

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Урмарская детская школа искусств» Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

п. Урмары, 2020 г.

ПРИНЯТ
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»
от 31.08.2020 г. 2020 г. № 28

Составитель программы:
Ефимов Ефим Михайлович - преподаватель по духовым инструментам высшей
квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры на трубе в ансамбле с 4 по 8 класс с 8 летним сроком обучения (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс) и со 2 по 5 класс с 5 летним сроком обучения, а также включает программные требования дополнительного года обучения (6 или 9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а так же со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с учащимися других отделений образовательной организации, привлекая к сотрудничеству народников, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обучающихся, успешно завершивших предпрофессиональную подготовку и выбравших музыку своей профессией, в основном ждет карьера оркестранта, но чтобы сделать первый шаг в этом направлении необходимо овладеть не только приемами игры на инструменте, но и основами ансамблевого исполнительства. Чередования в занятиях над сольным и ансамблевым репертуаром расширяет исполнительский потенциал учащегося и позволяет молодым музыкантам в последствие более свободно и легко разбираться в нотном материале, понимать и слышать музыку, помогать в коллективной игре всем участникам ансамбля. В процессе обучения ансамблевому музицированию должно быть уделено большое внимание чистоте интонации, одинаковым ощущениям ритма между участниками ансамбля, темпа, штрихов, баланса звучания и понимания своей роли в исполняемом произведении.

Ансамблевый репертуар для духовых инструментов обширен и разнообразен, но зачастую слишком сложен для учащихся детских школ искусств. Поэтому, следуя принципу движения «от простого к сложному», можно делать переложения любых несложных пьес на дуэт, трио или квартет. При переложении допускается использование несложных вокальных произведений. В репертуар можно включать также упражнения и пьесы, представленные в сборниках двухголосное или трёхголосное сольфеджио.

Учитывая особенности диапазона трубы, лишенные басового регистра, целесообразно в состав ансамбля включать фортепиано. В период становления ансамбля следует привлекать концертмейстера класса, затем можно ввести в состав ансамбля учащегося старших классов фортепианного отделения, что будет способствовать более сплоченному и успешному развитию всех его участников.

2. Срок реализации учебного предмета

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 класс с 8-летним сроком обучения, и со 2 по 5 класс с 5-летним сроком обучения. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 или 9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 8(9) лет.

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	2 часа
Консультации	8 часов (по 2 часа в год)	2 часа

«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 5(6) лет.

Срок обучения/количество часов	2-5 классы	6 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	264 часа	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часа	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	2 часа
Консультации	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями духовой музыки.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- Возраста учащихся;
- Их индивидуальных способностей;
- От состава ансамбля;
- От количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь звукоизоляцию и наличие достаточного количества качественных музыкальных инструментов – трубы и пианино.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на основании учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	-	2	2	2	-	2

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из труб), так и из различных музыкальных инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка к концертным выступлениям
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.)
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Учебно-тематический план

Срок обучения 8 (9) лет

4 класс

№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Работа над интонацией	8	4	4
2	Работа над музыкальным образом	16	8	8
3	Работа над фразировкой	36	18	18
4	Подготовка к выступлению	6	3	3
	ИТОГО:	66	33	33

5 класс

№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Работа над интонацией	8	4	4
2	Работа над музыкальным образом	16	8	8
3	Работа над фразировкой	36	18	18
4	Подготовка к выступлению	6	3	3
	ИТОГО:	66	33	33

6 класс

№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Работа над интонацией	8	4	4
2	Работа над музыкальным образом	16	8	8
3	Работа над фразировкой	36	18	18
4	Подготовка к выступлению	6	3	3
	ИТОГО:	66	33	33

7 класс

№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Работа над интонацией	8	4	4
2	Работа над музыкальным образом	16	8	8
3	Работа над фразировкой	36	18	18
4	Подготовка к выступлению	6	3	3
	ИТОГО:	66	33	33

8 класс

№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Работа над интонацией	8	4	4
2	Работа над музыкальным образом	16	8	8
3	Работа над фразировкой	36	18	18
4	Подготовка к выступлению	6	3	3
	ИТОГО:	66	33	33

9 класс

№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Работа над интонацией	16	8	8
2	Работа над музыкальным образом	32	16	16
3	Работа над фразировкой	72	36	36
4	Подготовка к выступлению	12	6	6
	ИТОГО:	132	66	66

Срок обучения 5 (6) лет

2 класс

№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Работа над интонацией	8	4	4
2	Работа над музыкальным образом	16	8	8
3	Работа над фразировкой	36	18	18
4	Подготовка к выступлению	6	3	3
	ИТОГО:	66	33	33

