

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»  
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(БАЯН, АККОРДЕОН)**

п. Урмары, 2020 г.

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»  
от 31.08.2020 г. № 28

Составители программы:

1. Павловская Валентина Васильевна – заведующий отделением баяна и аккордеона, преподаватель по аккордеону высшей квалификационной категории;
2. Ефимова Алевтина Витальевна - преподаватель по баяну высшей квалификационной категории;
3. Краснова Елена Николаевна - преподаватель по баяну первой квалификационной категории.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание исторических сведений, технических и художественно-эстетических возможностей инструмента;
- приобретение технических навыков владения инструментом, чтения нот с листа, транспонирования и подбора мелодий по слуху;
- умение самостоятельно и творчески подходить к работе над музыкальными сочинениями, используя весь накопленный багаж знаний;
- обретение навыков репетиционно-концертного исполнительства сольно, в ансамбле и оркестрах.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- учебная литература;
- учебно-методическая литература;
- методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон, баян», далее - «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Музыка - искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и потому - одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия дают ребенку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами.

Все вышеперечисленное возможно в полной мере при практическом освоении музыкального инструмента. Исполняя музыкальные сочинения или слушая их, ребенок внутренне проходит путь эмоциональных переживаний, который возвышает его духовно, позволяет прикоснуться к вечным ценностям.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит преподавателю ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа учитывает потребности детей и в плане общего музыкального развития, поэтому в части перечня музыкальной литературы преподавателю предоставляется возможность выбора музыкальных сочинений детям с разными способностями для их проявления и приобщения к музыкальной культуре.

Одной из важнейших предпосылок для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости и легкости исполнения музыкальных сочинений способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На всём протяжении обучения необходимо проводить планомерную и систематическую работу над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Не менее важным является развитие творческих способностей ученика, чему в ДШИ уделяется большое внимание. Обучение ребенка пониманию и анализу музыкальных произведений, освоение им композиции, импровизации является определенной формой межпредметных связей.

Исходя из индивидуальных возможностей ребенка, преподавателю необходимо давать ученику чёткие задания и систематически проверять их исполнение. Своевременное и полноценное выполнение учеником внеаудиторных заданий позволяет преподавателю использовать больше времени на продвижение учащегося во время урока в классе.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные способности, уровень общего развития, музыкально-техническая подготовка. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в план произведения, превышающие возможности ребёнка и несоответствующие его возрастным особенностям.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Игра в ансамбле (в первый год обучения возможна с преподавателем), чтение нот с листа, транспонирование и подбор по слуху – всё это также способствует всестороннему развитию ребёнка, развитию его музыкального мышления. Ансамблевая игра развивает внимание учащегося, его слуховые и ритмические навыки, повышает интерес к инструменту, а также чувство ответственности к своему партнёру. Приобретенные учеником навыки позволяют использовать их и в оркестровых занятиях.

Для чтения нот с листа важен умелый подбор материала: от предельно простого движения мелодии, расположенной в удобной позиции, до постепенного и незаметного для ученика усложнения задач.

Один из важных аспектов планомерного обучения и развития ученика – взаимосвязь с родителями. Правильно составленный режим жизнедеятельности ребенка, систематизация его труда и отдыха позволяют извлечь максимальную пользу как для развития маленького музыканта, так и для укрепления его здоровья.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика - как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Для целенаправленного и полноценного обучения ребенка в области искусства «Специальность (аккордеон, баян)» необходимо руководствоваться, в том числе, учебным планом.

Данный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте;

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи** учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику

самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

• формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной



задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» имеют следующие площади: для проведения занятий по специальности площадь не менее – 9 кв. м.. Наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 необходимой высоты стульев, подставок для ног и сидения, пюпитров.

## II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян, аккордеон, », на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

## Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

**Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев, творческих площадок;
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **2. Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8(9) лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

**1 полугодие**

*Консультации 6 часов в год*

«Донотный» период в работе с начинающими, постоянно и полноценно применяемый в ДШИ, необходим и имеет большое значение для начального развития ребенка. В него включены: использование детских стихов и считалок, упражнения для рук на столе – для активизации укрепления точности метро – ритма и координации рук, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на аккордеоне.

Знакомство с историей создания аккордеона, баяна его особенностями и возможностями.

Непосредственное знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Основные принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Постановка правой руки. Освоение приема игры *non legato*. Игра левой рукой: с использованием воздушного клапана, с использованием только басовой клавиатуры в пределах трех звуков, использованием только готовых трезвучий *dur, moll* («игра света и тени»), с использованием баса и трезвучия в двухдольном размере. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой клавише, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении ведения меха (при малом росте и амплитуде рук – по 2 звука на разжим и сжим меха).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков по белым клавишам в виде секвенций.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен – правой рукой. Подбор простых гармоний левой рукой к подобранным по слуху мелодиям.

Простая музыкальная форма: мотив, фраза, музыкальное предложение.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву, короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология

### **Примерный репертуарный список**

- Бухвостов В. Маленький вальс.
- Белорусская народная песня «Колыбельная»
- Детская песенка «Солнышко»
- Шплатова О. «Частушка»
- Кабалевский Д. «Барабанщики»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Кабалевский Д. «Маленькая пьеска»
- Калинин В. «Журавель»
- Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
- Красев М. «Детская песенка»
- Красев М. «Зайчик»
- Красев М. Маленькой елочке
- Крылова Г. «Простая песенка»
- Крылова Г. «Веселые молоточки»
- Крылова Г. «Заболел наш петушок»
- Лушников В. «Маленький вальс»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Барашечки»
- Русская народная песня «Василёк»
- Русская народная песня «Дождик»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Отдавали молодую»
- Русская народная потешка «Сорока»
- Русская народная песня «У кота»

- Русская народная песня «Частушка»
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
- Филиппенко А. «Цыплята»
- Шестериков И. «Я пришёл на этот праздник»

### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд до мажор
- Вольфарт Г. Этюд ля минор
- Гурлит К. Этюд ля минор
- Доренский А. Этюд №22 До мажор
- Доренский А. Этюд №45 Соль мажор
- Доренский А. Этюд №46 Фа мажор
- Зуев Г. Этюд До мажор
- Зуев Г. Этюд Соль мажор
- Крылова Г. Этюд До мажор

### **Примерный репертуар программы выступления на полугодовой аттестации (в конце первого полугодия).**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Пешеход», «Дождик»

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Детская песня «Веселые гуси»

Шплатова О. «Частушка»

2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Магиденко В. «Петушок»

Р.н.п. «Я на горку шла»

### **2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение инструмента при игре двумя руками вместе. Звукообразование, ведение меха. Освоение штрихов legato, staccato. Знакомство с основной динамики - forte, piano, mf, mp.

