МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УРМАРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» УРМАРСКОГО РАЙОНА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (МБОУДО «УРМАРСКАЯ ДШИ»)

Макарова Алевтина Анатольевна

Подписано цифровой подписью: Макарова Алевтина Анатольевна
Дата: 2021.03.01 22:11:34 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (труба, баритон)

п. Урмары, 2020 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2020г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»
от 31.08.2020 г. № 28

Составитель программы:
Ефимов Ефим Михайлович - преподаватель по духовым инструментам высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба, баритон», далее – «Специальность (труба, баритон)» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и на основании примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. Специальность (труба, баритон), рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации, разработчиками которой являются Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, А.А.Ян-Борисов, преподаватель Академического музыкального колледжа и Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель Московского военно-музыкального училища, преподаватель Детской музыкальной школы имени Мурадели города Москвы, главным редактором является И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук, техническим редактором является О.И.Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, рецензентом является В.А.Новиков, профессор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

Учебный предмет «Специальность (труба, баритон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба, баритон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба, баритон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба, баритон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

В целях обеспечения эффективной самостоятельной работы обучающихся, во время пандемии, карантина, в связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией и рекомендациями по переходу на дистанционные формы реализации образовательных программ по видам искусств и иным причинам, не позволяющим вести учебный процесс в повседневном режиме, предусмотрена реализация программы учебного предмета с помощью применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

видео-урок;

организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся (совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информации, применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения, WhatsApp);

индивидуальное занятие (урок с обучающимся в реальном времени, т.е. видео общение преподавателя и обучающегося);

консультации (собеседования), видео-консультации (индивидуальное общение преподавателя и обучающегося как помощь в организации занятий и выполнении самостоятельной работы, осуществляемое по установленным каналам связи: электронной почте, Skype, мессенджерам, например, WhatsApp, и др.).

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (труба, баритон)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба, баритон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба, баритон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

-самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

-подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

-подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Учебно-тематический план

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

№№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Исполнительская терминология	4	2	2
2	Работа над элементами техники	4	2	2
3	Работа над элементами художественного мастерства	4	2	2
4	Работа над гаммами	16	8	8
5	Работа над этюдами	16	8	8
6	Ознакомление с произведениями	16	8	8
7	Подробный разбор произведений	56	28	28
8	Чтение с листа	8	4	4
9	Подготовка к публичному выступлению	4	2	2
	ИТОГО:	128	64	64

2 класс

№№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Исполнительская терминология	4	2	2
2	Работа над элементами техники	4	2	2
3	Работа над элементами художественного мастерства	4	2	2
4	Работа над гаммами	16	8	8
5	Работа над этюдами	16	8	8
6	Ознакомление с произведениями	16	8	8
7	Подробный разбор произведений	60	30	30
8	Чтение с листа	8	4	4
9	Подготовка к публичному выступлению	4	2	2
	ИТОГО:	132	66	66

3 класс

№№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Исполнительская терминология	4	2	2
2	Работа над элементами техники	4	2	2
3	Работа над элементами художественного мастерства	4	2	2
4	Работа над гаммами	16	8	8
5	Работа над этюдами	16	8	8
6	Ознакомление с произведениями	16	8	8
7	Подробный разбор произведений	60	30	30
8	Чтение с листа	8	4	4
9	Подготовка к публичному выступлению	4	2	2
	ИТОГО:	132	66	66

4 класс

№№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Исполнительская терминология	5	3	2
2	Работа над элементами техники	6	4	2
3	Работа над элементами художественного мастерства	6	4	2
4	Работа над гаммами	18	10	8
5	Работа над этюдами	18	10	8
6	Ознакомление с произведениями	18	10	8
7	Подробный разбор произведений	76	46	30
8	Чтение с листа	12	8	4
9	Подготовка к публичному выступлению	6	4	2
	ИТОГО:	165	99	66

5 класс

№№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Исполнительская терминология	5	3	2
2	Работа над элементами техники	6	4	2
3	Работа над элементами художественного мастерства	6	4	2
4	Работа над гаммами	18	10	8
5	Работа над этюдами	18	10	8
6	Ознакомление с произведениями	18	10	8
7	Подробный разбор произведений	76	46	30
8	Чтение с листа	12	8	4
9	Подготовка к публичному выступлению	6	4	2
	ИТОГО:	165	99	66

6 класс

№№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Исполнительская терминология	5	3	2
2	Работа над элементами техники	6	4	2
3	Работа над элементами художественного мастерства	6	4	2
4	Работа над гаммами	18	10	8
5	Работа над этюдами	18	10	8
6	Ознакомление с произведениями	18	10	8
7	Подробный разбор произведений	76	46	30
8	Чтение с листа	12	8	4
9	Подготовка к публичному выступлению	6	4	2
	ИТОГО:	165	99	66

