

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян, аккордеон)

п. Урмары, 2020 г.

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

Протокол №1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»

от 31.08.2020 г. № 28

Составители программы:

1. Павловская Валентина Васильевна – заведующий отделением баяна и аккордеона, преподаватель по аккордеону высшей квалификационной категории;
2. Ефимова Алевтина Витальевна - преподаватель по баяну высшей квалификационной категории;
3. Краснова Елена Николаевна - преподаватель по баяну первой квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа рассчитана на четырехлетний срок обучения для детей в возрасте от 6,6 до 17 лет включительно. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» 4-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в первый год обучения – 32 недели в год, со второго по четвертые годы обучения составляет 33 недели в год,

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	32	33	33	33	
Аудиторные занятия	64	66	66	66	262
Самостоятельная работа	64	66	66	66	262
Максимальная учебная нагрузка	128	132	132	132	524

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 524 часа. Из них: 262 часа – аудиторные занятия, 262 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений. Легкие пьесы.	32	16	16
2	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.	32	16	16
3	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы до и соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	32	16	16
4	Гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор правой рукой в две октавы, гамма ля минор (3 вида) правой рукой в две октавы, арпеджио, аккорды. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	32	16	16
	ИТОГО:	128	64	64

Второй год обучения

№№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды, 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.	32	16	16
2	Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в две октавы, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Пьесы.	32	16	16
3	Гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор двумя руками, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония.	32	16	16
4	Гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов.	36	18	18
	ИТОГО:	132	66	66

Третий год обучения

№№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор, ля мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.	32	16	16

2	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.	32	16	16
3	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.	32	16	16
4	Подготовка к академическому концерту. Работа над звукоизвлечением преодолением технических трудностей, создание художественного образа произведений. В программу включаются: произведение крупной формы, пьеса русских или современных композиторов обработка русской народной песни или танца.	36	18	18
	ИТОГО:	132	66	66

Четвертый год обучения

№№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Мажорные гаммы до 3-х, 4-х знаков в ключе, минорные гаммы до 2-х, 3-х знаков в ключе, арпеджио, упражнения, этюды. Разучивание итоговой программы. В итоговую программу включаются: произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьеса русских или современных композиторов, обработка русской народной песни или танца.	32	16	16
2	Работа над итоговой программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над художественным образом и выразительностью исполнения произведений). Подготовка к прослушиванию произведений из итоговой программы.	32	16	16
3	Продолжение работы над итоговой программой устранение недостатков в исполнении. Работа над меховедением, штрихами, динамикой, характером произведений.	32	16	16
4	Подготовка к итоговой аттестации. Заключительное прослушивание итоговой программы, подготовка к экзамену.	36	18	18
	ИТОГО:	132	66	66

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара.

Требования четвертого года обучения направлены на подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор правой рукой в две октавы, гамма ля минор (3 вида) правой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Техника ведения меха. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Штрихи non legato, staccato, legato.

Упражнения; этюды

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточная аттестация: 2 разнохарактерные пьесы.	Технический зачет: одна гамма разными штрихами. Май - экзамен (переводная аттестация) 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд до мажор
Мясников Ю. Этюд до мажор
Гурлит К. Этюд ля минор
Клин В. Этюд до мажор
Вольфарт Г. Этюд ля минор
Черни К. Этюд до мажор
Мясников Ю. Этюд ля минор

Детские песни

«Андрей-воробей», «Лепешки»
«Два кота», «Петушок»
«Василек», «Дождик»
«Как под горкой, под горой», «Маленькая полька»
«Зайчик», «Я на горку шла»
«Частушка», «Не летай, соловей»
«Зайка», «Солнышко»
«Марш», «Во саду ли, в огороде»
«Про слона», «Веселая песенка»
«Я гуляю во дворе»

