

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»  
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Фортепиано»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
ФОРТЕПИАНО**

п. Урмары, 2020

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»  
от 31.08.2020 г. № 28

Составители программы:

1. Трифонова Ольга Александровна – заведующий отделением фортепиано, преподаватель по фортепиано высшей квалификационной категории;
2. Чернова Марина Юрьевна - преподаватель по фортепиано высшей квалификационной категории;
3. Павловская Валентина Васильевна - преподаватель по фортепиано высшей квалификационной категории;
4. Стрелкова А.И. - преподаватель по фортепиано.

## ***Структура программы учебного предмета***

### ***I. Пояснительная записка***

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- объем учебного времени
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цели и задачи учебного предмета
- методы обучения
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### ***II. Содержание учебного предмета***

- учебно-тематический план
- годовые требования

### ***III. Формы и методы контроля, система оценок***

- Аттестация: виды, форма, содержание
- критерии оценок

### ***IV. Методическое обеспечение учебного процесса***

- методические рекомендации педагогическим работникам

### ***V. Списки рекомендуемой литературы***

- нотная литература
- методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в ДМШ.

Программа учебного предмета «Фортепиано» ориентирована на общее музыкальное и творческое развитие детей. Эстетическое воспитание подрастающего поколения занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека.

Актуальность программы заключается в том, что она рассчитана на детей с неярко выраженными природными музыкальными способностями.

Отличительной особенностью данной программы является более гибкий уровень требований при индивидуальном подходе к каждому обучающемуся (с учетом специфики его музыкальных и физиологических способностей) и в тщательном подборе репертуара. Данная программа является развивающей.

Программа является реализацией желания детей заниматься музыкой, организацией их досуга, зарядкой положительными эмоциями, повышением самооценки каждого ребенка, проявление себя как творческой личности. Ребенок может попробовать раскрыть свой творческий потенциал на занятиях фортепиано, где индивидуальные занятия способствуют созданию комфортной обстановки для развития музыкальных задатков детей. Для педагогов и родителей важно направить интерес ребенка к его творческому развитию.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»**

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий в первом классе – 32 недели, со второго по четвертый год обучения составляет 33 недели в год (в зависимости от годового календарного учебного графика) возможны изменения в объеме часов на изучение теоретического и музыкального материала.

#### **Сведения о затратах учебного времени**

полугодия	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия (ч.)	32	32	32	34	32	34	32	34	262
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34	262
Максимальная учебная нагрузка (ч.)	64	64	64	68	64	68	64	68	524

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано» составляет при 4 - годичном обучении 524 часов. Из них: 262 ч. – аудиторные занятия, 262 ч. – самостоятельная работа.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### Цели:

- музыкально-эстетическое образование детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора детей посредством обучения их игре на фортепиано и участия в концертных выступлениях.
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### Задачи программы:

- обучение правильному звукоизвлечению и приёмам игры на инструменте;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение навыком анализа музыкального произведения;
- развитие музыкальной памяти, мышления, внимания;
- развитие мелодического и гармонического слуха, чувства метроритма;
- развитие художественного кругозора;
- воспитание творческой активности;
- воспитание самоконтроля и умения организовать свою деятельность.

#### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (работа на инструменте, упражнения, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

#### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием рояля (фортепиано), а также доступ к нотному и методическому материалу. Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

### **II. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план – 1 класс**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	12	2	10
2	Нотная грамота	12	4	8
3	Музыкальный размер	8	2	6

4	Ритмический рисунок	8	4	4
5	Средства музыкальной выразительности	8	2	6
6	Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса	16	4	12
<b>ИТОГО:</b>		<b>64</b>	<b>18</b>	<b>46</b>

### Содержание программы

Название темы	Теория	Практика
Вводное занятие	Знакомство с воспитанником. Правила по технике безопасности. Правила посадки за инструментом, основные требования к обучающимся. Знакомство с инструментом: показать, как образуется звук. Рассказать о клавиатуре.	Упражнения в игровой форме на постановку пальцев, раскрепощение кистевого, локтевого и плечевого суставов. Организация игрового аппарата
Нотная грамота	Изучение расположения нот в скрипичном и басовом ключах, знание октав, регистров, нотных обозначений, знаков альтерации. Знакомство с гаммой <i>До мажор</i> , тоникой, ступенями гаммы.	Проработка с детьми лёгких для быстрого прохождения по нотам пьес.
Музыкальный размер	Понятие размера, такта и тактовой черты.	Разучивание пьес в двухдольном, трёхдольном, четырёхдольном размерах.
Ритмический рисунок	Понятие ритма. Длительности, паузы. Ритм простой, пунктирный, триольный.	Разучивание упражнений и пьес с различным ритмическим рисунком.
Средства музыкальной выразительности	Динамика, темп, регистр, лад, образное содержание музыкального произведения.	Разучивание пьес с различными средствами музыкальной выразительности.
Разучивание музыкальных пьес из сборника для 1-го класса	Штрихи: <b>nonlegato, staccato, legato</b> , приёмы исполнения.	Освоение штрихов <b>nonlegato, staccato, legato</b> , обозначенное короткими лигами по 2-3-4 звука. разбор музыкальных пьес. Работа над их исполнением (фразировка, интонация).