7 класс

№№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Исполнительская терминология	5	3	2
2	Работа над элементами техники	7,5	5	2,5
3	Работа над элементами художественного мастерства	10	6	4
4	Работа над гаммами	22	12	10
5	Работа над этюдами	22	12	10
6	Ознакомление с произведениями	22	12	10
7	Подробный разбор произведений	104	68	36
8	Чтение с листа	16	10	6
9	Подготовка к публичному выступлению	6	4	2
	ИТОГО:	214,5	132	82,5

8 класс

№№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Исполнительская терминология	5	3	2
2	Работа над элементами техники	7,5	5	2,5
3	Работа над элементами художественного мастерства	10	6	4
4	Работа над гаммами	22	12	10
5	Работа над этюдами	22	12	10
6	Ознакомление с произведениями	22	12	10
7	Подробный разбор произведений	104	68	36
8	Чтение с листа	16	10	6
9	Подготовка к публичному выступлению	6	4	2
	ИТОГО:	214,5	132	82,5

9 класс

№№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максималь-ная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудиторные занятия
1	Исполнительская терминология	5	3	2
2	Работа над элементами техники	7,5	5	2,5
3	Работа над элементами художественного мастерства	10	6	4
4	Работа над гаммами	22	12	10
5	Работа над этюдами	22	12	10
6	Ознакомление с произведениями	22	12	10
7	Подробный разбор произведений	104	68	36
8	Чтение с листа	16	10	6
9	Подготовка к публичному выступлению	6	4	2
	ИТОГО:	214,5	132	82,5

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

№№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максималь-ная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудиторные занятия
1	Исполнительская терминология	5	3	2
2	Работа над элементами техники	6	4	2
3	Работа над элементами художественного мастерства	6	4	2
4	Работа над гаммами	18	10	8
5	Работа над этюдами	18	10	8
6	Ознакомление с произведениями	18	10	8
7	Подробный разбор произведений	76	46	30
8	Чтение с листа	12	8	4
9	Подготовка к публичному выступлению	6	4	2
	ИТОГО:	165	99	66

2 класс

№№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Исполнительская терминология	5	3	2
2	Работа над элементами техники	6	4	2
3	Работа над элементами художественного мастерства	6	4	2
4	Работа над гаммами	18	10	8
5	Работа над этюдами	18	10	8
6	Ознакомление с произведениями	18	10	8
7	Подробный разбор произведений	76	46	30
8	Чтение с листа	12	8	4
9	Подготовка к публичному выступлению	6	4	2
	ИТОГО:	165	99	66

3 класс

№№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Исполнительская терминология	5	3	2
2	Работа над элементами техники	6	4	2
3	Работа над элементами художественного мастерства	6	4	2
4	Работа над гаммами	18	10	8
5	Работа над этюдами	18	10	8
6	Ознакомление с произведениями	18	10	8
7	Подробный разбор произведений	76	46	30
8	Чтение с листа	12	8	4
9	Подготовка к публичному выступлению	6	4	2
	ИТОГО:	165	99	66

4 класс

№№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Исполнительская терминология	5	3	2
2	Работа над элементами техники	7,5	5	2,5
3	Работа над элементами художественного мастерства	10	6	4
4	Работа над гаммами	22	12	10
5	Работа над этюдами	22	12	10
6	Ознакомление с произведениями	22	12	10
7	Подробный разбор произведений	104	68	36
8	Чтение с листа	16	10	6
9	Подготовка к публичному выступлению	6	4	2
	ИТОГО:	214,5	132	82,5

5 класс

№№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Исполнительская терминология	5	3	2
2	Работа над элементами техники	7,5	5	2,5
3	Работа над элементами художественного мастерства	10	6	4
4	Работа над гаммами	22	12	10
5	Работа над этюдами	22	12	10
6	Ознакомление с произведениями	22	12	10
7	Подробный разбор произведений	104	68	36
8	Чтение с листа	16	10	6
9	Подготовка к публичному выступлению	6	4	2
	ИТОГО:	214,5	132	82,5

6 класс

№№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Исполнительская терминология	5	3	2
2	Работа над элементами техники	7,5	5	2,5
3	Работа над элементами художественного мастерства	10	6	4
4	Работа над гаммами	22	12	10
5	Работа над этюдами	22	12	10
6	Ознакомление с произведениями	22	12	10
7	Подробный разбор произведений	104	68	36
8	Чтение с листа	16	10	6
9	Подготовка к публичному выступлению	6	4	2
	ИТОГО:	214,5	132	82,5

3. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (1 и 2 полугодие)

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на компактной «карманной» трубе.

За учебный год учащийся должен сыграть в рамках текущего контроля технический зачет в первом и во втором полугодии, в рамках промежуточной аттестации - один зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии. Зачет и экзамен проходят в виде академического концерта.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на трубе, звукоизвлечение, артикуляция.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор от ноты «до» первой октавы до ноты «соль» первой октавы, ля минор от ноты «ля» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато в доступном для каждого учащегося темпе в пределах освоенного диапазона. Продвинутые учащиеся исполняют гаммы в одну октаву.

