

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»  
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**Предмет по выбору  
(БАЯН)**

п. Урмары, 2020 г.

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»  
от 31.08.2020 г. № 28

Составители программы:

1. Ефимова Алевтина Витальевна - преподаватель по баяну высшей квалификационной категории.
2. Краснова Елена Николаевна - преподаватель по баяну первой квалификационной категории.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки учебной и методической литературы**

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Предмет по выбору» по виду инструмента «баян», далее – «Предмет по выбору (баян)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Предмет по выбору (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Программа направлена:

- на формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- расширение музыкального кругозора ученика;
- овладение основами игры на баяне, аккордеоне для применения полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков, как в индивидуальном, так и в коллективном музицировании;
- творческое самовыражение ученика, воспитание в нем психологической раскованности, уверенности в себе, сценической свободы;

Творческая атмосфера на занятиях предполагает активное участие учащихся в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного творчества на уроке, с первых дней обучения - залог интереса к этому инструменту.

Обучение игре на дополнительных музыкальных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение аккомпанементом и необходимые навыки самостоятельной работы.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа рассчитана на трехлетний срок обучения для детей в возрасте от 6,5 до 17 лет включительно. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме зачета.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору (баян)» 3-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год. Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору (баян)» составляет 0,5 часа в неделю.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Количество недель	33	33	33	
Аудиторные занятия	16,5	16,5	16,5	49,5
Самостоятельная работа	16,5	16,5	16,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка	33	33	33	99

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору (баян)» при 3-летнем сроке обучения составляет 99 часов. Из них: 49,5 часа – аудиторные занятия, 49,5 часа – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В целях обеспечения эффективной самостоятельной работы обучающихся во время пандемии, карантина, в связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией и рекомендациями по переходу на дистанционные формы реализации образовательных программ по видам искусств и иным причинам, не позволяющим вести учебный процесс в повседневном режиме, предусмотрена реализация программы учебного предмета с помощью применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

- видео-урок;
- организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся (совместная деятельность преподавателя и ученика, основанная на обмене информацией, применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения, WhatsApp);
- индивидуальное занятие (урок с обучающимся в реальном времени, т.е. видео общение преподавателя и обучающегося);
- консультации (собеседования), видео-консультации (индивидуальное общение преподавателя и обучающегося, как помощь в организации занятий и выполнении

самостоятельной работы, осуществляемое по установленным каналам связи: электронной почте, Skype, мессенжерам, например, WhatsApp, и др.).

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, - аудио и - видеозаписями концертов и конкурсов.

*Здоровьесберегающие технологии - залог успешного обучения.*

Гигиенические условия в классе должны соответствовать санитарным нормам. Следует поддерживать чистоту, определенную температуру и свежесть воздуха, уровень освещенности и т.п.

Физкультминутки и паузы - обязательная составная часть урока. Норма проведения: 1 минута из 3-х легких упражнений с 3-4 повторениями каждого. Для отдыха можно использовать прохлопывание ритмических рисунков.

Благоприятный психологический климат на уроке - один из показателей успешности его проведения. Заряд позитивных эмоций, полученный учеником на уроке, создает атмосферу творчества и взаимопонимания.

Особое внимание следует уделить системе выставления оценок за урок, на академических концертах и экзаменах, контрольных прослушиваниях, без учета которой можно получить отрицательное влияние на здоровье ребенка и успешность обучения в ДШИ.

Активными помощниками в оздоровлении детей должны быть их родители. Работа с родителями в музыкальной школе включает в себя их просвещение: беседы, лекции, концерты.

## **II. Содержание учебного предмета**

## Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат примерные исполнительские программы, разработанные с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара и на подготовку к итоговому зачету. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки.

### 1 год обучения (2 класс)

1. Знакомство с инструментом (составные части), способы извлечения звука, показ художественных возможностей инструмента.
2. Посадка учащегося, постановка инструмента.
3. Приобретение навыков звукоизвлечения, плавного ведения меха.
4. Выработка первичных навыков ориентации на клавиатуре и инструменте.
5. Приобретение навыка считать (вслух).
6. Освоение основных штрихов легато, стаккато.
7. Ознакомление с основными аппликатурными закономерностями. Воспитание аппликатурной дисциплины.
8. Начальное освоение левой клавиатуры. Овладение основными приёмами аккомпанемента (бас, аккорд).
9. Овладение основными динамическими оттенками (форте, пиано).
10. Исполнение лёгких пьес двумя руками.
11. Выработка ощущения метrorитмической пульсации (сильные, слабые доли).
12. Овладение элементарными теоретическими знаниями.