В течение учебного года ученик должен пройти 18 - 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, произведения с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Для налаживания игрового аппарата рекомендуется систематически играть упражнения в виде различных последовательностей пальцев (*non legato, legato*) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Для технического развития (во втором полугодии) - пройти 2 мажорные гаммы на 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

## Примерные репертуарные списки

### *Пьесы полифонического склада*

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

### *Этюды*

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ.ред.А.Николаева: этюды	

### *Пьесы*

Гречанинов А.	й2Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Штейбельт Д.	Адажио

## Примеры переводных программ

### *Вариант 1*

Старокадомский М.	«Веселые путешественники»
Польская нар.песня	«Висла»

### *Вариант 2*

Гнесина Е.	Этюд
Майкапар А.	«В садике»

## Учебно-тематический план - 2 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Гаммы. Виды технических упражнений.	10	2	8
2	Разучивание этюдов	14	3	11
3	Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	14	3	11
4	Знакомство с произведениями русских классиков.	14	3	11
5	Работа над произведениями разных жанров.	14	3	11
<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>	<b>14</b>	<b>52</b>

## Содержание программы

№ п/п	Название темы	Теория	Практика
1	Гаммы. Виды технических упражнений.	Изучение мажорных и минорных гамм до 1 знака в ключе.	Гаммы <i>До, Соль, Фа мажор</i> , двумя руками в две октавы. Гаммы <i>ля, ми, ре минор</i> (три вида) в две октавы отдельно

			каждой рукой. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по три, четыре звука отдельно каждой рукой в две октавы. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы.
2	Разучивание этюдов	Особенности исполнения.	Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Группирование мелких длительностей в длинные лиги.
3	Полифония. Творчество Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Знакомство с творчеством Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях. Разучивание произведений.
4	Знакомство с произведениями русских классиков.	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, М. И. Глинки.	Разучивание детских пьес.
5	Работа над произведениями разных жанров.	Определение жанра, характера произведений.	Разучивание новых произведений, работа над средствами музыкально-художественной выразительности. Знакомство с педалью и её назначением.

Годовые требования:

2 - полифонических произведения (или пьесы с элементами полифонии);

2 – 4 разнохарактерных пьес;

2 – 3 этюда;

Рекомендуется систематически уделять внимание развитию навыков чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, игре ансамблевых пьес разных жанров.

Педагог может давать ученику различные творческие задания: сочинение музыки (возможно, на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте различных образов (сказочных, звуков природы и др.), досочинение мелодий (например, ответных предложений).

Продолжается работа над развитием игрового аппарата.

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы с 1 знаком в прямом движении двумя руками на 2 октавы; параллельные минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками на 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями - аккордами по 3 звука отдельными руками; арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

## Примерные репертуарные списки

### *Произведения полифонического склада*

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Куручкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон



Телеман Г.Ф. Гавот

**Этюды**

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

**Пьесы**

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

**Ансамбли в 4 руки**

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

**Примеры переводных программ**

*Вариант 1*

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

*Вариант 2*

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

**Учебно-тематический план - 3 класс**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Гаммы. Виды технических приёмов и упражнений.	10	2	8
2	Этюды на разные виды техники.	12	3	9
3	Разучивание полифонических произведений.	12	3	9
4	Знакомство с произведениями крупной формы.	12	3	9
5	Разучивание произведений разных жанров.	12	2	10
6	Чтение с листа.	8		8
<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>	<b>13</b>	<b>53</b>

## Содержание программы

№ п/п	Название темы	Теория	Практика
1	Гаммы. Виды технических упражнений.	Изучение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков в ключе.	Гаммы до 2-х знаков в ключе в две октавы, двумя руками. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Хроматические гаммы в две октавы двумя руками.
2	Этюды на разные виды техники.	Особенности исполнения.	Разбор этюдов с использованием разных видов техники. Работа над пальцевой техникой, приёмами исполнения более сложных технических произведений.
3	Разучивание полифонических произведений.	Понятие «полифония».	Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание.
4	Знакомство с произведениями крупной формы.	Понятие «крупная форма».	Разучивание сонатин, вариаций, рондо.
5	Разучивание произведений разных жанров.	Определение характера, фразировки и динамики произведений.	Работа над пианистическими приёмами исполнения, способами заучивания музыкальных произведений.
6	Чтение с листа.	-	Чтение с листа несложных произведений.

