

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Урмары, 2020 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»
от 31.08.2020 г. № 28

Составитель программы:

Ефимова Алевтина Витальевна - преподаватель по теоретическим дисциплинам высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цель, форма, содержание, виды оценок;*
- *Критерии оценки;*
- *Организация контроля, ожидаемые результаты*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники;*
- *Учебные пособия, книги;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Современная методика рассматривает обучение игре на музыкальных инструментах как комплексный и достаточно разносторонний процесс музыкального образования. Уже с первых уроков идёт формирование умения слушать музыку, обогащение и накопление музыкальных представлений.

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому, творческому развитию, воспитывающий не только разносторонне развитого музыканта, но и активного слушателя, знающего, понимающего и классическую, и народную, и современную музыку, является предмет «Музыкальная литература», который входит в комплекс дисциплин музыкально-теоретического цикла.

Предмет ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, на эмоциональность и отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов.

Актуальность рабочей программы учебного предмета «Музыкальная литература» (далее – Программа) состоит в возможности приобщения детей к высоким образцам музыкального искусства, воспитании художественно-эстетического вкуса, создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего потенциального слушателя, формировании художественно-образного восприятия через эстетическую, нравственную и духовную силу музыкального искусства. С самых первых уроков в музыкальной школе позволяет формировать навык адекватного восприятия и анализа музыки, разбираться в достоинствах и недостатках музыки различных стилей, направлений, жанров.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки, выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», в области музыкального искусства. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают умениями и навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

- Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение, составляет 3 года (с 2 по 4 класс).

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>Итого</i>
<i>Форма занятий</i>	<i>(2 класс)</i>	<i>(3 класс)</i>	<i>(4 класс)</i>	<i>часов</i>
Аудиторная (в часах)	33	33	33	99
Внеаудиторная (в часах)	33	33	33	99

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 198 часов.

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 12 человек, по 40 минут. Занятия проводятся один раз в неделю (33 занятия в год).

В целях обеспечения эффективной самостоятельной работы обучающихся во время пандемии, карантина, в связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией и рекомендациями по переходу на дистанционные формы реализации образовательных программ по видам искусств и иным причинам, не позволяющим вести учебный процесс в повседневном режиме, предусмотрена реализация программы учебного предмета с помощью применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- видео-урок;

- организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся (совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информацией, применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения, WhatsApp);

- индивидуальное занятие (урок с обучающимся в реальном времени, т.е. видео общение преподавателя и обучающегося);

- консультации (собеседования), видео-консультации (индивидуальное общение преподавателя и обучающегося как помощь в организации занятий и выполнении самостоятельной работы, осуществляемое по установленным каналам связи: электронной почте, Skype, мессенджерам, например, WhatsApp, и др.).

- Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

- Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

- Методы обучения

Методы обучения – определены спецификой музыкального образования. Так, из общепедагогических методов, применяются следующие:

- *по источнику знаний* - практический, наглядный, словесный, работа с учебным пособием;
- *по характеру познавательской деятельности* - объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, эвристический, исследовательский;
- *по назначению* - проверка знаний и закрепление умений, навыков.

Из **музыкальных (специфических)** - используются следующие методы:

- живого исполнения музыки;
- контрастных сопоставлений; наблюдения, анализа и обобщения;
- создание проблемной ситуации; ситуации творческого поиска и успеха.

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана, во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами и.д.).

II. Учебно-тематический план

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Первый год обучения

Музыка, её формы и жанры

<i>№ темы</i>	<i>Тема</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Общее количество часов</i>
1.	Музыка и мы	1.	Музыка в нашей жизни	1	2
		2.	Содержание музыкальных произведений	1	
2.	Выразительные средства музыки	3.	Как говорит музыка? Мелодия – «душа» музыки	1	2
		4.	Основные элементы музыкального языка	1	
3.	Семейства музыкальных инструментов	5.	Возникновение музыкальных инструментов. Струнные инструменты	1	5
		6.	Духовые инструменты	1	
		7.	Ударные инструменты	1	
		8.	Клавишные инструменты	1	
		9.	Контрольная работа	1	
4.	Оркестр	10.	Симфонический оркестр	1	2
		11.	Виды оркестров	1	
5.	Музыкальные жанры	12.	Музыкальные жанры. Общая характеристика.	1	1
6.	Музыка и слово	13.	Песня	1	4
		14.	Народная песня в творчестве русских классиков	1	
		15.	Романс	1	

		16.	Контрольная работа	1	
7.	Музыка и движение	17.	Марш	1	3
		18.	Танец. Народные танцы	1	
		19.	Бальные танцы	1	
8.	Музыкальные формы	20.	Музыкальные формы. Общая характеристика. Простые формы	1	7
		21.	Вариации	1	
		22.	Форма рондо	1	
		23.	Сюита	1	
		24.	Фуга	1	
		25.	Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма	1	
		26.	Контрольная работа	1	
9.	Программно-изобразительная музыка	27.	Программность в музыке	1	2
		28.	Изобразительная музыка	1	
10.	Музыка в театре	29.	Музыка к драматическому спектаклю	1	5
		30.	Из истории оперы	1	
		31.	Из истории балета	1	
		32.	Сказка в опере и балете	1	
		33.	Контрольная работа	1	

Второй год обучения

Музыкальная литература зарубежных стран

<i>№ темы</i>	<i>Тема</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Общее количество часов</i>
1.	Музыкальная культура XVI-XVIII веков.	1.	Введение. Музыкальное искусство XVI-XVIII века, искусство барокко.	1	1

2.	Иоганн Себастьян Бах	2.	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.	1	4
		3.	Полифонические произведения И.С. Баха.	1	
		4.	Сюиты Баха.	1	
		5.	Органное творчество Баха.	1	
3.	Йозеф Гайдн	6.	Венский классицизм. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.	1	4
		7.	Симфоническое творчество Гайдна. Симфония №103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр»	1	
		8.	Клавирное творчество Гайдна. Соната ре мажор	1	
		9.	Контрольная работа	1	
4.	Вольфганг Амадей Моцарт	10.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1	4
		11.	Сонатное творчество Моцарта. Соната ля мажор	1	
		12.	Симфоническое творчество Моцарта. Симфония №40, соль минор	1	
		13.	Оперное творчество Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро»	1	
5.	Людвиг ван Бетховен	14.	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1	5
		15.	Сонаты Бетховена. Соната №8, до минор, «Патетическая»	1	
		16.	Контрольная работа	1	