Легкие упражнения, этюды и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1990

Баласанян С. Школа игры на трубе. - М., 1982

Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы. Для учащихся ДМШ.- М., 2013

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991

Чумов Л. Первые шаги трубача. - М., 1990

Пьесы

Комалькова Е. “Утро”

Комалькова Е. “Полдень”

Комалькова Е. “Вечер”

Комалькова Е. “Туча”

Комалькова Е. “Облако”

Комалькова Е. “Дождик”

Комалькова Е. “Мы играем”

Комалькова Е. “Качели”

Комалькова Е. “Колыбельная”

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. «Марш»

Макаров Е. «Мелодия»

Макаров Е. «Вечер»

Макаров Е. “Труба поет”

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Русская народная песня “Не летай соловей”

Русская народная песня “Пойду ль я, выйду ль я”

Алескеров С. “Песня”

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Терегулов Е. «Старинный танец»

Пирумов А. “Былина”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”

Ботяров Е. “Колыбельная ”

Мильман Е. “Прелюдия”

Украинская народная песня “Лисичка”

Моцарт В. “Аллегретто”

Рустамов С. «Пошли дожди»

У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Л. Чумов «Частушка»

И. Шестериков «Песня охотника»

Ж.Б. Люлли «Песенка»

Болгарская народная песня «Вышел как–то ночью»

С. Рустамов «Пошли дожди»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Ч. Нурымов «В горах»

Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»

Примеры переводного экзамена

1 вариант

Алескеров С. “Песня”

В. Моцарт “Аллегретто”

2 вариант

Макаров Е. «Вечер»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

3 вариант

У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Л. Чумов «Частушка»

Второй класс (3 и 4 полугодие)

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть в рамках текущего контроля технический зачет в третьем и в четвертом полугодии, в рамках промежуточной аттестации - один зачет в третьем полугодии и экзамен в четвертом полугодии. Зачет и экзамен проходят в виде академического концерта.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор от ноты «до» первой октавы до ноты «ля» первой октавы, ля минор в одну октаву. Продвинутые учащиеся в силу своих способностей могут исполнять мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе в пределах освоенного диапазона.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1990

Баласанян С. Школа игры на трубе. - М., 1982

Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы. Для учащихся ДМШ.- М., 2013

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991

Чумов Л. Первые шаги трубача. - М., 1990

Пьесы

Трубай М. “Гадалки”

Трубай М. “Весеннее солнышко”

Трубай М. “Веселое настроение ”

Чумов Л. “Галантный менуэт”

Затуловський Л. “Марш”

Ребиков В. “Богемский народный танец”

Миришли Р. “Мелодия”

Калинников В. “Тень-тень”

Калинников В. “Журавль”

Бетховен Л. “Цветок чудес”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Барток Б. “Песня”

Кабалевский Д. “Марш”

Кабалевский Д. “Хоровод”

Чешская народная песня “Пастух”

Бах И. “Пьеса”

Самонов А. “Галоп”

Самонов А. “Вальс”

Украинская народная песня “Журавель”

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. «Марш»

Макаров Е. «Мелодия»

Мухатов Н. «Колыбельная »

Русская народная песня “Не летай соловей”

Алескеров С. “Песня”

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. “Былина”

Пикуль В. “Хоралл”

Ботяров Е. “Прогулка”

Мильман Е. “Прелюдия”

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

М. Мильман «Песня»

П. Чайковский «Дровосек»

Л. Чумов «Праздник»

В. Ельчанинов «Детская песенка»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Л. Чумов «Плясовая»

В. Ельчанинов «Песня»

Л. Затуловский «Марш»

А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

В. Ельчанинов «Ой, люли»

В. Ельчанинов «Песня»

В. Ельчанинов «Баю – бай»

Болгарская народная песня «Вышел как то ночью»

Д. Флисс «Колыбельная»

Л. Бетховен «Цветок чудес»

П. Чайковский «Русская песня»

Грузинская народная песня «Сулико»

Л. Бетховен « Торжественная песнь»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бетховен Л. “Цветок чудес”

Калинников В. “Тень-тень”

2 вариант

Украинская народная песня “Журавель”

Затуловський Л. “Марш”

3 вариант

Л. Бетховен « Торжественная песнь»

М. Трубай “Веселое настроение ”

Третий класс (5 и 6 полугодие)

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть в рамках текущего контроля технический зачет в пятом и в шестом полугодии, в рамках промежуточной аттестации - один зачет в пятом полугодии и экзамен в шестом полугодии. Зачет и экзамен проходят в виде академического концерта.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато в доступном для каждого учащегося темпе.