Игра гамм до 1 знака при ключе каждой рукой отдельно (три основных штриха) целыми и половинными длительностями, двумя руками вместе штрихами non legato, legato, staccato.

Чтение нот с листа правой рукой. Упражнения для каждой руки на освоение метро – ритма и

развитие координации рук.

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, с элементами полифонии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточная аттестация: 2 разнохарактерные пьесы.	Технический зачет: одна гамма разными штрихами, один этюд. Май - экзамен (переводная аттестация) 2 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуарный список переводной аттестации (экзамена):**

1. Аз.Иванова «Танец»

Р.н.п. «Я на горку шла»

«У каждого свой музыкальный инструмент» э.н.п.

2. Гайдн Й. «Марш»

чув.н.т. «Тункки, тункки»

р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

## **Второй класс (2 часа в неделю)**

*Консультации 8 часов в год*

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук с использованием упражнений на столе и непосредственно на инструменте. Освоение технологии исполнения основных штрихов. Освоение приемов ведения меха. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра динамических и ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы в 2 октавы двумя руками вместе до 1 знака;

минорные гаммы, параллельные мажорным гаммам - правой рукой в 1 октаву (3 вида);

3 штриха в мажорных гаммах, ритмические рисунки – пунктирный ритм, 2 легато и 2 стаккато (чередую), триоли; в минорных гаммах – 3 основных штриха;

арпеджио в мажорных гаммах двумя руками вместе в умеренном темпе.

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру, с элементами полифонии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование в тональности до 2-х знаков.

Понятие простой музыкальной формы.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

3 полугодие	4 полугодие
<p>Технический зачет: мажорные гаммы (до 1 знака в ключе) арпеджио двумя руками в мажорных гаммах.</p> <p>1 этюд на любой вид техники.</p>	<p>Технический зачет: минорные гаммы (до 1 знака в ключе) каждой рукой в умеренном темпе штрихами и ритмическими рисунками, арпеджио двумя руками.</p> <p>1 этюд на любой вид техники.</p>
<p>Декабрь – промежуточная аттестация</p> <p>2 пьесы разнохарактерные</p>	<p>Май – экзамен (переводная) аттестация:</p> <p>2 разнохарактерных пьесы (одна из них оригинальная).</p>

**Примерный репертуарный список**

- Белорусская народная песня «Журавель»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Блантер М. Песня о Щорсе
- Бушуев Ф «Веселый пингвин»
- Доренский А. «Полечка»
- Детская песенка «Птичка»
- Иванов Аз. Полька До - мажор
- Крылова Г. «Солнечный зайчик»
- Белорусский народный танец «Крыжачок» обработка А. Сударикова
- Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка А. Сударикова



- Русская народная песня «Полянка»
- Русская народная песня «Пойду ль, я выйду ль я»
- Русская народная песня «Яблочко»
- Польская народная песня «Висла»
- Русская народная песня «На улице дождь идёт»
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Самойлов Д. Вальс Фа мажор
- Самойлов Д. Кадриль
- Супрунов Г. «Кукольный вальс»
- Украинская полька
- Украинская народная песня «Бандура»
- Хренников Т. Речная песенка
- Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- Чайкин Н. «Пионерский горн»
- Чешская народная песня «Жучка и кот»

### *Этюды*

- Белов В. Этюд До мажор
- Беренс Г. Этюд До мажор
- Беренс Г. Этюд ля минор
- Ванхаль И. Этюд До мажор
- Гурлит К. Этюд ля минор
- Доренский А. Этюд №22 До мажор
- Доренский А. Этюд №45 Соль мажор
- Зуев Г. Этюд -Полька Соль мажор
- Иванов В. Этюд До мажор
- Попов В. Этюд До мажор
- Салин А. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд До мажор

### **Примерный репертуар программы выступления на полугодовой аттестации (в конце первого полугодия).**

- 1 - Аз. Иванов «Полька»
- 2 - «У каждого свой музыкальный инструмент» э.н.п.
- 3 – «Насмешливая кукушка» Австрийская нар. Песня

- 1 – обр. В. Бухвостова «Полянка» р.н.п.
- 2 – Л. Книппер «Полюшко-поле»
- 3 – обр. В. Бухвостова «Веселый сапожник»

**Примерный репертуарный список переводной аттестации (экзамена):**

- 1 – А. Спадавелкина «Добрый жук»
- 2 - «Аннушка» ч.н.п.
- 3 – К. Черни «Этюд»

- 1 – А. Денисов. Этюд
- 2 – П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- 3 – обр. Крылусова « То не ветер ветку клонит»

**Третий класс (2 часа в неделю)**

*Консультации 8 часов в год*

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Активное включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации) и пьес кантиленного характера.

Освоение принципов исполнения интервалов и трезвучий.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

Освоение красочных приемов (глиссандо, тремоло мехом, кластер).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

упражнения на различные виды техники К. Орфа, А Мирека, Р. Бажилина;

мажорные гаммы штрихами, ритмическими рисунками и группировками – четвертными и восьмыми длительностями, их арпеджио до 3-х знаков;

минорные гаммы каждой рукой, до 1 знака – двумя руками ,разными штрихами, арпеджио двумя в умеренном темпе.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, в том числе полифонические, оригинальные, виртуозные.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Композиция. Запись

нотного текста. Транспонирование.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

5 полугодие	6 полугодие
Технический зачет: мажорные гаммы (до 2-х знаков в ключе) – по выбору комиссии, арпеджио двумя руками, чтение нот с листа. 1 этюд на любые виды техники	Технический зачет: минорные (до 1 знака в ключе) двумя руками в умеренном темпе разными штрихами, арпеджио двумя руками, чтение нот с листа. 1 этюд на любые виды техники
Декабрь – промежуточная аттестация (зачет) 2 разнохарактерные пьесы	Май–экзамен 2 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуар программы выступления на полугодовой аттестации (в конце первого полугодия).**

1. А. Лешгорн, Этюд

А. Корелли, Сарабанда

Р.н.п. «Как под яблонькой» в обр. В. Бухвостова.

2.М. Двилянский, Этюд

Обр.Сизова «Танцы из Тимерсян» чув.н.т.

И. Андре, Сонатина

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1.И. Нурымов, Канон

Л. Бетховен, Сонатина

Г. Бем, Менуэт

2.С. Доренский, Сонатина в классическом стиле

Вальдтейфель, Лакомка

– р.н.п.-Во поле береза стояла

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

*Консультации 8 часов в год*

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование технических и красочных приемов игры. Освоение техники игры интервалов и обращений трезвучий (параллельные терции и сексты штрихом легато в среднем и быстром темпе) Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе уделяется внимание работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Дальнейший контроль над дисциплиной пальцев.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения, умение начать исполнение с любого эпизода нотного текста.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

гаммы: мажорные в 2 октавы до 3 знаков восьмыми и шестнадцатыми длительностями штрихами и ритмическими группировками, минорные до 2 знаков двумя руками вместе 3 вида в умеренном темпе тремя штрихами .