		17.	Симфоническое творчество Бетховена. Симфония №5, до минор	1	
		18.	Увертюра «Эгмонт» Бетховена	1	
6.	Франц Петер Шуберт	19.	Романтизм. Ф. Шуберт Жизненный и творческий путь	1	4
		20.	Вокальное творчество Шуберта	1	
		21.	Фортепианные произведения Шуберта	1	
		22.	Симфоническое творчество Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная»	1	
7.	Фредерик Шопен	23.	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1	4
		24.	Танцевальные жанры в творчестве Шопена	1	
		25.	Прелюдии и этюды Шопена	1	
		26.	Контрольная работа	1	
8.	Фортепианная музыка композиторов-романтиков	27.	Творчество Р. Шумана	1	3
		28.	Творчество Ф. Листа	1	
		29.	Эдвард Григ. Жизнь и творчество	1	
9.	Развитие оперы в 19 веке	30.	Оперы Р. Вагнера, Д. Верди, Ж. Бизе.	1	1
10.	Европейская музыка в конце XIX - начале XX веков	31.	Творчество композиторов-импрессионистов К. Дебюсси, М. Равеля.	1	1
11.	Заключительные уроки	32.	Заключение	1	2
		33.	Контрольная работа	1	

Третий год обучения

Русская музыкальная литература

<i>№ темы</i>	<i>Тема</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Общее количество часов</i>
1.	Русская музыка доглинкинского периода	1.	Древнерусская музыка. Русская музыка XVIII века	1	1
2.	Михаил Иванович Глинка	2.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	1	4
		3.	Опера «Иван Сусанин» Глинки	1	
		4.	Симфоническое творчество М. Глинки	1	
		5.	Романсы и песни Глинки	1	
3.	Александр Сергеевич Даргомыжский	6.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	1	4
		7.	Опера «Русалка» Даргомыжского	1	
		8.	Романсы и песни Даргомыжского	1	
		9.	Контрольная работа	1	
4.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века	10.	Русская музыка второй половины XIX века	1	1
5.	Александр Порфирьевич Бородин	11.	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь	1	3
		12.	Опера «Князь Игорь» Бородина	1	
		13.	Симфония №2, «Богатырская» Бородина	1	

6.	Модест Петрович Мусоргский	14.	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь	1	4
		15.	Оперное творчество Мусоргского. Опера «Борис Годунов»	1	
		16.	Контрольная работа	1	
		17.	Фортепианное творчество Мусоргского	1	
7.	Николай Андреевич Римский-Корсаков	18.	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	1	3
		19.	Произведения для оркестра Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада»	1	
		20.	Оперное творчество Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка»	1	
8.	Пётр Ильич Чайковский	21.	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь	1	3
		22.	Симфоническое творчество Чайковского. Симфония №1, «Зимние грёзы»	1	
		23.	Оперное творчество Чайковского. Опера «Евгений Онегин»	1	
9.	Сергей Васильевич Рахманинов	24.	Творчество С.В. Рахманинова.	1	1
10.	Сергей Сергеевич Прокофьев	25.	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь	1	3
		26.	Кантата «Александр Невский». Балеты Прокофьева	1	
		27.	Контрольная работа	1	

11.	Дмитрий Дмитриевич Шостакович	28.	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь	1	2
		29.	Симфония №7, до мажор. «Ленинградская» Шостаковича	1	
12.	Арам Ильич Хачатурян	30.	Творческий облик А.И. Хачатуряна. Балеты Хачатуряна	1	1
13.	Отечественная музыкальная культура второй половины XX столетия	31.	Творческий облик Г.В. Свиридова	1	2
		32.	Творческий облик Р.К. Щедрина. Концерт для оркестра «Озорные частушки»	1	
		33.	Обобщающий урок (итоговый)	1	1

III. Содержание учебного предмета

В настоящей программе учебный материал систематизирован по традиционному для подобного рода дисциплин хронологически-тематическому принципу (исключение – первый год обучения). Он кажется целесообразным, поскольку линейное расположение материала, в сочетании с концентрическим методом при освоении понятийных знаний, позволяет знакомиться с биографиями и творческим наследием композиторов и в то же время – осознавать взаимосвязь эпох и стилей, чётко представлять процесс развития музыкального искусства.

Первый год обучения является вводным. Учащиеся знакомятся со средствами музыкальной выразительности, музыкальными инструментами, музыкальными стилями, жанрами и формами.

Программа второго года обучения предполагает знакомство с зарубежной музыкой. Каждая тема содержит биографию композитора, краткий обзор его творческого наследия, прослушивание, характеристику и разбор отдельных произведений.

Третий год обучения знакомит учащихся с отечественной музыкой. Строится по тому же принципу, что и программа второго года обучения. Кроме того, она тесно связана с курсами истории и литературы общеобразовательной школы.

На занятиях музыкальной литературы предполагаются следующие формы работы:

прослушивание музыки;

работа с нотным текстом;

характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;

объяснение и усвоение терминов и понятий;

рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;

самостоятельная работа над текстом учебника;

запоминание и узнавание музыки.

Принципы организации образовательного процесса:

- систематичность и последовательность – комплексный подход в обучении и формировании необходимых умений и навыков в определенном порядке, во взаимосвязи всего учебного материала; при проведении занятий необходимо обращение к кратким и обобщающим повторениям и изложению материалов, логически связанных друг с другом;
- доступность – обязательный учет индивидуальных возможностей и возрастных особенностей детей, установление определенного темпа изложений учебного материала в зависимости от уровня усвоения содержания программы; применение дифференцированного подхода при обучении;
- наглядность обучения – применение в образовательном процессе различных демонстрационных материалов (таблиц с названиями темпов, основных музыкальных терминов, портретов композиторов и выдающихся исполнителей, иллюстрации с изображением оперных персонажей, музыкальных инструментов, репродукций картин, видеозаписей оперных спектаклей и концертов);
- прочность усвоения знаний – направлен на умение обучающихся воспроизвести изученное и воспользоваться соответствующими знаниями в практической деятельности;
- научность – работа с методическими пособиями и литературными источниками отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Первый год обучения

Первая четверть

Тема 1. Музыка и мы

Занятие 1. Музыка в нашей жизни.

Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Легенды о музыке и музыкантах. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, её разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Музыка «легкая» и «серьёзная». Как научиться понимать произведения великих композиторов?

Занятие 2. Содержание музыкальных произведений.

Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Тема 2. Выразительные средства музыки

Занятие 3. Как говорит музыка? Мелодия – «душа» музыки.

Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Музыка – искусство звуков. Основные выразительные средства музыкального искусства. Музыка как ведущее средство музыкальной выразительности. Вокальный и инструментальный тип мелодии. Кантилена и речитатив. Акомпанемент.

Занятие 4. Основные элементы музыкального языка.

Метр и ритм, лад и гармония, динамика и темп, регистр и тембр, виды фактуры. Их значение в создании художественных образов.

Тема 3. Семейства музыкальных инструментов.

Занятие 5. Возникновение музыкальных инструментов. Струнные инструменты.

Музыкальные инструменты в древности. Теории возникновения музыкальных инструментов. Деление музыкальных инструментов на семейства в зависимости от материала, из которого они изготавливаются, и способа извлечения звука. Группа струнных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства струнных инструментов. Скрипичное искусство А. Вивальди. Личность Н. Паганини. Роль исполнителя в донесении замысла композитора до слушателя.

Занятие 6. Духовые инструменты.

Деление духовых инструментов на две группы – деревянные и медные. Мифы об их происхождении. Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет,

фагот. Группа медных духовых инструментов: труба, валторна, тромбон, туба. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства духовых.

Занятие 7. Ударные инструменты.

Деление ударных инструментов на две группы: имеющие определённую высоту звучания (литавры, ксилофон, колокола и др.) и не имеющие определённой высоты звучания (большой и малый барабан, бубен, тарелки, треугольник, кастаньеты и др.). Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства ударных.

Занятие 8. Клавишные инструменты.

Устройство и специфика звучание клавесина и органа. Выдающийся органист и композитор И.С.Бах. Французские клавесинисты Ф.Куперен, Ж.Ф.Рамо. История возникновения фортепиано. Личность Б.Кристофори. Выразительные возможности фортепиано.

Занятие 9. Контрольная работа. Обобщающее повторение по темам четверти

Вторая четверть

Тема 4. Оркестр

Занятие 10. Симфонический оркестр.

История развития оркестра. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Концертный и оперный оркестр. Дирижёр. Роль дирижёра в донесении до слушателя композиторского замысла.

Занятие 11. Виды оркестров.

Основные виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый, эстрадный. Специфика их звучания и репертуаров.

Тема 5. Музыкальные жанры

Занятие 12. Музыкальные жанры. Общая характеристика.

Понятие жанра как вида, рода искусства с определёнными, исторически сложившимися чертами. Основные группы музыкальных жанров: вокальные, инструментальные, театральные. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш.

Тема 6. Музыка и слово

Занятие 13. Песня.

Песня – древнейший жанр вокальной музыки. Мелодия как главное выразительное средство песни. Объединение в песне мелодии и слова в единый цельный образ. Куплетное строение песни. Песни с сопровождением и без сопровождения. Народная и профессиональная песня.

Занятие 14. Народная песня в творчестве русских классиков.

Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, быта, внутреннего мира человека. Разнообразие песенных жанров фольклора. Тщательное изучение и собирание композиторами народных песен. Произведения на народные темы. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами музыкальных тем, близких народным мелодиям.

Занятие 15. Романс.

Романс – камерное вокальное произведение для голоса с сопровождением. Песня и романс – общее и частное. Обобщённый и индивидуальный характер мелодии. Отношение композитора к тексту. Соотношение текста и музыки. Поэтический и музыкальный образ. Значение аккомпанемента.

Занятие 16. Контрольная работа. Обобщающее повторение по темам четверти.

Третья четверть

Тема 7. Музыка и движение

Занятие 17. Марш.

Марш – жанр инструментальной музыки, сопровождающей и организующей массовые шествия. Характерные черты маршевой музыки: чёткий, часто пунктирный ритм, чёткий размер, умеренный, единообразный темп. Виды маршей: военный, церемониальный, траурный, спортивный, походный и другие. Связь музыки с движением. Песенные марши. Марш как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Занятие 18. Танец. Народные танцы.

Танец как вид искусства и жанр музыки. Прикладная и концертная танцевальная музыка. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Народные бытовые танцы. Характерные черты некоторых народных бытовых танцев (трепак, гопак, лезгинка, тарантелла). Выражение в них через движения и жесты чувств людей, наиболее ярких черт национального характера.

Занятие 19. Бальные танцы.

Народные корни бальных танцев. Отражение в бальных танцах вкусов и нравов своего времени. Характерные черты некоторых бальных танцев (менуэт, полька, мазурка, полонез, вальс). Танец как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

Тема 8. Музыкальные формы

Занятие 20. Музыкальные формы. Общая характеристика. Простые формы.

Необходимость организации музыкальной речи. Музыкальная форма как порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении. Музыкальный синтаксис:

цезура, мотив, построение, фраза, предложение. Характеристика простых форм: период, двухчастная форма, трёхчастная форма.

Занятие 21. Вариации.

Ведущие принципы музыкального развития: повтор и обновление. Вариации – музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений. Использование в качестве темы вариации как темы, сочинённой самим композитором, так и заимствованной из народной музыки или из произведения другого автора. Варьирование темы за счёт изменения в фактуре, ладе, тональности, гармонии, тембре. Виды вариации: старинные (*basso ostinato*), «глинкинские» (*soprano ostinato*), строгие (классические) и свободные (романтические). Характерные особенности каждого вида.

Занятие 22. Форма рондо.

Историческое происхождение формы рондо. Рондо – форма, основанная на чередовании нового с неизменным. Составляющие рондо: рефрен и эпизод. Широкое использование формы рондо в инструментальной и вокальной музыке.

Занятие 23. Сюита.

История возникновения сюиты. Танцевальная природа сюиты. Классическая танцевальная сюита. Характеристика четырёх обязательных танцев классической сюиты: аллеманды, куранты, сарабанды и жиги. Принципы объединения танцев в единый цикл: контрастное чередование и общая тональность.

Занятие 24. Фуга.

