

Школа ИГРЫ на фортепиано



М о с к в а • М у з ы к а

Предисловие

Основная задача настоящего издания заключается в качественном улучшении репертуара начинающего пианиста. Общеизвестно, какую огромную роль в формировании музыкальных вкусов учащихся и их отношения к музыкальному искусству вообще играет первое практическое соприкосновение с ним. Часто именно от этого этапа, самого сложного и наиболее ответственного в музыкальной педагогике, зависит дальнейшая судьба ребенка: будет ли он профессиональным музыкантом, горячим любителем музыки или навсегда останется к ней равнодушным. Это во многом зависит от мастерства педагога и степени одаренности учащегося. Однако никакие усилия не смогут привести к желаемому результату без музыкально полноценного, эстетически высококачественного материала для практического обучения.

Маленький музыкант должен иметь дело только с музыкой высокого качества. Это формирует оценочный критерий ребенка, его музыкальный «инстинкт», который в дальнейшем сможет служить надежным компасом для ориентировки в огромном разнообразии музыкальных явлений.

Что же вкладывается в понятие «музыка высокого качества»? Это прежде всего содержательность, яркая и характерная художественная образность, выразительность мелодического языка, гармонии, ритма, формообразующих элементов. Всем этим требованиям отвечает народное творчество, произведения классиков мировой музыки, которые были и остаются фундаментом музыкального воспитания. Это — и лучшие образцы современной музыки, которая особенно созвучна юному поколению своим содержанием и эмоциональным строем.

Поэтому в настоящее пособие включено большое количество произведений классиков, обработок народных мелодий и произведений современных композиторов, которые пользуются заслуженной популярностью в педагогической практике и могут служить эстетически полноценными образцами музыкально-педагогической литературы.

Вторая задача, стоящая перед составителями, заключалась в повышении требовательности к учащимся в соответствии с возросшим за последнее время общим уровнем музыкальной и технической подготовки юных пианистов. Сохраняя структуру изданий «Школы» (деление музыкального матери-

ала на две части, а первой из них — на два раздела), составители внесли некоторые изменения в порядок распределения материала, исходя из требований методики обучения.

Успешное овладение техникой игры на инструменте не может быть достигнуто при изолированном изучении тех или иных технических приемов (*non legato*, *legato*, пятипальцевых последовательностей, скачков, элементов полифонии и т. д.). Музыкальная педагогика рассматривает различные виды техники в их неразрывной взаимосвязи. Поэтому нет смысла долго держать ученика на каком-то одном виде техники, даже если освоение этого вида по тем или иным причинам идет у него медленно и с определенными трудностями. Иногда бывает так, что прохождение более сложного материала другого типа помогает освоить ученику ранее не удававшийся технический элемент и приводит к осязаемому качественному скачку его музыкального и технического уровня. Разумеется, педагогу не следует слишком часто и без особой необходимости прибегать к подобным «перескокам», так как основой успешного обучения любому делу является системность и систематичность.

Данное издание предназначается для учеников 1-го и 2-го классов ДМШ. Однако часть пьес, этюдов и ансамблей превышает уровень сложности 2-го класса. Включение более трудных произведений позволит поэтому использовать «Школу» и в начале третьего года обучения, а более подвинутым и способным ученикам даст возможность уже в 1-м и во 2-м классе расширить свой репертуар и, следовательно, музыкальные и технические возможности и общий музыкальный кругозор.

Материал настоящего издания расположен в порядке постепенного усложнения музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших мелодий, рассчитанных на пение со словами и подбор их по слуху, и кончая сложными сочинениями. Последовательность изучения пьес и этюдов может изменяться педагогом в зависимости от конкретных условий работы с тем или иным учеником.

Первая часть, рассчитанная на занятия с учениками 1-го класса, состоит, как уже было сказано, из двух разделов.

Первый раздел посвящен начальному этапу обучения — пению и подбору мелодий по слуху, ознакомлению с клавиатурой и нотной гра-

мотой, усвоению первичных приемов игры на фортепиано.

Во втором разделе помещены более сложные пьесы и этюды, служащие материалом для закрепления и развития полученных навыков.

Во второй части (рассчитанной на учеников 2-го класса) материал сгруппирован по следующим разделам: 1) пьесы, 2) произведения крупной формы, 3) этюды, 4) ансамбли. В каждом из них произведения размещены в порядке постепенного усложнения заданий.

Большинство четырехручных пьес рассчитано на исполнение ученика с педагогом. Однако некоторая часть из них может быть исполнена двумя учениками и, что представляется весьма полезным с воспитательной точки зрения, младшим учеником вместе со старшим.

Методические пояснения для педагогов и необходимые сведения по музыкальной грамоте для учащихся в первом разделе первой части даются попутно с нотным текстом. Во втором разделе в тексте указаны только незнакомые ученику правила нотного письма. Методические пояснения к пьесам и этюдам второй части приведены в начале соответствующих разделов. В конце издания дается таблица гамм и арпеджио.

В конце пособия приложен словарь кратких

сведений о некоторых, в частности старинных, музыкальных жанрах.

Разумеется, данное пособие нельзя рассматривать как единственный и исчерпывающий учебно-методический материал для учеников и педагогов. Помещенные сведения и правила по музыкальной грамоте, так же как и методические сведения и примечания, не исчерпывают указаний, которые необходимы ученику в процессе практических занятий. Указания же, адресованные педагогам, лишь раскрывают основные методические установки составителей и рассчитаны на людей, обладающих необходимыми профессиональными знаниями.

Репертуар учащихся 1-го и 2-го классов также не может быть ограничен публикуемыми в данном пособии произведениями. Для более всестороннего и гармоничного развития маленьких пианистов следует использовать и иные популярные в педагогической практике сборники. Вообще говоря, шаблон в репертуаре — явление отрицательное. Поэтому составители настойчиво рекомендуют педагогам систематически просматривать все новые издания педагогического репертуара и смелее вводить в практику наиболее удачные сочинения. Особенно это касается современной музыки, объем которой в «Школе» незначителен.

Часть первая

Методические пояснения

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Основа начального обучения игре на фортепиано — это воспитание у учащегося любви к музыке, внимательного отношения к звукам и линии развития мелодии, отзывчивости на музыкальные впечатления.

С первых уроков необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки с постепенным, все более тонким, дифференцированным слуховым восприятием музыкальной ткани (умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса, нужной звучности при исполнении мелодии с аккомпанементом и т. п.).

По этому поводу стоит напомнить слова Г. Г. Нейгауза: «Итак, работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано и с усвоением нотной грамоты. Я этим хочу сказать, что если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиваться, чтобы это первичное «исполнение» было *в ы р а з и т е л ь н о*, то есть чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру (содержанию) данной мелодии»*.

Как же практически следует работать с начинающими маленькими учениками?

Одной из главных задач педагога должно быть стремление сохранить и развить у ученика живое непосредственное ощущение музыки, понимание ее декламационной выразительности, фразировки, членения на мотивы, попевок. При пении или игре на инструменте ни один звук не должен возникать вне звукового контроля, вне задач выразительного интонирования. Эти задачи довольно легко сформулировать вообще — но гораздо труднее воплотить в живом педагогическом процессе. Практика показывает, что большинство педагогов с самых первых уроков начинают обучать ребенка «игре на фортепиано». Ученик знакомится с нотной грамотой, играет упражнения, учится читать ноты и переводит на клавиатуру то, что он видит. Схему такого

процесса можно выразить в словесной формуле: *в и ж у — и г р а ю — с л ы ш у*. Это и приводит к тому, что учащийся приучается к чтению нот без предварительного слухового представления об их звучании. Слух таким образом не выполняет функции главного контролера задуманного звучания. Представление о том, как звучит то, что написано в нотном тексте, появляется только в результате действия пальцев, нажимающих на клавиши.

В этом процессе отсутствует музыкальная цель, которую педагог старается раскрыть перед учеником только после того, как написанное в нотах «уложилось» в пальцах, нашедших нужные клавиши. Такой метод занятий с первых уроков уводит ребенка от непосредственного восприятия музыки и ее образного смысла.

Выходом из этого положения может быть только путь, реализующий принцип обучения, основанный на формуле: *в и ж у — с л ы ш у — и г р а ю*.

На первых уроках начальный пункт этой формулы («вижу») еще не включается, так как ребенок не знает нотной грамоты. Поэтому данная формула должна ограничиться двумя понятиями: *с л ы ш у — п о ю*. Когда же ребенок ознакомится с нотной системой и усвоит ее, эта формула получит свое выражение в окончательном виде: *в и ж у — с л ы ш у — и г р а ю*.

Если вдуматься в содержание такого процесса занятий, то каждому педагогу будет ясно, что первые занятия с учеником должны быть посвящены пению простейших мелодий со словами, затем подбору их на фортепиано и постепенному объяснению правил изображения звуков на нотной бумаге. Попутно педагог должен ознакомить ученика с клавиатурой, названием клавиш и основами музыкальной грамоты. Параллельно с этим ученика следует приучать к правильной посадке за инструментом и целесообразным игровым приемам.

Не форсируя все эти навыки, главное внимание должно быть уделено развитию слуха, осмысленному и выразительному пению простых песен, подбору их на фортепиано в различных тональностях. Словесный текст песен поможет ребенку понять их интонационную выразительность.

На простейших примерах ребенку можно

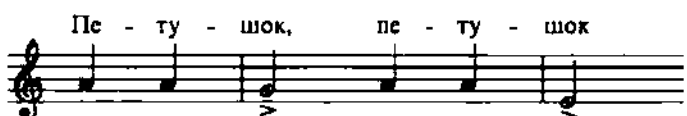
* Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982. С. 15.

объяснить динамическое различие между звуками. Когда он поет, например,



надо рассказать ему, что кукушка как бы останавливается на более длинном звуке и его надо спеть и сыграть немного сильнее, чем предыдущий.

Такое же различное звучание будет и при исполнении песенки «Петушок»:



Работая над подобными примерами и подбирая их по слуху на фортепиано, ребенок должен научиться играть их с любой клавиши. Транспонирование надо практиковать и в дальнейшем при разучивании более трудных маленьких пес. Это будет служить развитию слуха и ориентировке на клавиатуре, усвоению звучания различных интервалов и представлению об их расположении на клавишах.

Весьма полезно уже на этой стадии занятий давать ребенку творческие задания, например, предложить ему сочинить музыку на какие-либо стишки из детских книжек. Если он подберет мелодию, споет ее со словами и сыграет, то педагог может записать это «сочинение» и использовать для объяснения нотной грамоты. В дальнейшем такого рода задания можно давать не на определенный текст, а на темы, связанные с окружающей ребенка жизнью. Помимо развития музыкальной фантазии это укрепит его представления о музыке как о художественно-звуковом отражении действительности.

Вместе с усложнением интонационных и технических задач надо приучать ребенка к точной и естественной фразировке, к членению музыкального рисунка на основе непосредственного ощущения выразительности музыки. Снятие руки после окончания лиги необходимо только в зависимости от строения и интонационного смысла мелодической линии. Проставленные же автором или редактором лиги имеют в большинстве случаев задачу подчеркнуть фразировочное и интонационное строение музыкального материала, а не формальное снятие руки, приводящее к разрыву мелодической линии.

Например, в «Русской песне» А. Гедике автором поставлены следующие лиги:



Поднимать руку после каждой лиги и этим разрывать спокойную, певучую мелодию, разумеется, не нужно. Лигами здесь подчеркивается лишь строение мелодии и ее опорные пункты на первых долях каждого такта.

Не свинмая руки после окончания каждой лиги, играющий при исполнении этой мелодии может использовать «частичное дыхание», т. е. после длинных опорных звуков слегка приподнимать кисть (не отрывая пальца от клавиши) и этим как бы «набрать дыхание» для извлечения следующих звуков. Такое, почти незаметное движение будет способствовать правильной фразировке данного примера.

В других случаях поставленные лиги (например, в пьесе Г. Телемана) определяют естественную фразировку и членение на мотивы, требующее снятия руки после каждой лиги:



Работая с учеником над новой пьеской, необходимо разъяснить ее строение и форму, определить, из каких нот и мотивов составляется предложение, что требуется для интонационной выразительности того или иного образа произведения. Усвоить это ребенку легче всего путем пения. Только после того, как мелодия будет правильно и выразительно спета, следует приступить к ее исполнению на фортепиано. Таким путем, начиная от одnogолосных примеров и постепенно переходя к более сложным формам изложения, ученик будет приучаться к тому, что на инструменте он извлекает уже услышанные им звуки. Эти первичные навыки должны в дальнейшем привести к тому, что играющий, читая ноты, будет ассоциировать их с соответствующим звучанием.

Осмысленности исполнения и качеству звучания надо уделять главное внимание не только при разучивании произведений, но и при игре упражнений, гамм, технических этюдов. Гаммы и этюды следует приучать играть как мелодию, вслушиваясь в ровность и полноценность каждого звука. На представлении ребенка о качестве звука должно отразиться его понимание legato, которое зависит от фразировки и распределения звуков по силе. Даже в простейшем упражнении на соединении двух звуков



ребенок должен почувствовать и понять, что первый из слигovaných звуков нужно играть сильнее, чем последующий, что и создает впечатление слит-

ности обоих звуков. На этом принципе строится и фразировка мотива, и фразировка более крупных мелодических образований. Например, в пьесе «Пастух играет» Т. Салютринской



опорные звуки на сильных долях тактов должны быть несколько подчеркнуты (более сильно — первый звук и чуть заметно — во втором такте). Такая фразировка создаст представление о естественном «дыхании» фразы, о связи звуков и их выразительности.

Работая над развитием музыкального слуха ученика, его способности вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса, педагогу необходимо уделить дол-

жное место в занятиях овладению музыкальной грамотой и правильными игровыми приемами.

Среди технических навыков первого года обучения имеются в виду пятиклавишные последования, позиционные построения с передачей движения из руки в руку, гаммы (4—5 мажорных гамм в две октавы в прямом и расходящемся движении и 2—3 минорные гаммы в прямом движении), короткие арпеджио и аккорды (по три звука), кистевое staccato, быстрые перебросы руки на широкие расстояния (скачки).

В результате первого года обучения ученик должен научиться выразительно, певучим звуком, пользуясь динамическими красками, играть мелодию с несложным сопровождением и простейшими приемами подголосочной полифонии, уметь передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес.

Раздел первый

**I. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. ПОДБИРАНИЕ МЕЛОДИИ НА ФОРТЕПИАНО.
ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ.
НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТОНОСЦЕ**

1. Дин-дон



Дин - дон, дин - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом.

2. Ку-ку!



Ку - ку, ку - ку, ку - ку!

3. Ау!



А - у, а - у!

4. Василёк



Ва - си - лёк, ва - си - лёк, мой лю - би - мый цве - ток!
Ско - ро ль ты, мне ска - жи, за - си - не - ешь во ржи!

5. Не летай, соловей Русская народная песня



Не ле - тай, со - ло - вей, у о - ко - шеч - ка.

6. Петушок



Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок.

Первые примеры построены на отдельных, легко запоминающихся мелодических интонациях. Педагогу следует проиграть или спеть пример, а затем предложить ученику повторить его (спеть и подобрать на клавиатуре).

Далее нужно предложить ученику спеть этот пример от какой-либо другой ноты и подобрать его от этой же ноты на фортепиано.

Не следует при этом избегать появления черных клавиш, например, при транспонировании примера 2 от ноты *ми*. Не вдаваясь в подробности, надо объяснить ученику, что для правильного подбора мелодий требуется употребление как белых, так и черных клавиш. Это будет способствовать более быстрому освоению ребенком клавиатуры и более свободной ориентации на ней.

7. Как под горкой, под горой

Как под гор-кой под го - рой пры-гал за - инь - ка ко - сой.