3 класс

№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Работа над интонацией	8	4	4
2	Работа над музыкальным образом	16	8	8
3	Работа над фразировкой	36	18	18
4	Подготовка к выступлению	6	3	3
	ИТОГО:	66	33	33

4 класс

№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Работа над интонацией	8	4	4
2	Работа над музыкальным образом	16	8	8
3	Работа над фразировкой	36	18	18
4	Подготовка к выступлению	6	3	3
	ИТОГО:	66	33	33

5 класс

№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Работа над интонацией	8	4	4
2	Работа над музыкальным образом	16	8	8
3	Работа над фразировкой	36	18	18
4	Подготовка к выступлению	6	3	3
	ИТОГО:	66	33	33

6 класс

№	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Работа над интонацией	16	8	8
2	Работа над музыкальным образом	32	16	16
3	Работа над фразировкой	72	36	36
4	Подготовка к выступлению	12	6	6
	ИТОГО:	132	66	66

3. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по классам.

Срок обучения 8 (9) лет

Четвертый класс (1 год обучения – 7 и 8 полугодие)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – легкие произведения, доступные для успешной реализации всеми участниками ансамбля.

За год учащиеся должны изучить 2-4 лёгкие пьесы для ансамбля.

Примерный репертуарный список

В. Вурм Дуэт № 1

В. Вурм Дуэт № 2

А. Быканов Пьеса

В. Вурм Дуэт

А.Е.М. Гретри «Ричард львиное сердце»

Н. Ладухин «Дуэт»

А. Быканов «Андантино»
В. Моцарт «Аллегретто»
Р. Шуман «Хорал»
В. Агафонников «Марш»
Русская народная песня - Во поле береза стояла
Русская народная песня - Во саду ли, в огороде
Русская народная песня - Как под горкой, под горой
В. А. Моцарт - Аллегретто
Болгарская народная песня - Вышел как-то ночью

Пятый класс (2 год обучения – 9 и 10 полугодие)

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнительства:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умением совместно работать над динамикой произведения;

В течение года следует изучить 3-4 несложные пьесы для ансамбля. В конце учебного года (10 полугодие) на контрольном уроке или зачете исполняется 1 пьеса по выбору. Публичное выступление учащихся может приравниваться к сдаче контрольного урока или зачета.

Примерный репертуарный список

В. Вурм Дуэт № 7
В. Вурм Дуэт № 8
А. Быканов Пьеса
В. Вурм Дуэт
А.Е.М. Гретри «Ричард львиное сердце»
Н. Ладухин «Дуэт»
А. Быканов «Андантино»
В. Моцарт «Аллегретто»
Р. Шуман «Хорал»
В. Агафонников «Марш»
Русская народная песня - Во поле береза стояла
Русская народная песня - Во саду ли, в огороде
Русская народная песня - Как под горкой, под горой

В. А. Моцарт - Аллегретто

Болгарская народная песня - Вышел как-то ночью

Шестой класс (3 год обучения – 11 и 12 полугодие)

Продолжение работы над совершенствованием навыков ансамблевого исполнительства:

- умением самостоятельно настраивать инструмент;
- умением следить за интонацией и четкостью артикуляции;
- умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения;

В течение года следует изучить 2-4 пьесы для ансамбля. В конце учебного года (12 полугодие) на зачете исполняется 1 пьеса по выбору. Публичное выступление учащихся может приравниваться к сдаче зачета.

Примерный репертуарный список

В. Вурм Дуэт № 18

В. Вурм Дуэт № 19

А. Быканов Пьеса

В. Вурм Дуэт

А.Е.М. Гретри «Ричард львиное сердце»

Н. Ладухин «Дуэт»

А. Быканов «Андантино»

В. Моцарт «Аллегретто»

Р. Шуман «Хорал»

В. Агафонников «Марш»

П. Майборода «Белые каштаны»

А. Варламов «Баркарола»

Р.н.п. «Уж ты веснушка – весна»

П. Чайковский Дуэт из оперы «Пиковая дама»

Русская народная песня - Во поле береза стояла

Русская народная песня - Во саду ли, в огороде

Русская народная песня - Как под горкой, под горой

В. А. Моцарт - Аллегретто

Болгарская народная песня - Вышел как-то ночью

Седьмой класс (4 год обучения – 13 и 14 полугодие)

Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнительства. Работа над интонацией, нюансировкой, динамикой, филировкой звука, вибрацией и т.п. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

В течение года следует изучить 2-4 произведения (разного жанра, стиля, характера). В конце учебного года (14 полугодие) – экзамен со свободной программой.