Продвинутые учащиеся в силу своих способностей могут исполнять мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе в пределах освоенного диапазона.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1990

Баласанян С. Школа игры на трубе. - М., 1982

Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы. Для учащихся ДМШ.- М., 2013

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991

Чумов Л. Первые шаги трубача. - М., 1990

Пьесы

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай соловей”

Алескеров С. “Песня”

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Макаров Е. “Труба поет”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”

Мильман Е. “Прелюдия”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Трубай М. “Элегия”

Пикуль В. “Марш шахматных коней”

Бетховен Л. “Сурок ”

Щёлоков В. “Шутка”

Бах И.С. “Песня”

Моцарт В. “Вальс”

Гречанинов А. “Марш”

Васильев Ф. “Песня”

Волков К. “Туркменская мелодия”

Волков К. “Чешский танец”

В. Ульянич «Украинский напев»

И. Марченко «Частушка»

А. Филлипенко «На мосточке»

Ю. Щуровский «Веселая игра»

Л. Чумов «Хоровод»

Ш.н.п. «Всю ночь напролет»

В. Ребиков «Богемский народный танец»

Р. Свирский «Украинская песня»

Г. Дмитриев «Юмористическое шествие»

И.С. Бах «Менуэт»

С. Дешкин «Марш»

И.С. Бах «Гавот»

Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Л. Чумов «Мазурка»

У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

В. Шаинский «Улыбка»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

И.С. Бах «Гавот»

Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

2 вариант

У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

В. Шаинский «Улыбка»

3 вариант

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Четвертый класс (7 и 8 полугодие)

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть в рамках промежуточной аттестации технический зачет, зачет (в виде академического концерта) в седьмом полугодии и экзамен (в виде академического концерта) в восьмом полугодии. В рамках текущего контроля - технический зачет в восьмом полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы мажорные и минорные до одного знаков в ключе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Продвинутые учащиеся в силу своих способностей могут исполнять мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в ключе. Учащиеся исполняют гаммы в пределах освоенного диапазона.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1990

Баласанян С. Школа игры на трубе. - М., 1982

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1995

Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы. Для учащихся ДМШ.- М., 2013

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991

Чумов Л. Первые шаги трубача. - М., 1990

Пьесы

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Дюссек Я. “Старинный танец”

Моцарт В. Аллегретто

Бах И.С. “Пьеса”

Макаров Е. “Вечер”

Ботяров Е. “Колыбельная”

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

Газизов Р. “Веселый пешеход”

А. Варламов «Красный сарафан»

Я. Дюссек «Старинный танец»

Г. Свиридов «Колыбельная песенка»

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

Д. Флисс «Колыбельная»

У.н.п. «Королек»

Л. Бетховен «Торжественная песнь»

Р.н.п. «Ах, ты, береза»

М. Трубай «Воспоминание и размышление»

Р.н.п. «Сенокос»

Д. Шостакович «Заводная кукла»

С. Дешкин « Марш»

Д. Конконэ «Вокализ»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

А. Варламов «Красный сарафан»

Я. Дюссек «Старинный танец»

2 вариант

Д. Конконэ «Вокализ»

С. Дешкин « Марш»

3 вариант

В. Щелоков «Сказка»

Р. Шуман «Смелый наездник»

Пятый класс (9 и 10 полугодие)

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть в рамках промежуточной аттестации технический зачет, зачет (в виде академического концерта) в девятом полугодии и экзамен (в виде академического концерта) в десятом полугодии. В рамках текущего контроля - технический зачет в десятом полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков в ключе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Продвинутые учащиеся в силу своих способностей могут исполнять мажорные и минорные гаммы до пяти знаков в ключе. Учащиеся исполняют гаммы в пределах освоенного диапазона.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1990

Баласанян С. Школа игры на трубе. - М., 1982

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1995

Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы. Для учащихся ДМШ.- М., 2013

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991

Чумов Л. Первые шаги трубача. - М., 1990

Пьесы

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

М. Трубай «Маленькая пастораль»

И. Дунаевский «Марш»

П. Чайковский «Сладкая греза»

В. Щелоков «Маленький марш»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

П. Чайковский «Сладкая греза»

В. Щелоков «Маленький марш»

2 вариант

М. Трубай «Маленькая пастораль»

И. Дунаевский «Марш»

3 вариант

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Шестой класс (11 и 12 полугодие)

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть в рамках промежуточной аттестации технический зачет, зачет (в виде академического концерта) в одиннадцатом полугодии и экзамен (в виде академического концерта) в двенадцатом полугодии. В рамках текущего контроля - технический зачет в двенадцатом полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы мажорные и минорные до трех знаков в ключе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Продвинутые учащиеся в силу своих способностей могут исполнять мажорные и минорные гаммы до шести знаков в ключе. Учащиеся исполняют гаммы в пределах освоенного диапазона.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1990

Баласанян С. Школа игры на трубе. - М., 1982

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1995

Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы. Для учащихся ДМШ.- М., 2013

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991

Чумов Л. Первые шаги трубача. - М., 1990

Пьесы

Чайковский П. “Сладкая грёза”

Щелоков В. “Сказка”

Кабалевский Д. “Вприпрыжку”

Русская народная песня “Сенокос”

Люлли Ж. ”Песенка”

Бетховен Л. “Волшебный цветок”

В. Ельчанинов «Пьеса»

В. Боганов «Хотим побывать на луне»

В. Ельчанинов «Прелюдия»