8. Веселый музыкант

А. ФИЛИППЕНКО

Я на скри-поч - ке иг - ра - ю: ти - ли - ли, ти - ли - ли!
Пля-шут зай - ки на лу - жай - ке, ти - ли - ли да ти - ли - ли!

9. Жучка и кот

Чешская народная прибаутка

В по - греб ле - зет Жуч - ка, с не - ю кот.
Ес - ли в не - бе туч - ка — дождь пой - дёт.

10. Ёлочка

М. КРАСЕВ

Ма - лень - кой ё - лоч - ке хо - лод - но зи - мой.
Из ле - су ё - лоч - ку взя - ли мы до - мой.

11. Голубые санки

М. ИОРДАНСКИЙ

Музыкальная запись песни «Голубые санки» в нотном формате. Первая строка: Ду - ет ве - тер о - зор - ной, ла - ет пёс Бу - ян - ка. Вторая строка: Е - дут с гор - ки ле - дя - ной го - лу - бы - е сан - ки.

Эти более сложные примеры разучиваются по тому же принципу. Сначала ученик должен запомнить слова, а потом спеть мелодию с текстом. Если он не может запомнить сразу всю мелодию, то следует разделить ее на фразы и спеть по частям.

В пении необходимо добиваться выразительности, чистоты интонации и ритмической точности. При игре на фортепиано тех же мелодий следует постоянно обращать внимание на осмысленность фразировки, как при пении со словами.

12. Перепёлочка

Белорусская народная песня

Музыкальная запись белорусской народной песни «Перепёлочка». Первая строка: На - ша пе - ре - пё - л - ка ста - рень - ка - я ста - ла. Ты ж мо - я, ты ж мо - я. Вторая строка: пе - ре - пё - лоч - ка, ты ж мо - я род - на - я пе - ре - пё - лоч - ка.

Песня складывается из отдельных звуков. Каждый из них имеет свое название. В музыке существует семь основных наименований звуков, разных по высоте: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Расстояние между двумя звуками называется **ИНТЕРВАЛОМ**. Интервал между двумя звуками, имеющими одинаковое наименование, называется **ОКТАВОЙ**.

Клавиатура фортепиано состоит из семи с половиной октав. Каждая октава имеет свое название. Октава, находящаяся посередине клавиатуры, называется **ПЕРВОЙ** октавой. Вправо от нее находятся: **ВТОРАЯ, ТРЕТЬЯ, ЧЕТВЕРТАЯ** и **ПЯТАЯ** (неполная) октавы. Влево от первой октавы расположены: **МАЛАЯ, БОЛЬШАЯ, КОНТРОКТАВА** и **СУБКОНТРОКТАВА** (неполная).



В процессе работы с учеником над первыми музыкальными примерами надо постоянно знакомить его с названием звуков и их расположением на клавиатуре, дать ему понятие о различной длительности звуков.

На этих образцах, так же как и на последующих пьесах и этюдах, необходимо добиваться от учащегося мягкого и глубокого звука. Важнейшим условием для развития правильных игровых навыков являются плавные, не заторможенные и не резкие движения всей руки при опускании ее на клавиатуру и, что не менее важно, при ее подъеме, собранные, нерастопыренные пальцы и отсутствие напряжения в мышцах кисти и ладони. Палец, нажимающий на клавишу, должен быть несколько закруглен и касаться ее «подушечкой».

Овладение правильными и естественными игровыми навыками — процесс длительный и сложный, требующий терпения и большой сосредоточенности как от педагога, так и от ученика. Однако при всей важности и сложности этого момента не следует его выдвигать на первый план ни в начале обучения, ни на последующих этапах.

Правильность игровых движений проверяется прежде всего звуковым результатом: ученик должен вслушиваться в то, что у него получается, иг-

рать осмысленно и выразительно. Поэтому неправильно поступают те педагоги, которые во время игры учащегося «подсказывают» ему: «подними палец! освободи кисть!» и т. д. Следует анализировать игру с точки зрения ее художественности и объяснить ученику, в силу каких причин в его исполнении «вылезла» или не прозвучала та или иная нота.

Первые и часть последующих примеров целесообразно исполнять не связно (*non legato*), играя их одним пальцем (лучше всего средним) и постепенно переходя к использованию других пальцев. Попутно следует объяснить ученику нумерацию пальцев: большой — первый (обозначаемый в нотах цифрой 1), указательный — второй (2), средний — третий (3), безымянный — четвертый (4), мизинец — пятый (5).

Перед игрой на инструменте следует посадить ученика таким образом, чтобы его локти находились не ниже, а скорее чуть выше уровня клавиатуры. Маленьким по росту ученикам надо ставить под ноги скамейку. Нужно также следить за тем, чтобы ребенок приучился сидеть прямо, не горбясь, не облакачиваясь на спинку стула, чтобы он не поднимал плечи, не прижимал локти к корпусу и не оттопыривал их.

Для того, чтобы записать музыкальное произведение, пользуются знаками, которые называются **НОТАМИ**.

Ноты, как и звуки, бывают разной длительности. Если, например, ровно посчитать **РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ** и на каждый счет представить себе по одному звуку, то мы получим четыре одинаковых по длительности звука.

Каждый такой звук обозначается знаком



Звук, длящийся два счета, пишется так:



Звук, длящийся четыре счета, — так:



Эти знаки имеют соответствующее название:

 — ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА





 — ПОЛОВИННАЯ НОТА

 — ЦЕЛАЯ НОТА

В музыке существуют более мелкие, чем четверть, длительности. Одна **ЧЕТВЕРТЬ** равна двум **ВОСЬМЫМ** нотам: 

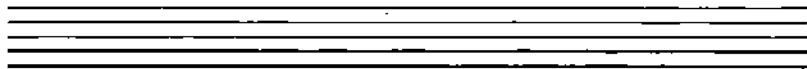
Если равномерно просчитать до четырех и на каждый счет представить себе по два равномерных звука, то мы получим восемь одинаковых по длительности звуков — восемь **ВОСЬМЫХ** нот.

ПАУЗА — перерыв в звучании, знак молчания. Паузы, как и ноты, имеют разную длительность:

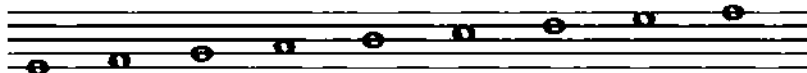
-  — восьмая пауза
-  — четвертная пауза
-  — половинная пауза
-  — целая пауза

Упражнение. Определить (просчитать или прохлопать в ладоши), какими нотами (длительностями) написаны № 1—11.

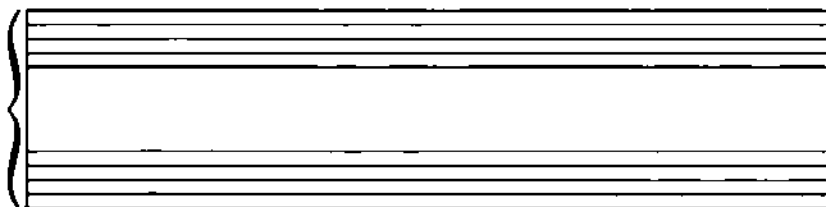
Для обозначения высоты звука пользуются нотным осцем, состоящим из пяти линеек:




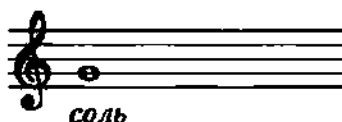
Нижняя линейка считается первой, а верхняя — пятой. Ноты пишутся на линейках и между линейками:



Чтобы записать большее количество разных по высоте звуков, пользуются двумя нотными осями, соединенными чертой:



На верхнем нотном осяе, как правило, ставится знак , который называется **СКРИПИЧНЫМ КЛЮЧОМ**, или **КЛЮЧОМ СОЛЬ**. Он указывает место ноты соль первой октавы на второй линейке:



На нижнем нотном стане ставится знак басовый ключ , который называется **БАСОВЫМ КЛЮЧОМ**, или **КЛЮЧОМ ФА**. Он указывает место ноты *фа* малой октавы на четвертой линейке:



РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТНОСЦАХ

До ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

До си ля соль фа ми ре до си ля соль фа ми ре до

Ноты, для которых не хватает места на нотных станах, пишутся на маленьких добавочных линейках — снизу и сверху. Все ноты *до* в разных ключах имеют симметричное обозначение:

Упражнение. Назвать ноты в № 7—11 и определить их длительность. Сыграть по нотам каждый пример одним пальцем (3, 2, 4-м) правой руки. Эти же номера переписать на октаву ниже в басовом ключе и сыграть левой рукой одним пальцем.

Фортепианная клавиатура

ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми

ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми

Суб-контроктава Контроктава Большая октава Малая октава Первая

ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми

ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми

до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

соль ля си

соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

Октава Вторая октава Третья октава Четвертая октава Пятая октава

II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИЙ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)

Мелодии, записанные на двух нотоносцах, исполняются двумя руками: правой рукой — ноты, помещенные на верхнем нотоносце, а левой рукой — ноты, расположенные на нижнем нотоносце.

В нотной записи музыкальное произведение делится на маленькие равные части, которые называются **ТАКТАМИ**. Один такт от другого отделяется **ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ**. Каждый такт имеет равное количество долей, что указывается цифрами, поставленными в начале пьесы около ключа. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя — длительность этих долей. Эти цифры указывают размер такта.

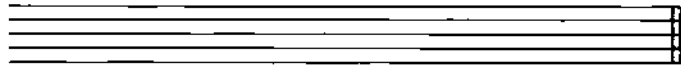
ДВУХДОЛЬНЫЙ размер обозначается счётом $\frac{2}{4}$

ТРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счётом $\frac{3}{4}$

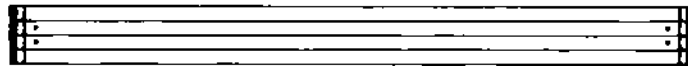
ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счётом $\frac{4}{4}$, а также знаком **C**.

Первая доля такта называется **СИЛЬНОЙ** долей.

В конце пьесы ставится двойная черта:

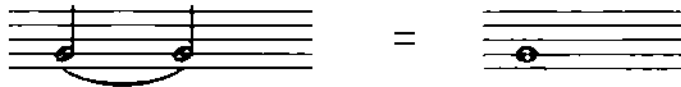


Две точки около двойной черты указывают, что вся пьеса или ее часть исполняется два раза:



Целая пауза применяется для пустых тактов любого размера.

Знак  или  называется **ЛИГОЙ**. Если лига связывает две одинаковые по высоте ноты, то вторая из них не повторяется и звучит как продолжение первой:



В начале пьесы указывается, в каком темпе или в каком характере надо исполнять это произведение. Например: неторопливо, умеренно, скоро, весело, легко и т. п.

13. Зайка

Русская народная песня

В поле на пригорке
Зайнька сидит,

Свои ушки греет,
Ими шевелит.

Неторопливо



14. На льду

Прокачусь-ка я по льду,
Ни за что не упаду.

Хлоп — и на лед,
Ах, не везёт!

Оживлённо


М. КРАСЕВ

15. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Знак  показывает, что надо постепенно усиливать звучание.

Знак  показывает, что надо постепенно ослабить звук.

16. Весёлые гуси

Русская народная песня

Жили у бабуся
Два весёлых гуся —

Один серый, другой белый —
Два весёлых гуся. } 2 раза

Оживлённо

17. Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

Этюдом называется пьеса технического характера, а иногда и просто упражнение, представляющее собой законченное музыкальное построение.

Полезно предложить учащемуся прохлопать ритм пьесы, считая вслух.

С первых же случаев игры по нотам необходимо требовать от ученика точного соблюдения указанной аппликатуры. Это является первостепенным условием воспитания рациональной техники.

Во всех этих примерах, исполняемых в умеренном темпе, необходимо добиваться осмысленной фразировки и объединения отдельных звуков в маленькие фразы. Особое внимание нужно обращать на нюансировку, соответствующую строению мелодии и ударным слогам в словах.

Параллельно с изучением пьес и этюдов ученику полезно давать различные упражнения, помогающие овладеть теми или иными пианистическими приемами. Играя их, учащийся сможет сосредоточить свое внимание на технически правильном выполнении задания, используя полученные при этом навыки для исполнения пьес и этюдов.

Педагогу предоставляется возможность самому придумывать различные варианты упражнений в зависимости от конкретных задач, возникающих в процессе занятий с учеником.

Это могут быть упражнения на поступательное движение:



на переносы руки:



на скачки:



на правильную постановку первого пальца:



на укрепление слабых пальцев — четвертого и пятого:



Ученик должен подбирать упражнения от разных звуков, приучаясь играть не только на белых, но и на черных клавишах.

Целесообразно играть упражнения, применяя различную аппликатуру.

Левой рукой упражнения следует исполнять октавой ниже.

Другой принцип составления упражнений состоит в вычлениении трудных мест из пьес и этюдов и их транспонировании.

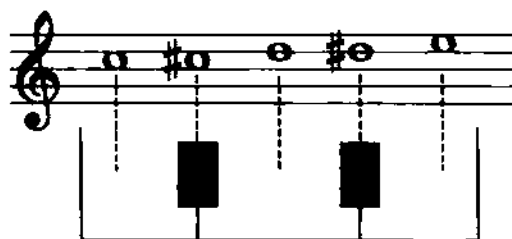
Этот принцип очень эффективен и должен применяться не только на ранних, но и на последующих этапах обучения, особенно при работе над виртуозными пьесами и этюдами.

Педагогу необходимо помнить, что при всей важности игры упражнений ими не следует перегружать ученика. Упражнения должны даваться в умеренных дозах и только тогда, когда в них возникает практическая необходимость.

III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИЯ)

Октава состоит из семи основных звуков, но разделена на 12 равных промежутков — полутонов. Расстояние ПОЛУТОН встречается только между двумя парами соседних белых клавиш — *ми — фа* и *си — до*. Между остальными соседними белыми клавишами расстояние всегда составляет два полутона, или ТОН. Поэтому для обозначения промежуточного звука между нотами *до* и *ре*, *ре* и *ми*, *фа* и *соль*, *соль* и *ля*, *ля* и *си* применяются специальные знаки.

— диез — знак повышения звука на полтона:



b — бемоль — знак понижения звука на полтона.

♮ — бекар — знак отмены диеза или бемоля.

Знаки #, b и ♮ пишутся перед нотой.

Знаки # и b, поставленные около ключа, означают, что во всей пьесе ноты, соответствующие по названию этим знакам, надо играть с диезом или бемолем.

Знаки #, b, ♮, стоящие около ноты, сохраняются только в одном такте в той же октаве.

18. А кто у нас умный?

А кто у нас умный?
Кто у нас разумный?

Ваня у нас умный,
Михайлыч разумный.

Умеренно

Ав. АЛЕКСАНДРОВ

19. Весёлые путешественники

Мы едем, едем, едем
В далёкие края —

Хорошие соседи,
Счастливые друзья.

Весело (не торопясь)

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

20. Казачок

Украинская народная песня

Оживлённо

Несколько восьмых, расположенных подряд, могут объединяться вязкой (ребром

длительности):

21. Этюд

Не спеша

А. ШМИДТ

22. Этюд*

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

* Этот этюд рекомендуется также играть на полтона выше, в тональности соль мажор.

Знак > показывает, что данный звук надо сыграть громче.

Знак — показывает, что этот звук следует сыграть протяжно, слегка его выделяя. Точки над или под нотами означают, что данные звуки следует играть коротко, отрывисто (*staccato*).

23. Птичка

Украинская народная песня

Птичка под моим окошком
Гнёздышко для деток вьёт,

То соломку тащит в ножках,
То пушок в носу несёт. } 2 раза

Не очень скоро

Знак *f* (*forte*) показывает, что надо играть громко.