Репертуарные требования:

В течение учебного года учащемуся предлагается ознакомиться с гаммами

до, соль, фа мажор правой рукой. Пройти 8-10 различных по форме музыкальных пьес, подготовить к контрольному уроку 1-2 разнохарактерные пьесы: народные песни и танцы, детские песни.

### **Примерный репертуар**

Детские песни: «Петушок»

«Веселая песенка», «Белка»

«Про слона», «Я гуляю во дворе»

«Дибби - дибби», «Дождик»

Р. н. п. «Василёк»

Р. н. п. « Как над горкой над горой»

Р. н. п. «Картошка»

Р. н. п. «Ходит заяка по саду»

Р. н. п. «Не летай соловей»

Р. н. п. «Веселые гуси»

Р. н. п. «Солнышко»

Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени»

Р. н. п. «На зелёном лугу»

Р. н. п. «Там, за речкой»

Р. н. п. «Зайка»

У. н. п. «Ой, джигуне, джигуне»

Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

М. Красев «Ёлочка»

В. Калинин «Тень - тень»

Д. Кабалевский. «Маленькая полька»

В. Моцарт. «Азбука»

### **2 год обучения (3 класс)**

Общие требования и практические навыки.

Опираясь на знания и умения, приобретённые в первый год обучения, учащемуся необходимо:

- знание основных средств музыкальной выразительности (динамики, штрихов, ведение меха);
- изучение более сложного ритмического рисунка шестнадцатых, триолей, синкоп;

- умение свободно разбираться в нотной записи, развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста;
- исполнение простейших аккордов;
- освоение большего диапазона правой клавиатуры;
- приобретение навыка игры на слух;

Репертуарные требования:

В течение учебного года учащемуся необходимо освоить 7-8 пьес, подготовить к контрольному уроку 1-2 пьесы: народные песни, танцы, детские песни, этюды.

- мажорные гаммы правой рукой с 3-х рядов в 2 октавы, левой рукой: фа, до, соль мажор (работа в классе).

### **Примерный репертуар**

Л. Шитте. «Этюды»

К. Черни «Этюды»

Н. Корецкий «Этюды»

Г. Беренс «Этюды»

Н. Чайкин. «Полька»

Ч. н. п. «Кукушечка»

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

У. н. п. «По дороге жук, жук»

А. Филиппенко «Про лягушку и комара»

П. н. п. «Весёлый сапожник»

Ч. н. п. «Аннушка»

А. Филиппенко «Цыплята»

А. Савельев «Песенка кота Леопольда»

А. Иванов «Полька»

А. Гурилёв «Песенка»

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Р. н. п. « Во поле береза стояла»

К. Вебер. «Колыбельная»

### **3 год обучения (4 класс)**

Практические навыки и общие требования.

Опираясь на знания и навыки, приобретённые в предыдущих классах, углубляя и совершенствуя их, учащемуся предлагается:

- совершенствовать навыки ведения меха, отрабатывать навыки исполнения крещендо и диминуэндо;
- овладеть техникой игры двойными нотами, аккордами;
- совершенствовать основные виды штрихов: нон-легато, легато, стаккато.

Репертуарные требования.

Учащийся должен изучить:

7-8 пьес, подготовить к контрольному уроку 1-2 произведений;

- мажорные гаммы до 2-х знаков ключе двумя руками;
- гаммы ля, ми, ре минор 3-х видов правой рукой;
- читать ноты с листа;
- навыки ансамблевой игры

### **Примерный репертуар**

Ю. Мясников Этюд

К. Черни Этюды: до мажор, фа мажор, соль мажор

Л. Шитте Этюд до мажор

Л. Книппер Полюшко поле

Аз. Иванов Полька

А. Спадавеккиа Добрый жук

И. Дунаевский Колыбельная

А. Жилинский Латышская полька

Н. Чайкин Танец Снегурочки

П. Лондонов Маленький вальс

Д. Самойлов Вальс

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Латышская народная песня « Кукушечка»

Р. н. п. «Как ходил, гулял Ванюша»

Р. н. п. «Ой полна, полна коробушка» обр. Соловьева

Р. н. п. «Как под яблонькой»

Р. н. п. «Ах, во саду, саду»

Укр. н. п. «Ехал казак за Дунай»

Р. н. п. «Лебедушка»

Укр. н. п. «Сенокосная»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации используются зачеты, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в конце третьего года обучения (в 4 классе) с исполнением выпускной программы.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в концертах, могут освобождаться от зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. В конце учебного года зачет с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья учащийся может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к учащимся.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном обучении учащегося.

## VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебная литература:*

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне – «Музыка» - Москва 2004
2. Альбом начинающего баяниста (выпуск 34) – «Советский композитор» - Москва 1990
3. Альбом начинающего баяниста (выпуск 33) – «Советский композитор» - Москва 1986
4. Аккордеонисту – любителю (выпуск 13) – Москва, 1986
5. Алексеев В. Пьесы для ансамблей баянов – Чебоксары 1989
6. Баян в музыкальной школе (выпуск 38) – Москва, 1980
7. Баянисту – любителю (выпуск 8) – сост. Бушуев Ф. – «Советский композитор», Москва 1984
8. Баянисту – любителю (выпуск 11) – сост. Бухвостов В. – «Советский композитор», Москва 1987
9. Баянисту – любителю (выпуск 23) – «Композитор» 1993
10. Баян – учебный репертуар для 5 класса ДМШ – Киев 1982
11. Баян в музыкальной школе, пьесы для IV-V классов - выпуск 41 Москва 1981
12. Веселая карусель (детские песни В. Шаинского) – Москва 1995
13. Говорушко П. Школа игры на баяне - «Музыка» - Ленинград – 1981
14. Готово-выборный баян в музыкальной школе (пьесы для III-IV классов) – «Советский композитор», Москва 1976
15. Иванов А. Начальный курс игры на баяне – Музгиз, Ленинград 1963
16. «И в праздники, и в будни» – народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона) – составитель Е. Лёвин – Ростов-на-Дону «Феникс» 2009
17. Концертно - педагогический репертуар дуэта баяниста – составитель П.Васильев - Чебоксары, 1993
18. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста – «Владос пресс», Москва 2010
19. Легкие пьесы старинных композиторов – переложение для баяна В. Игонина – сост. Говорушко П. «Музыка» 1974
20. Музыкальная акварель (пьесы для баяна) выпуск 1 –«Советский композитор» - Москва 1986

21. Музыкальная акварель (пьесы для баяна) выпуск 2 – «Советский композитор» - Москва 1986
22. Музыкальная шкатулка (детские песни) – Москва 1995
23. Народные песни и танцы в обработке для баяна (выпуск 16) –«Советский композитор» - Москва, 1983
24. Народные песни и танцы в обработке для баяна (выпуск 20) –«Советский композитор» - Москва, 1986
25. Нотный альбом баяниста (выпуск 7) –«Советский композитор» - Москва, 1985
26. Нотный альбом баяниста (выпуск 8) –«Советский композитор» - Москва, 1986
27. Педагогический репертуар баяниста для музыкальных училищ – «Музыка» - Москва 1972
28. Педагогический репертуар баяниста – «Музыка» Москва 1966
29. Педагогический репертуар – Хрестоматия баяниста 2-й класс – «Торглобус» Москва 2001
30. Полифоническая тетрадь баяниста – чувашские народные песни, пьесы, каноны и фуги композиторов ЧР
31. Пьесы 3-5 классы детской музыкальной школы - «Кифара» - Москва 1999
32. Самойлов Д. «Пятнадцать уроков игры на баяне» - «Кифара» Москва 1998
33. Сборник пьес для учеников детских музыкальных школ – сост. Е. Стариков, Йошкар-Ола, 1992
34. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. – «Музыка» Москва 1997
35. Хрестоматия баяниста – составитель В. Алексеев – Чебоксары 1983
36. Хрестоматия баяниста I – II классы детских музыкальных школ – сост. Ю. Акимова и В. Грачева «Музыка» Москва 1972
37. Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ пьесы (часть I) – Москва «Музыка» 2002
38. Хрестоматия баяниста (упражнения, этюды) – составитель А. Судариков, «Музыка», 1983
39. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-4 классы – Москва «Музыка», 1977
40. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста – «Музыка» - Москва, 1991
41. Шахов Г. «Чудный месяц» - песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона) – Москва «Кифара» 1999
42. Шестериков И. Чувашские мотивы – Чувашское книжное издательство, 1976

### *Методическая литература*

1. Имханицкий М. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. – М.: 2010
2. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – «Таланты – XXI век» - М., 2004
3. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2002
4. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: «Владос», 2001
5. Проблемы музыкально-эстетического воспитания школьников – Чебоксары - 1994
6. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна – Москва - 1987