Произведения зарубежных композиторов

Вебер К. Колыбельная
Гедике А. Песня
Глюк К. Мелодия
Моцарт В. Азбука

Произведения русских композиторов

Гурилёв А. Песенка
Калинников В. Журавель, Тень- тень

Произведения отечественных композиторов XX века

Магиденко М. Петушок
Лондонов П. Маленький вальс
Красев М. Ёлочка, Баю-баю
Тиличеева Е. Береза
Филиппенко А. Цыплята
Иванников И. Ежик
Раухвергер М. Елка
Иорданский М. Голубые санки
Иванов Аз. Прибаутка, Полька
Кабалевский Д. Маленькая полька
Мясников Ю. Хороводная, Песенка

Обработки народных песен и танцев

Бел. нар. песня «Перепелочка»
Р. н. п. «Хоровод»
Р. н. п. «Василёк»
Р. н. п. «Заинька»
Р. н. п. «Картошка»
Р. н. п. «Камаринская»
Р. н. п. «Не летай, соловей»
Р. н. п. «Во саду ли в огороде»
Р. н. п. «По грибы пошла с Ванюшей»
Р. н. п. «Я на горку шла»

Р. н. п. «Как у наших у ворот»
 Р. н. п. «Ах, во саду, во саду»
 Р. н. п. «На горе-то калина»
 Польская н. п. «Веселый сапожник»
 Чув. н. п. «Тункки- тункки»
 Укр. н. п. «По дороге жук, жук»
 Укр. н. п. «Бандура»
 Чув. н. п. Игровая обр. Ф. Павлова

Примеры исполнительской программы

1 вариант

Р. н. п. «Я на горку шла»
 Р. н. п. «Как под горкой, под горой»

2 вариант

Филиппенко А. Цыплята
 Иванов Аз. Во саду ли в огороде

3 вариант

Р. н. п. «Во саду ли в огороде»
 Кабалевский Д. Маленькая полька

Второй год обучения

Гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху.

3 полугодие	4 полугодие
Технический зачет: мажорные гаммы (до 1 знака в ключе) арпеджио двумя руками в мажорных гаммах.	Технический зачет: минорные гаммы (до 1 знака в ключе) каждой рукой в умеренном темпе штрихами и ритмическими рисунками, арпеджио двумя руками.
Декабрь – промежуточная аттестация 2 пьесы разнохарактерные	Май – экзамен (переводная) аттестация: 2 разнохарактерных пьесы

Репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд до мажор
 Корецкий Н. Этюд до мажор
 Вольфарт Г. Этюд фа мажор
 Гаврилов Л. Этюд до мажор
 Гурлит К. Этюд до мажор
 Жилинский А. Этюд до мажор
 Мясников Ю. Этюд
 Слонов Ю. Этюд ля минор
 Черни К. Этюды: до мажор, фа мажор, соль мажор
 Шитте Л. Этюд до мажор

Полифонические произведения

Сперонтес. Песня
 Арман Ж. Пьеса

Моцарт Л. Бурре
Барток Б. Мелодия в унисон
Шуберт Ф. Экосез
Телеман Г. Гавот

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Немецкий танец
Моцарт В. Вальс
Брамс И. Колыбельная
Моцарт В. Волынка
Мейер В. Полька
Тюрк Д. Маленький вальс

Произведения русских композиторов

Глинка М. Полька
Чайковский П. Старинная французская песенка
Варламов А. Красный сарафан
Глинка М. Жаворонок

Произведения отечественных композиторов XX века

Книппер Л. Полюшко поле
Иванов Аз. Полька
Бекман Л. Ёлочка
Спадавеккиа А. Добрый жук
Дунаевский И. Колыбельная
Жилинский А. Латышская полька
Блантер М. Катюша
Левидова Д. Песня
Чайкин Н. Танец Снегурочки
Самойлов Д. Вальс

Обработки народных песен и танцев

Белорусский народный танец «Крыжачок»
Латышская народная песня «Кукушечка»
Польская народная песня «Веселый сапожник»
Р. н. п. «Как ходил, гулял Ванюша»
Р. н. п. «Во поле береза стояла»
Р. н. п. «Ой полна, полна коробушка» обр. Соловьева
Р. н. п. «Как под яблонькой»
Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай»
Чешская н. п. «Аннушка»
Укр. н. п. «Ой, бежит ручьем вода»
Р. н. п. «То не ветер ветку клонит»