Знак *p* (*piano*) — что надо играть тихо.

Знак *mf* (*mezzoforte*) — что надо играть довольно громко, но не так сильно, как при *f*.

IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ (LEGATO)

Ноты, объединенные лигой, надо играть связно, не отрывая руки от клавиши. Связное исполнение называется LEGATO.

Играя legato, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим.

24. Журавель

Вот идет журавель с журавлятами,
Впереди лягушка скачет с лягушатами.

Неторопливо

М. КРАСЕВ

25. Баю, баю

Баю, баю, баю,
Куклу раздеваю.

Куколка устала.
Целый день играла.

Спокойно

М. КРАСЕВ

Musical score for 'Баю, баю' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand part starts with a piano (*pp*) dynamic and features a melody with fingerings: 1, 5, 3, 4, 3, 4, 2, 5, 4. The left hand part has fingerings: 5, 1, 3, 2, 3, 3, 2. The piece ends with a double bar line.

26. Осень

Хмурая, дождливая
Осень наступила,
Всю капусту сняли,
Где бы разыскать?

Бедный зайка прыгает
Возле голых сосен,
Страшно в зубы волку
Серому попасть.

Неторопливо

Musical score for 'Осень' in D minor, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand part starts with a piano (*p*) dynamic and features a melody with fingerings: 1, 5, 2, 4, 1. The left hand part has fingerings: 3, 1, 3, 2, 4. The piece ends with a double bar line.

Ноты, не объединенные лигой, надо играть не связно (*non legato*).

Очень важно при игре *legato* направлять внимание учащегося на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. Вместе с тем кисть руки не должна быть неподвижной, окаменелой. Полезно учиться этому навыку на упражнениях:

Exercise for legato playing in G major, 2/4 time. The score consists of a single treble clef staff with a melody: G4 (finger 3), A4 (finger 2), G4 (finger 3), F#4 (finger 2), G4 (finger 3), F#4 (finger 2). The piece ends with a double bar line and the text 'и т. д.' (and so on).

Exercise for legato playing in G major, 2/4 time. The score consists of a single treble clef staff with a melody: A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4), B4 (finger 2), A4 (finger 3), G4 (finger 4). The piece ends with a double bar line and the text 'и т. д.' (and so on).

При исполнении двух звуков *legato* первый из них извлекается при плавном опускании руки и «погружении» пальца в клавишу, а второй — при небольшом подъеме кисти, уменьшающем вес руки и, следовательно, силу ее давления на клавишу. Такого же плавного движения надо добиваться и при игре нескольких слигovaných звуков и целых фраз.

27. Ходила младёшенька по борочку

Русская народная песня

Не скоро

The score for 'Ходила младёшенька по борочку' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system is for the right hand (I) and the second for the left hand (II). Both parts are marked *mf* and 'Не скоро'. The right hand features a melody with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

28. Коровушка

Русская народная песня

Певуче

The score for 'Коровушка' is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It consists of two systems. The first system is for the right hand (I) and the second for the left hand (II). Both parts are marked *p* and 'Певуче'. The right hand features a melody with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

29. Раз морозною зимой

Раз морозною зимой Шёл медведь к себе домой
Вдоль опушки лесной В тёплой шубе меховой.

Важно

Л. КНИППЕР

The score for 'Раз морозною зимой' is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system is for the right hand (I) and the second for the left hand (II). Both parts are marked 'Важно'. The right hand features a melody with slurs and fingerings (2, 1, 5, 3, 2, 2, 2), while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 4).

Неполный такт в начале пьесы называется з а т а к т о м. Затакт вместе с последним тактом пьесы составляют полный такт.

30. Тень, тень

Тень, тень, потень,
Выше города плетень.

Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.

Не очень скоро

В. КАЛИННИКОВ

The musical score for 'Тень, тень' consists of two systems. The first system is for the right hand (I) and the second for the left hand (II). Both systems are in 2/4 time and marked 'f' (forte). The right hand part features a melody with various fingerings (4, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 1, 3, 2) and a long slur over the final two measures. The left hand part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

31. Болтунья

Это Вовка выдумал,
Что болтунья Лида, мол...

А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда.

Обработка Э. Денисова

С. ПРОКОФЬЕВ

The musical score for 'Болтунья' consists of two systems. The first system is for the right hand (I) and the second for the left hand (II). Both systems are in 4/4 time and marked 'p' (piano). The right hand part features a melody with various fingerings (5, 3, 3, 5, 1, 4, 2, 3, 1) and a 'risc rit.' (ritardando) marking. The left hand part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score ends with the number 15164.

32. Украинская народная песня

Певуче

The musical score for the Ukrainian folk song is written in 3/8 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics markings *Plegato* and *f*. The second system includes *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

Цифры $\frac{3}{8}$, поставленные около ключей, означают трехдольный размер, но за единицу счета здесь взята не четверть, а восьмая.

33. Висла Польская народная песня

Гей ты, Висла голубая,
Лес вокруг, лес вокруг.
У меня свирель пастушья
На боку, на боку.

Разольются переливы
По реке, по реке,
Поведут волны ушами
Вдалеке, вдалеке.

Умеренно

The musical score for the Polish folk song 'Висла' is written in 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking *mf*. The second system includes *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

34. Венгерская народная песня

Весело

The musical score for '34. Венгерская народная песня' is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes the instruction *p non legato*. The second system includes *mf* and *sf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

Знак *sf* (*sforzando*) показывает сильный акцент.

Звук, взятый на слабой доле и выдержанный на следующей сильной, называется

СИНКОПОЙ. На этот звук переносится акцент с сильной доли:



или 

35. Украинская народная песня

Шутливо

The musical score for '35. Украинская народная песня' is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes the instruction *f*. The second system includes *tr*, *mf*, and *p*. The word 'замедляя' (ritardando) is written above the final measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

36. Здравствуй, гостя зима

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Не спеша

mf

Не спеша

mf

Умеренно

37. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Напевно

38. Песня

Е. ГНЕСИНА

p

39. Журавель

Украинская народная песня

Умеренно

mf

Умеренно

p

p

f

40. Маленькая полька

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Весело

mf

mf

41. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Musical score for Etude No. 41 by E. Gnesina. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a chordal accompaniment of eighth notes. The second system has a treble clef with a melody of quarter notes and a bass clef with a chordal accompaniment of eighth notes. The third system has a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a chordal accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

42. Пьеса

Умеренно

Ж. АРМАН

Musical score for Piece No. 42 by J. Armand. The score is in 3/4 time and consists of one system. The treble clef has a melody of quarter notes and the bass clef has a chordal accompaniment of quarter notes. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

43. Пастушок

Петя, малый пастушок,
Заиграл с утра в рожок.

Ту-ру-ру, ту-ру-ру,
Заиграл с утра в рожок.

Весело

Точка, поставленная с правой стороны около четвертной ноты, увеличивает ее длительность на половину, то есть на одну восьмую: $\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩}$

Необходимо с самого начала добиваться абсолютной ритмической точности — нельзя укорачивать четверть с точкой.

44. Я на горку шла

Русская народная песня

Умеренно

45. Пастух играет

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Спокойно, певуче

Crescendo — постепенное усиление звучности.*Diminuendo* — постепенное ослабление звучности.Знак f называется фермой. Он показывает, что данную ноту, аккорд или фигуру надо выдержать несколько дольше, чем они написаны.

46. Былые дни

Шотландская народная песня

Спокойно

47. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Подвижно

1 4 3 1 4 1 3 1 2 5 3 2 3 5 1 2
f

3 1 2 2 5 2 3 1 2 5
f *mf*

2 5 2 5 3 1 2 5 2 3 2 1 1 4 3 1 4 3
p *f*

1 3 1 5 3 2 3 5 1 3 1 3 2 1
f

48. Колыбельная

И. ФИЛИПП

Певуче

5 3 5 3 2 4 2 3 1 2 1 5
p *f*

1 5

2 1 2 3 5 2 1 2 1 5

mf *p*

5 2 1 2 5 4 3 2 1 3 1

49. Воробей

Весело

А. РУБЦАХ

2 4 2

p

5 1 2 1 2 5 3

p

Нота, напечатанная мелким шрифтом, называется ф о р ш л а г о м. Форшлагги прибавляются к основным звукам как украшение. В данной пьесе форшлаг следует исполнять за счет предыдущей длительности.

Знак 8⁻⁻⁻⁻⁻, поставленный над нотой, означает исполнение музыки октавой выше написанного.

51. Этюд

Медленно и плавно

Е. ГНЕСИНА

Играть
также
5 3
3 и 1

52. Этюд

Медленно и плавно

Е. ГНЕСИНА

Играть
также
1 и 3
3 и 3

53. Упражнение

Играть также 5 и 1

Играть также 1 и 3
3 и 3

54. Менюэт

Неторопливо

СПЕРОНТЕС

Знак $\boxed{1}$ и $\boxed{2}$ называется вольтой. Он показывает, что вся пьеса или ее часть повторяется. При повторении не нужно играть материал, расположенный под первой вольтой, а следует сразу переходить на вторую.

55. Пьеса

Andante

Ж. АРМАН

p espressivo

56. Ригодон
Старинный танец

А. ГЕДИКЕ. Op. 46, № 1

Allegro moderato

f

p

mf

f

poco rit.

57. Этюд

Л. ШИТТЕ

Умеренно

58. Этюд

Л. ШИТТЕ

Спокойно

59. Крестьянский танец

Б. БАРТОК

Moderato

60. Бурре

Л. МОЦАРТ

Довольно скоро

1 3 4 1 2 3

p

2 4 1

3 2 4 4 3 2 1 5 1

f

61. Тихо всё кругом...

Р. ЛЕДЕНЁВ

Andante

p sempre legato

poco rit.

62. Мой Лизочек так уж мал

Детская песенка

Обработка Н. Голубовской

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato

Musical score for "Мой Лизочек так уж мал" (My Little Lizochek is so small). The score is in 3/4 time, marked Moderato. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with notes and rests, including a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the piece with similar notation and dynamics.

63. Andante

Отрывок из симфонии

Й. ГАЙДН

Andante

Musical score for "Andante" by J. Haydn, an excerpt from a symphony. The score is in 3/4 time, marked Andante. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has two staves with notes and rests, including a piano (*p*) dynamic marking. The second and third systems continue the piece with similar notation and dynamics.

64. Песенка про чибиса

У дороги чибис, у дороги чибис,
Он кричит, волнуется, чудаки:
"А скажите, чьи вы? А скажите, чьи вы
И зачем, зачем идете вы сюда?"

М. ИОРДАНСКИЙ

Весело, не спеша

65. Старинная французская песня

Медленно, печально

Musical score for '65. Старинная французская песня'. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano and bass staves. The first system includes fingerings (1, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 2) and dynamics (p). The second system includes fingerings (1, 3, 4, 2, 5, 5, 1, 1, 2, 3, 2, 1) and dynamics (mf, p). The piece concludes with a repeat sign.

66. Этюд

Allegro energico

А. ГЕДИКЕ

Musical score for '66. Этюд' by А. ГЕДИКЕ. The score is in 4/4 time and consists of four systems of piano and bass staves. It features various dynamics (f, p) and includes complex rhythmic patterns such as triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated throughout the piece.

67. Марш

Д. ШОСТАКОВИЧ

Tempo di Marcia

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The piece is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes fingerings 4, 2, 4, 4, 4, 3, and 4. The second system includes fingerings 2, 3, 4, 2, 3, and 3. The third system includes fingerings 3, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3, and 4. The fourth system includes fingerings 2, 4, 2, 2, 2, 2, and 4. The fifth system includes fingerings 3, 1, 1, 1, 5, 2, 1, 5, 2, and 2. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. The bass staff contains a steady accompaniment of eighth notes, while the treble staff features a more complex melodic line with slurs and accents.

68. Ариэзо

Д. Г. ТЮРК

Медленно

69. Этюд*

К. ЧЕРНИ

Allegro

* Этот этюд педагоги часто дают ученикам слишком рано, имея в виду очень медленное его исполнение. Играть же его следует достаточно подвижно.

70. Скакалка

А. ХАЧАТУРЯН

Allegro

The musical score for "70. Скакалка" by A. Khachaturian is written for piano. It begins with the tempo marking "Allegro". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fourth system ends with a ritardando (*ritard.*) marking. The piece concludes with a final chord. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs, and is marked with slurs and accents.

71. Гавот

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Giacoso

2 4 3 2 4 5 2 2 4 2 4

2 4 4 1 5 2 1 2 4 4 2 4 3 1

72. Менуэт

И. КРИГЕР

Спокойно

4 2 1 5

mf

4

p

1 2 1 3 5 1 5

3 1 2 4

p

1 4 1 1 2

73. Пьеса

Медленно. Очень выразительно

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Размер $\frac{3}{2}$ (три вторых) указывает, что за единицу счета взята не четвертная, а половинная нота.

74. Беззаботная песенка

Moderato

Н. МЯСКОВСКИЙ

75. ЭТЮД

А. НИКОЛАЕВ

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/5. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system contains four measures with fingerings 2, 4, 3, and 3. The second system contains four measures with fingerings 2, 5, 4, 2, and 3, and a forte (*f*) dynamic. The third system contains four measures with a 2/5 time signature and fingerings 3, 1, 5, and 3. The fourth system contains four measures with a piano (*p*) dynamic and fingerings 1, 4, 3, 2, 4, and 3. The fifth system contains four measures with fingerings 1, 2, 3, 3, 5, 5, 1, and 1, 2, 5, and ends with a circled number 4.

VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

Восьмая нота равна двум шестнадцатым: $\text{♪} = \text{♪♪}$

Несколько шестнадцатых нот, записанных подряд, чаще всего объединяются связками: ♪♪♪♪

Шестнадцатая пауза обозначается знаком ♪

76. Детская плясовая

Весело

77. У меня ль во садочке

Русская народная песня

У меня ль во садочке, Люшеньки, люли
У меня ль во прекрасном, Люшеньки, люли.

Весело

78. Полька

Подвижно, весело

Ю. СЛОНОВ

79. Как под яблонью зеленой

Русская народная песня

Умеренно

80. Этюд

А. ЭШПАЙ

81. Allegretto

Д. Г. ТЮРК

82. Колыбельная

Б. ФЛИС*

Спокойно

Спокойно

Спокойно

p

pp

p

pp

tr

pp

p

* Ранее пьесе приписывали В. А. Моцарту.

8

pp

3 1 4 2 1 4 1

This system contains the first two systems of a musical score. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a bass line with a dotted quarter note followed by an eighth note. The first system includes a measure with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a measure with a dotted quarter note and an eighth note. The second system continues the melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, and the bass line with a dotted quarter note and an eighth note. The first system includes a measure with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a measure with a dotted quarter note and an eighth note. The second system continues the melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, and the bass line with a dotted quarter note and an eighth note.

pp

3 2 2 4 1 2

3 3

This system contains the third and fourth systems of a musical score. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a bass line with a dotted quarter note followed by an eighth note. The first system includes a measure with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a measure with a dotted quarter note and an eighth note. The second system continues the melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, and the bass line with a dotted quarter note and an eighth note. The first system includes a measure with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a measure with a dotted quarter note and an eighth note. The second system continues the melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, and the bass line with a dotted quarter note and an eighth note.

замедляя

1 4 3 4 1 3 2 1 2 4

замедляя

3

This system contains the fifth and sixth systems of a musical score. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a bass line with a dotted quarter note followed by an eighth note. The first system includes a measure with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a measure with a dotted quarter note and an eighth note. The second system continues the melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, and the bass line with a dotted quarter note and an eighth note. The first system includes a measure with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a measure with a dotted quarter note and an eighth note. The second system continues the melodic line with a dotted quarter note and an eighth note, and the bass line with a dotted quarter note and an eighth note.