В. Щелоков «Баллада»

Дж. Россини «Марш»

Л. Чумов «Воспоминание»

В. Ельчанинов «Гуцульский танец»

Н. Раков «Песня»

Ж. Массне «Элегия»

М. Глинка «Северная звезда»

Л. Бетховен «Сурок»

М. Трубай «Спогати – роздуми»

Обр. А. Жульева «Казацкий марш»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Л. Чумов «Воспоминание»

В. Ельчанинов «Гуцульский танец»

2 вариант

В. Ельчанинов «Пьеса»

В. Боганов «Хотим побывать на луне»

3 вариант

Л. Бетховен «Сурок»

Обр. А. Жульева «Казацкий марш»

Седьмой класс (13 и 14 полугодие)

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть в рамках промежуточной аттестации технический зачет, зачет (в виде академического концерта) в тринадцатом полугодии и экзамен (в виде академического концерта) в четырнадцатом полугодии. В рамках текущего контроля - технический зачет в четырнадцатом полугодии.

Постановка дыхания без трубы

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков в ключе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Продвинутые учащиеся в силу своих способностей могут исполнять мажорные и минорные гаммы до семи знаков в ключе. Учащиеся исполняют гаммы в пределах освоенного диапазона.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1990

Баласанян С. Школа игры на трубе. - М., 1982

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1995

Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы. Для учащихся ДМШ.- М., 2013

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991

Чумов Л. Первые шаги трубача. - М., 1990

Пьесы

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. “Жаворонок”

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

В. Ельчанинов «Прелюдия»

В. Щелоков «Баллада»

Дж. Россини «Марш»

Л. Чумов «Воспоминание»

В. Ельчанинов «Гуцульский танец»

Н. Раков «Песня»

Ж. Массне «Элегия»

М. Глинка «Северная звезда»

Л. Бетховен «Сурок»

М. Трубай «Спогати – роздуми»

Обр. А. Жульева «Казацкий марш»

А.Лядов «Прелюдия»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»

И.С. Бах «Сицилиана»

Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

Бетховен Л. “Волшебный цветок”

В. Ельчанинов «Пьеса»

В. Боганов «Хотим побывать на луне»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Варламов А. Красный сарафан

В. Щелоков «Баллада»

2 вариант

И.С. Бах «Сицилиана»

Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

3 вариант

Ж. Массне «Элегия»

Перселл Г. “Трубный глас”

Восьмой класс (15 и 16 полугодие)

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть в рамках промежуточной аттестации зачет (в виде академического концерта) в пятнадцатом полугодии. Учащиеся могут играть на зачете любые произведения на усмотрение преподавателя. В шестнадцатом полугодии проводится итоговый экзамен. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков в ключе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Продвинутые учащиеся в силу своих способностей могут исполнять мажорные и минорные гаммы до семи знаков в подвижном темпе. Учащиеся исполняют гаммы в пределах освоенного диапазона.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1990

Баласанян С. Школа игры на трубе. - М., 1982

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1995

Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы. Для учащихся ДМШ.- М., 2013

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991

Чумов Л. Первые шаги трубача. - М., 1990

Пьесы:

Л. Чумов «Русский напев»

Дж. Россини «Марш»

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. “Жаворонок”

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

В. Ельчанинов «Прелюдия»

В. Щелоков «Баллада»

Дж. Россини «Марш»

Л. Чумов «Воспоминание»

В. Ельчанинов «Гуцульский танец»

Н. Раков «Песня»

Ж. Массне «Элегия»

М. Глинка «Северная звезда»

Л. Бетховен «Сурок»

М. Трубай «Спогати – роздуми»

Обр. А. Жульева «Казацкий марш»

А.Лядов «Прелюдия»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»

И.С. Бах «Сицилиана»

Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

В. Щелоков «Сказка»

Р. Шуман «Смелый наездник»

В. Щелоков «Шутка»

В. Моцарт «Трубный глас»

И.С. Бах «Хорал»

Л. Чумов «Воспоминание»

Дж. Перголези «Ария»

Примеры программы

1 вариант

Дж. Перголези «Ария»

Перселл Г. “Трубный глас”

2 вариант

И.С. Бах «Сицилиана»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»

3 вариант

Глинка М. “Жаворонок”

В. Ельчанинов «Гуцульский танец»

Девятый класс (17 и 18 полугодие)

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. За учебный год учащийся должен сыграть в рамках промежуточной аттестации зачет (в виде академического концерта) в семнадцатом полугодии и итоговый экзамен (в виде академического концерта) в восемнадцатом полугодии. В семнадцатом полугодии учащиеся играют крупную форму. На выпускной экзамен в восемнадцатом полугодии выносится программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков в ключе. Гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами. Продвинутые учащиеся в силу своих способностей могут исполнять мажорные и минорные гаммы до семи знаков в ключе. Учащиеся исполняют гаммы в пределах освоенного диапазона.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1990

Баласанян С. Школа игры на трубе. - М., 1982

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1995

Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы. Для учащихся ДМШ.- М., 2013