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, полифонию, оригинальные сочинения.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование. Композиция.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

7 полугодие	8 полугодие
Технический зачет: мажорные гаммы (до 3-х знаков в ключе) – по выбору комиссии двумя руками штрихами и ритмическими группировками, арпеджио двумя руками во всех гаммах. 1 этюд на любой вид техники.	Технический зачет: минорные (до 2-х знаков в ключе) – по выбору комиссии, двумя руками штрихами и ритмическими группировками, арпеджио двумя руками во всех гаммах. 1 этюд на любой вид техники.
Декабрь – промежуточная аттестация (зачет) 2 разнохарактерные пьесы	Май–экзамен 2 разнохарактерные пьесы

**Примерный репертуар программы выступления на полугодовой аттестации (в конце первого полугодия).**

1. Двилянский – «Этюд»  
обр. В. Алексеева «Выйди, выйди за Ивана» чув. н.п.  
М. Блантер «В лесу при фронтовом»  
обр. Б. Тихонова -«Карело-финская полька»
- 2.П. Лемуан- «Этюд»  
С. Бланк «Тирольская полька»  
Иванов «Ой, дивчино шумить гай»  
В. Алексеев «Анюк вайя тухмасан»
- 3 А. Зубарев этюд соль минор  
М. Клементи «Сонатина»  
В. Хаперский «Листок из альбома»  
обр. Ф. Бушуева «Валенки» р.н.п.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Двилянский – «Этюд»  
Хаслингер, Сонатина  
Ю. Мясников «Танец»
- 2.И. Пахельбель, Хроматическая fuga в ми-миноре  
И. Дунаевский, Полька из кинофильма «Кубанские казаки»  
Ф. Лукин «Детская плясовая»

## **Пятый класс (2 часа в неделю)**

*Консультации 8 часов в год*

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники, мелкой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов и ритмических группировок, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; хроматическая гамма двумя руками.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, полифонию, виртуозную и оригинальную пьесы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху, транспонирование. Занятия композицией.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

9 полугодие	10 полугодие
Технический зачет: мажорные гаммы (до 4 знаков в ключе, штрихами и ритмическими рисунками, арпеджио длинные и короткие двумя руками, 1 этюд на любые виды техники	Технический зачет: минорные (до 3 знаков в ключе) штрихами и ритмическими рисунками, арпеджио длинные и короткие двумя руками. 1 этюд на любые виды техники

Декабрь – промежуточная аттестация (зачет) 2 разнохарактерные пьесы	Май–экзамен 2 разнохарактерные пьесы (одна из них крупной формы).
--	--

**Примерный репертуар программы выступления на полугодовой аттестации (в конце первого полугодия).**

1. К. Черни, Этюд
- В. Моцарт, Турецкое рондо
- Р.н.п. «Не велят Дуне за реченьку ходить» в обр. М. Двилянського
- 2.Г. Кетешер, Прелюдия и фугетта для аккордеона
- В. Моцарт, Турецкое рондо
- Л. Анцати, Вальс - мюзетт

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

- 1.А. Лемуан, Этюд
- Б. Маслов, Четкий ритм
- А. Сильванский, Вариации на тему украинской народной песни
- 2.В. Мотов, Этюд
- И. Кребс, Ригодон
- С. Шевченко, Канон

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

*Консультации 8 часов в год*

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 5-6 знаков в ключе – мажорные и минорные двумя руками вместе в 2-3 октавы штрихами, ритмическими группировками, игра в них коротких, длинных и ломаных

арпеджио;

4 этюда до пяти знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, полифонические, крупной формы, виртуозные, оригинальные – созданные для аккордеона.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху. Транспонирование.

Запись нотных текстов собственных сочинений.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

11 полугодие	12 полугодие
Технический зачет: мажорные гаммы на всю клавиатуру шестнадцатыми длительностями тремя штрихами и различными ритмическими группами, арпеджио короткие, длинные, ломаные. Чтение нот с листа.	Технический зачет: минорные гаммы на всю клавиатуру шестнадцатыми длительностями тремя штрихами и различными ритмическими группами, арпеджио короткие, длинные, ломаные. Чтение нот с листа.
Декабрь – промежуточная аттестация(зачет) 2 разнохарактерные пьесы	Май–экзамен 2 разнохарактерные пьесы (одна из них крупной формы).

**Примерный репертуар программы выступления на полугодовой аттестации (в конце первого полугодия).**

1. Дж. Базелли, Джеральдина

М. Двилянский, Вальс-этиюд

В. Стоянов, Маленькая fuga

2. Б. Боккози, Скерцандо

р.н.п. «Волга-реченька» в обр. В. Мотова

Триллинг, «Над заливом» в обр. Б. Фиготина

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. В. Мотов, Этиюд-картина

И. С. Бах, Маленькая прелюдия и fuga C-dur



М. Алехин, Шалуныя

Богумил Блага, Джазовая студия

2.К. Черни, Этюд

И. Бах, Бурре из Английской сюиты

Ю. Гранов, Колобок

Д. Кабалевский, Кавалерийская, переложение Ф. Мовчанюка

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

*Консультации 8 часов в год*

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до шести знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, полифонию, крупную форму, сочинения для аккордеона.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

13 полугодие	14 полугодие
Технический зачет: 1 мажорная гаммы, показ самостоятельно выученной пьесы. Чтение нот с листа. Знание терминов.	Технический зачет: 1 минорная гамма ,1 этюд. Чтение нот с листа. Знание терминов.
1 этюд на любой вид техники	Май – экзамен 2 разнохарактерные пьесы включая (полифония, виртуозное произведение или оригинальная)
Декабрь – промежуточная аттестация (зачет)	
2 разнохарактерные пьесы	

**Примерный репертуар программы выступления на полугодовой аттестации**

**(в конце первого полугодия).**

- 1.И. Беркович, Этюд  
А. Лядов, Багатель  
П. Хайду, Полька. Переложение З. Газарова  
А. Рубинштейн, Мазурка
- 2.А. Лемуан, Этюд  
А. Лядов, Канон  
Р. Уланов, Три эстрадных танца на одну тему  
А. Варламов, Красный сарафан

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

- 1.И. Бах, Двухголосная инвенция  
В. Сердечков, Полька  
В. Стихин, Веселые шаги
- 2.И. Бах, Сарабанда  
П. Чекалов, Прелюдия  
Л. Колесов, Скерцино

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

*Консультации 8 часов в год*

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе двумя руками вместе на всю клавиатуру, все виды арпеджио

Чтение нот с листа за 5-6 классы двумя руками, транспонирование в тональности до 3-х знаков при ключе;

исполнение 2-х этюдов или 1 этюда и 1-ой виртуозной пьесы.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

15 полугодие	16 полугодие
Технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, знание терминов)	Март – прослушивание экзаменационной программы.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (демонстрация 2-х пьес из экзаменационной программы)	Май – итоговая (выпускная) аттестация: 4 разнохарактерных произведения, включая 1 полифоническое, 1- крупной формы, 1 виртуозное и 1 оригинальное.