Фуга как одна из вершин полифонической музыки. Количество голосов в фуге. Тема фуги. Имитация – основной принцип строения фуги. Противосложения и интермедии. Расцвет фуги в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.

Занятие 25. Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма.

Сонатно-симфонический цикл как сложная многочастная инструментальная форма, своего рода музыкальная драма, театр без слов, где представление разыгрывается только средствами музыки. Закрепление за каждой частью определённого характера, темпа и тональности. Формирование классического сонатно-симфонического цикла в творчестве композиторов венской школы – Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена. Й.Гайдн – создатель классической сонаты и симфонии. Строение сонатной формы. Три основных раздела: экспозиция, разработка и реприза. Характеристика тем экспозиции. Контрастное дополнение или противопоставление образов главной и побочной партий. Напряжённое развитие тем экспозиции в разработке, достижение в ней кульминации развития. Звучание тем в репризе. Возможность наличия вступления и коды.

Занятие 26. Контрольная работа. Обобщающее повторение по темам четверти.

Четвёртая четверть

Тема 9. Программно-изобразительная музыка

Занятие 27. Программность в музыке.

Программная музыка – область инструментальных сочинений, имеющих программу, то есть какой-то конкретный сюжет или образ. Виды программы: подробная (представляет собой подробное описание содержания музыки) и обобщённая (может быть выражена в качестве названия, подзаголовка, эпиграфа). Источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни.

Занятие 28. Изобразительная музыка.

Изобразительная музыка. Использование композиторами приёмов звукоподражания. Передача в музыке звуков природы (голоса птиц, шелест леса, плеск волн, раскаты грома и т.д.), звуков и шумов, возникающих в процессе деятельности людей (перезвон колоколов, движение поезда и т.д.). Возможность благодаря приёмам звукоподражания, создавать яркие картины природы, зарисовки событий, явлений, меткие портретные характеристики.

Тема 10. Музыка в театре

Занятие 29. Музыка к драматическому спектаклю.

Музыка в драматическом театре, её функции. Создание великими композиторами замечательных образов музыки к драматическим спектаклям. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена – наиболее известное произведение композитора. Яркое и самобытное отражение в ней образов драмы, природы Норвегии, народной фантастики. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором. Концертная версия музыки. Две симфонические сюиты «Пер Гюнт» как пример программной музыки. Характерные черты отдельных эпизодов сюиты №1.

Занятие 30. Из истории оперы.

Синтетичность оперного жанра. Краткая история возникновения оперы. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни. М.И.Глинка и А.С.Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила».

Занятие 31. Из истории балета.

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Исторические корни балета. Краткая история становления балета. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Основные элементы балета: классический и характерный танец, пантомима.

Занятие 32. Сказка в опере и балете.

Сказочно-эпические черты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Яркое воплощение в музыке образов поэмы А.С.Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки.

П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание балета «Щелкунчик», отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Занятие 33. Контрольная работа. Обобщающее повторение по темам четверти.

Второй год обучения

Первая четверть

Тема 1. Музыкальная культура XVI - XVIII веков. Формирование классического стиля в музыке

Занятие 1. Введение. Музыкальное искусство XVI-XVIII века, искусство барокко.

Музыкальные жанры Средневековья и Возрождения. Возникновение и развитие многоголосия. Полифония. Церковная музыка: месса, оратория, кантата. Творчество Дж.Палестрины, О.Лассо Рождение оперы. Творчество К.Монтеверди. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки, клавесина. Творчество Д.Букстехуде, А.Вивальди, французских клавесинистов. Формирование классического стиля в музыке. Появление в XVIII веке новых жанров циклических произведений: симфонии, сонаты, квартета.

Тема 2. Иоганн Себастьян Бах

Занятие 2. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.

Биография И.С. Баха. Краткий обзор творческого наследия. Черты стиля барокко в музыке Баха. Произведения для клавира, для органа, для оркестра; произведения для хора с оркестром. Значение религиозных образов в творчестве Баха.

Занятие 3. Полифонические произведения И.С. Баха.

Полифонические жанры. Двухголосные инвенции и симфонии Баха. Тема, противосложение, имитация, интермедия, канон в инвенции. Работа с нотным текстом инвенций. «Хорошо темперированный клавир» Баха – жемчужина полифонической музыки. Принцип построения ХТК. Прелюдия и fuga как пример двухчастного полифонического цикла. Прелюдия – вступление, предисловие к fugе. Fuga – высшая полифоническая форма. Двух-, трёх- и многоголосные fugи. Строение fugи.

Занятие 4. Сюиты И.С. Баха.

Сюита. Строение сюиты. Основные и дополнительные танцы, их последовательность. Принцип расположения частей в сюите. Жанр сюиты в творчестве Баха. «Английские», «Французские» сюиты и оркестровые партиты. Французская сюита до минор. Характеристика танцев. Принципы объединения в цикл.

Занятие 5. Органное творчество Баха.

Орган. Особенности конструкции, звучания. Орган – любимый инструмент Баха. Концертность, монументальность баховского органного стиля, театрально-приподнятый драматизм образов, фресковость, виртуозность. Токката и fuga ре минор. Жанр токкаты. Импровизационный характер токкаты. Хоральные прелюдии.

Тема 3. Йозеф Гайдн

Занятие 6. Венский классицизм. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Венский классицизм. Венские классики – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Биография Й. Гайдна. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной, театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, квартеты, концерты, сонаты. Понятие оратории. Народные истоки музыки Гайдна, её жизнеутверждающий характер.

Занятие 7. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Симфония №103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр».

Жанр симфонии. Сонатно-симфонический цикл. Состав симфонического оркестра. Жанр симфонии в творчестве Гайдна. 12 Лондонских симфоний. Симфония №103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр». Характеристика главных тем первой части. Форма двойных вариаций во второй части. Характеристика остальных тем менуэта и финала. Единообразии финала.

Занятие 8. Клавирное творчество Гайдна. Соната ре мажор.

Жанр сонаты. Сонатный цикл. Соната в творчестве Гайдна. Соната ре мажор. Форма сонатного allegro в первой части. Характеристика основных тем. Форма рондо в финале.

Занятие 9. Контрольная работа. Обобщающее повторение по темам четверти.

Вторая четверть

Тема 4. Вольфганг Амадей Моцарт.

Занятие 10. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.

Биография В.А. Моцарта. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Значение оперного жанра в творчестве Моцарта. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка.