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991

Чумов Л. Первые шаги трубача. - М., 1990

Пьесы

Л. Чумов «Русский напев»

Дж. Россини «Марш»

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. “Жаворонок”

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

В. Ельчанинов «Прелюдия»

В. Щелоков «Баллада»

Дж. Россини «Марш»

Л. Чумов «Воспоминание»

В. Ельчанинов «Гуцульский танец»

Н. Раков «Песня»

Ж. Массне «Элегия»

М. Глинка «Северная звезда»

Л. Бетховен «Сурок»

М. Трубай «Спогати – роздуми»

Обр. А. Жульева «Казацкий марш»

А.Лядов «Прелюдия»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»

И.С. Бах «Сицилиана»

Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

В. Щелоков «Сказка»

Р. Шуман «Смелый наездник»

В. Щелоков «Шутка»

В. Моцарт «Трубный глас»

И.С. Бах «Хорал»

Л. Чумов «Воспоминание»

Дж. Перголези «Ария»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

В. Ельчанинов «Прелюдия»

В. Щелоков «Баллада»

2 вариант

И.С. Бах «Хорал»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»

3 вариант

Дж. Перголези «Ария»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс (1 и 2 полугодие)

Специальность	2 часа в неделю
Консультации	6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть в рамках текущего контроля технический зачет в первом и во втором полугодии, в рамках промежуточной аттестации - один зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии. Зачет и экзамен проходят в виде академического концерта.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы мажорные и минорные до одного знака в ключе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Учащиеся исполняют гаммы в пределах освоенного диапазона.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1990

Баласанян С. Школа игры на трубе. - М., 1982

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1995

Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы. Для учащихся ДМШ.- М., 2013

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991

Чумов Л. Первые шаги трубача. - М., 1990

Пьесы

Комалькова Е. “Утро”

Комалькова Е. “Полдень”

Комалькова Е. “Вечер”

Комалькова Е. “Туча”

Комалькова Е. “Облако”

Комалькова Е. “Дождик”

Комалькова Е. “Мы играем”

Комалькова Е. “Качели”

Комалькова Е. “Колыбельная”

Русская народная песня “Во поле береза стояла”

Калинников В. “Тень-тень”

Калинников В. “Журавель”

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. «Марш»

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Русская народная песня “Ах, вы сени мои сени”

Алескеров С. “Песня”

Моцарт В. “Аллегретто”

Бах И.С. “Пьеса”

Терегулов Е. “Лунная дорожка”

Пирумов А. “Былина”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”

Мильман Е. Прелюдия

Макаров Е. “Вечер”

Макаров Е. “Труба поёт”

Ботяров Е. “Колыбельная”

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

Газизов Р. “Веселый пешеход”

Ботяров Е. “Труба и барабан”

Терегулов Е. “Старинный танец”

Миришли Р. “Мелодия”

Бетховен Л. “Цветок чудес”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Алескеров С. «Песня»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Шестериков И. «Песня охотника»

Шестериков И. «Быстрые нарты»

Ч. Нурымов «В горах»

Е. Ботяров «Прогулка»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Русская народная песня «Ах вы сени мои, сени»

Газизов Р. “Веселый пешеход”

2 вариант

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Моцарт В. “Аллегретто”

3 вариант

Макаров Е. “Вечер”

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

Второй класс (3 и 4 полугодие)

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть в рамках промежуточной аттестации технический зачет, зачет (в виде академического концерта) в третьем полугодии и экзамен (в виде академического концерта) в четвертом полугодии. В рамках текущего контроля - технический зачет в четвертом полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков в ключе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Учащиеся исполняют гаммы в пределах освоенного диапазона.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1990

Баласанян С. Школа игры на трубе. - М., 1982

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1995

Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы. Для учащихся ДМШ.- М., 2013

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991

Чумов Л. Первые шаги трубача. - М., 1990

Пьесы

Варламов А. “Красный сарафан”

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Щелоков В. “Сказка”

Моцарт В. «Вальс»

Ботяров Е. “Песня в пути”

Кабалевский Д. “Хоровод”

Калиников В. “Журавль”

Калиников В. “Тень-тень”

Левин С. “Скоморошина”

Ребиков В. “Богемский народный танец”

Чумов Л. “Галантный менуэт”

Шестериков И. “Быстрые нарты”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Ехал казак за Дунай”

Грузинская народная песня “Сулико”

Кабалевский Д. “Вприпрыжку”

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Л. Чумов «Галантный менуэт»

В. Пикуль «Хорал»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Грузинская народная песня “Сулико”

Ребиков В. “Богемский народный танец”

2 вариант

Чумов Л. “Галантный менуэт”

Перселл Г. “Трубный глас”

3 вариант

В. Пикуль «Хорал»

Чешская народная песня “Пастух”

Третий класс (5 и 6 полугодие)