**Примерный репертуарный список итоговой (выпускной) аттестации:**

1.М. Скорульский, Фуга

К. Сорокин, Тема с вариациями

Ф. Шуберт, Менуэт, переложение П. Шашкина

Б. Векслер, Фестивальный вальс

Б. Барток, Вечер в деревне

2.И. Бах, Маленькая прелюдия с-moll

А. Доренский, Эстрадно-джазовая сюита (3 номера)

С. Прокофьев, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Д. Кабалевский, Скерцо

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, могут сдать выпускную программу в 9 классе или подготовить 2 программы – в 8 и 9 классах.

## Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к достаточно сформированному музыкальному мышлению.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, конкурсах.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – 4 пьесы (возможен из них 1 этюд).	Февраль - прослушивание концертной программы для поступления в среднее профессиональное специальное учебное заведение.
	Май – выступление с концертной программой.

### Примерный репертуарный список концертной программы для поступления в среднее профессиональное специальное учебное заведение:

1. И. Бах, Маленькая прелюдия d-moll

Е. Шехтинг, Этюд

Д. Кабалевский, Скерцо из сюиты «Комедианты»

Б. Блага. Посчитай до трех. Джазовая миниатюра.

С. Франк, Медленный танец.

2. Т. Лак, Этюд

М. Глинка, Трехголосная fuga

А. Хачатурян, Танец эфиопских мальчиков из балета «Спартак»

Н. Мясковский, Мазурка, переложение Ю. Акимова

Ф. Бушуев, Родной напев

## Годовые требования по классам

### Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для учащихся-баянистов сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### Первый класс (2 часа в неделю)

*Консультации 8 часов в год*

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Освоение мажорных и минорных тетракордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

*В течение первого года обучения ученик должен пройти:*

Гаммы до, соль, фа мажор, ля минор (виды минора) отдельно каждой рукой различными длительностями, тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха, арпеджио и аккорды в пройденных тональностях.

- 10-15 песен-прибауток (в зависимости от возраста учащегося возможно пропустить этот этап обучения) на одной – двух нотах;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;
- 3-4 этюда;
- 10-15 небольших пьес различного характера.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

**Репертуарный список**

**Этюды**

- Беренс Г. Этюд до мажор
- Беркович И. Этюд соль мажор
- Гурлит К. Этюд до мажор
- Иванов В. Этюд до мажор
- Черни К. Этюд до мажор
- Шитте Л. Этюд фа мажор
- Мясников Ю. Этюд до мажор

**Детские песни**

- «Весёлые гуси»
- «Андрей-воробей»
- «Лепешки»
- «Два кота»
- «Петушок»
- «Дождик»
- «Лиса»
- «Зайчик»
- « Все уж птички прилетели»
- «Козлик»
- «Частушка»
- «Озорник»
- «Лошадка»
- «Пастушок»
- «Птичка»
- « Солнышко»
- « Листопад»
- « Птичка над моим окошком»
- « Ходит зайка по саду»
- «У медведя во бору»

### **Произведения зарубежных композиторов**

- Вебер К. Колыбельная
- Векерлен Ж. Детская песенка
- Глюк К. Мелодия
- Моцарт В. Азбука
- Тюрк Д. Баюшки – баю

### **Произведения русских композиторов**

- Гурилёв А. Песенка
- Калинин В. Журавель, Тень- тень
- Ребиков В. Песня словенцев
- Гулак-Артемовский С. Песня карася

### **Произведения отечественных композиторов XX века**

- Самойлов Д. Вальс
- Гедике А. Заинька
- Красев М. Ёлочка
- Филиппенко А. Цыплята
- Иванников И. Ежик
- Раухвергер М. Елка
- Иорданский М. Голубые санки
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Филиппенко А. Праздничный вальс
- Лебедев Г. Весенняя радость
- Мясников Ю. Хороводная

### **Обработки народных песен и танцев**

- Бел. нар. п. «Перепелочка»
- Р. н. п. «Коровушка»
- Р. н. п. «Василёк»
- Р. н. п. «Заинька»
- Р. н. п. «Как под горкой»
- Р. н. п. «Картошка»
- Р. н. п. «Камаринская»
- Р. н. п. «Не летай, соловей»
- Р. н. п. «Во саду ли в огороде»
- Р. н. п. «Посею лебеду на берегу»

- Р. н. п. «По грибы пошла с Ванюшей»
- Р. н. п. «Я на горку шла»
- Укр. н. п. «Лети, воробышек»
- Укр. н. п. «По дороге жук, жук»
- Укр. н. п. «Бандура»
- Чешский народный танец

### Примеры программы экзамена (зачета)

#### 1 вариант

- В. Калинин. Тень - тень
- Русская народная песня «Камаринская»

#### 2 вариант

- Д. Самойлов. Вальс
- Чешский народный танец

#### 3 вариант

- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Д. Кабалевский Маленькая полька

#### 4 вариант

- Аз. Иванов. Во саду ли в огороде
- Ю. Мясников. Хороводная

### Второй класс (2 часа в неделю)

*Консультации 8 часов в год*

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

Гаммы мажорные до двух знаков в ключе двумя руками, ля, ми, ре минор двумя руками (виды минора) тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха, арпеджио и аккорды в пройденных тональностях.

- 3-4 этюда или подвижные пьесы;
- 7-8 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.



