

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ
(ГИТАРА)**

п. Урмары, 2020 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»
от 31.08.2020 г. № 28

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. Ансамбль (гитара) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Составители программы:

- Михайлова Маргарита Павловна, преподаватель по гитаре высшей квалификационной категории;
- Румянцева Зоя Алексеевна, преподаватель по гитаре первой квалификационной категории;
- Филиппов Иван Валентинович, преподаватель по гитаре первой квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Методическая литература;*
- 6.2. Учебная литература.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся в ДМШ и ДШИ. Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта. Ансамбль народных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-5(6), 1-8(9) классах ДШИ.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс, при реализации программы со сроком обучения 5 лет – 4 года со 2-го по 5-ый класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на самостоятельную работу	165	66

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на самостоятельную работу	132	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (2 ученика) по 1 часу в неделю.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства и выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- развитие художественных способностей обучающихся, до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Образовательная организация имеет комплект народных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создает условия для содержания.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на самостоятельную работу	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Таблица 4

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Количество часов на самостоятельную работу	-	1	1	1	1	1
Консультации	-	2	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

Ансамбли могут быть составлены, как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, гитар, баянов, аккордеонов), так и из инструментов различных групп. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально, исходя из особенностей участников конкретного ансамбля, и должен включать различные по характеру, стилю и жанрам произведения. В среднем обучающиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведений в течении учебного года. Часть произведений репертуара может быть освоена эскизно.

Срок обучения – 8 (9) лет

4 класс (первый год обучения)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (одно произведение)	Зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Римский – Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»;

Вариант 2

Русская народная песня обр. Авксентьева В. Уральская рябинушка;

Вариант 3

Гладков Г. Песенка друзей из м-ф «Бременские музыканты»;

Вариант 4

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков;

Вариант 5

Русская народная песня обр. Бушуева Ф. Под яблонью зеленою».

Примерный репертуарный список:

Карулли Ф. Ларгетто;

Моцарт В.А. Менуэт;

Гладков Г. Песенка друзей из м-ф «Бременские музыканты»; Русская народная песня Калинина В. Ой, да ты, калинушка; Польский народный танец. Мазурка.

Русская народная песня обр. Иванова В. Маки, маковочки;

Металлиди Ж. Мой конь, Кот-баюн, Деревенские музыканты, Колечко;

Кабалевский Д. Медленный вальс;

Дунаевский И. Молодежная;

Баснер В. С чего начинается Родина.

Смешанный ансамбль:

Украинская народная песня обр. Красева М. Веселые гуси;

Русская народная песня обр. Захарьиной Т. Ходила младшенька;

Финская народная песня обр. Феркельмана М.

Русская народная песня обр. Авксентьева В. Вдоль да по речке, Соловьем залетным;

Моцарт В.А. Буре;

Шуман Р. Мелодия;

Новиков А. Дороги;

Русская народная песня обр. Кирьянова Н. Пряха;

Харито Н. Отцвели хризантемы; Карулли Ф.

Модерато;

5 класс (второй год обучения)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (одно произведение)	Зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Русская народная песня. Как в лесу, лесочке;

Вариант 2

Римский – Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»;

Вариант 3

Богословский М. Песня старого извозчика;

Вариант 4

Листов К. В землянке;

Вариант 5

Легран М. Шербургские зонтики.

Примерный репертуарный список:

Карулли Ф. Рондо;

Чайковский П. перелож. Иванова А.– Крамского. Польша;

Пьеса обр. Зубченко О. Хава Нагила;

Гомес В. Романс;

Бах И.С. Гавот;

Мартини Д. Гавот;

Шостакович Д. Вальс-шутка;

Богословский М. Песня старого извозчика;

Даргомыжский А. обр. Иванова Н.– Крамского. Ванька и Танька;

Русская народная песня обр. Шалова А., перелож. Михайлова В. Волга-реченька глубока;

Дербенко Е. Котенок, Раз – два из сюиты «Детский альбом»;

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;

Майкапар С. Колыбельная, Маленький командир из цикла «Бирюльки»;

Гречанинов А. Маленькая сказка из «Детского альбома»;

Мильман М. В школе на перемене;

Майкапар С. Музыкальная шкатулка, Мотылёк из Цикла «Бирюльки»;

Бетховен Л. Менуэт;

Русская народная песня обр. Шалова А. Тонкая рябина;

Мертц Й. Венгерский танец;

Шуман Р. Сицилийская песенка;

Джулиани М. Менуэт;

Марьяновский В. Вино Любви;

Обр. Колосова В. Под музыку Вивальди.

