературную прозу, письма, дневниковые записи. Она никогда не подделывалась под вкусы читателей и издателей. Сила ее стихов – не в зрительных образах, а в потоке все время меняющихся, гибких ритмов. Любое ее произведение подчинено правде сердца. Ее стихи мелодичны, задушевные, чарующи, поэтому к ним обращаются композиторы и появляются прекрасные песни. Настоящее в искусстве не умирает. В 1913 году М.Цветаева уверено заявила: “Моим стихам, написанным так рано...”
2. (Читает ученик)
Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я - поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,

Ворвавшись, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти,
-- Нечитанным стихам!

Разбросанным в пыли по магазинам,
Где их никто не брал и не берет,
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед. Коктебель, 13 мая 1913

3.

И она была права: её сейчас изучают в школе, её издают, на её стихи написаны песни. А самое главное – она имеет своего читателя, которого она имела при жизни, о котором она так мечтала. (Её имя произносят почтительно). Для многих открытие Цветаевой началось с песен на её стихи, которые прозвучали в телефильме “Ирония судьбы или с лёгким паром”, “Мне нравится...” и “У зеркала”.

VII. Домашнее задание: Сообщение: “Поэты в творчестве Марины Цветаевой”.
Выучить понравившееся стихотворение.

Схема анализа

1. История создания произведения:
факты из биографии автора, связанные с созданием поэтического произведения
место произведения в творчестве автора.
кому посвящено стихотворение (прототипы и адресаты произведения)?
2. Жанр стихотворения. Признаки жанра (жанров).
3. Название произведения (если есть) и его смысл.
4. Образ лирического героя. Его близость автору.
5. Идеино-тематическое содержание:
ведущая тема;
идея (основная мысль) произведения
развитие мысли автора (лирического героя)
эмоциональная окраска (направленность) произведения и способы её передачи
6. Художественные особенности:
художественные приёмы и их значение;
ключевые слова и образы, связанные с идеей произведения;
приёмы звукописи;
наличие/отсутствие деления на строфы;
особенности ритмики стихотворения: стихотворный размер, рифмы, рифмовки и их связь с идейным замыслом автора.
Ваше читательское восприятие произведения.