**За учебный год учащийся должен исполнить:**

<b>3 полугодие</b>	<b>4 полугодие</b>
Технический зачет Зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет Экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

**Репертуарный список**

**Этюды**

- Беренс Г. Этюд до мажор
- Корецкий Н. Этюд до мажор
- Вольфарт Г. Этюд фа мажор
- Гаврилов Л. Этюд до мажор
- Гурлит К. Этюд до мажор
- Жилинский А. Этюд до мажор
- Лешгорн А. Этюд до мажор
- Слонов Ю. Этюд ля минор
- Черни К. Этюды: до мажор, фа мажор, соль мажор
- Шитте Л. Этюд до мажор

**Полифонические произведения**

- Аглинцева А. Русская песня
- Арман Ж. Пьеса
- Гардорф К. Пьеса
- Кранц А. Кукушка в лесу
- Панкин М. Пьеса
- Слонов Ю. Просто так

**Произведения зарубежных композиторов**

- Бетховен Л. Экосез
- Брамс И. Колыбельная
- Люлли Ж. Песенка
- Моцарт В. Волынка
- Тюрк Д. Маленький вальс
- Филипп И. Колыбельная

**Произведения русских композиторов**

- Глинка М. Жаворонок
- Гурилёв А. Песенка

- Гречанинов А. Песенка

### **Произведения отечественных композиторов XX века**

- Книппер Л. Полюшко поле
- Иванов Аз. Полька
- Бекман Л. Ёлочка
- Гедике А. Плясовая
- Дунаевский И. Колыбельная
- Жилинский А. Танец Детская полька
- Левидова Д. Песня
- Слонов Ю. Песня Разговор
- Чайкин Н. Серенада
- Шостакович Д. Марш

### **Обработки народных песен и танцев**

- Белорусский народный танец «Крыжачок»
- Белорусская народная песня «Ой, мама»
- Латышская народная песня « Кукушечка»
- Польская народная песня « Весёлый сапожник»
- Польский народный танец « Маленький краковяк»
- Р. н. п. « Во поле береза стояла»
- Р. н. п. «Полянка»
- Р. н. п. «Ой полна, полна коробушка» обр. Соловьева
- Р. н. п. «Ехал казак за Дунай»
- Р. н. п. «Как под яблонькой»
- Чешская н. п. «Аннушка»
- Укр. н. п. «Ой, бежит ручьем вода»

### **Примеры программы экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

- Моцарт Л. Волынка
- Русская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»

#### **2 вариант**

- Штейбельт. Сонатина
- Белорусский народный танец «Крыжачок»

#### **3 вариант**

- Боккерини. Менуэт
- Русская народная песня «Ой, полным полна коробушка» обр. Ю Соловьев

#### 4 вариант

- Р. н. п. Как под яблонькой
- Книппер Л. Полюшко поле

#### Третий класс (2 часа)

*Консультации 8 часов в год*

Разбирая с учащимся различные произведения, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять на примере изучаемой пьесы ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности. Дать такие понятия как форма (период, простые двух-трехчастные формы, вариационные), сложные и переменные размеры.

По прежнему совершенствовать игровые движения, развивать технику, воспитывать штриховую и артикуляционную культуру, эмоционально-образное восприятие музыки.

*В течение третьего года обучения ученик должен пройти:*

Гаммы мажорные до трех знаков в ключе в две октавы различными штрихами, с динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха, минорные до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы, тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха, арпеджио и аккорды в пройденных тональностях.

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

- 3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;
- 7-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

<b>5 полугодие</b>	<b>6 полугодие</b>
Технический зачет Зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет Экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

#### Репертуарный список

##### Этюды

- Беренс Г. Этюды: до мажор, ре мажор, соль мажор
- Беркович И. Этюд до мажор
- Биль А. Этюд до мажор
- Бухвостов В. Этюд ми минор

- Гнесина Е. Этюд ре мажор
- Гурлит К. Этюды: соль мажор, ля минор
- Дювернуа Ж. Этюд соль мажор
- Лешгорн А. Этюд до мажор
- Лондонов П. Этюд – канон
- Мотов В. Этюд ля минор
- Павин С. Этюд до мажор
- Черни К. Этюды: до мажор, соль мажор
- Шитте Л. Этюды: до мажор, ре мажор

### **Полифонические произведения**

- Бах И. Ария
- Гайдн Й. Менуэт
- Глинка М. Полифоническая пьеса
- Горлов Н. Пьеса – канон
- Корелли А. Сарабанда
- Кригер И. Менуэт
- Пёрселл Г. Ария

### **Произведения зарубежных композиторов**

- Бетховен Л. Контрданс, Немецкий танец
- Векерлен Ж. Детская песенка
- Корелли А. Сарабанда
- Люли Ж. Менуэт
- Бетховен Л. Сонатина (соль мажор)
- Бетховен Л. Романс

### **Произведения русских композиторов**

- Гайдн Й. Менуэт
- Шостакович Д. Танец
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
- Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»

### **Произведения отечественных композиторов XX века**

- Бухвостов В. Марш
- Волков В. Напев
- Гедике А. Танец
- Жилинский А. Танец

- Гречанинов А. Вальс.

### **Обработки народных песен и танцев**

- Русский народный танец «Яблочко» обр. Лондонова
- Гурилёв А. « Улетела пташечка»
- Калинин В. Осень
- Ребиков В. Птичка
- Украинская народная песня «Гаем зелененьким» обр. Г.Шахова
- Лондонов П. «Барыня»

### **Примеры программы экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

- Бетховен Л. Сонатина
- Лондонов П. «Барыня»

#### **2 вариант**

- Бах И.С. Ария
- Русский народный танец «Яблочко» обр. Лондонова

#### **3 вариант**

- Бетховен Л. Романс
- Гречанинов А. Вальс

### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

*Консультации 8 часов в год*

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

*В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:*

Гаммы мажорные до пяти знаков в ключе различными штрихами в две октавы, минорные до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы различными длительностями, тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха, арпеджио и аккорды в пройденных тональностях.

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

<b>7 полугодие</b>	<b>8 полугодие</b>
Технический зачет Зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Технический зачет Экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

### **Репертуарный список**

#### **Этюды**

- Черни К. Этюд до мажор, фа мажор
- Черни К. Этюд до мажор
- Дювернуа Д. Этюд до мажор, ля минор
- Бертини А. Этюд ми минор, соль мажор
- Иванов А. Этюд си минор
- Чайкин Н. Этюд ля мажор
- Лешгорн А. Этюд до мажор
- Лондонов П. Этюд-канон
- Мотов В. Этюд ля минор
- Иванов В. Этюд си минор

#### **Полифонические произведения**

- Моцарт В.А. Менуэт
- Бах И.С. Менуэт
- Бах И. С. Ария
- Заборный А. Прелюдия
- Агакова О. Расцвела черемуха
- Пятигорский В. Прелюдия
- Алексеев В. Пьеса
- Павлов Ф. Коли ягоды незрелы
- Павлов Ф. Цвет черемухи-канон

#### **Произведения зарубежных композиторов**

- Бетховен Л. Сонатина (до минор)

- Моцарт В. Вальс
- Моцарт В. Аллегро
- Корелли. Сарабанда
- Люли Ж. Менуэт
- Гедике А. Сонатина
- Циполи Д. Менуэт
- Брамс И. Венгерский танец
- Гайдн Й. Анданте
- Даргомыжский А. Казачок

