

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(баян, аккордеон)**

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»
от 31.08.2020 г. № 28

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. Ансамбль (баян, аккордеон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Составители программы:

1. Павловская Валентина Васильевна – заведующий отделением баяна и аккордеона, преподаватель по аккордеону высшей квалификационной категории;
2. Ефимова Алевтина Витальевна - преподаватель по баяну высшей квалификационной категории;
3. Краснова Елена Николаевна - преподаватель по баяну первой квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» по видам инструментов «баян», «аккордеон» - далее «Ансамбль (баян, аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков игры для совместного музицирования. Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле по восьмилетней программе обучения с 4 по 8 класс, по пятилетней программе обучения с 2 по 5 класс.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным.

Ансамбль позволяет учащемуся раскрыться и как исполнителю, и как ансамблисту и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| «Народные инструменты» Срок обучения 5(6) лет. | | | | | | |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Обязательная часть (недельная нагрузка в часах) | | | | | | |
| Наименование предмета | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 6 кл. |
| Ансамбль | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Вариативная часть (недельная нагрузка в часах) | | | | | | |
| Ансамбль | - | - | - | - | - | - |
| Консультации (годовая нагрузка в часах) | | | | | | |
| Ансамбль | - | 2 | 2 | 2 | - | 2 |
| Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты) | | | | | | |
| 2,3,4, во втором полугодии класс, во втором полугодии; 6 класс, во втором полугодии | | | | | | |

Таблица

| «Народные инструменты» Срок обучения 8(9) лет. | | | | | | | | | |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Обязательная часть (недельная нагрузка в часах) | | | | | | | | | |
| Наименование предмета | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. | 8 кл. | 9 кл. |
| Ансамбль | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Вариативная часть (недельная нагрузка в часах) | | | | | | | | | |
| Ансамбль | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Консультации (годовая нагрузка в часах) | | | | | | | | | |
| Ансамбль | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты) | | | | | | | | | |
| 4,5,7 класс, во втором полугодии; 9 класс, во втором полугодии | | | | | | | | | |

Трудоёмкость в часах

| «Народные инструменты» Срок обучения 5(6) лет. Обязательная нагрузка | | |
|---|----------------------------|--------------------------|
| | Срок обучения 5 лет | Только на 6 класс |
| Максимальная учебная нагрузка | 264 | 132 |
| Аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Самостоятельная работа | 132 | 66 |

| «Народные инструменты» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка | | |
|---|----------------------------|--------------------------|
| | Срок обучения 8 лет | Только на 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка | 330 | 132 |
| Аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Самостоятельная работа | 165 | 66 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-4 учеников), рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающегося опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса баяниста-солиста народного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала отдельных партий);
- показ (демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем баянистов (аккордеонистов) рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении есть достаточное количество высококачественных инструментов, а также созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Контрольный урок или зачёт проводится:

Срок обучения 5(6) лет

2,3,4, во втором полугодии;

6 класс, во втором полугодии

Срок обучения 8(9) лет

4,5,7 класс, во втором полугодии;

9 класс, во втором полугодии

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям

4 класс (1 год обучения) -1 час в неделю

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Промежуточный контроль осуществляется в виде контрольного урока. Для исполнения на контрольном уроке по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, республиканских, международных конкурсах

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Р.Бажилин «Солнечный дождик»
- Р.Бажилин «На лужайке»
- И.С.Бах «Волынка»
- Белорусский народный танец «Янка»
- Белорусская народная песня «Перепелочка» трио
- Н.Глинка «Ходит ветер у ворот» трио
- Е.Голубев «Колыбельная»
- Х.Лук «Сказка»
- Х.Лук «Прогулка»
- РНП обр.А.Крылусова «В хороводе»
- РНП обр.А.Крылусова «Ой, мы дерево срубили»
- РНП «Во саду ли, в огороде»

5 класс (2 год обучения) -1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, республиканских, международных конкурсах

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Б.Асафьев Танец из балета «Кавказский пленник»
- Р.Бажилин «Белоснежка»

Белорусский народный танец «Крыжачок»
В.Бухвостовперелож. Е.Левина «Незабудка»
Ю.Кукузенко «Бабушкина шарманка»
Х.П.Маккартни «Вчера»
Лук «Танец медвежат»
В.Мотов «Веселая кукушка»
Д.Пьерпонтперелож. Е. Левина «Рождественские колокольчики»
РНП «Ивушка»
РНП «Полосынька»
А.Новиков «Дороги»
Б.Тихонов «Шутка»
УНП в обраб. А.Тарасова «Ой, підвішню»
Д.Уот «Три поросенка»
Р.Фрике «Веселая кукушка»
В.Шаинский «Улыбка»
В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»

6 класс (3 год обучения) -1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 4 -5 произведений (разного жанра, стиля и характера).