Примерный репертуарный список

В. Вурм Дуэт № 18

В. Вурм Дуэт № 19

А. Быканов Пьеса

В. Вурм Дуэт

А.Е.М. Гретри «Ричард львиное сердце»

Н. Ладухин «Дуэт»

А. Быканов «Андантино»

В. Моцарт «Аллегретто»

Р. Шуман «Хорал»

В. Агафонников «Марш»

П. Майборода «Белые каштаны»

А. Варламов «Баркарола»

Р.н.п. «Уж ты веснушка – весна»

П. Чайковский Дуэт из оперы «Пиковая дама»

Восьмой класс (5 год обучения – 15 и 16 полугодие)

Дальнейшее развитие техники ансамблевого исполнительства. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Использование исполнительских приемов в зависимости от стиля и жанра произведения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Учащиеся должны привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию опыта выступлений.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 2-4 произведения.

Примерный репертуарный список

В. Вурм Дуэт № 18
В. Вурм Дуэт № 19
А. Быканов Пьеса
В. Вурм Дуэт
А.Е.М. Гретри «Ричард львиное сердце»
Н. Ладухин «Дуэт»
А. Быканов «Андантино»
В. Моцарт «Аллегретто»
Р. Шуман «Хорал»
В. Агафонников «Марш»
П. Майборода «Белые каштаны»
А. Варламов «Баркарола»
Р.н.п. «Уж ты веснушка – весна»
П. Чайковский Дуэт из оперы «Пиковая дама»
Русская народная песня - Во поле береза стояла
Русская народная песня - Во саду ли, в огороде
Русская народная песня - Как под горкой, под горой
В. А. Моцарт - Аллегретто
Болгарская народная песня - Вышел как-то ночью

Девятый класс (6 год обучения – 17 и 18 полугодие)

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Владение тембровыми и интонационными характеристиками звука. Самостоятельное использование исполнительских приемов в зависимости от стиля и жанра произведения. Развитие навыков ансамблевой игры. Сценическая артистичность.

В течение учебного года учащиеся должны изучить 3-5 музыкальных произведений или 1 крупную форму. В 17 полугодии – прослушивание, в 18 полугодии – итоговый зачет в виде академического концерта.

Примерный репертуарный список

В. Вурм Дуэт № 24
В. Вурм Дуэт № 25
А. Быканов Пьеса
В. Вурм Дуэт

А.Е.М. Гретри «Ричард львиное сердце»
Н. Ладухин «Дуэт»
А. Быканов «Андантино»
В. Моцарт «Аллегретто»
Р. Шуман «Хорал»
В. Агафонников «Марш»
Русская народная песня - Во поле береза стояла
Русская народная песня - Во саду ли, в огороде
Русская народная песня - Как под горкой, под горой
В. А. Моцарт - Аллегретто
Болгарская народная песня - Вышел как-то ночью

Годовые требования по классам.

Срок обучения 5 (6) лет

Второй класс (1 год обучения – 3 и 4 полугодие)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – легкие произведения, доступные для успешной реализации всеми участниками ансамбля.

За год учащиеся должны изучить 2-3 лёгкие пьесы для ансамбля. В конце учебного года (4 полугодие) на контрольном уроке или зачете исполняется 1 пьеса по выбору. Публичное выступление учащихся может приравниваться к сдаче контрольного урока или зачета.

Примерный репертуарный список

В. Вурм Дуэт № 1
В. Вурм Дуэт № 2
А. Быканов Пьеса
В. Вурм Дуэт
А.Е.М. Гретри «Ричард львиное сердце»
Н. Ладухин «Дуэт»
А. Быканов «Андантино»
В. Моцарт «Аллегретто»
Р. Шуман «Хорал»
В. Агафонников «Марш»
П. Майборода «Белые каштаны»

А. Варламов «Баркарола»
Р.н.п. «Уж ты веснушка – весна»
П. Чайковский Дуэт из оперы «Пиковая дама»
Русская народная песня - Во поле береза стояла
Русская народная песня - Во саду ли, в огороде
Русская народная песня - Как под горкой, под горой
В. А. Моцарт - Аллегretto
Болгарская народная песня - Вышел как-то ночью

Третий класс (2 год обучения – 5 и 6 полугодие)

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнительства:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умением совместно работать над динамикой произведения;

В течение года следует изучить 3-4 несложные пьесы для ансамбля. В конце учебного года (6 полугодие) на контрольном уроке или зачете исполняется 1 пьеса по выбору. Публичное выступление учащихся может приравниваться к сдаче контрольного урока или зачета.