#### **Произведения отечественных композиторов**

- Чайковский П. Танец из балета «Щелкунчик»
- Аренский А. Танец из балета «Египетские ночи»
- Глиэр Р. Мазурка
- Двилянский М. Грустный вальс
- Чайковский П.И. Русская пляска
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Свиридов Г. Парень с гармошкой
- Свиридов Г. Военный марш
- Чайкин Н. Маленькое рондо
- Чайковский П. Неаполитанская песенка

#### **Обработки народных песен и танцев**

- Павин С. Ах, утушка луговая обр. р.н.п.
- Р. н. п. Ивушка
- Павин С. Ходила младшенька по борочку обр. р.н.п.
- Балакирев М. Не было ветру обр. р.н.п.
- Канаев Н. Ах, роза ты, роза моя обр. р.н.п.
- Мотов В. Возле речки, возле моста обр. р.н.п.
- Евдокимов В. В саду девушки гуляли обр. р.н.п.
- Сурков А. Как у наших у ворот обр. р.н.п.
- Чув.н.т. Хороводная обр. А. Михайлова

#### **Примеры программы экзамена (зачета)**

##### **1 вариант**

- Брамс И. Венгерский танец
- Дюбюк А. «Ах улица широкая»

## 2 вариант

- Гендель Г. Сарабанда
- Даргомыжский А. Вальс

## 3 вариант

- Сурков А. обр. р.н.п. Как у наших у ворот
- Гедике А. Сонатина

## Пятый класс (2,5 часа в неделю)

*Консультации 8 часов в год*

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

*В течение пятого года обучения ученик должен пройти:*

- тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептакорда, игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.



**За учебный год учащийся должен исполнить:**

<b>9 полугодие</b>	<b>10 полугодие</b>
Технический зачет Дифференцированное прослушивание части программы экзамена	Итоговая аттестация – выпускной экзамен (Полифония, произведение крупной формы, обработка народной мелодии, песни, танца и оригинальное произведение)

**Репертуарный список**

**Этюды**

- Бурмистров А. Этюд
- Бертини Г. Этюд
- Гедике А. Этюд
- Гнесина Е. Этюд ре мажор
- Черни К. Этюд фа мажор
- Дювернуа Ж. Этюд
- Иванов В. Этюд ми минор
- Кокон Ж. Этюд ля минор
- Лак Т. Этюд ре минор
- Тышкевич Г. Этюд
- Шашкин П. Этюд

**Полифонические произведения**

- Бах И.С. Прелюдия
- Гендель Г. Менуэт
- Гедике А. Канон
- Корелли А. Прелюдия
- Раков Н. Взгрустнулось
- Сорокин К. Маленькая fuga
- Моцарт В. Менуэт
- Щуровский Ю. Инвенция

**Произведения крупной формы**

- Бенда Г. Рондо
- Бетховен Л. Романс
- Бетховен Л. Сонатина
- Бухвостов В. Маленькая сюита

- Вебер К. Сонатина
- Гендель Г. Вариации
- Моцарт В. Турецкий марш
- Сорокин К. Сонатина
- Хаслингер Т. Сонатина
- Шуберт Ф. Анданте
- Огинский М. Полонез
- Шуман Р. Вальс, Народная песенка
- Кудачков Ю. Скерцо

#### **Произведения зарубежных композиторов**

- Барток Б. Вальс
- Бетховен Л. Вальс, Три немецких танца
- Вебер К. Вальс
- Гершвин Д. Колыбельная
- Григ Э. Деревенская песня, Народная мелодия
- Корелли А. Гавот
- Рамо Ж. Ригодон
- Скарлатти Д. Жига
- Стоянов С. Юмореска
- Шуберт Ф. Галоп

#### **Произведения русских композиторов**

- Булахов П. Романс
- Верстовский А. Вальс Мазурка
- Глинка М. Полька
- Гречанинов А. Маленькая сказка
- Дюбюк А. Романс
- Козловский А. Вальс
- Чайковский П.И. Гавот

#### **Произведения отечественных композиторов XX века**

- Бухвостов В. Маленькая сюита
- Кузнецов Е. Весенний хоровод
- Василенко И. Испанский танец
- Глиэр Р. Вальс, Рондо, Яблочко
- Звонарёв О. За околицей, У ручья

- Петров А. Вальс
- Рожков В. Марш
- Свиридов Г. Вальс, Военный марш
- Бухвостов В. Школьный вечер
- Темнов В. Весёлая кадриль
- Холминов А. Полька
- Шендерёв Г. Мелодия

#### **Обработки народных песен и танцев**

- Бушуев Ф. Укр.н.п. «Ой, на горе калина»
- Варламов А. «Для чего летишь, соловушка»
- Дымов О. «Сенокосная»
- Иванов А. Светит месяц
- Павин С. «Канава» русская народная песня
- Паницкий И. Вариации на темы «Среди долины ровныя и «Светит месяц»
- Стариков Е. Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я»
- Чайковский П. Ай, утушка луговая
- Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне» обр. Г.Шахова
- Русская народная песня «Я посею конопельку» обр. Г.Шахова

#### **Примеры программы выпускного экзамена**

##### **1 вариант**

- Бах И.С. Фуга до мажор
- Гендель Г. Соната
- Ребиков В. Вальс
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка Е. Старикова

##### **2 вариант**

- Корелли А. Прелюдия
- Моцарт В. Турецкий марш
- Р.н.п. Светит месяц обр. А. Иванова
- Петров А. Вальс

##### **3 вариант**

- Бах И.С. Органная хоральная прелюдия
- Бортнянский Д. Концертино
- Паницкий И. Вариации на темы «Среди долины ровныя и «Светит месяц»
- Шестериков И. Хоровод

## Шестой класс (2,5 часа в неделю)

*Консультации 8 часов в год*

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессиональной образовательной организации. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

*На шестом году обучения ученик должен продемонстрировать:*

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму, все виды арпеджио всеми ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

*пройти:*

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 пьесы крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

11 полугодие	12 полугодие
Дифференцированное прослушивание части программы экзамена	Итоговая аттестация – выпускной экзамен (Полифония, произведение крупной формы, обработка народной мелодии, песни, танца и оригинальное произведение)

## **Репертуарный список**

### **Этюды**

- Бертини Г. Этюд соль минор
- Лешгорн А. Этюд Фа мажор
- Лондонов П. Этюд ля минор
- Сорокин К. Этюд-картинка
- Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, соль минор
- Шишаков Ю. Этюд ля минор

### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. Ария
- Будницкий Б. Прелюдия
- Кабалевский Д. Импровизация
- Лондонов П. Рассказ
- Лядов А. Прелюдия
- Мюллер Т. Полифоническая пьеса
- Мясковский Н. Двухголосная fuga

### **Произведения крупной формы**

- Бах И. С. Скерцо
- Гайдн Й. Сонатина
- Гендель Г. Сонатина
- Кабалевский Д. Рондо – марш
- Кирнбергер И. Полонез с вариациями
- Клементи М. Рондо
- Медынь Я. Сонатина