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, республиканских, международных конкурсах

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

А.Андреев Вальс «Грезы»
Б.Барток «Менуэт» трио
М.Блантер «Лучше нету того цвета»
И.С. Бах «Хорал»

К. Листов обр. Шахова «В землянке»
А.Новиков «Дороги»
И.Розас обр. В.Мотова «Над волнами»
Т.Свиридов «Парень с гармошкой»
Т.Свиридов Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Г.Петербургский «Утомленное солнце»
УНП «Засвистали казаченки»
УНП обр. С.Жукова «Ой, лопнув обруч»
Т. Хренников «Колыбельная»
Н.Чайкин «Танец»
М.Шмитц «Мики Маус»
Р.Шуман «Первая потеря»

7 класс (4 год обучения) – 1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроке учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-5 произведений.

Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на экзамене по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, республиканских, международных конкурсах.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

С.Бланкаран. С.Галкина «Тирольская полька»
А.Джойс Вальс «Осенний сон»
Ю.Жиро «Под небом Парижа»
Д.Кабалевский «Клоуны»
В.Монти «Чардаш»
Б.Мокроусов «Одинокая гармонь» трио
А.Новиков «Дороги»
РНП «Валенки»
Д.Самойлов «Песня над рекою» трио

П.Смеркалов «Подмосковный хоровод»

К.Сен-Санс «Цыганский танец»

Н.Раков «Лирический вальс»

УНП обр. А.Корчевого «Ехали казаки»

О.Хромушинперел.В.Малеева «Часы»

П.ЧИ.Штраус «Полька»

П.Чайковский «Русский танец»

8 класс (5 год обучения) -1 час в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроке учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-5 произведений. В конце каждого полугодия проходит контрольный урок, на котором исполняются 1- 2 разнохарактерные пьесы.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, республиканских, международных конкурсах

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

И.С. Бах «Прелюдия»

А.Новиков «Дороги»

Е.Кузнецов «Рассвет»

Л.Комсов «Веселая программа»

Молдавский народный танец обр.А.Корчевого «Жок»

Саратовские переборы обр.И.Тихонова

А.Пьяцоолла «Либертанго»

РНП обр. А.Шалаева «На горе то калина»

РНП обр. А. Домилова «Трепак»
О. Хромушин «Часы»
И. Альбенис «Прелюдия»
А. Аренский «Романс»
И. С. Бах «Прелюдия»
И. С. Бах «Органная прелюдия»
А. Вивальди Лето из цикла «Времена года»
Н. Глюбоков «Сельская полька»
П. Говорушко «Русские мелодии»
В. Голиков «Прогулка»
Е. Дога Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» квартет
А. Корчевой «Деревенские проходки»
А. Корчевой «Тустеп»
В. Петренко «Цветная ночь»
С. Рахманинов «Итальянская полька»
РНП обр. И. Сперанского «Ах ты, душечка»
РНП «Не сиди ка, Дуня»
РНП «Посею лебеду на берегу»

9 класс (шестой год обучения) -2 часа в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач; развитие музыкального мышления; средств выразительности; продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление академического репертуара.

За год необходимо пройти 3-5 произведений, в конце каждого полугодия на зачете необходимо исполнить 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

И. С. Бах «Шутка» из сюиты си минор
И. С. Бах «Органная прелюдия»
Обр. Бухвостова «Черный барашек»
А. Вивальди «Зима» концерт фа минор из цикла «Времена года»
Н. Глюбоков «Сельская полька»
И. Дунаевский «Московские огни»
В. Зубков Встреча из к/ф «Цыган»
Обр. В. Иванова «Под окном черемуха колышется»
И. Ильинский «Волчок»
Г. Камалдинов «Концертный наигрыш».
Б. Карамышев «Гуцульская рапсодия»
В. Корнев «Плясовая»

Л. Колесов «Веселая прогулка»
Л. Книппер «Полюшко-поле»
Л. Крючков «Две полифонические пьесы»
Е. Кузнецов «Рассвет».
В. Лебедев «Песня Гардемаринов».
Д.Приват, М.Виттнэ «Колдунья»
П Обр. Ю. и А. Пудовых «Русская кадрили».
Пиццигони «Свет и тени»
Р.Н.П. обр. А. Домилова «Трепак»
Р.Н.П. «Травушка-муравушка»
Р.Н.П. « Полоса ль моя, полосынька»
Р.Н.П. «Хороводная»
Р. Обр. С.Рубиштейна «Спортивный танец»
Н.Р. «На море утушкакупалася»
М. Таривердиев «Воспоминания»
Фантазия» на темы песен В. Соловьева-Седого.
Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы».
О. Шаров «Русский сувенир».
И.Штраус «Персидский марш»
Ф. Шуберт «Серенада»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- развитие интереса у обучающегося к музыкальному искусству в целом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- развитие навыка чтения нот с листа;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- развитие навыков транспонирования; подбора по слуху;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно- концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося

и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки,

проводимые с приглашением комиссии, зачеты. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. По завершении изучения предмета "Ансамбль (баян, аккордеон)" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль (баян, аккордеон)" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам *последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала*. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль (баян, аккордеон)" является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров. Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения народной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и

продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Народные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнительством на баяне, аккордеоне - «Специальность», «Ансамбль», учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над ведением меха, над общими штрихами и динамикой.

Списки нотной и методической литературы

1. Нотная литература:

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне – «Музыка» - Москва 2004
2. Альбом начинающего баяниста (выпуск 34) – «Советский композитор» - Москва 1990
3. Альбом начинающего баяниста (выпуск 33) – «Советский композитор» - Москва 1986
4. Аккордеонисту – любителю (выпуск 13) – Москва, 1986
5. Алексеев В. Пьесы для ансамблей баянов – Чебоксары 1989

6. Баян в музыкальной школе (выпуск 38) – Москва, 1980
7. Баянисту – любителю (выпуск 8) – сост. Бушуев Ф. – «Советский композитор», Москва 1984
8. Баянисту – любителю (выпуск 11) – сост. Бухвостов В. – «Советский композитор», Москва 1987
9. Баянисту – любителю (выпуск 23) – «Композитор» 1993
10. Баян – учебный репертуар для 5 класса ДМШ – Киев 1982
11. Баян в музыкальной школе, пьесы для IV-V классов - выпуск 41 Москва 1981
12. Веселая карусель (детские песни В. Шаинского) – Москва 1995
13. Говорушко П. Школа игры на баяне - «Музыка» - Ленинград – 1981
14. Готово-выборный баян в музыкальной школе (пьесы для III-IV классов) – «Советский композитор», Москва 1976
15. Иванов А. Начальный курс игры на баяне – Музгиз, Ленинград 1963
16. «И в праздники, и в будни» – народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона) – составитель Е. Лёвин – Ростов-на-Дону «Феникс» 2009
17. Концертно - педагогический репертуар дуэта баяниста – составитель П. Васильев - Чебоксары, 1993
18. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста – «Владос пресс», Москва 2010
19. Легкие пьесы старинных композиторов – переложение для баяна В. Игонина – сост. Говорушко П. «Музыка» 1974
20. Музыкальная акварель (пьесы для баяна) выпуск 1 – «Советский композитор» - Москва 1986
21. Музыкальная акварель (пьесы для баяна) выпуск 2 – «Советский композитор» - Москва 1986
22. Музыкальная акварель (пьесы для баяна) выпуск 3 – «Советский композитор» - Москва 1986
23. Музыкальная шкатулка (детские песни) – Москва 1995
24. Народные песни и танцы в обработке для баяна (выпуск 16) – «Советский композитор» - Москва, 1983
25. Народные песни и танцы в обработке для баяна (выпуск 20) – «Советский композитор» - Москва, 1986
26. Нотный альбом баяниста (выпуск 7) – «Советский композитор» - Москва, 1985
27. Нотный альбом баяниста (выпуск 8) – «Советский композитор» - Москва, 1986
28. Педагогический репертуар баяниста для музыкальных училищ – «Музыка» - Москва 1972
29. Педагогический репертуар баяниста – «Музыка» Москва 1966
30. Педагогический репертуар – Хрестоматия баяниста 1-й класс – «Торглобус» Москва 2006
31. Педагогический репертуар – Хрестоматия баяниста 2-й класс – «Торглобус» Москва 2001
32. Полифоническая тетрадь баяниста – чувашские народные песни, пьесы, каноны и фуги композиторов ЧР
33. Пьесы 3-5 классы детской музыкальной школы - «Кифара» - Москва 1999
34. Самойлов Д. «Пятнадцать уроков игры на баяне» - «Кифара» Москва 1998
35. Сборник пьес для учеников детских музыкальных школ – сост. Е. Стариков, Йошкар-Ола, 1992
36. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ. – «Музыка» Москва 1997
37. Хрестоматия баяниста – составитель В. Алексеев – Чебоксары 1983
38. Хрестоматия баяниста I – II классы детских музыкальных школ – сост. Ю. Акимова и В. Грачева «Музыка» Москва 1972
39. Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ пьесы (часть I) – Москва «Музыка» 2002
40. Хрестоматия баяниста (упражнения, этюды) – составитель А. Судариков, «Музыка», 1983
41. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 3-4 классы – Москва «Музыка», 1977
42. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста – «Музыка» - Москва, 1991
43. Шахов Г. «Чудный месяц» - песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона) – Москва «Кифара» 1999