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть в рамках промежуточной аттестации технический зачет, зачет (в виде академического концерта) в пятом полугодии и экзамен (в виде академического концерта) в шестом полугодии. В рамках текущего контроля - технический зачет в шестом полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы мажорные и минорные до трех знаков в ключе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Учащиеся исполняют гаммы в пределах освоенного диапазона.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1990

Баласанян С. Школа игры на трубе. - М., 1982

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1995

Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы. Для учащихся ДМШ.- М., 2013

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991

Чумов Л. Первые шаги трубача. - М., 1990

Пьесы

И.С. Бах «Хорал»

Л. Чумов «Веселое настроение»

Л. Чумов «Русский напев»

Дж. Россини «Марш»

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. “Жаворонок”

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

В. Ельчанинов «Прелюдия»

В. Щелоков «Баллада»

Дж. Россини «Марш»

Л. Чумов «Воспоминание»

В. Ельчанинов «Гуцульский танец»

Н. Раков «Песня»

Ж. Массне «Элегия»

М. Глинка «Северная звезда»

Л. Бетховен «Сурок»

М. Трубай «Спогати – роздуми»

Обр. А. Жульева «Казацкий марш»

А.Лядов «Прелюдия»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»

И.С. Бах «Сицилиана»

Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

В. Щелоков «Сказка»

Р. Шуман «Смелый наездник»

В. Щелоков «Шутка»

В. Моцарт «Трубный глас»

А. Филиппено «По малину в сад пойдем»

В. Ребиков «Богемский народный танец»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

А. Филиппено «По малину в сад пойдем»

В. Ребиков «Богемский народный танец»

2 вариант

В. Щелоков «Сказка»

Р. Шуман «Смелый наездник»

3 вариант

И.С. Бах «Сицилиана»

Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

Четвертый класс (7 и 8 полугодие)

Специальность	2,5 часа в неделю
Консультации	8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть в рамках промежуточной аттестации технический зачет, зачет (в виде академического концерта) в седьмом полугодии и экзамен (в виде академического концерта) в восьмом полугодии. В рамках текущего контроля - технический зачет в восьмом полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы мажорные и минорные до четырёх знаков в ключе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Учащиеся исполняют гаммы в пределах освоенного диапазона.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1990

Баласанян С. Школа игры на трубе. - М., 1982

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1995

Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы. Для учащихся ДМШ.- М., 2013

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991

Чумов Л. Первые шаги трубача. - М., 1990

Пьесы:

И.С. Бах «Хорал»

Л. Чумов «Веселое настроение»

Л. Чумов «Русский напев»

Дж. Россини «Марш»

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. “Жаворонок”

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

В. Ельчанинов «Прелюдия»

В. Щелоков «Баллада»

Дж. Россини «Марш»

Л. Чумов «Воспоминание»

В. Ельчанинов «Гуцульский танец»

Н. Раков «Песня»

Ж. Массне «Элегия»

М. Глинка «Северная звезда»

Л. Бетховен «Сурок»

М. Трубай «Спогати – роздуми»

Обр. А. Жульева «Казацкий марш»

А.Лядов «Прелюдия»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»

И.С. Бах «Сицилиана»

Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

В. Щелоков «Сказка»

Р. Шуман «Смелый наездник»

В. Щелоков «Шутка»

В. Моцарт «Трубный глас»

А. Филиппено «По малину в сад пойдем»

В. Ребиков «Богемский народный танец»

М. Глинка «Северная звезда»

Л. Бетховен «Сурок»

М. Трубай «Спогати – роздуми»

Обр. А. Жульева «Казацкий марш»

А.Лядов «Прелюдия»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»

И.С. Бах «Сицилиана»

Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

Бетховен Л. “Волшебный цветок”

В. Ельчанинов «Пьеса»

В. Боганов «Хотим побывать на луне»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

В. Ельчанинов «Пьеса»

В. Боганов «Хотим побывать на луне»

2 вариант

И.С. Бах «Сицилиана»

Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

3 вариант

В. Ребиков «Богемский народный танец»

М. Глинка «Северная звезда»

Пятый класс (9 и 10 полугодие)

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Зачеты проводятся в рамках текущего контроля. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков в ключе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Учащиеся исполняют гаммы в пределах освоенного диапазона.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1990

Баласанян С. Школа игры на трубе. - М., 1982

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1995

Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы. Для учащихся ДМШ.- М., 2013

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991

Чумов Л. Первые шаги трубача. - М., 1990

Пьесы:

Л. Чумов «Русский напев»

Дж. Россини «Марш»

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. “Жаворонок”

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

В. Ельчанинов «Прелюдия»

В. Щелоков «Баллада»

Дж. Россини «Марш»

Л. Чумов «Воспоминание»

В. Ельчанинов «Гуцульский танец»

Н. Раков «Песня»

Ж. Массне «Элегия»

М. Глинка «Северная звезда»

Л. Бетховен «Сурок»

М. Трубай «Спогати – роздуми»

Обр. А. Жульева «Казацкий марш»

А.Лядов «Прелюдия»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»

И.С. Бах «Сицилиана»

Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

В. Щелоков «Сказка»