6 класс (третий год обучения)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (одно произведение)	Зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры зачетных программ:

Вариант 1

Дербенко Е. Лирическое настроение;

Вариант 2

Еврейская народная песня обр. Шалова А. Тум – балалайка;

Вариант 3

Леннон Д., Маккартни П. Вчера;

Вариант 4

Русская народная песня обр. Логачёва В. Меж крутых бережков.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня обр. Ширялина А. Тонкая рябина;
Machado С. Милонга;
Корелли А. Жига;
Русская народная песня обр. Иванова – Крамского А. Утушка луговая;
Речменский Н. Серенада;
Лядов А. Музыкальная табакерка;
Леннон Д., Маккартни П. Вчера;
Бах И.С. Шутка;
Белорусская народная песня обр. Русанова Е. Перепелочка;
Русская народная песня обр. Логачёва В. Меж крутых бережков;
Крылатов Е. Крылатые качели;
Янгель Ф.К. Юля – вальс;
Бах И.С. Сицилиана;
Сор Ф. Старинный испанский танец;
Шуберт Ф. Оригинальные танцы;
Сор Ф. Старинный испанский танец;
Гендель Г.Ф. Адажио.

7 класс (четвертый год обучения)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (одно произведение)	Зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры зачетных программ:

Вариант 1

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»;

Вариант 2

Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»;

Вариант 3

Карулли Ф. Дивертисмент;

Вариант 4

Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»;

Вариант 5

Белорусский народный танец обр. Тышкевича Г. Крыжачок.

Примерный репертуарный список:

Карулли Ф. Дивертисмент;
Скарлатти Д. Соната;
Варламов А. перелож. Ивановой – Крамской Н. Вальс;
Русская народная песня обр. Иванова – Крамского А. Встану, встану я рано, раненько;
Моццани Л. Полька;
Шуберт Ф. Баркарола;
Транскрипция Борнхарда Й. Трио на тему оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан»;
Мануэл П. Интермеццо;
Мусоргский М. Раздумье;

Рамо Ж. Ф. Тамбурин;
Куперен Ф. Рондо;
Русская народная песня обр. Шалова А. Винят меня в народе.

8 класс (пятый год обучения)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (одно произведение)	Зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Цыганков А. Под гармошку;

Вариант 2

Русская народная песня обр. Шалова А. Чтой - то звон;

Вариант 3

Леннон Д., Маккартни П. Мишель;

Вариант 4

Джоплин Д. Регтайм;

Вариант 5

Косма Ж. Опавшие листья.

Примерный репертуарный список:

Джулиани М. Полонез;

Гранадос Э. Пять поэтических вальсов;

Марышев С. Восточный базар;

Леннон Д., Маккартни П. Мишель;

Зубченко О. Испанский танец Сальвадор;

Виллодо А. Аргентинское танго;

Глиер Р. Вальс;

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;

Карулли Ф. Интродукция и тема с вариациями;

Шнитке А., перелож. Бородаева Д. Пастораль из Сюиты в старинном стиле;

Джулиани М. Рондо №3;

Паганини Н. Романс;

Иванов – Крамской А. Экспромт;

Диабелли А. Сонатина;

Белорусская народная песня в обр. Иванова – Крамского А. Перепелочка.

9 класс (шестой год обучения)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (одно произведение)	Зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры зачетных программ:

Вариант 1

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»;

Вариант 2

Глинка М. Я встретил Вас;

Вариант 3

Гурилев А., обр. Дителя В. Однозвучно гремит колокольчик;

Вариант 4

Пьяццолла А. Либер-танго;

Вариант 5

Русская народная песня обр. Масленникова В. Виновата ли я.

