

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Урмарская детская школа искусств»
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(домра)**

п. Урмары, 2020 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»
от 31.08.2020 г. № 28

Составители программы:
- Михайлова Маргарита Павловна, преподаватель по домре и гитаре высшей
квалификационной категории.

Содержание учебного предмета Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- 1.9. Здоровьесберегающие технологии.*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «домра», далее - «Музыкальный инструмент (домра)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детской музыкальной школе.

Домра является инструментом, используемым и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Учебный план по данной программе направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» для детей, поступивших в 1 класс в возрасте 6,5 - 12 лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1		2		3		4		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся

педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

В выполнение домашнего задания;

В подготовка к концертным выступлениям;

В посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении есть в наличии домры, фортепиано, пюпитры. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1.9. Здоровьесберегающие технологии

Гигиенические условия в классе должны соответствовать санитарным нормам. Следует поддерживать чистоту, определенную температуру и свежесть воздуха, уровень освещенности и т.п.

Физкультминутки и паузы - обязательная составная часть урока. Норма проведения: 1 минута из 3-х легких упражнений с 3-4 повторениями каждого. Для отдыха можно использовать прохлопывание ритмических рисунков.

Благоприятный психологический климат на уроке - один из показателей успешности его проведения. Заряд позитивных эмоций, полученный учеником на уроке, создает атмосферу творчества и взаимопонимания.

Особое внимание следует уделить системе выставления оценок за урок, на академических концертах и экзаменах, контрольных прослушиваниях, без учета которой можно получить отрицательное влияние на здоровье ребенка и успешность обучения в ДШИ.

Активными помощниками в оздоровлении детей должны быть их родители. Работа с родителями в музыкальной школе включает в себя их просвещение: беседы, лекции, концерты. Различные внеклассные мероприятия направлены на физическое и психическое оздоровление учащихся.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся

педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам.

1 класс

Знакомство с инструментом. Основы посадки и постановки. Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на домре. Упражнения для развития координации рук. В течение года следует пройти 1-2 мажорные гаммы с одним знаком, лёгкие упражнения и пьесы.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Зачет (две разнохарактерные пьесы)	Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

- обр. Ю. Фортунатова «Как под горкой, под горой»
- обр. А. Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель»
- белорусская народная песня «Перепелочка»
- русская народная песня «Виноград в саду цветет»
- русская народная песня «Ходила младшенька»
- украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- украинская народная песня «Веселые гуси»
- чешская народная песня «Аннушка»
- обр. Н. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
- Н. Бакланова «Этюд»
- В. Калинин «Журавель»
- Н. Чайкин «Этюд»
- М. Магиденко «Петушок»
- Д. Кабалевский «Про Петю»
- В. Герчик «Воробей»
- Л. Бекман «Елочка»
- Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
- В. Ребиков «Воробушек».
- Й. Гайдн «Песенка»

- В. Моцарт «Аллегретто»
- И. Брамс «Петрушка»
- А. Гретти «Песенка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
М. Магиденко «Петушок»
2. Украинская народная песня «Веселые гуси»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
3. Й. Гайдн «Песенка»
Л. Бекман «Елочка»

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой корпуса, рук, звукоизвлечением, ритмом. Работа над развитием у обучающихся навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении).

В течение учебного года учащийся должен пройти по возможности 2-3 мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, 2 этюда, 6-8 пьес.

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося. За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (гамма, этюд) Зачет (две разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (гамма, этюд) Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

- обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
- латышская народная песня «Петушок»
- белорусская народная песня «Перепелочка»
- русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
- русская народная песня «Во поле береза стояла»
- обр. Н. Римского-Корсакова «Как по травке, по муравке»
- украинская народная песня «Ревет и стонет Днепр широкий»
- швейцарская народная песня «Кукушка»
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- А. Эшпай «Чувашская песня»
- П. Куликов «Этюд»
- Ю. Шишаков «Этюд»
- М. Глинка «Полька»
- Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
- В. Евдокимов «Этюд»
- Д. Шостакович «Маленький марш»
- В. Купревич «Пингвины»
- В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
- Л. Бетховен «Экосез»
- В. Моцарт «Майская песня»
- Л. Бетховен «Сурок»
- Ж. Люлли «Песенка»;
- Г. Перселл «Ария»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
М. Глинка «Полька»
2. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
Л. Бетховен «Экосез»
3. Белорусская народная песня «Перепелочка»
В. Моцарт «Майская песня»

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Развитие навыков самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и лёгких пьес, навыки игры в ансамбле.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

В течение учебного года необходимо включить в работу повторения некоторых пройденных гамм, 2 этюда, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы по мере возможности обучающихся.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (гамма, этюд) Зачет (две разнохарактерные пьесы)	Технический зачет (гамма, этюд) Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

- обр. А. Долуханяна «Песня болгарских школьников»
- русская народная песня «Как под наши ворота»
- украинская народная песня в обр. С.Фурмина «Взял бы я бандуру»
- русская народная песня «Как под яблонькой»
- русская народная песня «Среди долины ровныя»
- Ю. Шишаков «Этюд»
- В. Ефимов «Шутка»
- А. Гречанинов «Весельчак»
- Ю. Соловьев «Сонатина»
- С. Прокофьев «Марш»
- А.Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»
- Т. Хренников «Серенада»
- В. Евдокимов «Этюд a-moll»
- Г. Лебедев «Лебедушка»
- Д. Кабалевский «Клоуны»
- К. Вебер «Вальс»
- Ф. Шуберт «Лендлер»
- В. Моцарт «Менуэт»
- И-С. Бах «Песня»
- Г. Гендель «Менуэт»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Русская народная песня «Шуточная»
В. Евдокимов «Этюд a-moll»
2. Русская народная песня «Как под яблонькой»
Д. Кабалевский «Клоуны»

3. Г. Лебедев «Лебедушка»
В. Моцарт «Менуэт»

4 класс

Основная задача четвертого года обучения – подготовка к итоговой аттестации.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранних приемов игры, штрихов, усовершенствование приема «тремоло» освоение двойных нот, работа над техникой игры в позиции. Работа над развитием музыкального образного мышления, творческого художественного воображения.

