

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

«ХОРОВОЙ КЛАСС»

п. Урмары, 2020

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»
от 31.08. 2020 г. № 28

Составитель программы: Краснова Елена Николаевна - преподаватель по хору первой квалификационной категории.

Содержание

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
2. *Цель и задачи учебного предмета*
3. *Срок реализации учебного предмета*
4. *Объем учебного предмета*
5. *Обоснование структуры учебного предмета*
6. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
7. *Методы обучения*
8. *Материально-технические условия реализации учебного процесса*

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*
2. *Требования по годам обучения*
3. *Соответствие возможностям исполнительского коллектива*
4. *Примерный репертуарный список*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации*
2. *Методические рекомендации по организации внеаудиторной работы*

VI. Источники и литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровое класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских музыкальных школах. Программа может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Хоровой класс один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, являющийся вариативной частью образовательного процесса и занимающий особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Развитие музыкальных способностей детей происходит значительно быстрее и эффективнее в коллективной форме на занятиях в хоровом классе. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности. На хоровых занятиях каждый ребенок вовлечен в интенсивную практическую деятельность, требующую концентрации совместных усилий в преодолении трудностей в творческом воплощении музыкальных произведений.

В музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного музыкального образа;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

2. Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (хоровой класс)

Цель: развитие музыкально-творческих способностей, учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

3. *Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

Срок обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
Продолжительность учебных занятий	33 недели	33 недели	33 недели	33 недели
Количество часов на аудиторные занятия	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч
Количество часов на внеаудиторные занятия	0,5 ч	0,5 ч	0,5 ч	0,5 ч
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5 ч	49,5 ч	49,5 ч	49,5 ч

4. *Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01- 39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

5. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

При этом подготовка концертных номеров может проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы, что дает возможность уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого, репетиционные занятия)
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием;
- учебная аудитория для занятий по предмету.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы

В области искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 4 класс - 1 час в неделю;

внеаудиторные занятия: с 1 по 4 класс - 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету общеразвивающей программы в хоровом классе распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени. Объем времени на внеаудиторную работу учащихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций Детской музыкальной школы, методической целесообразности и индивидуальных способностей ребенка.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, на просмотры видеоматериалов в области искусств.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие концертно-массовых мероприятиях. За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

Принципы формирования репертуара:

Репертуар как совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию творческой активности участников, влияет на весь образовательный процесс. На его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, нарабатываются навыки коллективного музицирования, складывается художественно-исполнительское направление хора.

Выбранные произведения должны соответствовать основным критериям:

- педагогическая целесообразность,
- развивающая направленность,
- художественная ценность,
- жанровое и стилистическое разнообразие произведений:
- хоры старинных мастеров,
- композиторов – полифонистов,
- современных зарубежных композиторских школ,
- русских композиторов – классиков,
- композиторов советского периода,
- обработки русских народных песен, выполненные выдающимися дирижерами и композиторами,
- обработки народных песен разных стран,
- доступность,
- соответствие возрасту и пониманию детей.

3. Соответствие возможностям исполнительского коллектива:

1 год обучения.

Главная особенность для хоровых коллективов музыкальных школ и школ искусств общеразвивающей программы заключается в том, что в них, как правило, поют все дети независимо от способностей и качества голоса.

- а) начальные вокально-хоровые навыки: певческая установка, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины;
- б) певческое дыхание: одновременный вдох и начало пения, смена дыхания в процессе пения;
- в) интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением; г) ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения;
- д) дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, одновременное произнесение согласных в процессе пения, произношение текста согласно правилам дикции и орфоэпии;
- е) метроритм: выработка ритмической внутренней пульсации при исполнении произведений

с простым ритмом, воспитание чувства сильной доли;
ж) исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения.

2 год обучения.

а) начальные вокально-хоровые навыки: певческая установка, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины; навыки пения сидя и стоя;
б) певческое дыхание: одновременный вдох и начало пения, смена дыхания в процессе пения;
в) интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением; вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре;
г) развитие диапазона;
д) звуковедение: приемы пения legato;
е) ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения;
ж) дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения; произношение текста согласно правилам дикции и орфоэпии;
з) метроритм: выработка ритмической внутренней пульсации при исполнении произведений с простым ритмом, воспитание чувства сильной доли;
и) исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

3 год обучения.

а) закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
б) формирование звука: атака, позиция.
в) интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада с позиции устойчивости и тяготения неустойчивых звуков в устойчивые.
г) дыхание перед началом пения, различный характер в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное – в медленном); цезуры; первоначальная работа над цепным дыханием.
д) звуковедение: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки), преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах; пение non legato и legato; нюансы - mf, mp, p, f;
е) дикция: гласные и согласные, их роль в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; перенос внутри слова согласных к последующему слогу; ж) ансамбль и строй: выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе;
з) метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного, синкопированного ритма с использованием игровых ситуаций;
и) исполнительские задачи: анализ словесного текста и его содержания (мотивы,

периоды, предложения, фразы); определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; динамика; нюансы; агогические возможности произведения (пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат);

4 год обучения.