Примеры исполнительской программы

1 вариант

Спадавеккиа А. Добрый жук
Русская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»

2 вариант

Иванов Аз. Полька
Белорусский народный танец «Крыжачок»

3 вариант

Бетховен Л. Немецкий танец
Чешская н. п. Аннушка

4 вариант

Р. н. п. Как под яблонькой
Моцарт Л. Вальс

Третий год обучения

Гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор, ля мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы.

Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

5 полугодие	6 полугодие
Технический зачет: мажорные гаммы (до 2-х знаков в ключе) – по выбору комиссии, арпеджио двумя руками, чтение нот с листа.	Технический зачет: минорные (до 1 знака в ключе) двумя руками в умеренном темпе разными штрихами, арпеджио двумя руками, чтение нот с листа.
Декабрь – промежуточная аттестация (зачет) 2 разнохарактерные пьесы	Май–экзамен 2 разнохарактерные пьесы

Репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюды: до мажор, ре мажор, соль мажор
Беркович И. Этюд до мажор
Бухвостов В. Этюд ми минор
Гнесина Е. Этюд ре мажор
Гурлит К. Этюды: соль мажор, ля минор
Дювернуа Ж. Этюд соль мажор
Лешгорн А. Этюд до мажор
Павин С. Этюд до мажор
Черни К. Этюды: до мажор, соль мажор
Шитте Л. Этюды: до мажор, ре мажор

Полифонические произведения

Бах И. С. Менуэт
Глинка М. Полифоническая пьеса
Корелли А. Сарабанда
Моцарт В. Менуэт
Кригер И. Менуэт
Бах И. С. Ария

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Сурок
Гайдн Й. Менуэт
Моцарт В. Полонез
Бетховен Л. Контрданс, Немецкий танец
Вебер К. М.. Танец
Корелли А. «Сарабанда»
Люли Ж. «Менуэт»
Штейбельт Д. «Сонатина»

Произведения русских композиторов

Шостакович Д. «Шарманка»

Рубинштейн А. «Трепак»

Гречанинов А. «Вальс»

Произведения отечественных композиторов XX века

Бухвостов В. «Марш»

Волков В. «Напев»

Гедике А. «Танец»

Захаров В. «Колхозная полька»

Жилинский А. «Танец»

Иванов Аз. «Русская плясовая»

Крылоусов А. «Старинная полька»

В.Алексеев «В хороводе»

Ю.Мясников «Молодежная плясовая»

Обработки народных песен и танцев

Бел. нар. песня «В чистом поле калина стоит»

Р. н. п. «Перевоз Дуня держала»

Р. н. п. «Вдоль да по речке»

Р. н. п. «Ах, улица, улица широкая»

Р. н. п. «Лучинушка»

Р. н. п. «На горе-то калина»

Р. н. п. «Во поле береза стояла»

Украинская народная песня «Гаем зелененьким» обр. Г.Шахова

Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина»

Обр. Бухвостова «Я на горку шла»

Р.н.п. «Подгорка»

Примеры исполнительской программы

1 вариант

Бах И.С. Менуэт

Шостакович Д. Шарманка

2 вариант

Моцарт В. Менуэт

Штейбельт Д. Сонатина

3 вариант

Рубинштейн А. Трепак

Бел. нар. песня «В чистом поле калина стоит»

4 вариант

Крылоусов А. Старинная полька

Р. н. п. «Во поле береза стояла»

Четвёртый год обучения

Мажорные гаммы до 3-х, 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении в две октавы. Арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе. Минорные гаммы до 2-х, 3-х знаков в ключе двумя руками вместе, упражнения, этюды. Подготовка итоговой программы.