Занятие 11. Сонатное творчество Моцарта. Соната ля мажор.

Жанр сонаты в творчестве Моцарта. Соната ля мажор. Необычность строения первой части. Характер тем второй и третьей части.

Занятие 12. Симфоническое творчество Моцарта. Симфония №40, соль минор.

Жанр симфонии в творчестве Моцарта. Симфония №40, соль минор. Разбор первой части. Образный, ладовый, тембровый, регистровый, фактурный контраст основных тем первой части; тональная неустойчивость музыки разработки; изменение лада побочной и заключительной тем в репризе.

Занятие 13. Оперное творчество Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро».

Интерес композитора к оперному театру. Опера «Свадьба Фигаро». Знакомство с главными персонажами, их музыкальные характеристики в сольных номерах. Показ комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц в ансамблях. Увертюра.

Тема 5. Людвиг ван Бетховен

Занятие 14. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Биография Л. ван Бетховена. Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Бетховена. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано; песни.

Занятие 15. Сонаты Бетховена. Соната №8, до минор, «Патетическая».

Жанр сонаты в творчестве Бетховена. Соната №8, до минор, «Патетическая». Отражение в музыке сонаты идеи борьбы воли к победе. Разбор первой части. Расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Музыкальное содержание медленного вступления, его драматическая насыщенность, внутренние контрасты. Дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в построении первой части. Характеристика основных тем сонатного *allegro*: образность, выразительные средства, тональный план. Принципы развития и сопоставление тем в разработке. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла.

Занятие 16. Контрольная работа. Обобщающее повторение по темам четверти.

Третья четверть

Занятие 17. Симфоническое творчество Бетховена. Симфония №5, до минор.

Жанр симфонии в творчестве Бетховена. Симфония №5, до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Героический характер музыки первой части, единство и целеустремлённость её развития. Главная партия как основной образ первой части; выявление её волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной партии. Связь главной партии с побочной. Напряжённый характер разработки. Драматическое завершение развития в коде. Сопоставление двух образов (мужественно-лирического и героического) во второй части; вариационное строение.

Занятие 18. Увертюра «Эгмонт» Бетховена.

Воплощение в музыке Бетховена трагедии Гёте. Увертюра как наиболее значительный из фрагментов музыки Бетховена к пьесе Гёте. Героико-драматический

характер увертюры. Увертюра как самостоятельное произведение с программным содержанием. Сонатная форма увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, их контрастность. Характеристика основных тем сонатного allegro, принципы развития в разработке. Показ кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость финалу симфонии.

Тема 6. Франц Петер Шуберт

Занятие 19. Романтизм. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Зарождение романтизма в европейском искусстве. Основные жанры в романтической музыке, её характерные черты. Романтизм как ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века. Биография Ф.Шуберта. Краткий обзор творческого наследия. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров.

Занятие 20. Вокальное творчество Шуберта.

Песня для голоса с фортепиано как один из основных жанров романтической музыки. Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей. Жанровое разнообразие песен. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы.

Занятие 21. Фортепианные произведения Шуберта.

Ф. Шуберт создал для фортепиано огромное количество произведений. Фортепианные миниатюры Шуберта писались для души. Они очень просты, выразительны, напевны, рассчитаны для домашнего музицирования, и большинство фортепианных произведений появились из импровизаций на балах, «шубертиадах», где он улаживал слух своих друзей. Эти импровизации Шуберт потом записывал, так появилось огромное количество сочинений: вальсов, маршей, сонат, «экспромтов», «музыкальных моментов»...

Занятие 22. Симфоническое творчество Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная».

Жанр симфонии в творчестве Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная». Необычное строение цикла. Круг художественных образов. Лирический, песенный характер основных тем; драматические приёмы развития в разработке. Выразительный смысл темы вступления, её значение для дальнейшего развития музыки. Тональное, тембровое, регистровое сопоставление главной и побочной тем. Образная трансформация музыки в разработке. Восстановление покоя в репризе. Отголоски прежних волнений в коде.

Тема 7. Фредерик Шопен

Занятие 23. Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь.

Биография Ф.Шопена. Краткий обзор творческого наследия. Романтические черты музыки Шопена. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Обращение к танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. Разнообразие

произведений крупной формы: одночастное скерцо, баллады, фантазии; циклические – сонаты, концерты. Обогащение приёмов фортепианного исполнительства.

Занятие 24. Танцевальные жанры в творчестве Шопена.

Мазурки Шопена. Народно-жанровые, «бальные», лирические мазурки. Жанровые черты полонеза: характерная ритмическая формула, торжественно-героический характер, насыщенность оркестровой звучностью.

Занятие 25. Прелюдии и этюды Шопена.

Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождением Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях; его строение. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы. Новая трактовка этюдов в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения насыщенного глубоким содержанием.

Занятие 26. Контрольная работа. Обобщающее повторение по темам четверти.

Четвёртая четверть

Тема 8. Фортепианная музыка композиторов-романтиков

Занятие 27. Творчество Р. Шумана

Фортепиано стало основой музыки немецкого композитора Р. Шумана. Композитор создал истинные шедевры: фортепианный цикл «Карнавал», вокальные циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», камерные ансамбли, ораторию «Рай и Пери», фортепианный концерт, симфонии, романсы, оперу «Геновева» и многие другие сочинения.

Занятие 28. Творчество Ф. Листа

Венгерский композитор Ференц Лист был первым, кто открыл необъятные возможности фортепиано. Он «превратил» рояль в оркестр, исполнял на нем симфонии Бетховена, фантазии на темы опер Моцарта, Вагнера, Верди, песни Шуберта, фуги Баха. Лист был первым исполнителем, который вывел рояль из домашних зал и комнат на концертную эстраду. Перу Листа принадлежит 647 сочинений, среди которых 63 произведения для оркестра, опера, оратории, и мессы и около 300 произведений для фортепиано.

Занятие 29. Эдвард Григ. Жизнь и творчество

Эдвард Григ был первым классиком норвежской музыки, поставившим музыкальную культуру Норвегии в ряд с передовыми национальными школами Европы. Наибольшей известностью пользуются его сюиты из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».