Примерный репертуарный список

В. Вурм Дуэт № 7
В. Вурм Дуэт № 8
А. Быканов Пьеса
В. Вурм Дуэт
А.Е.М. Гретри «Ричард львиное сердце»
Н. Ладухин «Дуэт»
А. Быканов «Андантино»
В. Моцарт «Аллегretto»
Р. Шуман «Хорал»
В. Агафонников «Марш»
П. Майборода «Белые каштаны»
А. Варламов «Баркарола»
Р.н.п. «Уж ты веснушка – весна»
П. Чайковский Дуэт из оперы «Пиковая дама»

Четвёртый класс (3 год обучения –7 и 8 полугодие)

Продолжение работы над совершенствованием навыков ансамблевого исполнительства:

- умением самостоятельно настраивать инструмент;
- умением следить за интонацией и четкостью артикуляции;
- умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения;

В течение года следует изучить 2-4 пьесы для ансамбля. В конце учебного года (8 полугодие) на зачете исполняется 1 пьеса по выбору. Публичное выступление учащихся может приравниваться к сдаче зачета.

Примерный репертуарный список

В. Вурм Дуэт № 18

В. Вурм Дуэт № 19

А. Быканов Пьеса

В. Вурм Дуэт

А.Е.М. Гретри «Ричард львиное сердце»

Н. Ладухин «Дуэт»

А. Быканов «Андантино»

В. Моцарт «Аллегретто»

Р. Шуман «Хорал»

В. Агафонников «Марш»

П. Майборода «Белые каштаны»

А. Варламов «Баркарола»

Р.н.п. «Уж ты веснушка – весна»

П. Чайковский Дуэт из оперы «Пиковая дама»

Русская народная песня - Во поле береза стояла

Русская народная песня - Во саду ли, в огороде

Русская народная песня - Как под горкой, под горой

В. А. Моцарт - Аллегретто

Болгарская народная песня - Вышел как-то ночью

Пятый класс (4 год обучения – 9 и 10 полугодие))

Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнительства. Работа над интонацией, нюансировкой, динамикой, филировкой звука, вибрацией и т.п. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Учащиеся должны привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию опыта выступлений. В течение года следует изучить 2-4 произведения (разного жанра, стиля, характера).

Примерный репертуарный список

- В. Вурм Дуэт № 24
- В. Вурм Дуэт № 25
- А. Быканов Пьеса
- В. Вурм Дуэт
- А.Е.М. Гретри «Ричард львиное сердце»
- Н. Ладухин «Дуэт»
- А. Быканов «Андантино»
- В. Моцарт «Аллегретто»
- Р. Шуман «Хорал»
- В. Агафонников «Марш»
- П. Майборода «Белые каштаны»
- А. Варламов «Баркарола»
- Р.н.п. «Уж ты веснушка – весна»
- П. Чайковский Дуэт из оперы «Пиковая дама»
- Русская народная песня - Во поле береза стояла
- Русская народная песня - Во саду ли, в огороде
- Русская народная песня - Как под горкой, под горой
- В. А. Моцарт - Аллегретто
- Болгарская народная песня - Вышел как-то ночью
- А. Быканов - Андантино
- Л. ван Бетховен - Походная песня
- В. Агафонников - Марш
- Р. Шуман - Хорал

Шестой класс (5 год обучения – 11 и 12 полугодие))

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Владение тембровыми и интонационными характеристиками звука. Самостоятельное использование исполнительских приемов в зависимости от стиля и жанра произведения. Развитие навыков ансамблевой игры. Сценическая артистичность.

В течение учебного года учащиеся должны изучить 3-5 музыкальных произведений или 1 крупную форму. В 11 полугодии – прослушивание, в 12 полугодии – итоговый зачет в виде академического концерта.

Примерный репертуарный список

- В. Вурм - Пять дуэтов
- К. М. фон Вебер - Дуэт
- А. Е. М. Гретри - Ричард львиное сердце
- Й. Гайдн - Торжественная песня
- А. Варламов - Красный сарафан
- Н. Ладухин - Дуэт
- В. А. Моцарт - Дуэт
- И. Альтенбург - Бурре
- В. А. Моцарт - Анданте
- Народная песня
- Венецианский карнавал
- И. С. Бах - Все соседи хороши
- Ф. Бибер - Анданте
- Г. Ф. Гендель - Фуга
- Ф. Фишер - Менуэт
- Д. Булл - Модуль
- Д. Булл - Вальс
- Э. Сати - Обезьяна

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление на концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Участие на классном вечере, в различных концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к сдаче контрольного урока и зачетным выступлениям. Исполнение произведений возможно по нотам.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Данная программа способствует развитию навыков необходимых для ансамблевого исполнительства, помогает обучающимся раскрывать свой потенциал, расширяет кругозор. Для многих учащихся серьезной проблемой является боязнь сцены. Участие в ансамбле, если не избавляет от этого факта вовсе, то по крайней мере делает гораздо больше, чем многократные публичные выступления с одной и той же программой в сольном исполнении или под аккомпанемент фортепиано.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки по классу специальности.