В программу включаются: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесы русских и современных композиторов, обработки народных песен или танцев. Программы составляются с учётом индивидуальных способностей выпускников. Экзамен. Исполнение выпускной программы.

7 полугодие	8 полугодие
Технический зачет: мажорные гаммы (до 3-х знаков в ключе) – по выбору комиссии двумя руками штрихами и ритмическими группировками, арпеджио двумя руками во <u>всех гаммах</u> .	Технический зачет: минорные (до 2-х знаков в ключе) – по выбору комиссии, двумя руками штрихами и ритмическими группировками, арпеджио двумя руками во всех гаммах.
Декабрь – (зачет) 2 разнохарактерные пьесы	Май–экзамен Исполнение выпускной программы

Репертуарный список

Этюды

Бертини А. Этюд ми минор, соль мажор
Гедике А. Этюд ре минор
Дювернуа Д. Этюд до мажор, ля минор
Иванов В. Этюд си минор
Чайкин Н. Этюд ля мажор
Лешгорн А. Этюд до мажор
Лондонов П. Этюд-канон
Чайкин Н. Этюд ля минор
Черни К. Этюд до мажор, фа мажор
Б.Самойленко «Арпеджикки»

Полифонические произведения

Моцарт В.А. Менуэт
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Ария
Скрябин А. Прелюдия
Заборный А. Прелюдия
Алексеев В. Пьеса
Павлов Ф. Коли ягоды незрелы, Вниз по нашей улице

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Песня странника
Бетховен Л. Романс, Немецкий танец
Брамс И. Венгерский танец
Боккерини Л. Менуэт
Гедике А. Сонатина
Григ Э. Вальс
Корелли А. Сарабанда
Люлли Ж. Менуэт
Циполи Д. Менуэт
Шуберт Ф. Немецкий танец

Произведения отечественных композиторов

Асафьев В. Танец
Аренский А. Танец из балета «Египетские ночи»
Бухвостов В. Школьный вечер
Глиэр Р. Мазурка
Даргомыжский А. Казачок
Двилянский М. Грустный вальс
Чайковский П.И. Русская пляска
Свиридов Г. Военный марш
Обр. Бубенцовой «Цыганская плясовая»
Обр. Григорьева «Прелюдия»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Чайковский П.И. Танец из балета «Щелкунчик»

Обработки народных песен и танцев

Павин С. Ах, утушка луговая обр. р.н.п.

Р. н. п. Ивушка

Р. н. п. Барыня обр. П. Лондонова

Р. н. п. Метелица

Р. н. п. Во поле береза стояла обр. Аз. Иванова

Павин С. Ходила младшенька по борочку обр. р.н.п.

Канаев Н. Ах, роза ты, роза моя обр. р.н.п.

Сурков А. Как у наших у ворот обр. р.н.п.

Укр. н. т. Казачок

Укр. н. т. Гопак

Укр.н.т.Сусидка

Чув. н. т. Хороводная обр. А. Михайлова

Стариков Е. Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я»

Обр. Григорьева «Чувашская плясовая»

Примеры итоговой исполнительской программы

1. Моцарт В.А. Менуэт

2. Бетховен Л. Романс

3. Обр. Григорьева «Чувашская плясовая»

1. Бах И.С. Ария

2. Обр. Григорьева «Прелюдия»

3. Обр. Бубенцовой «Цыганская плясовая»