### **Произведения зарубежных композиторов**

- Бах И.С. Ария
- Бетховен Л. Шесть экосезов
- Вивальди А. Лярго
- Гендель Г. Жига
- Григ Э. Вальс
- Дворжак А. Славянский танец
- Моцарт В. Менуэт
- Скарлатти Д. Пастораль
- Шуберт Ф. Музыкальный момент

- Шуман Р. Отзвуки театра

### **Произведения русских композиторов**

- Балакирев М. На Волге
- Глинка М. Вальс
- Лядов А. Протяжная
- Пахульский Г. Прелюдия
- Ребиков В. Мазурка
- Рубинштейн А. Персидская песня

### **Произведения отечественных композиторов XX века**

- Гаврилин В. Вальс
- Глиэр Р. Рондо
- Мотов В. Прелюдия
- Разорёнов С. Мазурка
- Цфасман А. Весёлый вечер
- Шостакович Д. Праздничный вальс
- Кузнецов Е. Хоровод

### **Обработки народных песен и танцев**

- Бухвостов В. В саду
- Дунаевский И. « Дивлюсь я на небо»
- Жигалов В. Чардаш
- Иванов В. Дуня – тонкопряха
- Кузнецов Е. Как под яблонькой, Весенний хоровод
- Мотов В. На лодочке
- Павин С. Сенокосная
- Шашкин П. Страдания

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

- Чайкин Н. Фуга
- Скарлатти Д. Сонатина до мажор
- Сибелиус Я. Грустный вальс
- Шендерёв Г. Русская народная песня « Степь да степь кругом»

#### **2 вариант**

- Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 21 Си бемоль мажор
- Кулау С. Сонатина Ля мажор
- Холминов А. Ноктюрн

- Сурков А. « Во поле берёза стояла»

### **3 вариант**

- Резон А. Трио в форме пассакальи
- Бортнянский Д. Концертино
- Репников А. Бассо остинато
- Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен « Среди долины ровныя и «Светит месяц»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать

наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники (аккордеониста, баяниста) которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- в старших, ориентированных на профессиональное обучение, классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;



- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости; - промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

ВИД КОНТРОЛЯ	ЗАДАЧИ	ФОРМА
<b>ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</b>	<p>-поддержание учебной дисциплины</p> <p>-выявление отношения учащегося к изучаемому предмету</p> <p>-повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету «Специальность (аккордеон)» посредством оценки уровня подготовки учащегося во внеаудиторное время и интенсивности его труда в аудитории в рамках расписания уроков.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются по итогам учебной</p>	<p>- контрольные уроки (в том числе и по накоплению репертуара)</p> <p>- академические концерты</p> <p>- прослушивания к конкурсам</p> <p>- прослушивания к отчетным концертам (отделения, школы, методического объединения или зоны методического руководства)</p>

	четверти, полугодия и года в виде итоговых оценок.	
<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- зачеты: показ части программы, по технике игры на аккордеоне, баяне</li> <li>- академические концерты</li> <li>- промежуточные (полугодовые) аттестации</li> <li>- итоговые (переводные) аттестации</li> </ul>
<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	Определяет итоговый уровень и качество освоения программы по предмету «Специальность (аккордеон, баян)»	Итоговый экзамен в выпускных классах 8 (9).

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование, овладение начальной композицией), демонстрация исполнения накопленного репертуара (например, в классных концертах, что активно используется в ДШИ), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим

рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 1-2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Промежуточная (полугодовая) аттестация** проводится в конце каждого учебного полугодия с целью контроля роста обучения ребенка. По окончании необходимо методическое обсуждение выступления учеников

**Переводные экзамены (итоговая переводная аттестация)** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая (выпускная) аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### ***1. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Выступление обучающегося на зачете, академическом прослушивании или экзамене оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или может быть выше его. Качественное исполнение, а именно: <ul style="list-style-type: none"><li>- понимание и осмысленность формы и стиля произведения</li><li>- владение всеми средствами артикуляции и звукоизвлечения</li><li>- точная передача художественного замысла композитора</li></ul> Выступление уверенное, стабильное, виртуозное, технически выверенное. Присутствуют артистизм, сценическая свобода и

4 («хорошо»)	Произведения выучены основательно, переданы стиль и форма произведения. Выступление уверенное, эмоциональное, однако допущены мелкие погрешности в исполнении технических эпизодов.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением необходимо рекомендовать ученику музыкальные сочинения для самостоятельного разучивания, которые по трудности будут легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента аккордеона.

В классе (баяна, аккордеона) при работе над гаммами, этюдами и пьесами для

достижения технической свободы и передаче замысла автора необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы, а также с привлечением методических разработок для баяна.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности аккордеон.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятия. Во внеаудиторных занятиях необходимо использовать разные виды заданий: играть упражнения, гаммы, этюды, на что следует тратить одну треть общего времени. Чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование – необходимые задания ежедневных домашних занятий. Разбор новых произведений и выучивание наизусть нотного текста; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений, - данный объем задач должен охватывать 2 трети отведенного на домашние занятия времени. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## Списки нотной и методической литературы

### 1. Нотная литература:

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне – «Музыка» - Москва 2004
2. Альбом начинающего баяниста (выпуск 34) – «Советский композитор» - Москва 1990
3. Альбом начинающего баяниста (выпуск 33) – «Советский композитор» - Москва 1986
4. Аккордеонисту – любителю (выпуск 13) – Москва, 1986
5. Алексеев В. Пьесы для ансамблей баянов – Чебоксары 1989
6. Баян в музыкальной школе (выпуск 38) – Москва, 1980
7. Баянисту – любителю (выпуск 8) – сост. Бушуев Ф. – «Советский композитор», Москва 1984
8. Баянисту – любителю (выпуск 11) – сост. Бухвостов В. – «Советский композитор», Москва 1987
9. Баянисту – любителю (выпуск 23) – «Композитор» 1993
10. Баян – учебный репертуар для 5 класса ДМШ – Киев 1982
11. Баян в музыкальной школе, пьесы для IV-V классов - выпуск 41 Москва 1981
12. Веселая карусель (детские песни В. Шаинского) – Москва 1995
13. Говорушко П. Школа игры на баяне - «Музыка» - Ленинград – 1981
14. Готово-выборный баян в музыкальной школе (пьесы для III-IV классов) – «Советский композитор», Москва 1976
15. Иванов А. Начальный курс игры на баяне – Музгиз, Ленинград 1963
16. «И в праздники, и в будни» – народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона) – составитель Е. Лёвин – Ростов-на-Дону «Феникс» 2009
17. Концертно - педагогический репертуар дуэта баяниста – составитель П.Васильев - Чебоксары, 1993
18. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста – «Владос пресс», Москва 2010
19. Легкие пьесы старинных композиторов – переложение для баяна В. Игонина – сост. Говорушко П. «Музыка» 1974
20. Музыкальная акварель (пьесы для баяна) выпуск 1 – «Советский композитор» - Москва 1986
21. Музыкальная акварель (пьесы для баяна) выпуск 2 – «Советский композитор» - Москва 1986
22. Музыкальная акварель (пьесы для баяна) выпуск 3 – «Советский композитор» - Москва 1986
23. Музыкальная шкатулка (детские песни) – Москва 1995
24. Народные песни и танцы в обработке для баяна (выпуск 16) – «Советский композитор» - Москва, 1983
25. Народные песни и танцы в обработке для баяна (выпуск 20) – «Советский композитор» -