44. Шестериков И. Чувашские мотивы – Чувашское книжное издательство, 1976
45. Юный виртуоз – пьесы для готово-выборного баяна - «Советский композитор», 1989
46. П. Лондонов Школа игры на аккордеоне издательство «Музыка» Москва 1978
47. В. Лушников Школа игры на аккордеоне.
48. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ. – Москва «Музыка» 1972
49. М. Двилянский – Самоучитель игры на аккордеоне М. «Советский композитор»
50. А. Кудрявцев и П. Полуянов Самоучитель игры на аккордеоне Музгиз
51. В. Розанов – В вихре пляски танцы для баяна или аккордеона М. 1961
52. Педагогический репертуар аккордеониста выпуск 3 М. «Музыка» 1981
53. М. Двилянский Аккордеон в музыкальной школе выпуск 3
54. С. Рубинштейн Альбом начинающего аккордеониста выпуск 10 М. Советский композитор 1978
55. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 28 пьесы для 3-4 классов Советский композитор
56. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 31 пьесы для 3-4 классов сост. М. Двилянский Советский композитор 1979
57. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 36 пьесы для 4-5 классов Советский композитор 1980
58. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Выпуск 40 (1981)
59. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Сов. Композитор Москва 1961.
60. Педагогический репертуар – Москва «Музыка» Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс
61. Репертуар аккордеониста выпуск 52 «Советский композитор», 1982
62. Репертуар аккордеониста выпуск 55 «Советский композитор», 1984
63. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона вып. 6, «Музыка» , 1982
64. Альбом для юношества произведения для аккордеона вып. 5 М. «Музыка»
65. Популярные эстрадные мелодии для баяна и аккордеона 32
66. Педагогический репертуар аккордеониста «Музыка» Москва – 1978
67. Мелодии прошлых лет для аккордеона и баяна Москва «Музыка» 1989.
68. Баян в музыкальной школе, пьесы для IV-V классов - выпуск 41
69. Баян в музыкальной школе, пьесы для 3-4 классов - выпуск 48
70. И. Шестериков Чувашские мотивы – Чувашское книжное издательство, 1976
71. Баян в музыкальной школе, ансамбли для 2 класса - выпуск 46
72. Легкие пьесы для баяна составитель П. Говорушко Музыка 1967
73. Легкие пьесы для баяна выпуск 4 составитель А. Онегин Советский композитор Москва 1961
74. Первые шаги баяниста выпуск 36-40 М. 1968
75. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона выпуск 31 Советский композитор 1990 составитель С Павин
76. Первые шаги аккордеониста выпуск 10 Советский композитор Москва 1964
77. Первые шаги аккордеониста выпуск 51 Советский композитор Москва 1967
78. Популярные мелодии в переложении для аккордеона выпуск 19 Музгиз 1962
79. Народная музыка Чувашии в обработке для аккордеона или баяна Издательство «Музыка» 1973
80. Альбом баяниста выпуск 1 Песни и танцы составитель Аз. Иванов
81. В кругу друзей Популярная музыка для баяна или аккордеона составитель 36. О. Агафонов Советский композитор Москва 1987
82. В. Алексеев Пьесы для ансамблей баянов Чебоксары 1989
83. М. Двилянский Педагогический репертуар аккордеониста выпуск 9
84. Иван Ермолаев Ноты для аккордеона, баяна и фортепиано с видеоуроками
85. С. В. Григорьев Пьесы для баяна и аккордеона Чебоксары 2016
86. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ Пьесы Музыка 1996 сост. В. Грачева
87. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ Музыка 1982 сост. В. Нестерова и А. Чинякова
88. Хрестоматия аккордеониста ДМШ 5 класс Музыка 1990 сост. В. Лушников
89. Образцы танцевальных мелодий для баяна и аккордеона Чебоксары «Новое время» 2008 сост. З. Е. Александрова, Т. М. Григорьева

2. Методическая литература

1. Имханицкий М. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. – М.: 2010
2. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – «Таланты – XXI век» - М., 2004
3. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2002
4. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: «Владос», 2001
5. Проблемы музыкально-эстетического воспитания школьников – Чебоксары - 1994
6. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна – Москва - 1987
7. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов – «Советский композитор» - Москва