Совершенствование навыков чтения нот с листа на этюдах и пьесах усложненной фактуры. Дальнейшее совершенствование методики художественно-исполнительской работы над музыкальным произведением в плане анализа его художественного содержания и формы, выбора в использовании музыкально-выразительных исполнительских средств, необходимых для практической реализации его художественного композиционного замысла.

Развитие навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением. Накопление художественного исполнительского репертуара. Концертные выступления. Расширение практики сольных публичных выступлений на концертах. За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивание части выпускной программы (одно произведение)	Прослушивание всей выпускной программы. Переводной экзамен (крупная форма, пьеса, этюд)

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

- русская народная песня «Позарастали стежки-дорожки»
- русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
- русская народная песня «Ивушка» в обработке Н. Успенского
- русская народная песня «Утушка луговая»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке А. Дителя
- О. Шевчик «Этюд»
- В. Локтев «Топотушки»
- Г. Пономаренко «Ивушка»
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
- Д. Шостакович «Ноктюрн»
- С. Прокофьев «Песня без слов»
- С. Василенко «Русская песня»
- Г. Камалдинов «Тарантелла»
- П. Чайковский «Итальянская песенка»
- Д. Шостакович «Шарманка»
- С. Василенко «Танец» из балета «Мирандолина».
- Ф. Шуберт «Форель»
- Г. Мари «Ария в старинном стиле».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Русская народная песня «Ивушка» в обработке Н. Успенского
Ю. Шишаков «Этюд A-dur»
Г. Лебедев «Лебедушка»
2. Ф. Шуберт «Форель»
С. Василенко «Танец» из балета «Мирандолина»
Ю. Шишаков «Этюд»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционной-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, обработки народных мелодий. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ребенку организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Выпуск 3 - Москва, 1979
2. Альбом начинающего домриста. Выпуск 7. Сост. С. Фурмин - Москва, 1975
3. Альбом начинающего домриста. Выпуск 13. Сост. С. Фурмин - Москва, 1981
4. Альбом начинающего домриста. Выпуск 17. Сост. С. Фурмин - Москва, 1986
5. Библиотека домриста. Э. Григ. Лирические пьесы – Музгиз, 1959
6. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып.3 – Москва, 1979
7. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – Москва, 1990
8. Пьесы для домры и гитары. Сост. Ю. Ногарева – С.-Петербург, 2004
9. Г. Камалдинов. Пьесы и этюды для трехструнной домры – Москва, 1983
10. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре – Ленинград, 1984
11. Чунин А. Развитие художественного мышления домриста – Москва, 1988
12. Юный скрипач. Сост. В. Ходяшев – Чебоксары, 1970
13. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып.5 – Москва, 1975
14. Пьесы для трехструнной домры. Вып.3. Сост. И. Шитенков – Москва, 1978
15. Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы ДМШ. Вып.1 – Москва, 1973
16. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 1 – Москва. 1979
17. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 3. Составитель В. Яковлев – Москва. 1981
18. Репертуар домриста. Выпуск 14. Составитель В. Евдокимов – Советский композитор, 1978
19. Репертуар домриста. Выпуск 25. Составитель В. Лобов – Советский композитор, 1986
20. Этюды для домры на разные виды техники. 3 класс ДМШ – Киев, 1979
21. Репертуар домриста. Выпуск 17 – Советский композитор, 1980
22. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып.4 – Москва, 1981
23. Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы ДМШ. Вып.4 – Москва, 1981
24. Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы ДМШ. Вып.5 – Москва, 1982
25. Педагогический репертуар домриста для ДМШ. Выпуск 1 – Москва, 1967
26. Педагогический репертуар домриста для ДМШ. 3-5 классы. Выпуск 1 – Москва, 1973
27. Педагогический репертуар домриста. 1-5 классы ДМШ. Вып.5 – Москва, 1969
28. Хрестоматия домриста. 4-5 классы ДМШ. Сост. В. Евдокимов – Москва, 1984
29. Концертные пьесы для домры. Составитель А. Крючков – Москва, 1987
30. Переложение для домры и фо-но. Сост. Н. Салихова – Казань. 2001
31. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы, часть 1 – Иваново. ООО «Выбор», 2008
32. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы, часть 2 – Иваново. ООО «Выбор», 2008

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вольская Т. Методические рекомендации в помощь педагогам ДМШ по классу домры, Свердловск, 1982
2. Вольская Т., Алёшкин М. Школа мастерства домриста - Екатеринбург, 1996
3. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах, М., 2002
4. Круглов В. Искусство игры на домре, М., 2001
5. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре, Киев, 1990
6. Русские народные инструменты, Красноярск. 1993