Москва, 1986

26. Нотный альбом баяниста (выпуск 7) – «Советский композитор» - Москва, 1985
27. Нотный альбом баяниста (выпуск 8) – «Советский композитор» - Москва, 1986
28. Педагогический репертуар баяниста для музыкальных училищ – «Музыка» - Москва 1972
29. Педагогический репертуар баяниста – «Музыка» Москва 1966
30. Педагогический репертуар – Хрестоматия баяниста 1-й класс – «Торглобус» Москва 2006
31. Педагогический репертуар – Хрестоматия баяниста 2-й класс – «Торглобус» Москва 2001
32. Полифоническая тетрадь баяниста – чувашские народные песни, пьесы, каноны и фуги композиторов ЧР
33. Пьесы 3-5 классы детской музыкальной школы - «Кифара» - Москва 1999
34. Самойлов Д. «Пятнадцать уроков игры на баяне» - «Кифара» Москва 1998
35. Сборник пьес для учеников детских музыкальных школ – сост. Е. Стариков, Йошкар-Ола, 1992
36. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. – «Музыка» Москва 1997
37. Хрестоматия баяниста – составитель В. Алексеев – Чебоксары 1983
38. Хрестоматия баяниста I – II классы детских музыкальных школ – сост. Ю. Акимова и В. Грачева «Музыка» Москва 1972
39. Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ пьесы (часть I) – Москва «Музыка» 2002
40. Хрестоматия баяниста (упражнения, этюды) – составитель А. Судариков, «Музыка», 1983
41. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-4 классы – Москва «Музыка», 1977
42. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста – «Музыка» - Москва, 1991
43. Шахов Г. «Чудный месяц» - песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона) – Москва «Кифара» 1999
44. Шестериков И. Чувашские мотивы – Чувашское книжное издательство, 1976
45. Юный виртуоз – пьесы для готово-выборного баяна - «Советский композитор», 1989
46. П. Лондонов Школа игры на аккордеоне издательство «Музыка» Москва 1978
47. В. Лушников Школа игры на аккордеоне.
48. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ. – Москва «Музыка» 1972
49. М. Двилянский – Самоучитель игры на аккордеоне М. «Советский композитор»
50. А. Кудрявцев и П. Полуянов Самоучитель игры на аккордеоне Музгиз
51. В. Розанов – В вихре пляски танцы для баяна или аккордеона М. 1961
52. Педагогический репертуар аккордеониста выпуск 3 М. «Музыка» 1981
53. М. Двилянский Аккордеон в музыкальной школе выпуск 3
54. С. Рубинштейн Альбом начинающего аккордеониста выпуск 10 М. Советский композитор 1978

55. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 28 пьесы для 3-4 классов Советский композитор
56. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 31 пьесы для 3-4 классов сост. М. Двилянский Советский композитор 1979
57. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 36 пьесы для 4-5 классов Советский композитор 1980
58. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Выпуск 40 (1981)
59. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Сов. Композитор Москва 1961.
60. Педагогический репертуар – Москва «Музыка» Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс
61. Репертуар аккордеониста выпуск 52 «Советский композитор», 1982
62. Репертуар аккордеониста выпуск 55 «Советский композитор», 1984
63. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона вып. 6, «Музыка», 1982
64. Альбом для юношества произведения для аккордеона вып. 5 М. «Музыка»
65. Популярные эстрадные мелодии для баяна и аккордеона 32
66. Педагогический репертуар аккордеониста «Музыка» Москва – 1978
67. Мелодии прошлых лет для аккордеона и баяна Москва «Музыка» 1989.
68. Баян в музыкальной школе, пьесы для IV-V классов - выпуск 41
69. Баян в музыкальной школе, пьесы для 3-4 классов - выпуск 48
70. И. Шестериков Чувашские мотивы – Чувашское книжное издательство, 1976
71. Баян в музыкальной школе, ансамбли для 2 класса - выпуск 46
72. Легкие пьесы для баяна составитель П. Говорушко Музыка 1967
73. Легкие пьесы для баяна выпуск 4 составитель А. Онегин Советский композитор Москва 1961
74. Первые шаги баяниста выпуск 36-40 М. 1968
75. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона выпуск 31 Советский композитор 1990 составитель С Павин
76. Первые шаги аккордеониста выпуск 10 Советский композитор Москва 1964
77. Первые шаги аккордеониста выпуск 51 Советский композитор Москва 1967
78. Популярные мелодии в переложении для аккордеона выпуск 19 Музгиз 1962
79. Народная музыка Чувашии в обработке для аккордеона или баяна Издательство «Музыка» 1973
80. Альбом баяниста выпуск 1 Песни и танцы составитель Аз. Иванов
81. В кругу друзей Популярная музыка для баяна или аккордеона составитель 36. О. Агафонов Советский композитор Москва 1987
82. В. Алексеев Пьесы для ансамблей баянов Чебоксары 1989
83. М. Двилянский Педагогический репертуар аккордеониста выпуск 9
84. Иван Ермолаев Ноты для аккордеона, баяна и фортепиано с видеоуроками
85. С. В. Григорьев Пьесы для баяна и аккордеона Чебоксары 2016

- 86.Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ Пьесы Музыка 1996 сост.В.Грачева
- 87.Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ Музыка 1982 сост.В.Нестерова и А.Чинякова
- 88.Хрестоматия аккордеониста ДМШ 5 класс Музыка 1990 сост.В.Лушников
- 89.Образцы танцевальных мелодий для баяна и аккордеона Чебоксары «Новое время»2008 сост.  
З.Е. Александрова, Т.М.Григорьева

## ***2. Методическая литература***

1. Имханицкий М. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. – М.: 2010
2. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – «Таланты – XXI век» - М., 2004
3. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2002
4. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: «Владос», 2001
5. Проблемы музыкально-эстетического воспитания школьников – Чебоксары - 1994
6. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна – Москва - 1987