- а) закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины;
- б) формирование звука: атака, позиция;
- в) интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе; точное интонирование диатонических ступеней лада с позиции устойчивости и тяготения неустойчивых звуков в устойчивые; развитие начальных навыков «слушания себя со стороны»; устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе; работа над координацией слуха и голоса; исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне, постепенное расширение диапазона; владение регистрами (головным, грудным, микстовым); способы формирования гласных в различных регистрах; пение несложных двухголосных песен с сопровождением;
- г) дыхание перед началом пения, различный характер в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное – в медленном); совершенствование активного дыхания на *non legato* и *staccato* в вокальных упражнениях, попевах; цезуры; работа над цепным дыханием;
- д) звуковедение: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки), преимущественно мягкая атака звука; округление гласных, способы их формирования в различных регистрах; пение *non legato* и *legato* и других штрихов; нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*; пропевание отдельных музыкальных фраз на «*legato*» и «*non legato*», стремление к кантеленному звучанию;
- е) дикция: гласные и согласные, их роль в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; исполнение скороговорок; соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- ж) ансамбль и строй: постепенное расширение задач – выработка активного унисона, интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком, соблюдение динамической ровности при произнесении текста; паузы; цезуры; ферматы;
- з) метроритм: развитие ритмического мышления на примере распевания, знакомство с ровным, пунктирным ритмом и синкопой с использованием игровых ситуаций; простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам;
- и) исполнительские задачи: анализ словесного текста и его содержания (мотивы, периоды, предложения, фразы); определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; динамика; работа над нюансами в произведениях (филировка звука); упражнения на активность дыхательного процесса (умение распределять дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его); понятия *crescendo* и *diminuendo*; агогические возможности исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и

ускорение в середине произведения, различные виды фермат;

к) навыки многоголосия: канон, несложные двухголосные произведения с сопровождением.

4. Примерный репертуарный список.

- Русская народная песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
- Русская народная песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
- Русская народная песня, обр. П.Чайковского «Речка»
- Русская народная песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
- Русская народная песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
- Русская народная песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
- Русская народная песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
- Шведская народная песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
- Швейцарская народная песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
- Словацкая народная песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
- Словенская народная песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
- Индонезийская народная песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
- Английская народная песня, обр. А.Моффита «Про котят»
- Немецкая народная песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
- Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
- Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
- Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
- Э.Григ «Детская песенка»
- Б.Барток «Лиса»
- М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
- А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
- Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
- А. Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
- М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
- В.Калинников «Киска»
- А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
- З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
- В.Семенов, сл. Л.Дымова «Если снег идет»
- Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
- Л. Абелян «Песенка про хомячков»
- Л. Абелян «Зоопарк»
- Е. Крылатов, с д. М. Пляцковского «Упрямые утята»
- И. Красильников, сл. А. Парто «Грузовик»
- В. Уманец, сл П. Воронько «Снежок»
- Е. Ботяров, сл. В. Семернина «Колыбельная куклам»
- В. Жубинская, сл. Э. Успенского «Тигр вышел погулять»
- Г. Гладкова-Югина, сл. Ю. Вронского «Песенка про троллей»
- С. Борденков, сл. Т. Белозерова «Подснежники»
- Г. Струве, сл. В. Викторова «Веселая песенка»
- В. Ефимов, сл. В. Скомаровского «Песенка»
- С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
- Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
- Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
- М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
- Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
- М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
- В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

При компетентностном подходе ожидаемым результатом образовательного процесса является не система знаний, умений, навыков, а набор заявленных государством ключевых компетенций, без которых невозможна деятельность современного человека.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие компетенции¹:

1. Общекультурная (музыкально-творческая) компетенция: знание профессиональной терминологии, начальных основ хорового искусства - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. Умение кантилено петь, точно интонируя мелодию; умение соблюдать правила певческой установки; умение владеть певческим дыханием. Навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

2. Учебно-познавательная компетенция: выработанная уже на раннем этапе образовательного процесса потребность в ежедневном труде, в упорных занятиях по освоению музыкального наследия и совершенствованию навыков владения музыкальным инструментом/голосом/техникой дирижирования.

3. Информационная компетенция: весь спектр направлений, связанных с поиском и усвоением профессиональной информации, включая разнообразные нотные, аудио-и видеоматериалы, а также непосредственное восприятие звучащей музыки в концерте.