Правильная организация учебного процесса способствует развитию навыков ансамблевого исполнительства, появлению интереса к музыкальному искусству и проявлению инициативы в самостоятельном исполнительстве. Ввиду этого становится необходимым анализ ныне используемых методик в музыкально-образовательных учреждениях, а также поиск новых средств повышения художественно-исполнительского уровня выпускников и соответствия их современным требованиям музыкальной практики.

Рекомендуется начинать занятия в ансамбле с двухголосия. Можно продублировать каждый голос, назначив в каждой партии главного и попросить его взять шефство над более слабым учеником. В начале пути учащиеся даже в двухголосии не слышат себя и очень сбиваются, когда слышат другую партию. Поэтому в качестве первых произведений целесообразно брать пьесы идентичные по метру и ритму, постепенно усложняя их фактуру. По мере возможности добавляется третий и четвертый голос. Необходимо менять участников местами, чтобы все могли попробовать свои силы и в качестве аккомпаниатора, и в качестве солиста ансамбля. В процессе занятий помимо замечаний преподавателя нужно слушать и замечания самих участников ансамбля. Со временем ученики научатся слышать не только чужие ошибки, но и свои, и будут всячески помогать друг другу, проявлять инициативу во время занятий. С помощью ансамбля поднимается коллективный дух и атмосфера класса становится дружественной. Обучающиеся становятся более организованы, коммуникабельны и артистичны. Развивается музыкальная память, слух, эмоциональность, воображение; вырабатывается самоконтроль, требовательность и самоанализ своего собственного исполнения.

Необходимым условием для успешных занятий является должное внимание преподавателя к строю инструментов. Навык самостоятельного подстраивания инструмента и точного интонирования появляется постепенно. В начале занятия необходимо привести все инструменты к единому строю (под фортепиано или тюнер, последний помогает наглядно увидеть свои неточности и подсказать каким образом можно их исправить).

Со временем этот пункт войдет в привычку, участники научатся верить не только своим глазам, но и ушам, а действия необходимые для изменения строя флейты будут доведены до автоматизма. Затем нужно выполнить несколько упражнений, необходимых для коррекции строя (в начале обучения у всех флейтистов строй очень нестабилен, ноты нижнего регистра звучат ниже, а ноты верхнего регистра из-за чрезмерного передувания звучат выше). Например: тянуть ноты по звукам гаммы одновременно и под счет, или трезвучия (разбивая участников на голоса); играть гаммы по кругу в медленном темпе (передавая ноты от участника к участнику) и т.п.

Разбирая произведение, необходимо раздать партии (учитывая индивидуальные возможности каждого ученика) для разбора в качестве домашнего задания. На занятии важно ознакомить обучающихся с произведением используя аудио- или видеозапись, либо самостоятельно с помощью концертмейстера. Затем проверить самостоятельный разбор каждой партии, обратить внимание на ошибки, дать указания, с помощью которых можно эти ошибки исправить. Сводить партии стоит постепенно по несколько тактов или по музыкальной фразе под счет или дирижирование педагога. Каждому ученику следует показать его голос в данной фразе под аккомпанемент остальных участников. Отрепетировав фразу, можно двигаться к следующей. По завершению сведения партий (коллективного разбора произведения) необходимо обратить внимание на штрихи, динамику, нюансировку, баланс (выделить ведущий голос) и т.п.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учащихся разных классов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а так же сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Первые шаги трубача. Сост. Чумов Л., 1990

Нотная папка трубача. Золотая библиотека педагогического репертуара. Ансамбли.

Тетрадь 3 М.: Дека-ВС, 2005.

Дуэты для труб. Сост. Вурм В. Лондон, 1987

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Ансамбли Киев, 1970

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Пьесы, ансамбли, фанфары.- М., 1978

Произведения зарубежных композиторов для ансамблей медных духовых инструментов/
Сост. Васильев А. Чебоксары, 2005

Духовная музыка XVIII-XX вв. для ансамблей духовых инструментов / Сост. Васильев А.
Чебоксары, 2007

2. Список методической литературы

Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004

Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов н/Д, 2002

Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М., 2001

Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период.
М., 1970