83. Ласковая песенка

Довольно скоро

Э. ДЕНИСОВ

1 4 4 2 3 4 3 2 1 1 4

p

2 3 1 2 4 2 4 3 2

pp

1 4 4 2 3 2 4 1 4 2

p

3 3 1 1 4 1 5

pp

84. Лесная песня

Обработка Э. Денисова

Э. ГРИГ

Allegretto

1 3 5 4 2 1 2 1 4 3 2

p *semplice*

Allegretto

2 3 1 2 3 1

p

pp sf p

85. Сарабанда

Largo

A. КОРЕЛЛИ

p non legato

86. Менуэт

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Спокойно

2 4 3 5 3 4 1 2 1 2

f

4 5 1 1 4 2 1 5 1 3 1 2 1

4

1 3 2 5

f

1 3

2 1 2 1 1 5 1 2

1. 2.

1 5 3 2 1 1 5 1 2

87. Этюд

Л. ШИТТЕ

Довольно быстро

1 3 1 2 1 2 3 1 2 1 5 1 2 1 5

p

2 5 3 5

1 3 1 2 1 2 3 1 2 1 5 1 5 1 3 2 1 2 3 4

4 5

88. Менуэт

Ж. А. К. ДЯ СЕЙШАС


Tempo di Minuetto

f *p* (эхо) *f*

mf *cresc.*

f

Конец

Триоль  — ритмическая группа из трех восьмых, по длительности равна одной четверти.

89. Песня

Э. МЕЛАРТИН

Allegretto

mf

15164

90. Волынка

Л. МОЦАРТ

Allegro

The musical score for 'Volynka' consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (5, 2, 3, 3, 3) and accents. The second system features a dynamic shift from *f* to piano (*p*) and ends with the instruction 'Конец' (The End). The third system starts with mezzo-forte (*mf*) and ends with *f*. The fourth system includes various fingerings (3, 4, 3, 3, 2, 1, 1, 2, 4) and concludes with the instruction 'Играть с начала до слова "Конец"' (Play from the beginning to the word 'The End').

Упражнения

The exercises section contains two systems of piano exercises. The first system is a single melodic line with three measures of triplet eighth notes, each measure starting with a first finger fingering (1) and an accent (>). The second system consists of two lines: the top line is a melodic exercise with three measures of eighth notes, each starting with a first finger fingering (1) and an accent (>); the bottom line is a rhythmic exercise with three measures of eighth notes, starting with a first finger fingering (1) and an accent (>). Dynamics include *pp.* (pianissimo) and *l. p.* (pianissimo).

91. ЭТЮД

Л. КУТЕВА

Moderato

5 1 3 5 3 2 1 2

mf

3 4 1 3 2

3 3 3 4 5 1 2 3 1 1

p sf

4 3 5 1 2 3 1 1

92. Кукла танцует

Э. ТАМБЕРГ

Moderato

2

mp

4 4 4 4

4 5 4 4

mp

4 2 4

rit.

93. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ. Оп. 599, № 28

Moderato

p
legato

mf *p*

mf

94. Грустно

Г. ФРИД

Andantino

p

mf *p* *rit.* *dim.* *pp*

95. Полонез

Л. МОЦАРТ

Умеренно

3 4 3 2 1 5 4

f *p* *f*

2 4 5 3 2 3 3 4 3 2

5 1 2 5 3 2 1 2

3 2 1 5 4 2 4 3

p *f*

5 2 5 1 5 1 2

96. Пьеса

А. ГЕДИКЕ

Moderato

3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 1 4 3 2 1 2

mf

2 4 1 2 3

5 3 2 1 2

3 1 2 4 3 5 2 3 2 4


5 1 3 2 1 4 3 5 4 3

f *f*

5 1 5 4 3 1 5 4 3

1 5 4 2

Точка, поставленная справа от восьмой, увеличивает ее длительность на половину,

то есть на одну шестнадцатую: 

Необходимо очень точно исполнять этот ритм, который называется пунктирным.

Педагогу рекомендуется придумать для ученика упражнения на пунктирный ритм. Приступать к разучиванию № 97 следует лишь после того, как учащийся освоит этот ритм и будет правильно его исполнять.

97. Песня

Р. ШУМАН

Tempo di Marcia

I



Tempo di Marcia

II





Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves (treble clef) feature a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). The bottom two staves (bass clef) feature a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The dynamic marking *mp* is present in both the upper and lower systems.

Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of four staves. The top two staves (treble clef) feature a melodic line with slurs and fingerings (3). The bottom two staves (bass clef) feature a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The dynamic marking *f* is present in both the upper and lower systems.

Musical score system 3, measures 9-12. The system consists of four staves. The top two staves (treble clef) feature a melodic line with slurs. The bottom two staves (bass clef) feature a harmonic accompaniment with slurs and a triplet marking (3). The system concludes with a double bar line.

98. Венгерская песня

А. ЭСПАЙ

Энергично

99. Дождик накрапывает

Ав. АЛЕКСАНДРОВ

Moderato

100. Петя

из симфонической сказки "Петя и волк"

С. ПРОКОФЬЕВ

Andantino

I

p

Andantino

II

p legato

mf

mf

dim.

p

dim.

p

The musical score is written for two systems of piano accompaniment. The first system (I) features a treble and bass clef with a tempo marking of 'Andantino' and a dynamic of 'p'. The second system (II) also features a treble and bass clef with a tempo marking of 'Andantino' and a dynamic of 'p legato'. The third system continues the piece with a dynamic of 'mf' and 'dim.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

101. Кошка

из симфонической сказки "Петя и волк"

Moderato ♩ = 104

С. ПРОКОФЬЕВ

p con eleganza

p con eleganza

p

p

102. Русская песня

Moderato

А. ГЕДИКЕ

mf выразительно

p

mf

p

замедляя

103. В садике

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, №1

Allegro

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with a crescendo section. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line.

104. Весеннее настроение

Н. МЯСКОВСКИЙ. Оп. 43, № 1

Moderato

1 2 1 2 3 4 1 2 3 5 2 1 2

p

2 3 5 2 3 2

1 2 1 2 3 4 1 2 1 5 4 2 3 1 4 2 1 2 1 2 3 5 4

1 4 3 rit. 2 3

Раздел второй

ЗАКРЕПЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ

105. Зайчик

Скоро и легко

Г. ГАЛЫНИН

2 3 2 3 4 2

f

2 2 4 2 3

3 2 1 4 1 4 1

p

2 4 2 4 3 2 4 1 3

2 3 2 3 3

f

1 3 5 1 3 5 2

4 2 1 2 3 1 2 3 5

p *pp*

2 4 2 3 2 4 1 5

106. Этюд

А. ГЕДИКЕ

Allegro

f

f

p

mf

107. Креольская песня

Э. СИГМЕЙСТЕР

Весело, живо

mf

f

108. Вальс

из балета "Спящая красавица"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Tempo di Valse

I

p

Tempo di Valse

II

p

cresc.

f

cresc.

f

First system of musical notation. It consists of two grand staves (treble and bass clef). The top staff has a melodic line with a slur over the first six notes, with fingerings 4, 1, 3, 2, 3, 2. The bottom staff has a bass line with a slur over the first six notes, with fingerings 2, 4, 4. The dynamic marking *p* is present in both staves.

Second system of musical notation. The top staff has a melodic line with a slur over the first four notes, with fingerings 2, 4. The bottom staff has a bass line with a slur over the first four notes, with fingerings 3, 3, 2, 4. The dynamic marking *cresc.* is present in both staves.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a slur over the first four notes, with fingerings 5, 1, 3, 4. The bottom staff has a bass line with a slur over the first four notes, with fingerings 1, 5, 3, 2. The dynamic marking *f* is present in both staves.

109. Пастушок

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 3

Allegro non troppo

8 4 1 4 1 4 1 2 5 1 5

mp

8 4 1 4 2 4 4 4 2 4

mf

2 1 3 2 1 5

5 3 2 1 3 5 4 2 1 2

a tempo

poco rit.

pp

4 1 4 2 1 3 2 4

110. Ария

Г. ПЕРСЕЛІ

Andante

p

mf

111. Песня

Б. БАРТОК

Andante

p dolce

mp

p

poco rit.

32

112. Танец

А. ГЕДИКЕ

Скоро, весело

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as "Скоро, весело" (Allegretto, lively).

System 1: Starts with a *mf* dynamic. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4. The left hand provides a rhythmic accompaniment with fingerings 2, 4, 1, 4, 3, 4, 2, 4, 2, 4.

System 2: Features a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The right hand has fingerings 2, 2, 2, 2, 3, 1, 2. The left hand has fingerings 1, 3, 4, 5, 3, 2, 5, 3, 5.

System 3: Starts with a *f* dynamic. The right hand has fingerings 4, 4, 4, 4. The left hand has fingerings 1, 3, 2, 4, 2, 4.

System 4: Features a *p* dynamic. The right hand has fingerings 4, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 2. The left hand has fingerings 3, 4, 5, 3, 2, 5, 4, 5.

System 5: Ends with a *pp* dynamic. The right hand has fingerings 4, 2, 4, 2, 4. The left hand has fingerings 1, 3, 1, 2, 3, 1, 3.

113. Птички

А. КАРАМАНОВ

Довольно скоро

2 4 2 4 3 2 3 2 1 2 4 2 4

p

2 4 3 2 1 2 4 2 4

mf

3 2 1 2 4 2 4

p

3 2 1 2 4 2 4

rit. 5 1

114. Детская песенка

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Allegretto

1 2 1 3 3 2 3 1

mf

2 2 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

f

115. Adagio

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Певуче

Musical score for "115. Adagio" by D. Steibelt, marked "Певуче" (cantabile). The score is in 4/4 time and consists of five systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is marked *mf* (mezzo-forte). The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

116. Менуэт

Л. МОЦАРТ

Moderato

mf

f

p

mf

15164

117. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Скоро

118. Детская песенка

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Allegro

119. Немецкий танец

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

p

Moderato

pp

mf

mf

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) is marked **Moderato** and *p*. The second system (measures 5-8) is marked **Moderato** and *pp*. The third system (measures 9-12) is marked *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5). The piece is in 3/4 time and features a mix of treble and bass clefs.

8

2

3

1

2

5

1

p

3

3

5

3

5

p

3

5

3

5

4

rit.

pp

3

4

1

rit.

pp

2

5

120. Сказочка

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 10

Andante dolce e tranquillo

p dolce

p

poco cresc.

p

dim.

poco cresc.

p

pp

2 5 3 1 2 5 1 3 4

1 5 1 2 3 4 5 5 3 1 2

5 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2

4 2 4 2 4 1 2 3 4 1 2

5 3 1 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

1 2 1 2 5 3 1 2 1 2 5 4 3 2 1

121. Буря

Л. МОЦАРТ

Allegro

The musical score consists of six systems, each with a piano (left) and treble (right) clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*f*, *p*, *mf*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Treble clef starts with a quarter note G4 (finger 1), followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass clef has a half note G3 (finger 3). Dynamic *f*.

System 2: Treble clef continues with eighth notes. Bass clef has a half note G3 (finger 3). Dynamic *f*. Ends with a repeat sign and a half note G4 (finger 2).

System 3: Treble clef has eighth notes. Bass clef has a half note G3 (finger 5). Dynamic *f*.

System 4: Treble clef has eighth notes. Bass clef has a half note G3 (finger 2). Dynamic *p* then *f*.

System 5: Treble clef has eighth notes. Bass clef has a half note G3 (finger 1). Dynamic *f*.

System 6: Treble clef has eighth notes. Bass clef has a half note G3 (finger 4). Dynamic *p* then *f*. Ends with a double bar line and repeat dots.

122. Детская пьеса

С. МАЙКАПАР

Allegro

х — дубль-диез — знак двойного повышения звука. Дубль-диез повышает основной звук на целый тон.

Существует знак двойного понижения звука — дубль-бемоль: $\flat\flat$. Дубль-бемоль понижает основной звук на тон.

123. Этюд

Л. ШИТТЕ

Не слишком скоро

124. Тихая песня

Не спеша, выразительно

А. НИКОЛАЕВ

125. Легкая пьеса

В спокойном движении

И. Н. ГУММЕЛЬ

Ноты со штилями и вязками, направленными вниз, играют левой рукой. Ноты со штилями и вязками, направленными вверх, — правой рукой. Такая запись часто применяется для одноголосных пьес, исполняемых двумя руками.

126. Менуэт из "Нотной тетради Вольфганга Моцарта"

В. А. МОЦАРТ

Tempo di Minuetto

127. В разлуке

А. ГРЕЧАНИНОВ. Оп. 98, № 4

Andantino

128. Вальс

Ф. ШУБЕРТ. Op. 9a

Tempo di Valse

I

II

p

3 2

3 1

3 2 1

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

4 3 1

4 2 3 4

4 2 1

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

3 5 3

4 2

3 1

2 4

1. 2.

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

129. Пьеса

Б. БАРТОК

Скоро

немного сдержаннее

замедляя

в темпе

немного сдержаннее

замедляя

в темпе

130. Немецкий танец

Л. ван БЕТХОВЕН

Allegretto

131. Наперегонки

Н. МЯСКОВСКИЙ

Быстро и весело

Размер $\frac{2}{2}$ — две вторых (*alla breve* — пополам). За единицу счета взята не четвертная, а половинная нота. Темп исполнения при размере $\frac{2}{2}$ несколько более быстрый, чем при размере $\frac{4}{4}$.

132. Мотылёк

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 12

Allegro grazioso e volando,

P leggiero

poco cresc.

dim.

poco rit.

a tempo

P

pp

133. Менуэт

Г. ПЕРСЕЛЛ

Tempo di Minuetto

P

3 2 1 2 1

3 5 2 4 5 1

1 2 1 3 2 4 1 3 5 1 2

1 3 5 2

3 2 1 2

134. Мазурка

А. ГРЕЧАНИНОВ. Оп. 98, № 13

Tempo di Mazurka

mf

1 4 1 3 3 2

1 5 2 5 3 2

f

5 2

p

p

5 1

(при повторении - gall.)

3 5 1 2

135. Ария из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Andante

136. Венгерская народная песня

Б. БАРТОК

Moderato

137. Дюймовочка

С. ГУБАЙДУЛИНА

Allegretto

8 5

mf *p*

poco rit. *a tempo*

pp

mf poco a poco dim.

p *pp* *rit.*

Часть вторая

Методические пояснения

На втором году обучения перед учащимися должны быть поставлены более сложные музыкальные и технические задачи. Поэтому во второй части «Школы» помещены произведения различного жанра, стиля и характера, сгруппированные по следующим разделам: пьесы, произведения крупной формы, этюды, ансамбли. Наиболее трудные примеры в каждом из них могут быть использованы в третьем классе.

Важное значение для музыкального развития ученика имеет приобщение его к мелодическому и гармоническому языку современной музыки. Из этих соображений во вторую часть пособия включены наряду с сочинениями старинных композиторов и классиков XIX века произведения композиторов XX столетия — Бартока, Стоянова и других. Работая с учеником над этими произведениями, педагог подготовит его к музыкальному пониманию и исполнению более сложных пьес современных авторов.

В разделе «Пьесы» большое место уделено двухголосным произведениям полифонического типа; некоторые из них довольно трудны по музыкально-исполнительским задачам.

Несомненный интерес должны вызвать не публиковавшиеся ранее пьесы Бетховена — два канона и Немецкий танец.

В кантиленных произведениях мелодии отличаются большой гибкостью и ритмической сложностью рисунка, сопровождение (иногда двухголосное или аккордовое) требует известной технической зрелости; в отдельных пьесах встречается прием выделения мелодического голоса в какой-либо партии, изложенной двухголосно или аккордово. В музыкальном отношении эти произведения более серьезны по содержанию и требуют соответствующей тонкости в передаче звуковых красок. Во многих сочинениях предусматривается и более подвижный темп по сравнению с пьесами, исполняемыми на первом году обучения.