Р. Шуман «Смелый наездник»

В. Щелоков «Шутка»

В. Моцарт «Трубный глас»

И.С. Бах «Хорал»

Л. Чумов «Воспоминание»

Дж. Перголези «Ария»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

В. Ельчанинов «Прелюдия»

В. Щелоков «Баллада»

2 вариант

И.С. Бах «Хорал»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»

3 вариант

Дж. Перголези «Ария»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Шестой класс (11 и 12 полугодие)

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. За учебный год учащийся должен сыграть в рамках промежуточной аттестации зачет (в виде академического концерта) в одиннадцатом полугодии и итоговый экзамен (в виде академического концерта) в двенадцатом полугодии. В одиннадцатом полугодии учащиеся играют крупную форму. На выпускной экзамен в двенадцатом полугодии выносится программа с прибавлением пьесы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков в ключе. Гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами.

Учащиеся исполняют гаммы в пределах освоенного диапазона.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1990

Баласанян С. Школа игры на трубе. - М., 1982

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1995

Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы. Для учащихся ДМШ.- М., 2013

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991

Чумов Л. Первые шаги трубача. - М., 1990

Пьесы

Л. Чумов «Русский напев»

Дж. Россини «Марш»

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. “Жаворонок”

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

В. Ельчанинов «Прелюдия»

В. Щелоков «Баллада»

Дж. Россини «Марш»

Л. Чумов «Воспоминание»

В. Ельчанинов «Гуцульский танец»

Н. Раков «Песня»

Ж. Массне «Элегия»

М. Глинка «Северная звезда»

Л. Бетховен «Сурок»

М. Трубай «Спогати – роздуми»

Обр. А. Жульева «Казацкий марш»

А.Лядов «Прелюдия»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»

И.С. Бах «Сицилиана»

Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

В. Щелоков «Сказка»

Р. Шуман «Смелый наездник»

В. Щелоков «Шутка»

В. Моцарт «Трубный глас»

И.С. Бах «Хорал»

Л. Чумов «Воспоминание»

Дж. Перголези «Ария»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

В. Ельчанинов «Прелюдия»

В. Щелоков «Баллада»

2 вариант

И.С. Бах «Хорал»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»

3 вариант

Дж. Перголези «Ария»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей трубы;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля являются контрольный урок и зачёт, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. *Критерии оценки*

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть словесно дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1990

Баласанян С. Школа игры на трубе. - М., 1982

Степурко О. Джаз на трубе. - М., 2001

Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1976

Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1991

Чумов Л. Первые шаги трубача. - М., 1990

Хрестоматии

Гинецинский Д. Пьесы и этюды для трубы. СПб., 1989

Педагогический репертуар для медных духовых инструментов. - Чебоксары:2006

Усов Ю. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. 1-3 классы. Хрестоматия для трубы. - М., 1987

Полех В. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы детской музыкальной школы. М., 1983

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Пьесы. Ансамбли. Фанфары. 3-4 классы детской музыкальной школы. М., 1978

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Пьесы. Оркестровые соло. Старшие классы детской музыкальной школы. М., 1989

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. - М., 1980

Сборники этюдов и упражнений

Брандт В. Этюды для трубы.- М., 1994

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1989

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1995

Гинецинский Д. Легкие этюды для трубы. - М., 1990

Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы. Для учащихся детских музыкальных школ .- М., 2013

Иогансон А. Избранные этюды для трубы. - М., 1986

Митронов А., Гинецинский Д. Комплекс ежедневных занятий трубача. - СПб., 1990

Усов Ю. Избранные этюды для трубы. - М., 1990

Усов Ю. Техника современного трубача. - М., 1986

Сборники пьес

Легкие пьесы для трубы. I-III классы ДМШ / Сост. Усов Ю. - М., 1970

Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для валторны. - М., 1982

Легкие классические пьесы для трубы и фортепиано. / Peter Billam, 2003 (classON.ru).

Пьесы Д. Кабалевского. Переложение для трубы. / Сост. Докшицер Т. - М., 1988

Популярные пьесы для трубы. - М., 1990

Сборник произведений для трубы. 1-2 класс. Детская музыкальная школа.
/Сост. Школяр А. – Крымск, 2011 (classON.ru).

Сборник произведений для трубы. 3-4 класс. Детская музыкальная школа.
/Сост. Школяр А. – Крымск, 2011 (classON.ru).

Сборник произведений для трубы. 4-5 класс. Детская музыкальная школа.
/Сост. Школяр А. – Крымск, 2011 (classON.ru).

Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1978

Труба. 1 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев, 1981

Труба. 4 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. / Сост. Белофастов О. - Киев, 1981

Золотая библиотека педагогического репертуара). М.: Дека-ВС, 2005.

Музыкальная школа. Труба для 1-6 классов. Выпуск № 16, 2010

Твори для трубы. Ельчанинов В. - Львов «ТеРус», 2011

2. ***Список методической литературы***

Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004

Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов н/Д, 2002

Подуровский В., Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М., 2001

Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1970