Годовые требования:

1- полифоническое произведение;

1 - произведение крупной формы;

2 - 4 разнохарактерные пьесы;

2 - 4 этюда;

Продолжать работу по чтению с листа (уровень трудности 1- 2 класс).

Работать над развитием технических навыков (упражнения в виде позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций и др.)

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 2-х знаков в прямое и противоположное движение двумя руками. Минорные параллельные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении на 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы - двумя руками на 2 октавы от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками на 2 октавы; арпеджио короткие по 4 звука с обращениями на 2 октавы.

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

### Примерные репертуарные списки

#### *Произведения полифонического склада*

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

Домажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,  
 Менуэт ре минор  
 Гедике А. Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор  
 Гендель Г.Ф Ария  
 Пёрселл Г. Сарабанда  
 Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:  
 сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор  
 Сен-Люк Ж. Бурре  
 Чюрленис М. Фугетта

#### **Этюды**

Бертини А. Этюд Соль мажор  
 Лешгорн А. соч. 65, №№ 4-8,11,12,15  
 Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2  
 Шитте Л. соч. 108: №№ 14-19

#### **Крупная форма**

Диабелли А. Сонатина  
 Кулау Ф. Сонатина До мажор  
 Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

#### **Пьесы**

Тюрк Д.Г. Песенка  
 Гедике А. Русская песня  
 Александров А. Новогодняя полька  
 Гайдн Й. Анданте  
 Гречанинов А. «На лужайке», Вальс  
 Григ Э. Вальс ми минор  
 Дварионас Б. Прелюдия  
 Моцарт В. 14 пьес: № 8  
 Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка  
 Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
 Шуман Р. соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

#### **Ансамбли в 4 руки**

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

#### **Примеры переводных программ**

##### *Вариант 1*

Черни	Этюд
Дварионас Б.	Прелюдия

##### *Вариант 2*

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г.	Ария
Чайковский П.	Детский альбом: Полька

#### **Учебно-тематический план – 4 класс**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Гаммы. Упражнения.	8	-	8

2	Этюды.	8	2	6
3	Разучивание полифонических произведений.	14	2	12
4	Изучение произведений крупной формы.	14	2	12
5	Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов.	14	2	12
6	Чтение нот с листа	8	-	8
<b>ИТОГО:</b>		<b>66</b>	<b>8</b>	<b>58</b>

### Содержание программы

№ п/п	Название темы	Теория	Практика
1	Гаммы. Упражнения	Изучение мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков в ключе.	Гаммы до 3-х знаков в ключе в четыре октавы, двумя руками. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками. Длинные арпеджио отдельно каждой рукой, хроматические гаммы двумя руками.
2	Этюды.	Особенности исполнения этюдов.	Разбор этюдов на более сложные виды техники.
4	Разучивание полифонических произведений.	Знакомство с маленькими прелюдиями и фугами И.С.Баха.	Разучивание более сложных полифонических произведений.
5	Изучение произведений крупной формы.	Мелизмы, драматургия, темповые особенности произведений.	Разучивание сонатин, рондо, вариаций.
6	Изучение и работа над разнохарактерными произведениями русских и зарубежных композиторов.	Образность, динамика, пианизм, педализация.	Разучивание разнохарактерных произведений.

Годовые требования:

- 1 - полифоническое произведение;
- 1 - произведение крупной формы;
- 4 - 6 разнохарактерных пьес;
- 2 - 4 этюда:

Продолжение работы по чтению с листа.

Необходимо проводить работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Проводить работу над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика.

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 3 знаков в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении на 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные каждой рукой отдельно в гаммах от белых клавиш.

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их

творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии доминор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор

#### ***Этюды***

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч. 160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни	Этюды: №№ 20-29, 30-35

#### ***Крупная форма***

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины Домажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"

#### ***Пьесы***

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская

наездник»	полькаШуман Р.	«Первая утрата», «Смелый
Хачатурян А.	Андантино	
<b>Ансамбли в 4 руки</b>		
Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)	
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли	
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки	
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6	
Шмитц М.	«Веселый разговор»	

### Примеры выпускных программ

#### Вариант 1

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А.	Пьеса соль минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч

#### Вариант 2

Черни-Гермер	1 тетрадь: № 29
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор
Кабалевский Д.	Токката

## III. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: виды, форма, содержание*

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, зачетах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. д. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Формой ее проведения может быть контрольный урок, академический концерт, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Зачеты по проверке технической подготовке учащихся проводятся со 2 класса в 1 и 2 полугодиях.

Экзамен проводится только в выпускном классе (итоговая аттестация).

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки в конце каждого класса учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе четвертных оценок;
- оценка ученика за выступления на академическом концерте или экзамене, и на зачетах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## IV. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.



Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков. -М., 1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.: Музыка 2011

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

И.Лещинская Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ.Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
- Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Этюды
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.ІІ.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.ІІ.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959