Этюды построены на развитии тех же технических приемов, которые были представлены в первой части «Школы», но в то же время шире используются непрерывная фигурационная линия движения и гаммообразные пассажи.

Примерно со второй половины учебного года вводятся пьесы более сложные по форме и крупные по масштабу (сонатины, вариация и другие). Уча-

щийся встречается здесь уже с задачами выявления контрастных музыкальных образов и исполнением более развитых по музыкальному содержанию сочинений.

Помимо эпизодических упражнений, рекомендуемых при работе над пьесами и этюдами, ученики должны систематически изучать гаммы, арпеджио и аккорды, совершенствуя их исполнение. Гаммы и арпеджио не следует играть механически, не думая о качестве их звучания. Полезно исполнять их с различными нюансами (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*), добиваться хорошего *legato*, певучести, ровности и отчетливости каждого звука. В соответствии с программой ДМШ к зачету по гаммам, аккордам и арпеджио при переходе в третий класс учащийся должен знать не менее 6-8 мажорных гамм в прямом и расходящемся движении в пределах двух октав, несколько параллельных минорных гамм в прямом движении, аккорды тонического трезвучия (по три звука) с обращениями (каждой рукой отдельно) и арпеджио трезвучий (короткие) в соответствующих тональностях. Этот минимум не исключает возможности прохождения со способными и технически быстро развивающимися учениками и большего количества гамм.

Работая с учениками над репертуаром, педагог должен знакомить его с иностранными музыкальными терминами, встречающимися в произведении, требовать вдумчивого отношения ко всем текстовым обозначениям, точного выполнения аппликатуры, динамических оттенков, штрихов и других указаний.

Большое внимание следует уделять воспитанию навыков чтения с листа. Материалом для этого могут служить некоторые ансамблевые пьесы, а также наименее трудные примеры из тех, которые были пропущены.

Одной из важнейших задач является дальнейшее развитие у ученика навыков самостоятельной работы. Если на первом году обучения самостоятельной работе ученика над пьесой или этюдом предшествовал подробный разбор задания на уроке, то теперь необходимо практиковать задания без предварительных пояснений. Ставя перед учеником такие задачи, педагог должен выбирать для этого примеры, в которых не встречаются еще незнакомые приемы игры и текстовые обозначения.

ПЬЕСЫ

1. Менуэт

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Moderato

Musical score for Minuet by J.S. Bach, Moderato tempo. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 32 measures. It features a treble and bass clef with various fingerings and dynamics like *p* and *mf*. There are first and second endings and a small asterisk-marked section.

2. Канон

Andantino

А. КАРАМАНОВ

Musical score for Canon by A. Karmanov, Andantino tempo. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 16 measures. It features a treble and bass clef with various fingerings and dynamics like *mf* and *f*. There are first and second endings and a ritardando section.

3. Первоцвет

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andante

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Andante' at the beginning. The first system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a ritardando (*rit.*) and a return to the original tempo (*a tempo*). The score includes various fingering numbers (1-5) and pedaling instructions. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

4. Менуэт

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte).

System 1: The right hand begins with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 1, 2) followed by quarter notes. The left hand plays a simple bass line with fingerings 5, 3, 2, 1, 5, 1.

System 2: The right hand features a triplet of eighth notes (fingerings 3, 5, 2) and a quarter note. The left hand continues with fingerings 5, 1, 1, 1, 1, 1.

System 3: The right hand has a quarter note with a sharp sign, followed by quarter notes and eighth notes. The left hand has fingerings 2, 5, 1, 2, 1.

System 4: The right hand has quarter notes and eighth notes. The left hand has fingerings 1, 3, 2, 2, 1.

System 5: The right hand has quarter notes and eighth notes. The left hand has fingerings 3, 2, 1, 5, 1.

5. Колыбельная песенка

Г. СВИРИДОВ

Andante semplice ♩ = 96-100

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (3, 3, 1, 4, 5, 4, 2, 3) and accents. The second system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes fingerings (3, 5, 2, 3, 2, 3). The third system continues with mezzo-piano (*mp*) dynamics and includes fingerings (5, 4, 1, 1, 1, 2, 5, 4). The fourth system is marked *mp espressivo* and includes fingerings (1, 3, 1, 3, 1, 2, 5, 2, 5). The fifth system concludes with a *rit.* (ritardando) marking, a *sub. p* (sub-piano) dynamic, and a final *pp* (pianissimo) dynamic. It includes fingerings (3, 2, 3, 1, 5, 2, 4, 1, 5) and accents.

6. Солдатский марш

Р. ШУМАН. Оп. 68, № 2

Munter und straff (Бодро и определенно) ♩ = 120

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as 120 beats per minute. The piece is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with various fingering techniques indicated by numbers 1-5. Dynamics such as *f* (forte) are used throughout. The score includes accents and repeat signs at the end.

7. Прелюдия

Б. ДВАРИОНАС

Andante cantabile

5 3 1 2

mp

1 3 4 3 4

rit.

1 5 2 1 3

2/5 1/3

2/4 2/4 1/3

Конец
(Fine)

a tempo

mf

4 2 3 2 1 2 3 1 3 2 1 3 2

5 3 1

mf

4 2 3 1 2 3 4 2 3 1 3

rit.

2 3 4 1 3 2 1 4 1 1 4 1 4

Играть с начала до слова "Конец"
(Da capo al Fine)

8. Allegro

B. A. МОЦАРТ

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The first measure of the upper staff contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) with a '4' above it, followed by a quarter note (B4) with a '1' above it. The second measure has a quarter note (A4) with a '1' above it, followed by a quarter note (G4) with a '1' above it. The third measure has a quarter note (F4) with a '2' above it, followed by a quarter note (E4) with a '3' above it. The fourth measure has a quarter note (D4) with a '4' above it, followed by a quarter note (C4) with a '1' above it. The fifth measure has a quarter note (B3) with a '2' above it, followed by a quarter note (A3) with a '1' above it. The sixth measure has a quarter note (G3) with a '2' above it, followed by a quarter note (F3) with a '3' above it. The bass staff has a quarter rest, followed by a quarter note (F3), a quarter note (E3), a quarter note (D3), and a quarter note (C3).

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues from the first system. The first measure has a quarter note (F4) with a '5' above it, followed by a quarter note (G4) with a '4' above it. The second measure has a quarter note (A4) with a '3' above it, followed by a quarter note (B4) with a '2' above it. The third measure has a quarter note (C5) with a '3' above it, followed by a quarter note (B4) with a '2' above it. The fourth measure has a quarter note (A4) with a '3' above it, followed by a quarter note (G4) with a '2' above it. The fifth measure has a quarter note (F4) with a '3' above it, followed by a quarter note (E4) with a '2' above it. The sixth measure has a quarter note (D4) with a '4' above it, followed by a quarter note (C4) with a '3' above it. The bass staff has a quarter note (F3), a quarter note (E3), a quarter note (D3), and a quarter note (C3).

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff has a repeat sign at the beginning. The first measure has a quarter note (F4) with a '4' above it, followed by a quarter note (G4) with a '2' above it. The second measure has a quarter note (A4) with a '3' above it, followed by a quarter note (B4) with a '1' above it. The third measure has a quarter note (A4) with a '2' above it, followed by a quarter note (G4) with a '1' above it. The fourth measure has a quarter note (F4) with a '4' above it, followed by a quarter note (E4) with a '2' above it. The fifth measure has a quarter note (D4) with a '3' above it, followed by a quarter note (C4) with a '1' above it. The bass staff has a quarter note (F3), a quarter note (E3), a quarter note (D3), and a quarter note (C3).

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff has a repeat sign at the beginning. The first measure has a quarter note (F4) with a '2' above it, followed by a quarter note (G4) with a '1' above it. The second measure has a quarter note (A4) with a '5' above it, followed by a quarter note (B4) with a '4' above it. The third measure has a quarter note (C5) with a '1' above it, followed by a quarter note (B4) with a '1' above it. The fourth measure has a quarter note (A4) with a '4' above it, followed by a quarter note (G4) with a '1' above it. The fifth measure has a quarter note (F4) with a '1' above it, followed by a quarter note (E4) with a '2' above it. The sixth measure has a quarter note (D4) with a '2' above it, followed by a quarter note (C4) with a '1' above it. The bass staff has a quarter note (F3), a quarter note (E3), a quarter note (D3), and a quarter note (C3).

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff has a repeat sign at the beginning. The first measure has a quarter note (F4) with a '1' above it, followed by a quarter note (G4) with a '2' above it. The second measure has a quarter note (A4) with a '2' above it, followed by a quarter note (B4) with a '2' above it. The third measure has a quarter note (C5) with a '2' above it, followed by a quarter note (B4) with a '2' above it. The fourth measure has a quarter note (A4) with a '3' above it, followed by a quarter note (G4) with a '3' above it. The fifth measure has a quarter note (F4) with a '3' above it, followed by a quarter note (E4) with a '3' above it. The sixth measure has a quarter note (D4) with a '3' above it, followed by a quarter note (C4) with a '3' above it. The bass staff has a quarter note (F3), a quarter note (E3), a quarter note (D3), and a quarter note (C3).

10. Полонез

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Moderato

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The notation includes various rhythmic figures, such as eighth-note runs and sixteenth-note patterns, with specific fingerings (1-5) and articulation marks (accents) indicated above the notes. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

11. Болезнь куклы

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Оп. 39, № 6

Умеренно

mf espressivo

f

dim.

p

pp

12. Волынка

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

The musical score consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *(non legato)*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system concludes with the word *Fine*. The third system contains a repeat sign at the beginning. The fourth system continues the piece. The fifth system ends with the instruction *Da capo al Fine*, indicating a repeat from the beginning of the piece.

14. Моя лошадка

Allegro moderato e giocoso

А. ГРЕЧАНИНОВ

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro moderato e giocoso'. The score includes various dynamics and articulations: *f*, *ben marcato*, *meno f*, *non legato*, *rall.*, and *a tempo*. Technical markings include fingering numbers (1-5) and slurs. The piece concludes with a double bar line.

15. Менуэт

Moderato

Ж.-Ф. РАМО

Musical score for Minuet No. 15 by Jean-Philippe Rameau. The score is in 3/4 time and consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *f*. The third system has a dynamic marking of *mf*. The fourth system ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line is simple, often playing single notes or chords.

16. Канон

Moderato

Л. ван БЕТХОВЕН

Musical score for Canon No. 16 by Ludwig van Beethoven. The score is in 3/4 time and consists of two systems of two staves each. The key signature has three flats. The first system has a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *f*. The score includes first and second endings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line is more active than in the previous piece, often playing chords.

17. Песенка

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Allegretto

The musical score for "17. Песенка" is written for piano and treble clef. It is in 3/4 time and consists of six systems of staves. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Allegretto*. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *pp*, *dim.*, and *cresc.*, as well as articulation marks like accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

20. Пьеса

А. ЮЯМА

Andante

Musical score for "20. Пьеса" by A. ЮЯМА, marked *Andante*. The score consists of five systems of piano music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The piece features various dynamics including *mp*, *mf*, *p*, and *pp*, along with articulation like *espress.* and *rit.*. Fingerings (4, 3, 5) and slurs are indicated throughout the score.

21. Колыбельная

А. ГРЕЧАНИНОВ

Lento

p

rall.

22. Каприччио

В. ГАВРИЛИН

Allegretto

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the piano clef. The second system continues the melodic development with fingerings (3, 5, 3, 5, 3, 2, 1, 3) and an accent. The third system features a dynamic shift from *f* to *p* (*f > p*) and includes fingerings (3, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 1). The fourth system includes a *cresc.* marking and a final fingered note (2). The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic in the piano clef and piano (*p*) in the treble clef, ending with a double bar line.

23. Немецкий танец

Л. ван БЕТХОВЕН

Allegro

Musical score for "German Dance" (Op. 10, No. 1) by Ludwig van Beethoven. The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system shows the beginning with a treble clef and a key signature of two flats. The second system contains a repeat sign. The third system ends with first and second endings. Fingerings and articulation marks are present throughout.

24. Шарманка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro, ma non troppo

Musical score for "The Organ Grinder" (Op. 107, No. 1) by Dmitri Shostakovich. The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic marking. The second system starts with a staccato (*stacc. sempre*) marking. The score features a rhythmic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand with various articulation and fingering markings.

First system of musical notation, measures 1-5. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. Measure 8 is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand has slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 11-15. Measure 11 is marked with an *f* dynamic. The right hand features slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand includes slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Meno mosso

a tempo

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Measure 21 is marked *mp* and measure 22 is marked *f*. The right hand has slurs and fingerings (1, 4, 5). The left hand accompaniment includes a bass clef in measure 22. The system concludes with a double bar line and a fermata.

25. Менуэт

Й. ГАЙДН

Moderato

The musical score for Minuet No. 25 by Franz Haydn is presented in six systems. Each system consists of a treble and bass staff. The piece is in G major and 3/4 time, marked Moderato. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a slur over a four-note figure. Bass staff provides harmonic support with chords and single notes.
- System 2:** Treble staff continues with slurs and accents. Bass staff features a sequence of chords and a final forte (*f*) dynamic.
- System 3:** Treble staff shows a mix of slurs and accents. Bass staff continues with harmonic accompaniment.
- System 4:** Treble staff includes a piano (*p*) dynamic section followed by a forte (*f*) section. Bass staff maintains the accompaniment.
- System 5:** Treble staff features a forte (*f*) dynamic. Bass staff continues with chords and single notes.
- System 6:** Treble staff concludes with slurs and accents. Bass staff provides the final accompaniment.

Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the score to guide the performer. The piece concludes with a repeat sign at the end of the sixth system.

26. Клоуны

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro

The musical score consists of six systems, each with a piano (left) and treble (right) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

- System 1:** Treble clef starts with a *mf* dynamic. Fingerings 1, 1, 3, 5 are indicated. A circled '4' is present at the end of the system.
- System 2:** Treble clef starts with a *p* dynamic. Fingerings 1, 1, 4, 3 are indicated.
- System 3:** Treble clef features complex fingerings: 1, 4, 3, 2, 4, 3, 1, 3, 4, 3, 2, 4, 1, 3, 4, 3, 2, 5, 1, 1.
- System 4:** Treble clef starts with a *cresc.* dynamic. Fingerings 3, 1, 1 are indicated.
- System 5:** Treble clef starts with a *f* dynamic. Fingerings 4, 1, 3 are indicated.
- System 6:** Treble clef features various dynamics and fingerings, including 5, 5, 5, and 5.

27. Снежинки

Andante con moto

А. СТОЯНОВ

The musical score for "Снежинки" (Snowflakes) by A. Stoyanov is presented in five systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante con moto".

- System 1:** Features a melodic line in the right hand with fingerings 1, 2, 5, 1, 2, 5 and a piano accompaniment in the left hand with fingerings 1, 2. Dynamics include *p* and *And.*
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with slurs and accents.
- System 3:** Includes a *cresc.* marking and fingerings 3, 2, 4, 3 in the left hand.
- System 4:** Features dynamics *dim.*, *sf*, and *p*.
- System 5:** Marked *poco rit.* and *a tempo*, concluding the piece.

First system of the Minuet. The score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). A *rit.* (ritardando) marking is present above the final measure of the system.

28. Менуэт

Й. ГАЙДН

Andantino

Second system of the Minuet. The score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingering numbers (1, 3, 4, 3, 2, 1). The lower staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line.