Тема 9. Развитие оперы в 19 веке

Занятие 30. Оперы Р. Вагнера, Д. Верди, Ж. Бизе

Одним из крупнейших реформаторов оперы в XIX веке был Рихард Вагнер. Сущность оперной реформы Вагнера проявилась во многих операх композитора. Д. Верди – до сегодняшнего дня один из самых исполняемых авторов оперной музыки. Его сочинения ставятся на сценах оперных театров всего мира. Творчество Ж. Бизе – высшая точка реализма во французской музыке второй половины XIX века.

Тема 10. Европейская музыка в конце XIX – начале XX веков

Занятие 31. Творчество композиторов-импрессионистов К. Дебюсси, М. Равеля

Зачинателем музыкального импрессионизма считается Клод Дебюсси, который обогатил все стороны композиторского мастерства – гармонию, мелодику, оркестровку, форму. В творчестве Мориса Равеля отразилась более поздняя эпоха. В его музыке встречается утонченность звукописи, сложная игра красок, типичная для музыкального импрессионизма.

Тема 11. Заключительные уроки

Занятие 32. Заключение.

Краткий обзор музыкального искусства XIX века Норвегии, Венгрии, Чехии, Италии. Самобытность разных национальных школ.

Занятие 33. Контрольная работа. Обобщающее повторение по темам четверти.

Третий год обучения

Русская музыкальная литература

Первая четверть

Тема 1. Русская музыка доглинкинского периода

Занятие 1. Введение. Древнерусская музыка. Русская музыка XVIII века.

Зарождение и формы существования профессиональной музыкальной культуры в России. Народная песня и её значение в формировании национальной композиторской школы. Творчество Е.И.Фомина и Д.С.Бортнянского. Связь первых русских романсов с городской бытовой песней. Романсы и песни А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилёва.

Тема 2. Михаил Иванович Глинка

Занятие 2. М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.

Биография М.И.Глинки. Глинка – основоположник русской классической музыки. Глинка и Пушкин. Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения Глинки. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли.

Занятие 3. Опера «Иван Сусанин» Глинки.

Путь Глинки к опере. Обращение композитора к историческому сюжету с героико-патриотической идеей. Композиция оперы. Главные персонажи оперы, народ, их музыкальная характеристика. Сравнение музыкальных характеристик русского и польского народа. Чередование законченных музыкальных номеров (сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых) как один из основных принципов построения оперы. Образ Ивана Сусанина. «Иван Сусанин» на отечественной сцене. Наиболее известные исполнители ведущих партий оперы. «Иван Сусанин» и «Жизнь за царя».

Занятие 4. Симфоническое творчество Глинки.

Общее представление о симфонических произведениях Глинки как относительно небольших, одночастных оркестровых пьесах, различных по художественной образности и строению. Обращение к русскому и испанскому музыкальному фольклору. «Вальс – фантазия» как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Прозрачность фактуры и оркестровки. Фантазия «Камаринская» как пример воплощения народной песенности в симфонической музыке. Форма двойных вариаций. Приёмы варьирования тем.

Занятие 5. Романсы и песни Глинки.

Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, предназначенное для камерного исполнения. Место вокальной лирики в творческом наследии Глинки. Отражение в ней широкого круга жизненных явлений. Органическое слияние текста с музыкой. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Классическая стройность формы.

Тема 3. Александр Сергеевич Даргомыжский

Занятие 6. А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

Биография А.С.Даргомыжского. Даргомыжский – младший современник, друг и последователь Глинки, смелый новатор. Краткий обзор творческого наследия. Приоритет произведений со словесным текстом. Центральное положение оперы «Русалка»; другие театральные произведения. Жанровое разнообразие и богатство содержания камерных вокальных сочинений.

Занятие 7. Опера «Русалка» Даргомыжского.

История создания и постановки оперы. Музыкальная характеристика главных героев. Роль народных сцен в опере.

Занятие 8. Романсы и песни Даргомыжского.

Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке живой разговорной речи. Лирика Даргомыжского. Песни сатирического и социально-обличительного характера.

Занятие 9. Контрольная работа. Обобщающее повторение по темам четверти.

Вторая четверть

Тема 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Занятие 10. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и живописи реалистичного направления. Обличительные стихи Н.А. Некрасова. Творчество художников-передвижников. Изменения в музыкальной жизни России: образование русского музыкального общества, открытие петербургской и московской консерваторий, Бесплатной музыкальной школы. Образование «Могучей кучки». М.А. Балакирев – композитор, пианист, дирижёр, старший наставник композиторов «Могучей кучки».

Тема 5. Александр Порфирьевич Бородин

Занятие 11. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.

Биография А.П. Бородина. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина.

Занятие 12. Опера «Князь Игорь» Бородина.

Краткая история создания оперы. Роль В.В. Стасова. Обращение к «Слову о полке Игореве». Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Правдивый и многогранный показ Руси. Хоровые сцены. «Русские» и «половецкие» действия. Сопоставление Руси и Востока через музыку, ориентальные черты музыки «половецких сцен». Образы Игоря и Кончака, их музыкальная характеристика. Арии Игоря и Кончака как пример арии-портрета. Плач Ярославны как музыкальная характеристика собирательного образа простой русской женщины. Роль хоровых сцен в финале.

Занятие 13. Симфония №2, си минор, «Богатырская» Бородина.

Жанр симфонии в творчестве Бородина. Симфония №2, си минор, «Богатырская». Краткая характеристика симфонии. Героико-эпические образы симфонии. Разбор первой части. Два элемента главной партии: мужественная, суровая, героическая унисонная тема первого элемента и молодецкая плясовая второго элемента. Распевность русской лирической песни в побочной партии. Эпический характер разработки.

Тема 6. Модест Петрович Мусоргский

Занятие 14. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Биография Мусоргского. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство творчества Мусоргского. Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки. Вокальные циклы.

Программный замысел фортепианного цикла «Картинки с выставки». Судьбы творческого наследия Мусоргского.

Занятие 15. Оперное творчество Мусоргского. Опера «Борис Годунов».

Жанр оперы в творчестве Мусоргского. История создания оперы «Борис Годунов». Развитие идей Пушкина в новых исторических условиях. Раскрытие конфликта между народом и властью царя. Композиция оперы. Сквозное развитие действия. Музыкальные характеристики героев. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Роль народно-хоровых сцен. Пимен, Варлаам и Юродивый как воплощение различных сторон народного характера.

Занятие 16. Контрольная работа. Обобщающее повторение по темам четверти.