Примерный репертуарный список:

Дога Е. Вальс из к-ф «Мой ласковый и нежный зверь»;

Гурилев А., обр. Дителя В. Однозвучно гремит колокольчик; Хачатурян А., перелож. Г. Ларичевой. Танец с саблями; Иванова – Крамская Н. Два эскиза;

Венявский Г. Мазурка;

Глинка М. Я встретил Вас;

Джулиани М. Рондо №3;

Паганини Н. Романс;

Иванов – Крамской А. Экспромт;

Диабелли А. Сонатина.

Срок обучения – 5 (6) лет

2 класс (первый год обучения)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (одно произведение)	Зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или

академическом концерте.

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Римский – Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»;

Вариант 2

Русская народная песня обр. Авксентьева В. Уральская рябинушка;

Вариант 3

Гладков Г. Песенка друзей из м-ф «Бременские музыканты»;

Вариант 4

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков;

Вариант 5

Русская народная песня обр. Бушуева Ф. Под яблонью зеленою».

Примерный репертуарный список:

Перселл Г. Марш;

Русская народная песня обр. Калинина В. Хуторок;

Белорусская полька обр. Шумеева Л.;

Фортео Д. Вальс;

Чайковский П., перелож. Иванова- Крамского А. На море утушка купалася;

Гурилев А. Зеленая роща всю ночь прошумела;

Украинская народная песня обр. Красева М. Веселые гуси; Русская

народная песня обр. Захарьиной Т. Ходила младшенька; Финская

народная песня обр. Феркельмана М.

Моцарт В.А. Буре;

Новиков А. Дороги;

Русская народная песня обр. Кирьянова Н. Пряха;

Карулли Ф. Модерато.

3 класс (второй год обучения)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (одно произведение)	Зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Русская народная песня. Как в лесу, лесочке;

Вариант 2

Римский – Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»;

Вариант 3

Богословский М. Песня старого извозчика;

Вариант 4

Листов К. В землянке;

Вариант 5

Легран М. Шербургские зонтики.

Примерный репертуарный список:

Карулли Ф. Рондо;
Чайковский П. перелож. Иванова А.– Крамского. Полька;
Пьеса обр. Зубченко О. Хава Нагила;
Гомес В. Романс;
Бах И.С. Гавот;
Мартини Д. Гавот;
Шостакович Д. Вальс-шутка;
Богословский М. Песня старого извозчика;
Даргомыжский А. обр. Иванова Н.– Крамского. Ванька и Танька;
Русская народная песня обр. Шалова А., перелож. Михайлова В. Волга- реченька глубока;
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
Бетховен Л. Менуэт;
Русская народная песня обр. Шалова А. Тонкая рябина;
Джулиани М. Менуэт.

4 класс (третий год обучения)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (одно произведение)	Зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Дербенко Е. Лирическое настроение;

Вариант 2

Еврейская народная песня обр. Шалова А. Тум – балалайка;

Вариант 3

Леннон Д., Маккартни П. Вчера;

Вариант 4

Русская народная песня обр. Логачёва В. Меж крутых бережков;

Вариант 5

Петров А. Я шагаю по Москве.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня обр. Ширялина А. Тонкая рябина;
Machado С. Милонга;
Корелли А. Жига;
Русская народная песня обр. Иванова – Крамского А. Утушка луговая;
Речменский Н. Серенада;
Лядов А. Музыкальная табакерка;
Леннон Д., Маккартни П. Вчера;
Бах И.С. Шутка;
Белорусская народная песня обр. Русанова Е. Перепелочка;

Люли Ж. Гавот;
Янгель Ф.К. Юля – вальс;
Бах И.С. Сицилиана;
Сор Ф. Старинный испанский танец;
Сор Ф. Старинный испанский танец;
Джулиани М. Скерцо из концертного дуэта флейты и гитары.

5 класс (четвертый год обучения)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (одно произведение)	Зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»;

Вариант 2

Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»;

Вариант 3

Карулли Ф. Дивертисмент;

Вариант 4

Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»;

Вариант 5

Белорусский народный танец обр. Тышкевича Г. Крыжачок.