29. Венгерская народная песня

Б. БАРТОК

Poco andante
non legato

p espress.

poco sf

pp

mp

poco sf

dim.

p

pp

p espress.

dolce

pp

ppp

15164

30. Сарабанда

А. ГЕДИКЕ

Andante

3 4 3 1 3 2 1 2 3 5
p *cresc.*
 4 1 5 3 4 1 5 2
 5
mf *p*
 1 3 4 3 2
 2 1 2 1 4 5 4
mf
 1 3
 3 1 4 3 2 1 2 1 2 1 2 1
p
 4 2 1 3 2 1 1

31. Менуэт

Й. ГАЙДН

Moderato

1 1 5 1 3 5 2 5 5 4 5
p *sf*
 2 4 1 1 2 5 2 1
 4 3 4 2 1 3 4 5 3
p
 1 3 5 1 2 5 3 5

32. Колыбельная

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 15

Andantino tranquillo

p dolce cantabile

p lusingando

p lusingando

poco espressivo

più dolce

a tempo

poco rall.

dim.

p

2 5 2 2

dim. poco a poco

pp

2a *

33. Канон*

Л. ван БЕТХОВЕН

Энергично

* Ввиду трудности исполнения этого канона обеими руками рекомендуется вначале играть его вдвоем, исполняя попеременно то партию правой руки, то левой.

34. Весёлая сказка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). It also features numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents) throughout the piece. The piece concludes with a double bar line.

35. Andantino

A. ХАЧАТУРЯН

Andantino ♩ = 80

The musical score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *mf cantabile* section. The second system includes a *cresc.* marking and ends with a *p* dynamic and a *simile* instruction. The third system also features a *cresc.* marking. The fourth system starts with a *rit.* (ritardando) and then returns to *a tempo* with a *mf legato* dynamic. The fifth system contains a *5* (fermata) over a note. The sixth system concludes with a *p* dynamic and a final asterisk. The score includes numerous fingering numbers (1-5), triplet markings, and articulation symbols like slurs and accents.

36. Фантазия

К. Ф. Э. БАХ

Allegro assai

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various fingerings (1-5) and articulation marks. The second system continues the melodic and harmonic development with more complex rhythmic figures. The third system features a series of sixteenth-note passages with specific fingerings. The fourth system concludes the piece with a final cadence, including a double bar line and a fermata over the final note.

37. Первая утрата

Nicht schnell (Не скоро) ♩ = 88

Р. ШУМАН. Op. 68, № 16

The musical score is presented in six systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Nicht schnell (Не скоро) ♩ = 88'. The score includes various dynamic markings: *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). There are also tempo markings: 'Etwas langsamer (Немного медленнее)' and 'Im Tempo'. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulation marks (accents, slurs, and breath marks). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Методические пояснения

Произведения крупной формы (сонатины, вариации, рондо и проч.), даже самые легкие, следует давать учащимся, уже овладевшим основными навыками игры на фортепиано и обладающим пальцевой беглостью, необходимой для исполнения пьес в подвижном темпе. Трудность таких произведений объясняется, однако, не только техническими задачами, но и самой формой этих сочинений, более крупных по масштабу и построенных на контрастном материале.

Приступая к работе над такими произведениями, полезно предварительно в общих чертах рассказать ученику об особенностях и строении подобных сочинений. В самых простых и доступных словах можно дать учащемуся представление о форме сонатины, вариаций или рондо, проиллюстрировав свои пояснения несколькими примерами. Этим педагог подготовит ученика к более подробному анализу сочинений, которые он будет учить.

Работая с учащимся над сонатиной, преподаватель должен обратить его внимание на различные по характеру темы главной и побочной партий. В зависимости от возраста и общего развития ученика ему можно в дальнейшем рассказать и более детально о структуре сонатины, постепенно знакомя его с соответствующей терминологией (экспозиция, разработка, реприза, кода). В сонатинах, так же как и в вариациях, большую трудность пред-

ставляет сохранение единства темпа при смене движения. Обычно учащиеся замедляют темп в побочной партии сонатины, особенно если она имеет лирический, напевный характер, и после этого никак не могут вернуться к первоначальному. В вариациях часто забывается темп, в котором исполнялась тема. Для того, чтобы добиться единства темпа, полезно, работая над побочной партией сонатины, заставить учащегося предварительно просчитать один-два такта в нужном темпе и только после этого начинать играть. В вариациях можно предложить ученику перед началом той или иной вариации спеть первую фразу темы, чтобы войти в правильный темп исполнения.

Разумеется, что сонатины и вариации требуют тщательной работы над отдельными местами (особенно представляющими технические трудности), разучивания партий правой и левой руки отдельно, отчетливого выполнения динамических оттенков. Контрастный материал, на котором построены эти произведения, обычно рассчитан на разнообразные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*). При разборе музыкального текста необходимо следить за точной игрой указанными способами с тем, чтобы в дальнейшем не приходилось исправлять и переучивать неправильные движения. В разделе произведений крупной формы представлены различные по стилю и характеру сочинения.

1. Сонатина

А. ГЕДИКЕ. Оп. 36, № 20

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked **Allegro moderato**. The first system includes dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, and *mf*. The second system continues with *f* and *mf*. The third system features *f* and *ff*. The fourth system includes *f*, *p*, *f*, *p*, and *mf*. The fifth system is marked **sostenuto**. The sixth system is marked **a tempo** and includes *ff*. The score is filled with various musical notations including notes, rests, slurs, and fingerings (1-5). There are also several accents and dynamic markings throughout the piece.

2. Сонатина

М. КЛЕМЕНТИ. Оп. 36, №1

Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics are indicated by *f* (forte) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

System 1: Treble clef, *f*. Fingerings: 2, 4, 2, 1, 2, 5, 4, 2, 3, 5, 1. Bass clef, 2, 1.

System 2: Treble clef, *p*. Fingerings: 2, 3, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 5. Bass clef, 1, 1, 4.

System 3: Treble clef, *f*. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 2, 3, 5, 3, 5. Bass clef, 4, 3, 1.

System 4: Treble clef, *p*. Fingerings: 4, 5, 1, 2, 4, 2, 4, 5, 4. Bass clef, 1, 5, 2, 1, 3, 2, 1.

System 5: Treble clef, *f*. Fingerings: 2, 2, 4, 1, 5, 1. Bass clef, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1.

2 4 2 4 3 5 1 3 2 2 5 3 4 2 3 5

sf *p*

1 1 2 3

4 2 2 5 1 1 32 1 2 4 5

p dolce *dim.*

1 2 1

4 2 3 2 5 1 5 1 3 1 32 tr

cresc. *dim.*

4 4 4 5 2 1

Vivace

3 1 2 4 1 2 1 3 1 5

p

4 2 1

3

f

5 3 2

3 4 1 2 1 3

p *f* *p* *f*

1

3 1 4 3 2 1 3 1 2 1 *dim.*

3 2 1 1 3 5 4 1 2 *p pp*

3 5 *f*

3 3 *p f*

1 4 3 3 2 1 3 *p f*

3 1 4 3 3 2 1 *ff*
1 2 3

3. Сонатина

Л. ван БЕТХОВЕН (?)

Moderato

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a 'dolce' marking. The score concludes with a double bar line and repeat dots. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. The bass line consists of simple chords and rhythmic patterns.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The system concludes with a double bar line.

Romanze

The 'Romanze' section is presented in two systems. The first system begins with a dynamic marking of *p* in the treble clef. The second system begins with a dynamic marking of *mf*. The third system begins with a dynamic marking of *mf*. The fourth system begins with a dynamic marking of *p*. The fifth system begins with a dynamic marking of *mf*. The music is characterized by flowing melodic lines and a steady accompaniment. Fingerings are clearly marked throughout. The section ends with a double bar line.

cresc. *poco rit.* *a tempo* *p*

3 5 1 4 1 3 3

mf

4 5 4 4 5 2

p

1 5 2 3 4 3 2 4 1 3 5

mf

1 4 1 3 5 3 4 5 3

p

2 1 2 5 3 5 1 4 2 5 5 1 5

2 4 3 2 3 4 5

4. Сонатина

II и III части

Ф. ДУСЕК

Andante grazioso

43 2 *legato*
mf espress.

p

mf

mf *mf*

rit.

*

Allegro

The musical score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano dynamics. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system is marked mezzo-forte (*mf*). The fifth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and accents are used throughout to indicate phrasing and emphasis.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings: 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2. The left hand provides a bass accompaniment with a triplet of eighth notes in the first measure, indicated by a '3' below the staff. The dynamic marking is *p* (piano).

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings: 5, 1, 4, 2, 4, 1, 5. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking changes to *f* (forte) in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings: 5, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 2. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking is *p* (piano).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings: 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 4, 1, 5, 2, 1, 3, 2. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking is *f* (forte).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 1. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking is *pesante* (heavy).

5. Вариации

Б. БАРТОК

Тема
Molto andante

The musical score is divided into six systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is the 'Тема' (Theme) in 'Molto andante' tempo, marked 'p dolce'. It features a melody in the treble clef with fingerings 3, 5, 3, 5 and a bass line with fingerings 3, 2, 1, 1, 2, 4. The second system continues the theme with fingerings 5, 4, 2, 4, 3, 5 and a 'più p' dynamic marking. The third system begins 'Вар. I' (Variation I) in 'a tempo' tempo, marked 'p dolce', with a 'rit.' (ritardando) marking at the start. It includes fingerings 4, 3, 5, 3, 2, 1, 5, 3 and a 'p dolce' dynamic. The fourth system continues Variation I with fingerings 3, 4, 2, 1, 4, 5, 3 and a 'mp' (mezzo-piano) dynamic. The fifth system concludes Variation I with fingerings 4, 5, 3, 3 and a 'rit.' marking. The sixth system continues the piece with fingerings 1, 2, 1, 2, 3.

Bap. II
a tempo

mp

mf

Bap. III
L'istesso tempo

p

f

f sempre

5 4 3 4 2 3 4 5 4 3 2 1

6. Сонатина

Э. МЕЛАРТИН. Оп. 84, № 2

Tempo di Minuetto

Musical score for "6. Сонатина" by Э. Мелартин, Op. 84, No. 2. The score is in 3/4 time and consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked "Tempo di Minuetto". The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, and *dim.*, and articulation like *marcato*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 2). A dynamic marking *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5, 4, 3). The left hand has slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 3). A dynamic marking *mp* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (2, 4, 5, 4, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 4). The left hand has slurs and fingerings (3, 4, 1, 4). A dynamic marking *mf* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (5, 5). The left hand has slurs and fingerings (1, 3). A dynamic marking *mf* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (5, 5). The left hand has slurs and fingerings (1, 3). Dynamic markings *p*, *mf*, *dim.*, *p*, and *pp* are present in the second, third, fourth, and fifth measures respectively.

7. Сонатина

І часть

Л. ван БЕТХОВЕН (?)

Allegro assai

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked **Allegro assai**. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a four-measure rest in the bass staff. The second system continues with a forte (*f*) dynamic in the treble and piano (*p*) in the bass. The third system features a four-measure rest in the treble and piano (*p*) in the bass. The fourth system has a forte (*f*) dynamic in the treble and piano (*p*) in the bass. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic in the treble and piano (*p*) in the bass. Fingerings and articulation marks are provided throughout the piece.

First system of musical notation. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, playing a series of eighth notes with a slur and a 4-finger fingering. The left hand plays a similar eighth-note pattern with a 4-finger fingering. The system concludes with a piano (*p*) dynamic section featuring a 2-1-3-2 fingering, followed by a final forte (*f*) section.

Second system of musical notation. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a 3-1-4 fingering and a slur. The left hand continues with eighth-note patterns and a 3-1-4 fingering. The system ends with a 5-finger fingering in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a 5-4-2-1 fingering and a slur. The left hand has a 1-2-4-5 fingering. The system concludes with a 1-finger fingering in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, using a 2-5-4-2-1 fingering. The left hand has a 1-2-4-5 fingering. The system ends with a 4-1-4-5 fingering in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic, using a 5-1-4-2-5-4-3-1-3-4-2-1 fingering. The left hand has a 5-finger fingering. The system concludes with a forte (*f*) dynamic section featuring a 2-4 fingering.

Sixth system of musical notation. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, using a 4-2-1-1-2-4-2-4-2 fingering. The left hand has a 2-4 fingering. The system concludes with a decrescendo (*dim.*) dynamic section.

4 2 1 3 2 5 2 1 3 2

p

3 2 3 4 3 4

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 3, 2, 5, 2, 1, 3, 2). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 2, 3, 4, 3, 4). The dynamic marking *p* is present.

1 2 1 4 5 3 2 1 2 1 3

f

2/4 5 2/4

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 3). The left hand has a more active accompaniment with slurs and fingerings (2, 4, 5, 2, 4). The dynamic marking *f* is present. Time signatures 2/4 and 5 are indicated.

5 5 2 1 5

dolce

1 2 4

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 2, 1, 5). The left hand has a simpler accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 4). The dynamic marking *dolce* is present.

1 5 1 2 3 2 3

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 2, 3, 2, 3). The left hand has a simple accompaniment with slurs and fingerings (1).

1 2 1 2 1 4 1 4

cresc. *f*

1/4 5

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 4, 1, 4). The left hand has a simple accompaniment with slurs and fingerings (1/4, 5). The dynamic markings *cresc.* and *f* are present.

8. Рондо

Р. ГЛИЭР. Оп. 43, № 6

Andantino

mf *mp* *p* *f* *mf* *mp*

This musical score is for a piano piece, page 146. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system shows a melodic line in the treble and a bass line with fingerings 4, 5, 3, 2, 1, 5, 5. The second system includes dynamic markings *mf* and *p*, and features a *cresc.* section. The third system has *mf* and *cresc.* markings, with fingerings 2, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 5, 2, 4, 1, 2, 5. The fourth system continues the melodic and bass lines. The fifth system includes a *rit.* marking and fingerings 1, 4, 2, 5. The score is rich in musical notation, including slurs, accents, and various fingerings.

9. Вариации на тему народной песни

Тема
Allegretto

Ф. КУЛАУ

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and fingerings (2, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 5, 3, 3, 3, 1, 3). Dynamics include *mf* and *p*.

Bap. IV

The second system, labeled "Bap. IV", consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a melodic line and slurs, including fingerings (4, 1, 5, 5). The lower staff is in bass clef with a bass line and slurs, including fingerings (2/4, 3, 2/4). Dynamics include *p* and *cresc.*

Bap. V

The third system, labeled "Bap. V", consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a melodic line and slurs, including fingerings (2, 5, 5, 1, 2, 5, 5, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 2, #4). The lower staff is in bass clef with a bass line and slurs, including fingerings (3, 3). Dynamics include *p*.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a melodic line and slurs, including fingerings (1, 2, 3, 1, 3, 1, 4, 5, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 3, 4, 1). The lower staff is in bass clef with a bass line and slurs, including fingerings (1, 1, 3, 3, 1, 1). Dynamics include *p*.

Bap. VI

The fifth system, labeled "Bap. VI", consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a melodic line and slurs, including fingerings (1, 2, 3, 2, 5, 1, 4, 2, 5, 2, 5, 1, 4, 1, 8). The lower staff is in bass clef with a bass line and slurs, including fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 1). Dynamics include *mf*.

10. Лёгкие вариации
на тему русской народной песни

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Тема
Allegro

Вар. I

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings.

Bap. II

Musical notation for the second system, marked *f marcato*, with dynamic markings and fingerings.

Musical notation for the third system, featuring complex rhythmic patterns and fingerings.

Bap. III

Musical notation for the fourth system, marked *p*, with dynamic markings and fingerings.

Musical notation for the fifth system, marked *mf*, with dynamic markings and fingerings.

Musical notation for the sixth system, marked *p*, with dynamic markings and fingerings.