Третья четверть

Занятие 17. Фортепианное творчество Мусоргского. Цикл «Картинки с выставки».

Программность замысла. Выставка произведений В.Гартмана. Роль темы «Прогулки» в построении и содержании цикла. Характеристика пьес, их яркая образность.

Тема 7. Николай Андреевич Римский-Корсаков

Занятие 18. Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Биография Н.А.Римского-Корсакова. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова – композитора, педагога, музыкального писателя, дирижёра, пропагандиста русской музыки. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы. Сюиты, симфонии одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка.

Занятие 19. Произведения для оркестра Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Народно-жанровая основа симфонической музыки Римского-Корсакова; роль программности в ней. Симфоническая сюита «Шехеразада». Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания сюиты. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность музыкальных образов. Красочное звучание симфонического оркестра, выразительная роль оркестровых тембров. Строение цикла. Выразительные качества основных тем вступления. Сонатное *allegro* первой части; характеристика основных тем. Сопоставление контрастных образов второй части; вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты третьей части, её лирический склад. Чередование тем предшествующих частей в финале. Программное и тематическое содержание коды.

Занятие 20. Оперное творчество Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка».

Ведущее положение жанра оперы в творчестве Римского-Корсакова. Преобладание сказочно-эпических произведений. Опера «Снегурочка». История создания оперы. Содержание оперы. Тембровые лейтмотивы. Красочность образов Пролога. Музыкальная

характеристика Снегурочки. Сочетание в образе Снегурочки реальных и фантастических черт. Воссоздание в опере старинных обычаев и обрядов. Образ мудрого Берендея. Эстетика красоты в опере. Изображение быта людей в опере. Элементы изобразительности, традиции бытовой народной музыки в песне Леля. Прославление в опере сил любви, добра, красоты, справедливости, гармонии человека и природы.

Тема 8. Пётр Ильич Чайковский

Занятие 21. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Биография Чайковского. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие творческого наследия Чайковского, его вершинные достижения во всех видах музыки того времени. Ведущая роль оперы и симфонии. Театральные, концертные и камерные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие Чайковского.

Занятие 22. Симфоническое творчество Чайковского. Симфония №1, соль минор, «Зимние грёзы».

Симфонии Чайковского как одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Народно-жанровые черты ранних симфоний и усиление трагедийного начала в поздних. Симфония №1, соль минор, «Зимние грёзы». Программность симфонии, её лирико-драматическое содержание. Выражение в музыке лирических раздумий связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем. Характеристика тем главной партии первой части, их преобразование в ходе развития. Народно-песенный склад побочной партии, аккордовое изложение заключительной. Особенности разработки. Изменение главной темы в репризе. Возвращение в коде первоначального музыкального образа. Преобразование народно-песенной мелодии в финале.

Занятие 23. Оперное творчество Чайковского. Опера «Евгений Онегин».

Жанр оперы в творчестве Чайковского. Опера «Евгений Онегин». Роман Пушкина и опера Чайковского. Определение жанра оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки «Евгения Онегина». Крушение надежд на счастье – основная тема оперы. Картины русского быта в опере. Сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены. Образ Татьяны, особенности её музыкальной характеристики в сцене письма. Музыкальный портрет Онегина. Некоторые особенности драматургии оперы и построения музыкально-сценического действия. Бал Татьяны как фон для развития действия. Роль ариозо в выражении состояния героев. Трагическая развязка драмы Ленского в пятой картине. Трансформация образа Онегина.

Тема 9. Сергей Васильевич Рахманинов

Занятие 24. Творчество С. В. Рахманинова.

Биография Рахманинова. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижёр. Яркий мелодический дар Рахманинова, воплощение в музыке лирического трагедийного начала. Краткий обзор творчества. Богатство и многообразие наследия

композитора. Создание опер, кантат, хоров, романсов. Сочинения для одного и двух фортепиано; симфонические произведения.

Тема 10. Сергей Сергеевич Прокофьев

Занятие 25. С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Биография С.С.Прокофьева. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Краткий обзор творчества. Тематическое и жанровое богатство произведений Прокофьева. Четыре основные линии творчества композитора: классическая, новаторская и лирическая. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с С.М.Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратория, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева. Сочинения для детей.

Занятие 26. Кантата «Александр Невский» Прокофьева. Балеты Прокофьева.

Основные признаки жанра кантаты, его происхождение, особенности композиции, состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей. «Зримость» образов кантаты.

Интерес композитора к жанру балета на протяжении всего творческого пути. Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик.

Занятие 27. Контрольная работа. Обобщающее повторение по темам четверти.

Четвёртая четверть

Тема 11. Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Занятие 28. Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Биография Д.Д.Шостаковича. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича. Гуманистическая направленность его искусства. Краткий обзор творчества. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных ансамблей. Обращение композитора к жанрам театральной и вокальной музыки; прелюдии и фуги для фортепиано, кинофильмы с музыкой Шостаковича.

Занятие 29. Симфония №7, до мажор, «Ленинградская» Шостаковича.

Симфония №7, до мажор, «Ленинградская». Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и её завершение в городе Куйбышеве. Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение

симфонии в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 года. Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Необычность сонатного построения. Музыка экспозиции, рисующая картины мирной жизни. Героико-эпический характер главной партии. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и её развития. Трагическое содержание репризы, изменение и переосмысление тем экспозиции. Программное и тематическое содержание коды.

Тема 12. Арам Ильич Хачатурян

Занятие 30. Творческий облик А.И.Хачатуряна. Балеты Хачатуряна.

Самобытность, своеобразие творческой индивидуальности Хачатуряна-композитора. Хачатурян-педагог, воспитавший целую плеяду отечественных композиторов. Основные черты композиторского стиля: темпераментность, красочность гармонии, оркестровой звучности, оптимистическое мирозерцание. Народное искусство Востока как основной источник творческого наследия Хачатуряна. Разнообразие жанров: балеты, симфонические произведения, сонаты, концерты для различных инструментов, вокальные сочинения, музыка для театра и кино. Балеты «Гаяне» и «Спартак». История создания балетов. Столкновение противоборствующих сил в балетах. Характеристика главных героев.

Тема 13. Отечественная музыкальная культура второй половины XX столетия.

Занятие 31. Творческий облик Г.В.Свиридова.