1.Циполи Д. Менуэт

2.Бухвостов В. Школьный вечер

3.Ю.Мясников «Молодежная плясовая»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации используются зачеты, технические зачеты, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются зачеты.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в конце четвертого года обучения с исполнением выпускной программы.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в концертах, могут освободиться от зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. В конце учебного года зачет с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья учащийся может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к учащимся.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном обучении учащегося.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне – «Музыка» - Москва 2004
2. Альбом начинающего баяниста (выпуск 34) – «Советский композитор» - Москва 1990
3. Альбом начинающего баяниста (выпуск 33) – «Советский композитор» - Москва 1986
4. Аккордеонисту – любителю (выпуск 13) – Москва, 1986
5. Алексеев В. Пьесы для ансамблей баянов – Чебоксары 1989
6. Баян в музыкальной школе (выпуск 38) – Москва, 1980
7. Баянисту – любителю (выпуск 8) – сост. Бушуев Ф. – «Советский композитор», Москва 1984
8. Баянисту – любителю (выпуск 11) – сост. Бухвостов В. – «Советский композитор», Москва 1987
9. Баянисту – любителю (выпуск 23) – «Композитор» 1993
10. Баян – учебный репертуар для 5 класса ДМШ – Киев 1982
11. Баян в музыкальной школе, пьесы для IV-V классов - выпуск 41 Москва 1981
12. Веселая карусель (детские песни В. Шаинского) – Москва 1995
13. Говорушко П. Школа игры на баяне - «Музыка» - Ленинград – 1981
14. Готово-выборный баян в музыкальной школе (пьесы для III-IV классов) – «Советский композитор», Москва 1976
15. Иванов А. Начальный курс игры на баяне – Музгиз, Ленинград 1963
16. «И в праздники, и в будни» – народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона) – составитель Е. Лёвин – Ростов-на-Дону «Феникс» 2009
17. Концертно - педагогический репертуар дуэта баяниста – составитель П.Васильев - Чебоксары, 1993
18. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста – «Владос пресс», Москва 2010
19. Легкие пьесы старинных композиторов – переложение для баяна В. Игонина – сост. Говорушко П. «Музыка» 1974
20. Музыкальная акварель (пьесы для баяна) выпуск 1 – «Советский композитор» - Москва 1986
21. Музыкальная акварель (пьесы для баяна) выпуск 2 – «Советский композитор» - Москва 1986
22. Музыкальная акварель (пьесы для баяна) выпуск 1 – «Советский композитор» - Москва 1986

23. Музыкальная шкатулка (детские песни) – Москва 1995
24. Народные песни и танцы в обработке для баяна (выпуск 16) –«Советский композитор» - Москва, 1983
25. Народные песни и танцы в обработке для баяна (выпуск 20) –«Советский композитор» - Москва, 1986
26. Нотный альбом баяниста (выпуск 7) –«Советский композитор» - Москва, 1985
27. Нотный альбом баяниста (выпуск 8) –«Советский композитор» - Москва, 1986
28. Педагогический репертуар баяниста для музыкальных училищ – «Музыка» - Москва 1972
29. Педагогический репертуар баяниста – «Музыка» Москва 1966
30. Педагогический репертуар – Хрестоматия баяниста 1-й класс – «Торглобус» Москва 2006
31. Педагогический репертуар – Хрестоматия баяниста 2-й класс – «Торглобус» Москва 2001
32. Полифоническая тетрадь баяниста – чувашские народные песни, пьесы, каноны и фуги композиторов ЧР
33. Пьесы 3-5 классы детской музыкальной школы - «Кифара» - Москва 1999
34. Самойлов Д. «Пятнадцать уроков игры на баяне» - «Кифара» Москва 1998
35. Сборник пьес для учеников детских музыкальных школ – сост. Е. Стариков, Йошкар-Ола, 1992
36. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. – «Музыка» Москва 1997
37. Хрестоматия баяниста – составитель В. Алексеев – Чебоксары 1983
38. Хрестоматия баяниста I – II классы детских музыкальных школ – сост. Ю. Акимова и В. Грачева «Музыка» Москва 1972
39. Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ пьесы (часть I) – Москва «Музыка» 2002
40. Хрестоматия баяниста (упражнения, этюды) – составитель А. Сударинов, «Музыка», 1983
41. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-4 классы – Музыка, Москва 1977
42. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста – «Музыка» - Москва, 1991
43. Шахов Г. «Чудный месяц» - песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона) – Москва «Кифара» 1999
44. Шестериков И. Чувашские мотивы – Чувашское книжное издательство, 1976
45. Юный виртуоз – пьесы для готово-выборного баяна - «Советский композитор», 1989
46. П.Лондонов Школа игры на аккордеоне издательство «Музыка» Москва 1978
47. В.Лушников Школа игры на аккордеоне.
48. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ. – Москва «Музыка» 1972
49. М. Двилянский – Самоучитель игры на аккордеоне М. «Советский композитор»
50. А.Кудрявцев и П.Полуянов Самоучитель игры на аккордеоне Музгиз