Bap. IV

Musical score for Bap. IV, measures 1-10. The piece is in 2/2 time and marked *mf*. The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Bap. V

Musical score for Bap. V, measures 1-10. The piece is in 2/2 time and marked *f*. The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

ЭТЮДЫ

Методические пояснения

Педагогическая практика показала, что, начиная с первых лет обучения, необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. Она не может ограничиться только элементарными задачами грамотного прочтения нотного текста и технически чистой игрой в быстром темпе. К качеству фразировки, нюансировки и звучания в этюдах преподаватель должен предъявлять не меньшие требования, чем при работе над художественным произведением.

Если в техническом инструктивном этюде на первый план выступают задачи, связанные с овладением тем или иным пианистическим приемом, то это вовсе не значит, что его (прием) можно рассматривать вне звукового образа и характера произведения. Образные представления помогают лучшему овладению техническим приемом. Только тщательная работа над этюдом приносит пользу, подготавливая учащегося к более сложным задачам исполнения художественных произведений. Педагогу необходимо определить и разъяснить ученику характер этюда и добиться соответствующего исполнения.

Не менее важную роль играет и выбор этюдов для каждого ученика. Педагог должен учитывать постепенное и последовательное развитие и накопление у учащихся разнообразных исполнительских навыков. Следовательно, крайне важно, чтобы в планах учебной работы были предусмотрены этюды различного типа и характера на разные виды техники.

Естественно, составители данного пособия не имели возможности включить в раздел этюдов примеры, представляющие все виды и варианты фактурных рисунков, полезных и доступных учащимся второго-третьего классов музыкальной школы. В раздел этюдов помещены преимущественно образцы, рассчитанные на развитие пальцевой беглости. С этой целью отобраны этюды, дающие навыки исполнения коротких гаммообразных и ступенчатых пассажей, трелей, секвенционного движения однотипных групп шестнадцатых и других типов фактуры, встречающихся в пьесах, сонатах и вариациях из репертуара второго-третьего классов ДМШ. Разумеется, по мере необходимости преподаватель должен будет в дополнение к приведенным этюдам выбирать нужные примеры из других сборников.

Как уже было сказано, работая с учеником над этюдом, следует тщательно объяснить ему цель за-

дания, рассказать, как построен этюд по форме и развитию материала, каков общий характер звуковых образов. Учащемуся надо дать ясный и четкий план работы над сочинением, указав, как и в какой последовательности необходимо разучивать отдельные трудные места и весь этюд в целом. После предварительного ознакомления с заданием ученик должен приступить к разбору текста, проигрывая его в самом медленном темпе и соблюдая при этом максимальную точность в выполнении нотной записи. В процессе работы учащийся постепенно запоминает строение этюда, детали текста, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки и пр.

Когда текст уже хорошо разобран и в основном усвоен, лучше всего учить этюд по небольшим отрывкам, выучивая их попутно на память. Весьма полезно проигрывать текст отдельно каждой рукой, особое внимание уделяя наиболее трудным местам. Крайне важно при этом добиваться нужного качества звучания, развивая у ученика умение вслушиваться в отдельные голоса, составляющие музыкальную ткань произведения.

Первая стадия работы должна привести учащегося к уверенному исполнению этюда в медленном и затем в среднем темпе с соблюдением требуемой звучности и всех авторских указаний. Направляя внимание на звуковой результат своих действий, ученик будет постепенно приспосабливать и свои движения к выполнению намеченной цели.

Выученный таким образом этюд следует в дальнейшем играть в более подвижном темпе, не допуская, однако, чрезмерной быстроты, приводящей к неточной передаче текста и скованности движений.

После того как этюд хорошо выучен, можно приступать к техническому совершенствованию его исполнения путем каких-либо дополнительных упражнений в различных вариантах. Полезно, например, варьировать звуковые задания, проигрывая этюд *riano*, или, наоборот, более ярким звуком (но без чрезмерного форсирования). Весьма целесообразно заставлять учащегося транспонировать этюд, сохраняя при этом первоначальную аппликатуру. Дополнительным упражнением ко многим этюдам, построенным на однотипных фигурациях, может служить проигрывание таких пассажей в виде секвенций в разных тональностях.

На данном этапе обучения не следует особенно увлекаться фактурными и ритмическими вариантами текста, хотя в некоторых случаях это может принести и несомненную пользу.

1. Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegro

2. Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato

3. Этюд

Allegretto

К. ЧЕРНИ

Musical score for Etude No. 3 by K. Czerny, Allegretto. The score consists of three systems of piano and grand staff notation. The first system includes a dynamic marking of *mf* and various fingering numbers (5, 3, 1, 2, 4). The second system features a repeat sign and continues with complex fingering. The third system concludes the piece with further fingering instructions.

4. Этюд

Allegretto scherzando leggerissimo

С. МАЙКАПАР

Musical score for Etude No. 4 by S. Maykapar, Allegretto scherzando leggerissimo. The score consists of three systems of piano and grand staff notation. The first system includes a dynamic marking of *pp* and various fingering numbers (1, 2, 3, 5). The second system features a dynamic marking of *mf* and complex fingering, including an 8-measure rest. The third system concludes the piece with further fingering instructions.

5. ЭТЮД

Ф. ЛЕКУППЕ. Op. 17, № 6

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *poco cresc.* marking. The third system continues the development. The fourth system features a *p* dynamic. The fifth system includes a *f* dynamic. The sixth system concludes the piece. The score is annotated with numerous fingerings (1-5) and slurs. The key signature has one sharp (F#).

6. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato

1 2 4 2 4 5 3 2 1 1 2 4 2 4 5 3 2 1
mf *l. p.* *p. p.* *l. p.* *p. p.* *l. p.*
5 3 1 4 3 2 1 3 2 1 3 3 3 5 2 1 1 3 5 4 2 1 1 3 5

7. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro

p *legato* 1 4 4 2 3 1 4 2 5 1 4
2 4 1 5 2 2 4 1 5 2 2 4 1 5 2
cresc. 2 3 4
1 3 2 4 2 4 2 4 1 4 2 5 *dim.* *p*
5 4 1 3 1 5 2 5 5

8. Этюд

К. ГУРЛИТТ

Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

System 1: Treble clef, bass clef. Treble staff: *p*, slurs, fingerings 1, 1, 4, 3, 2, 4. Bass staff: slurs, fingerings 2, 4, 5, 4.

System 2: Treble clef, bass clef. Treble staff: slurs, fingerings 4, 3. Bass staff: *p*, slurs, fingerings 1, 3, 2, 5.

System 3: Treble clef, bass clef. Treble staff: slurs, fingerings 3, 2, 4, 3, 3. Bass staff: slurs, fingerings 4, 2, 5, 3, 1, 3.

System 4: Treble clef, bass clef. Treble staff: slurs, fingerings 5, 3, 3, 1. Bass staff: slurs, fingerings 2, 2, 4.

System 5: Treble clef, bass clef. Treble staff: slurs, fingerings 3, 2, 1, 4, 1, 4. Bass staff: *mf*, slurs, fingerings 1, 5, 1, 3, 5, 2.

9. Этюд

К. ЧЕРНИ

Moderato

1 5 1 5 5 3 2 1 5 1 3 5 1 2 1 2 3

5 1 2 5 1 5 1 3 5 1 2 1 2 3

mf 2 4 3 2 4 2 5 1 3 1

4 3 5 4 5 3 4 5 4 2 1 5 4 2 1 1 5 4 2 1 1 5

cresc. f

10. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro

3 5 3 2 1 5 3 2 1 5 1 5 1 5

p legato

1 5 1 5 1 5 1 5

4 15 14 2

12. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegretto

The musical score consists of six systems of piano and bass clef staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 1, 2, 3, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 4. The second system features a melodic line in the treble clef with fingerings 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 4 and bass clef accompaniment with fingerings 5, 5, 4, 5. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 2, 3, 5, 2, 4, 4, 1. The fourth system is marked forte (*f*) and includes fingerings 5, 3, 2, 3, 2, 4, 5, 5, 4, 5. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 4, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 5, 2. The sixth system is marked forte (*f*) and includes fingerings 2, 1, 1, 1. A dashed line with the number 8 spans across the final two measures of the sixth system.

13. Этюд

А. ГЕДИКЕ. Оп. 36, № 26

Allegro marciale

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro marciale'. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with a forte (*f*) dynamic. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system returns to a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes the piece. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings (1-5). The piece concludes with a double bar line.

14. Этюд

Ф. ЛЕКУППЕ. Оп. 24, № 3

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked **Allegretto**. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of musical techniques: slurs, accents, and dynamic markings such as *f* (forte), *ten.* (tenuto), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with the instruction *Fine* and *Da capo al Fine*, indicating a repeat of the first system.

15. Этюд

К. ГУРЛИТТ

Vivace

legato

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked **Vivace** and the articulation is *legato*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (*mf*, *f*, *p*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line.

16. Этюд

Moderato quasi andantino

А. ГЕДИКЕ

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Moderato quasi andantino".

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Features triplets and a 5/2 measure. Fingerings are indicated throughout.
- System 2:** Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p calando*. Includes a 5/2 measure and various fingerings.
- System 3:** Dynamics include *mf*, *pp. p.*, and *cresc. poco a poco*. Features slurs and fingerings.
- System 4:** Dynamics include *f* and *p*. Includes a 5/2 measure and fingerings.
- System 5:** Dynamics include *p*. Features triplets and a 4/2 measure.
- System 6:** Dynamics include *mf*, *dim.*, *calando*, and *pp*. Includes fingerings.

17. ЭТЮД

Allegretto

А. ЛЕМУАН. Оп. 37, № 17

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of six systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes slurs and accents. The second system continues with similar notation. The third system introduces a forte (*f*) dynamic and includes a repeat sign. The fourth system continues with slurs and accents. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and ends with a 'Fine' marking. The sixth system begins with a 'Da capo al Fine' instruction, indicating a repeat of the first system. The score is filled with various musical notations such as slurs, accents, dynamics, and fingerings (1-5).

Da capo al Fine

18. Пьеса

А. ГЕДИКЕ. Оп. 6, № 5

Allegro

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking *Allegro* and the dynamic marking *p*. The right hand part features a series of triplet eighth notes, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The second system includes a dynamic change to *f* and then back to *p*. The third system continues the triplet patterns in the right hand. The fourth system features a complex right-hand line with slurs and accents. The fifth system concludes with a *p* dynamic and includes a large slur over the right-hand part. Fingerings are indicated by numbers 1-5 throughout the score.

The first system of the musical score consists of three systems of staves. The top system has a treble clef and contains a melodic line with triplets and slurs, marked with a forte (*f*) dynamic. The middle system has a bass clef and contains a supporting line with slurs and fingerings. The bottom system has a treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 throughout the system.

19. Этюд

К. ЧЕРНИ. Оп. 139, № 71

The second system of the musical score consists of three systems of staves. The top system has a treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings, marked with an *Allegro* tempo and a piano (*p*) dynamic. The middle system has a bass clef and contains a supporting line with slurs and fingerings. The bottom system has a treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings, marked with a fortissimo (*f*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 throughout the system. The word *cresc.* (crescendo) appears in both the top and bottom staves of the second system.

22. Этюд

К. А. ЛЕШГОРН. Op. 65, № 5

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various piano techniques such as slurs, ties, and fingerings. The first system starts with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with chords. The second system continues with more complex melodic lines in the treble and supporting chords in the bass. The third system features a prominent melodic line in the bass staff. The fourth system shows a return to a more active treble staff. The fifth system has a treble staff with a long slur over several measures and a bass staff with chords. The sixth system concludes with a final melodic phrase in the treble and a bass staff with chords and a final cadence.

The first system of the exercise consists of three systems of piano notation. Each system has a treble and bass clef. The first system features a treble clef with a melodic line containing slurs and fingerings (2, 1, 1, 5, 1, 4, 2, 1, 1, 3, 1). The bass clef has a supporting line with fingerings (1, 2, 3, 5, 1, 4). The second system continues the melodic line in the treble with slurs and fingerings (4, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 1, 4). The bass clef has a supporting line with fingerings (5, 5, 2, 5, 1, 3, 5, 4). The third system features a treble clef with a melodic line and slurs, with fingerings (1, 4, 1, 4, 5, 4, 5, 1, 5, 3, 5, 1). The bass clef has a supporting line with fingerings (5, 1, 3, 5, 1, 2, 1, 5).

23. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato

The second system of the exercise consists of three systems of piano notation. The first system has a treble clef with a melodic line and slurs, with fingerings (2, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1). The bass clef has a supporting line with fingerings (5, 3, 4). The second system continues the melodic line in the treble with slurs and fingerings (3, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 2, 2, 2, 4). The bass clef has a supporting line with fingerings (5, 4, 5, 5, 1, 3, 1, 4, 1, 3). The third system features a treble clef with a melodic line and slurs, with fingerings (1, 3, 1, 4, 1, 4, 5, 1, 2, 1, 4, 1, 3, 5, 3). The bass clef has a supporting line with fingerings (2, 5, 1, 2, 5, 3).

25. ЭТЮД

А. ЛЕМУАН. Оп. 37, № 11

Mouvement de Valse

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Mouvement de Valse' and 'p' (piano) at the beginning. The score includes various dynamics such as *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). Fingerings (1-5) and articulation marks (accents) are indicated throughout the piece. The piece concludes with a final measure marked '5'.

2 1 2 1 5 1 2 1 4 1 2 3

Fine

4 2

sf

3 1 2 3 1 1 2 1 5

2 1 2 1 1 2 4 4 2

ten.

1 2 1 3 5 1 2 5 3 1 2

2 1 2 1

3 1 1 2 1 2 1 3 5

2 1 5 1 1 1 2 4

rall.

p

1 2 5

D. C. al Fine

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1. Хор девушек

из оперы "Евгений Онегин"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato con moto

I

mf legato

Moderato con moto

II

p

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right-hand part features a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3. The left-hand part features a rhythmic accompaniment of eighth notes with dynamic markings *f* and *f*.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The right-hand part continues the melodic line with dynamic markings *p* and *dim.*. Fingerings 2, 3, and 1 are shown. The left-hand part continues the rhythmic accompaniment with dynamic markings *dim.*

Third system of musical notation. It consists of four staves. The right-hand part concludes with a final chord and dynamic marking *poco rit.*. The left-hand part concludes with a final chord and dynamic marking *poco rit.*. A double bar line is present at the end of the system.

3. СВЕТИТ МЕСЯЦ

Русская народная песня

Умеренно

I

p

mp

8

1 2 3 4 3

Умеренно

II

p

2

p

mp

8

2 4

p

4

mf

3

mf

p

4

1 2 3 4

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a sequence of chords and a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with some chords. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with chords and a melodic line. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with chords and a melodic line. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

4. У ворот, ворот

Русская народная песня

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Не слишком скоро

I

Не слишком скоро

II

5. Уж ты поле мое, поле чистое

Русская народная песня

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Медленно

I *p*

II *p*

mf

p

немного замедляя

немного замедляя

p

6. Колыбельная

И. БРАМС

*Zart bewegt**

p

*Zart bewegt**

p

* Нежно, с движением

7. Павана спящей красавицы
из цикла "Сказки матушки-гусыни"

М. РАВЕЛЬ

Lento

I

Lento

II

p

non troppo legato

pp p

2

5

2

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a rapid sixteenth-note scale in the first three measures, followed by a melodic phrase in the fourth. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *pp* to *p*. A fingering of '2' is shown above the first note of the fourth measure in the right hand, and another '2' is shown below the first note of the fourth measure in the left hand. A '5' is written above the fifth note of the fourth measure in the right hand.

p

5 2 1 1

3 5

1 3 2 5 1 4 1

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with melodic lines, including a phrase with a fingering of '5 2 1 1'. The left hand has a more active role with eighth-note patterns and some chords. Dynamics include *p*. Fingering numbers '3 5' are written above notes in the right hand, and '1 3 2 5 1 4 1' are written below notes in the left hand.

pp pp

2 3 5

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The right hand features a rapid sixteenth-note scale in the first measure, followed by melodic phrases. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp*. Fingering numbers '2 3 5' are written above notes in the right hand.