Георгий Васильевич Свиридов – крупнейший русский композитор XX века. Ведущая роль в творчестве композитора вокальной музыки – сольной и хоровой. Возрождение многовековых традиций русской хоровой культуры. Главные темы творчества Свиридова: тема родной земли, человек с его богатым, сложным поэтическим духовным миром, нравственная чистота, любовь к Родине. Воплощение образа Поэта в «Поэме памяти Сергея Есенина». Обращение к пушкинской поэзии на протяжении всей творческой жизни.

Занятие 32. Творческий облик Р.К.Щедрина. Концерт «Озорные частушки».

Родион Константинович Щедрин – крупнейший композитор, пианист, музыкально-общественный деятель второй половины XX века. Жанровое многообразие творчества. Стремление к радикальному обновлению традиционных форм. Ведущее значение в творчестве композитора балетного жанра и фортепианной музыки. Фольклор как один из главных источников творчества Щедрина. Концерт «Озорные частушки». Красочные тембровые находки. Частушечные интонации как основа музыкального развития.

Занятие 33. Обобщающий урок (итоговый).

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цель, форма, содержание, виды оценок

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основная его форма на уроках музыкальной литературы в течение учебного года – это поурочный устный опрос в индивидуальной и фронтальной форме. Кроме того, в конце каждой четверти предполагается проведение контрольных работ, обобщающих знания определённых разделов программы. Ведущими принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущие оценки выставляются за хорошо подготовленное домашнее задание, конспект, музыкальную викторину, удачно пройденные тесты.

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся. Объектом повседневного контроля на уроках музыкальной литературы должны быть: уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, динамика музыкального развития, успехи учащегося.

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы может быть в виде:

- устного индивидуального или фронтального опроса
- письменного опроса
- тестирования.

При индивидуальном опросе есть возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.

Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников. Если при проверке знаний биографий композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления, умение передавать словами выразительность музыки. По ходу ответа можно напоминать учащимся звучание музыкальных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно они проводятся по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных работ. На таких уроках проверку можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю.

Под контролем должно находиться усвоение всего материала каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается, если проверочные его функции умело сочетать с воспитательными и обучающими.

Для того чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, для итогового урока можно давать вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти учащихся, заканчивающих обучение в детской школе искусств. Это могут быть музыкально-исторические вопросы, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Данное занятие может иметь форму конкурса, олимпиады.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Оценочные баллы целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями о качественной стороне ответов с мотивировкой оценки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе.

Четвертные оценки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки по контрольной работе и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми оценками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных с учётом тенденции роста учащихся. При их выведении необходимо учитывать все выступления учащихся:

- поурочная работа
- контрольные работы
- участие в концертах, конкурсах, олимпиадах разного уровня.

При выставлении четвертной и годовой оценки учитывается также посещаемость занятий учащихся.

Итоговые контрольные работы проводятся в любой форме: тесты, викторины, конкурсы, турниры, игры, рефераты, доклады, сочинение и т.д.

Виды оценок:

- разовая оценка за отдельный ответ;
- поурочный балл – обобщенный вид, отражающий комплексный характер проверки;
- четвертные оценки – итог систематического наблюдения и всесторонней проверки усвоения учебного материала;
- итоговая оценка (годовая) определяется на основе четвертных, но с учётом общей тенденции развития обучающегося, совершенствования знаний и навыков в течение года.

Итоговая оценка за последний год обучения идет в свидетельство об окончании детской школы искусств.

- Критерии оценки:

В детской школе искусства практикуется пятибалльная система оценок.

Оценка «5» - «Отлично» выставляется за безупречное выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке музыкальная литература. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «4» - «Хорошо» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, теоретического материала, но допущены некоторые неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «3» - «Удовлетворительно» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание учебного материала; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «2» - «Неудовлетворительно» выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

Критерием оценки качества являются:

- умение кратко и логично передать содержание пройденного материала;
- умение на слух определить название произведения, его автора, жанр;
- знание строения произведения, умение его проанализировать, раскрыть жанрово-стилевые особенности.

- Организация контроля

Виды контроля	Формы контроля.
Текущий	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос
Периодический (обобщающий)	Индивидуальный опрос Фронтальный опрос Музыкальная викторина Письменный опрос Выставка творческих работ Кроссворды Рефераты
Итоговый	Индивидуальный опрос Музыкальная викторина Письменный опрос (тесты)

	Анализ прослушанного произведения Рефераты
--	---

Ожидаемые результаты:

По окончании полного курса обучения учащийся должен знать:

- основные средства музыкальной выразительности, жанровые и стилевые особенности музыки разных эпох, музыкальную терминологию;
- основные этапы творческой биографии композиторов.

должен уметь:

- отличить на слух музыку одного композитора от музыки другого;
- определить название звучащего произведения;
- логически излагать свои мысли;
- разбираться в различных музыкальных явлениях, анализировать и обобщать.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

- Методические рекомендации педагогическим работникам:

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы

могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст - для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотонасцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания - помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для IV класса детской музыкальной школы. М.: «Музыка», 1988

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для V класса детской музыкальной школы. М.: «Музыка», 1999.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для VI-VII классов детской музыкальной школы М.: «Музыка», 1997

Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. Для VII класса детской музыкальной школы М.: «Музыка», 1997

Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения. Ростов н/Д: «Феникс», 2003

Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Ростов н/Д: «Феникс», 2003

Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Ростов н/Д: «Феникс», 2003

Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвёртый год обучения. Ростов н/Д: «Феникс», 2003

Учебные пособия, книги

Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Выпуск 1. М., 2002

Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Выпуск 2. М., 2002

Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Выпуск 3. М., 2002

Акимова Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Выпуск 4. М., 2002

Скорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Учебное пособие. Ростов н/Д: «Феникс», 2012

Балашша И., Гал Д. Ш. Путеводитель по операм. Книга 1. Немецкая опера. М., 1993

Балашша И., Гал Д. Ш. Путеводитель по операм. Книга 2. Итальянская опера. М., 1993

Балашша И., Гал Д. Ш. Путеводитель по операм. Книга 3. Русская и советская опера. М., 1993

Балашша И., Гал Д. Ш. Путеводитель по операм. Книга 4. Славянская, французская и английская опера. М., 1993

Хрестоматии

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1974

Методическая литература

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001