

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

п. Урмары, 2020 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»
от 31.08.2020 г. № 28

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Составители программы:

1. Трифонова Ольга Александровна – заведующий отделением фортепиано, преподаватель по фортепиано высшей квалификационной категории;
2. Чернова Марина Юрьевна - преподаватель по фортепиано высшей квалификационной категории;
3. Павловская Валентина Васильевна - преподаватель по фортепиано высшей квалификационной категории;
4. Стрелкова А.И. - преподаватель по фортепиано.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены три учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет два года - 7 и 8 класс.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7 и 8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	122,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	49
Количество часов на часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства и стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Концертмейстерский класс» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 9 кв. метров. В ОУ есть концертного зала с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Концертмейстерский класс»

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам обучающийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы. В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – дифференцированный зачет (два романса).

Примерный список произведений для дифференцированного зачета:

Варламов А. Горные вершины, Красный сарафан, Белеет парус одинокий
Глинка М. Как сладко с тобою мне быть, В крови горит огонь желания
Гурилев А. Домик-крошечка, Сарафанчик, Однозвучно гремит колокольчик
Даргомыжский А. Поцелуй, Каюсь, дядя, черт попугал, Я умер от счастья, Как пришел мужик из-под горок
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии
Чайковский П. Среда шумного бала

Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся 7 класса:

Алябьев А. Соловей, Два ворона, И я выйду ль на крылечко
Бородин А. Песня темного леса, Фальшивая нота
Варламов А. Красный сарафан, Горные вершины, Белеет парус одинокий, На заре ты ее не буди

Глинка М. Скажи, зачем, Бедный певец, Сомнение, Признание, Как сладко с тобою мне быть, Уснули голубые, Я люблю, ты мне твердила
 Гурилев А. Разлука, Матушка-голубушка, И скучно, и грустно
 Даргомыжский А. Шестнадцать лет, Мне грустно, Не скажу никому, Я вас любил, Привет
 Кюи Ц. Коснулась я цветка, Царскосельская статуя
 Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии, Не ветер, вея с высоты, Эхо, Восточный романс, О чем в тиши ночей, Октава
 Рубинштейн А. Клубится волною, Певец
 Хренников Т. Зимняя дорога, Колыбельная Светланы
 Шуберт Ф. Юноша у ручья, К музыке, Блаженство

8 класс (0,5 часа в неделю)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть инструментальный аккомпанемент. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов, преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За год обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3-5 произведения различного характера.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
	Апрель – дифференцированный зачет (два произведения).

Примерный список произведений для дифференцированного зачета:

Бах И.С. Сицилиана
 Вераччини Ф. Ларго
 Крейслер Ф. Граве в стиле Баха
 Массне Ж. Размышление
 Поппер Д. Прялка
 Рис Ф. Вечное движение
 Сен-Санс К. Лебедь

Примерный рекомендуемый репертуарный список для обучающихся 8 класса:

Багиров В. Романс
 Бакланова Н. Мазурка, Романс
 Бах И.С. Ария
 Бетховен Л. Два народных танца, Багатель
 Боккерини Л. Менуэт
 Бом К. Непрерывное движение
 Вебер К. Хор охотников
 Глинка М. Мазурка, Полька
 Глюк К.В. Веселый танец
 Данкля Ш. Вариации на тему Вейгеля, Вариации на тему Паччини
 Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-ая часть
 Майкапар С. Вечерняя песнь
 Моцарт В.А. Вальс, Менуэт

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского вокального репертуара - знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на дифференцированном зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, умение раскрыть исполнительские возможности солиста, умение вступать и заканчивать произведение, чувствовать дыхание, слышать динамические и кульминационные моменты партии солиста.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свобода игрового аппарата и т. д.;
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы вокального репертуара

- Бородин А. Избранные романсы и песни; М. – 1990 г.
Бортнянский Д. Вокальные сочинения; М. – 1990 г.
Битлз. Песни ливерпульской четвёрки; М. – 1990 г.
Григ Э. Избранные романсы и песни; М. – 1988 г. 12.
Гурилёв А. Избранные романсы; М. – 1990 г.
Журбин А. на свете жил один чудак; Ярославль – 2006 г.
Избранные романсы русских композиторов; М. – 1989 г.
Избранные серенады; Л. – 1990 г.
Кабалевский Д. Детские песни; М. – 1981 г.
Мечты. Вальсы; М. – 1990 г.
Минувших дней очарование. Старинные русские романсы. Вып. 1; М. – 1981 г.
Минувших дней очарование. Старинные русские романсы. Вып. 2; М. – 1988 г.
Мусоргский М. Избранные романсы и песни; М. – 1981 г.
Песни в танцевальных ритмах. М. – 1986 г.
Рахманинов С. Романсы; М. – 1990 г.
Римский-Корсаков Н. Избранные Романсы; М – 1990 г.
Романсы на слова Плещеева; Л. – 1989 г.
Русские народные песни; М – 1990 г.
Струве Г. Музыка всегда с тобой; СП. – 1998 г.
У Камина. Старинные русские романсы; М. – 1986 г.
Чайковский П. Детские песни; М. – 1981 г.
Чайковский П. Романсы; М. – 1990 г.
Шуберт Ф. Лебединая песня; М. – 1990 г.
Шуман Р. Избранные песни; М. – 2005 г.

6.2. Список рекомендуемой нотной литературы инструментального репертуара

- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
Хрестоматия для скрипки. Концерты в .1 Москва «Музыка» 1988
Альбом скрипача. Вып.1 Москва «Советский композитор» 1990
Альбом скрипача Вып.2 Москва «Советский композитор»1987
Бах И.С. Пьесы для скрипки и фортепиано. Москва «Музыка» 1980
Чайковский П. Пьесы для скрипки и фортепиано средние и старшие классы. Москва «Музыка» 1974
Танцы для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка» Москва
Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981;
Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982;
Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983;
Концертные пьесы. Вып. 16. М., 1988 составитель В. Чунин;
Концертные пьесы. Вып. 17/Составитель Чунин В.М., 1990;
Концертные пьесы. Вып. 18/Составитель Чунин В.М., 1990;
Концертные пьесы. Вып. 19/Составитель Чунин В.М., 1991;
Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984;
Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991;
Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.

- Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
- Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
- Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
- Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
- Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
- Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.

6.3. Список рекомендуемой методической литературы

- Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
- Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М.,Музыка,1974
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
- Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»
- Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
- Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
- Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка,1974
- Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии /Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
- Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
- Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М., Музыка,1996
- Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007