Примерный репертуарный список:

Карулли Ф. Дивертисмент;

Скарлатти Д. Соната;

Варламов А. перелож. Ивановой – Крамской Н. Вальс;

Русская народная песня обр. Иванова – Крамского А. Встану, встану я рано, раненько;

Моццани Л. Полька;

Шуберт Ф. Баркарола;

Транскрипция Борнхарда Й. Трио на тему оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан»;

Мануэл П. Интермеццо;

Фюрстенау К. Аллегретто;

Тамарин И. Малыш (Регтайм);

Штраус И. Трик – трак (Полька);

Русская народная песня обр. Шалова А. Винят меня в

народе.

6 класс (пятый год обучения)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. За год, обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (одно произведение)	Зачет (одно произведение)

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Цыганков А. Под гармошку;

Вариант 2

Русская народная песня обр. Шалова А. Чтой - то звон;

Вариант 3

Леннон Д., Маккартни П. Мишель;

Вариант 4

Джоплин Д. Регтайм;

Вариант 5

Косма Ж. Опавшие листья.

Примерный репертуарный список:

Джулиани М. Полонез;

Гранадос Э. Пять поэтических вальсов;

Марышев С. Восточный базар;

Леннон Д., Маккартни П. Мишель;

Зубченко О. Испанский танец Сальвадор;

Виллодо А. Аргентинское танго;

Глиер Р. Вальс;

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;

Карулли Ф. Интродукция и тема с вариациями;

Шнитке А., перелож. Бородаева Д. Пастораль из Сюиты в старинном стиле;

Джулиани М. Рондо №3;

Паганини Н. Романс;

Иванов – Крамской А. Экспромт;

Диабелли А. Сонатина;

Белорусская народная песня в обр. Иванова – Крамского А. Перепелочка;

Русская народная песня обр. Шалова А. Винят меня в народе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 16

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к обучающимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Обучающиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих обучающихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны

и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком *vibrato*;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у обучающихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более духовых инструментов;
- концерты для 2-х и более духовых инструментов с фортепиано;

- массовые духовые ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1 час в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 2 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не теряя его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Методическая литература.

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1985, 1987
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
8. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, 2002
9. Е.Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Москва, 1991
10. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
11. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
12. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

6.2. Учебная литература

1. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Выпуск 2, составитель Е. Ларичев. – Москва, 1977
2. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ (4 класс), составитель Н. Михайленко. – Киев, 1981
3. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ (5 класс), составитель Н. Михайленко. – Киев, 1982
4. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Издательство «Лицей», составитель А.Д. Леонтьев. – Саратов, 1998
5. Чувашские песни и мелодии в обработке и переложении для шестиструнной гитары, составитель С. Сабун. – Чебоксары, 1989
6. В. Калинин. Юный гитарист – Москва, 2003, 2008
7. Хрестоматия гитариста. 1-2 класс ДМШ, составитель К.Гордиенко – Ростов-на-Дону, 1998
8. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар. ДМШ, составитель А. Гитман – Москва, 2000
9. Хрестоматия гитариста. 1-3 класс ДМШ, составитель Е.Ларичев – Москва, 1985
10. Переложение для гитар, составитель Н.Салихова – Казань, 2001
11. Альбом юного гитариста «Облако». Цикл миниатюр для шестиструнной гитары, составитель О. Киселев. – 2001
12. Популярная музыка для гитары, составитель Л. Воробьев, издательство «Союз художников». - Санкт-Петербург, 2005
13. Юному гитаристу. Хрестоматия. Учебно-методическое пособие, составитель В.М.Катанский. – Москва, 2007
14. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ. Выпуск 1. – Киев, 1981
15. Пьесы для домры и гитары ДМШ, составитель Ю. Нагарева, издательство «Композитор. – Санкт-Петербург» - 2004
16. В. Харисов. Новогодняя сюита для шестиструнной гитары «Из жизни елочных игрушек» Репертуар ДМШ. - Казань, 2012
17. Музыка народов мира в сопровождении гитары, составитель Г.В. Егорова, Выпуск 1. – Казань, 2004
18. Библиотека гитариста. Гитарная школа А.Л. Шумидуб. – Москва, 2008
19. А. Винницкий. Десять гитарных дуэтов, издательство «Аллегро», 2018
20. А. Винницкий. Блюзы и джазовые прелюдии для классической гитары, издательство «Аллегро», 2019
21. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый классы ДМШ, составитель Н.П. Михайленко. – Киев, 1983