8. Поздно вечером сидела

Хор из оперы "Хованщина"

М. МУСОРГСКИЙ

Скоро

I

mf

Скоро

II

p

замедляя

замедляя

9. Романс из Сوناتны

А. ДИАБЕЛЛИ. Оп. 163, № 1

Andantino

I

p dolce

sf

II

Andantino

p dolce

sempre legato

8

cresc.

f

cresc.

f

8

p

cresc. poco a poco

p

cresc. poco a poco

2

8

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *f*. Bass clef has a complex rhythmic pattern with fingerings 2, 5, 4, and a dynamic marking of *f* followed by *dim.*

8

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *p*. Bass clef has a complex rhythmic pattern with a dynamic marking of *p* followed by *sf*.

8

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *dim.* followed by *pp*. Bass clef has a complex rhythmic pattern with a dynamic marking of *dim.* followed by *sf* and *pp*.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблице гамм, аккордов и арпеджио

Гаммы целесообразно изучать в порядке квинтового круга.

Все гаммы следует играть сначала отдельно правой и левой рукой в одну и затем в две октавы. Переходя к исполнению гамм двумя руками, их лучше играть сначала в расходящемся движении (от одной клавиши), так как при этом соблюдается симметричное расположение пальцев, а затем уже в параллельном.

Гаммы в параллельном движении полезно играть не только на расстоянии одной октавы между руками, но и с интервалом в две октавы, так как широкое расстояние способствует ощущению большей свободы движений. Ученик при этом более отчетливо слышит оба голоса.

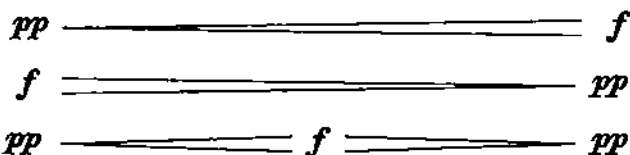
Работая с учащимся над гаммами, необходимо тщательно следить за качеством звука, добиваясь динамически и ритмически ровного звучания legato, мягких и спокойных движений рук и пальцев. Особое внимание следует обращать на первый палец, требуя заблаговременного и гибкого подкладывания и плавного перевода руки из одной позиции в другую. Весьма полезно в каждой гамме возвращаться к игре упражнений на подкладывание первого пальца.

На первой стадии разучивания гамм (примерно во второй половине первого года обучения) ученик может выучить несколько мажорных гамм в прямом и расходящемся движении на две октавы и одну-две минорные гаммы (мелодические и гармонические) в знакомых ему по пьесам тональностях.

В каждой разучиваемой гамме следует играть в виде упражнений триольные последования, а также аккорды тонического трезвучия с обращениями и короткие арпеджио по три звука.

На втором году обучения нужно совершенствовать исполнение уже выученных гамм и постепенно добавлять к ним новые в соответствии с требованиями, установленными в программе по классу фортепиано для детских музыкальных школ.

К тому времени, когда гаммы будут уже хорошо усвоены учащимся, можно приступить к различным дополнительным заданиям. Целесообразно, например, исполнять гаммы с различными динамическими оттенками:



Параллельно с разучиванием гамм необходимо работать с учеником над усвоением аккордов и арпеджио.

На первом году обучения рекомендуется играть аккорды только из трех звуков:



Левой рукой играть октавой ниже. Очень важно, чтобы учащийся, играя аккорды, не бросал, а мягко и свободно опускал руку, как бы погружая пальцы в клавиши до «самого дна».

Это упражнение можно использовать для тренировки в динамическом разнообразии звучности, начиная, например, первый аккорд piano и постепенно усиливая звучание на следующих аккордах.

Трезвучные аккорды следует играть (попутно с разучиваемыми гаммами) во всех тональностях. К аккордам из четырех звуков целесообразно приступать не раньше третьего класса музыкальной школы (если у ученика достаточно большая рука).

В такой же последовательности, как и в аккордах, рекомендуется разучивать и арпеджио, начав играть их по три, а затем и по четыре звука:



В этих упражнениях следует добиваться, чтобы кисть руки слегка приподнималась при движении от первого к пятому пальцу. Рука должна плавно двигаться вдоль клавиатуры, чтобы первый палец (в обратном движении пятый) всегда вовремя оказывался над нужной клавишей при переходе из позиции в позицию.

МИ МАЖОР

ДО-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

мелодическая гамма

СИ МАЖОР

СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

мелодическая гамма

ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

2 3 1 3 1 4 1 1 3 1 3 1 4 1 3 1 3 2
 3 1 4 1 3 1 4 1 2 1 4 1 3 1 4 1 2 3
 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1
 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 3 5 1 2 3 5
 И.Т.Д. 2 1 2 4 1 2 2 1 4 2 1 2
 2 1 4 2 1 4 2 4 1 2 4 1 2

ФА МИНОР

гармоническая гамма

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1
 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

мелодическая гамма

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 4 1 3 1 4
 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 4 1 3 1
 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 2 3 2 5 3 2 1 5 3 2 1
 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 5 2 4 5 1 2 3 5
 И.Т.Д. 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1
 5 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 5

МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

2 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 2 1 3 1 4 1 2
 3 1 4 1 3 1 4 1 2 1 4 1 3 1 4 1 3 1 2
 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1
 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 3 5 1 2 3 5
 И.Т.Д. 2 1 2 4 1 2 2 1 4 2 1 2
 2 1 4 2 1 4 2 4 1 2 4 1 2

ДО МИНОР

гармоническая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1
 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

мелодическая гамма

1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1
 5 1 3 1 4 1 3 1 3 1 3 1 4 1 3 1 5 1 3 1
 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 3 2 1
 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5
 И.Т.Д. 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1
 5 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 5

Краткие сведения о музыкальных жанрах

Ария. Большая пьеса для солирующего голоса или инструмента с сопровождением. Для арии, как правило, характерна широкая распевность. Ария является одной из составных частей оперы, оратории, кантаты. Ариями иногда называют инструментальные пьесы певучего характера.

Бурре. Старинный французский народный хороводный танец веселого, шутливого характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Канон. Одна из распространенных форм полифонического письма. Сначала в одном голосе вступает тема. Вторым голосом начинает проводить эту же тему с «опозданием» на несколько долей или тактов. То же — в третьем голосе и т.д., в зависимости от количества голосов в каноне.

Канцона. Первоначально итальянская многоголосная вокальная пьеса, по характеру близкая народной песне. Позже этим названием стали именовать певучие, лирические инструментальные пьесы.

Менуэт. Старинный придворный французский танец. Темп менуэта умеренный, музыка изящна, изобилует украшениями. Размер $\frac{3}{4}$.

Павана. Старинный танец испанского происхождения. Темп паваны медленный, характер торжественный. Размер двухдольный.

Прелюдия. Небольшая инструментальная пьеса свободного, импровизационного склада.

Песня. Основной жанр народного музыкального творчества, одна из форм вокального искусства, широко распространенная в быту и в профессиональной музыке. Песней иногда называют небольшое инструментальное произведение с яркой, запоминающейся мелодией.

Ригодон. Старинный французский народный танец оживленного характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Хорал. Медленная пьеса возвышенного характера, выдержанная в аккордово-гармоническом складе.

Этюд. Музыкальная пьеса, предназначенная для развития беглости и других технических навыков игры на музыкальном инструменте. Характерной особенностью этюда является единообразие технической фигуры, выдерживаемой в течение всей пьесы или значительной ее части.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3	35. Украинская народная песня	26
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ		36. <i>Здравствуй, гостья зима.</i> Русская народная песня	
Методические пояснения	5	37. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	27
Раздел первый		38. Е. Гнесина. <i>Песня</i>	27
I. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. ПОДБИРАНИЕ МЕЛОДИИ НА ФОРТЕПИАНО. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ. НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТОНОСЦЕ			
1. <i>Дин-дон</i>	8	39. <i>Журавель.</i> Украинская народная песня	28
2. <i>Ку-ку!</i>	8	40. Д. Кабалевский. <i>Маленькая полька</i>	28
3. <i>Ау!</i>	8	41. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	29
4. <i>Василёк</i>	8	42. Ж. Арман. <i>Пьеса</i>	29
5. <i>Не летай, соловей.</i> Русская народная песня	8	V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК	
6. <i>Петушок</i>	8	43. <i>Пастушок.</i> Детская песня	30
7. <i>Как под горкой, под горой</i>	9	44. <i>Я на горку шла.</i> Русская народная песня	30
8. А. Филиппенко. <i>Весёлый музыкант</i>	9	45. Т. Салютринская. <i>Пастух играет</i>	31
9. <i>Жучка и кот.</i> Чешская народная прибаутка	9	46. <i>Былые дни.</i> Шотландская народная песня ..	31
10. М. Красев. <i>Ёлочка.</i>	9	47. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	32
11. М. Иорданский. <i>Голубые санки</i>	10	48. И. Филипп. <i>Колыбельная</i>	32
12. <i>Перепёлочка.</i> Белорусская народная песня ..	10	49. А. Руббах. <i>Воробей</i>	33
II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИЙ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)			
13. <i>Зайка.</i> Русская народная песня	16	50. М. Глинка. <i>Славься.</i> Заключительный хор из оперы "Жизнь за Царя"	34
14. М. Красев. <i>На льду</i>	17	51. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	35
15. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	17	52. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	35
16. <i>Весёлые гуси.</i> Русская народная песня	17	53. <i>Упражнение</i>	35
17. <i>Во саду ли, в огороде.</i> Русская народная песня	17	54. Сперонтес. <i>Менуэт</i>	35
III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИЯ)			
18. Ав. Александров. <i>А кто у нас умный?</i>	19	55. Ж. Арман. <i>Пьеса</i>	36
19. М. Старокадомский. <i>Весёлые путешественники</i>	19	56. А. Гедике. <i>Ригодон.</i> Ор. 46, № 1	36
20. <i>Казачок.</i> Украинская народная песня	20	57. Л. Шягте. <i>Этюд</i>	37
21. А. Шмидт. <i>Этюд</i>	20	58. Л. Шягте. <i>Этюд</i>	37
22. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	20	59. Б. Барток. <i>Крестьянский танец</i>	37
23. <i>Птичка.</i> Украинская народная песня	21	60. Л. Моцарт. <i>Бурре</i>	38
IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ			
24. М. Красев. <i>Журавель</i>	21	61. Р. Леденев. <i>Тихо всё кругом...</i>	38
25. М. Красев. <i>Баю, баю</i>	22	62. П. Чайковский. <i>Мой Лизочек так уж мал ...</i>	39
26. <i>Осень.</i> Детская песня	22	63. Й. Гайдн. <i>Andante.</i> Отрывок из симфонии ..	39
27. <i>Ходила младёшенька по борочку.</i> Русская народная песня	23	64. М. Иорданский. <i>Песенка про чибиса</i>	40
28. <i>Коровушка.</i> Русская народная песня	23	65. <i>Старинная французская песня</i>	41
29. Л. Книппер. <i>Раз морозною зимой</i>	23	66. А. Гедике. <i>Этюд</i>	41
30. В. Калинин. <i>Тень, тень</i>	24	67. Д. Шостакович. <i>Марш</i>	42
31. С. Прокофьев. <i>Болтуня</i>	24	68. Д. Г. Тюрк. <i>Ариозо</i>	43
32. <i>Украинская народная песня</i>	25	69. К. Черня. <i>Этюд</i>	43
33. <i>Висла.</i> Польская народная песня	25	70. А. Хачатурян. <i>Скакалка</i>	44
34. <i>Венгерская народная песня</i>	26	71. Г. Ф. Телеман. <i>Гавот</i>	45
		72. И. Кригер. <i>Менуэт</i>	45
		73. Г. Ф. Телеман. <i>Пьеса</i>	46
		74. Н. Мясковский. <i>Беззаботная песенка</i>	46
		75. А. Николаев. <i>Этюд</i>	47
		VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ	
		76. <i>Детская плясовая</i>	48
		77. <i>У меня ль во садочке.</i> Русская народная песня	48
		78. Ю. Слонов. <i>Полька</i>	48
		79. <i>Как под яблонью зеленой.</i> Русская народная песня	49
		80. А. Эшпай. <i>Этюд</i>	49
		81. Д. Г. Тюрк. <i>Allegretto</i>	49

4. Ф. Дуссек. <i>Сонатина</i> (II и III части)	135
5. Б. Барток. <i>Вариации</i>	138
6. Э. Мелартин. <i>Сонатина</i> . Ор. 84, № 2	140
7. Л. ван Бетховен (?). <i>Сонатина</i> фа мажор, I часть	142
8. Р. Глизэ. <i>Рондо</i> . Ор. 43, № 6.	145
9. Ф. Кулау. <i>Вариации на тему народной песни</i>	147
10. Д. Кабалевский. <i>Лёгкие вариации на тему русской народной песни</i>	149

ЭТЮДЫ

Методические пояснения	152
1. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	153
2. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	153
3. К. Черни. <i>Этюд</i>	154
4. С. Майкапар. <i>Этюд</i>	154
5. Ф. Лекуппе. <i>Этюд</i> . Ор. 17, № 6	155
6. К. Черни. <i>Этюд</i>	156
7. К. Черни. <i>Этюд</i>	156
8. К. Гурлитт. <i>Этюд</i>	157
9. К. Черни. <i>Этюд</i>	158
10. К. Черни. <i>Этюд</i>	158
11. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	159
12. К. Черни. <i>Этюд</i>	160
13. А. Гедике. <i>Этюд</i> . Ор. 36, № 26	161
14. Ф. Лекуппе. <i>Этюд</i> . Ор. 24, № 3	162
15. К. Гурлитт. <i>Этюд</i>	163
16. А. Гедике. <i>Этюд</i>	164
17. А. Лемуан. <i>Этюд</i> . Ор. 37, № 17	165
18. А. Гедике. <i>Пьеса</i> . Ор. 6, № 5	166
19. К. Черни. <i>Этюд</i> . Ор. 139, № 71	167

20. А. Гречанинов. <i>Этюд</i>	168
21. А. Гречанинов. <i>Этюд</i>	168
22. К. А. Лёшгорн. <i>Этюд</i> . Ор. 65, № 5	169
23. К. Черни. <i>Этюд</i>	170
24. Б. Барток. <i>Менуэт</i>	171
25. А. Лемуан. <i>Этюд</i> . Ор. 37, № 11	172
26. К. А. Лёшгорн. <i>Этюд</i> . Ор. 65, № 25	174

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1. П. Чайковский. <i>Хор девушек</i> из оперы "Евгений Онегин"	175
2. И. Стравинский. <i>Andante</i> из цикла "Пять легких пьес"	177
3. <i>Светит месяц</i> . Русская народная песня	179
4. <i>У ворот, ворот</i> . Русская народная песня. Обработка П. Чайковского.	181
5. <i>Уж ты поле мое, поле чистое</i> . Русская народная песня. Обработка П. Чайковского.	182
6. И. Брамс. <i>Колыбельная</i>	183
7. М. Равель. <i>Павана спящей красавицы</i> из цикла "Сказки матушки-гусыни"	184
8. М. Мусоргский. <i>Поздно вечером сидела</i> . Хор из оперы "Хованщина"	186
9. А. Диабелли. <i>Романс</i> из Сонатины. Ор. 163, № 1	187

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблице гамм, аккордов и арпеджио	189
Таблица гамм, аккордов и арпеджио	190
Краткие сведения о музыкальных жанрах	196