51. В. Розанов – В вихре пляски танцы для баяна или аккордеона М. 1961
52. Педагогический репертуар аккордеониста выпуск 3 М. «Музыка» 1981
53. М. Двилянский Аккордеон в музыкальной школе выпуск 3
54. С. Рубинштейн Альбом начинающего аккордеониста выпуск 10 М. Советский композитор 1978
55. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 28 пьесы для 3-4 классов Советский композитор
56. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 31 пьесы для 3-4 классов сост. М. Двилянский Советский композитор 1979
57. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 36 пьесы для 4-5 классов Советский композитор 1980
58. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Выпуск 40 (1981)
59. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Сов. Композитор Москва 1961.
60. Педагогический репертуар – Москва «Музыка» Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс
61. Репертуар аккордеониста выпуск 52 «Советский композитор», 1982
62. Репертуар аккордеониста выпуск 55 «Советский композитор», 1984
63. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона вып. 6, «Музыка» , 1982
64. Альбом для юношества произведения для аккордеона вып. 5 М. «Музыка»
65. Популярные эстрадные мелодии для баяна и аккордеона 32
66. Педагогический репертуар аккордеониста «Музыка» Москва – 1978
67. Мелодии прошлых лет для аккордеона и баяна Москва «Музыка» 1989.
68. Баян в музыкальной школе, пьесы для IV-V классов - выпуск 41
69. Баян в музыкальной школе, пьесы для 3-4 классов - выпуск 48
70. И. Шестериков Чувашские мотивы – Чувашское книжное издательство, 1976
71. Баян в музыкальной школе, ансамбли для 2 класса - выпуск 46
72. Легкие пьесы для баяна составитель П. Говорушко Музыка 1967
73. Легкие пьесы для баяна выпуск 4 составитель А. Онегин Советский композитор Москва 1961
74. Первые шаги баяниста выпуск 36-40 М. 1968
75. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона выпуск 31 Советский композитор 1990 составитель С Павин
76. Первые шаги аккордеониста выпуск 10 Советский композитор Москва 1964
77. Первые шаги аккордеониста выпуск 51 Советский композитор Москва 1967
78. Популярные мелодии в переложении для аккордеона выпуск 19 Музгиз 1962

79. Народная музыка Чувашии в обработке для аккордеона или баяна Издательство «Музыка» 1973
80. Альбом баяниста выпуск 1 Песни и танцы составитель Аз.Иванов
81. В кругу друзей Популярная музыка для баяна или аккордеона составитель 36.О.Агафонов Советский композитор Москва 1987
82. В.Алексеев Пьесы для ансамблей баянов Чебоксары 1989
83. М. Двилянский Педагогический репертуар аккордеониста выпуск 9
84. Иван Ермолаев Ноты для аккордеона, баяна и фортепиано с видеоуроками
85. С.В.Григорьев Пьесы для баяна и аккордеона Чебоксары 2016
86. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ Пьесы Музыка 1996 сост.В.Грачева
87. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ Музыка 1982 сост.В.Нестерова и А.Чинякова
88. Хрестоматия аккордеониста ДМШ 5 класс Музыка 1990 сост.В.Лушников
89. Образцы танцевальных мелодий для баяна и аккордеона Чебоксары «Новое время»2008 сост. З.Е. Александрова, Т.М.Григорьева

2. Методическая литература

1. Имханицкий М. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. – М.: 2010
2. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – «Таланты – XXI век» - М., 2004
3. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2002
4. Проблемы музыкально-эстетического воспитания школьников – Чебоксары - 1994
5. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна – Москва - 1987
6. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов – «Советский композитор» - Москва 1986