4. Коммуникативная компетенция: развитая способность творческого общения в процессе совместного музицирования, пения в хоре, ансамбле. Умение донести до слушателей музыкальный образ, смысл музыкального произведения.

5. Социально-трудовая компетенция: наличие не только способности, но и осознанной потребности в ежедневном труде, в постоянном стремлении к продуктивному художественному творчеству.

6. Компетенция личностного самосовершенствования: неуклонное продвижение по линии совершенствования исполнительского и артистического мастерства. Умение реализовывать поставленные цели, оценивать относительно них собственное исполнение и выступления других.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения хора используется текущая форма контроля успеваемости.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых произведений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его

прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика, оценка на академическом концерте, другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на концерте, 5 («отлично»)	Критерии оценивания
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
3 («удовлетворительно»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
2 («неудовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора .
«зачет» (без отметки)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве произведений всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение учебного процесса представлено следующей документацией:

- Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств. Министерство культуры Российской Федерации, научно-методический центр по художественному образованию
- нормативно-правовая документация (образовательная программа МБОУДО «Урмарская ДШИ»),
- программно-методическая документация (календарно-тематический образовательный план работы МБОУДО «Урмарская ДШИ»),

1. Методические рекомендации

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета: формирует у учащихся эстетические взгляды, позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, воспитывает активного слушателя, зрителя, участника в различных самодеятельных ансамблях или хорах.

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, это значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков, учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Также необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности учащихся: к 9 годам у них практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен избегать чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хор является одним из предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации внеаудиторной работы

Объем внеаудиторной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с опорой на педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться проработке хоровых произведений, изучаемых в хоровом классе. Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VI. Источники и литература

1. Программа «Хоровой класс» (коллективное музицирование) под редакцией В.С.Попова. - Москва, 1988;
2. Приказ министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года, об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и срока обучения по этой программе.

Интернет-ресурсы:

1. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой – описание и видео; полезные советы для вокалистов <http://starways.su/dyxatel'naya-gimnastika-strelnikovoj.html>
2. Компетентностный подход в музыкальном образовании <http://www.eidos.ru/journal/>
3. Психологические игры и тренинги для сплочения детского коллектива
 - <http://www.trepsy.net/training/stat.php?stat=3320>
 - <http://summercamp.ru/>
4. Физминутки http://www.rusedu.ru/detail_4103.html
5. Хоровое сольфеджио Г.Струве
 - <http://primanota.ru/g-struve/xorovoe-solfedzhio-moya-rossiya-sheets.htm>
 - http://muzstran.myl.ru/index/o_kompozitorakh/0-34

Литература:

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1., М., 1986
2. Программа «Музыка. I-IV классы» для младшего школьного хора, сост. И.В.Роганова. М., 2014 Песни современных композиторов.
3. «Композиторы –классики детям», Детские и юношеские хоры сост. Гродзенская Н. М., 1979
4. Нотная папка хормейстера №2, сост. Куликов Б. М., изд. дека-вс 2006г.
5. Нотная хрестоматия «Музыка 1 класс», сост. А. О .Морено.С.В.Агофонова Изд.: Композитор С. Петербург 2002
6. «Все начинается со школьного звонка». Произведения для детей Яков Дубравин Изд.: Ком-позитор С. Петербург 2000
7. Хрестоматия «Чувашская музыка в 1-4 классах », Чувашское книжное изд. Чебоксары 2001г.
8. «Анатология советской детской песни вып.3». сост.В. Масленников М. Музыка 1988г.
9. Елена Гордеева. «Солнце на небе смеется», Чебокары. «Новое Время», 2007
10. «Аленький цветочек», сборник песен для детей. Сергей Морозов сборник песен для детей. Йошкар - ола 2008г.
11. Сергей Морозов «Страна каникулярия» сборник песен для детей Йошкар – ола 2011г.
12. Сергей Морозов «Паруса детства» сборник песен для детей Йошкар – Ола 2009г.
13. Ю.Чичков «Ромашковая Русь» песни для детей и юношества изд.»Советский композитор» 1990г.
14. «Чаваш музыки ача саденче» Чебоксары 1996г.
15. Юрий Жуков юрисем Телей пултарчче» изд. «Новое Время» 2018
16. Юрий Жуков юрисем «Таван кил ашши» изд. «Новое Время» 2017
17. «Пойте с нами» песни для детей младшего и среднего возраста, учебное Пособие № 1. Изд. Композитор «Санкт–Петербург» 2002
18. «Пойте с нами» песни для детей младшего и среднего возраста, учебное Пособие № 2. Изд. Композитор «Санкт–Петербург» 2002
19. «Пойте с нами» песни для детей младшего и среднего возраста, учебное Пособие №3 Изд. Композитор «Санкт–Петербург» 2004