

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ
(домра, гитара, балалайка)

п. Урмары, 2020 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»
от 31.08.2020 г. № 28

Составители программы:

- Михайлова Маргарита Павловна, преподаватель по домре и гитаре высшей квалификационной категории;
- Румянцева Зоя Алексеевна, преподаватель по гитаре первой квалификационной категории.

Содержание учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план;*
- 2.2. Годовые требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (домра, балалайка, гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Домра, балалайка и гитара являются одними из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) - 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору (домра, балалайка)» составляет 0,5-1 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Домра как сольный инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на домре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народная песня, старинные и современные романсы, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (зачет). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору домра, балалайка, гитара» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34,5 недель в год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов	
	2-й год		3-й год		4-й год			
Годы обучения	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	3	4	5	6	7	8		

Количество недель	8-4	9,5-4,75	8-4	9,5-4,75	8-4	9,5-4,75	105-52,5
Аудиторные занятия	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	105-52,5
Самостоятельная работа	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	16-8	19-9,5	105-52,5
Максимальная учебная нагрузка	32-16	38-19	32-16	38-19	32-16	38-19	105-52,5

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору. Домра, балалайка, гитара» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов - аудиторные занятия, 105 часов - самостоятельная работа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета (домра, балалайка, гитара)» являются:

- ознакомление детей с домрой, балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

2 класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Знакомство с музыкальными жанрами. Освоение нотной грамоты, приемов пиццикато большим пальцем.	4-8
2 четверть	Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Упражнения на открытых струнах.	4-8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение детских песен. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (народная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на народной основе.	5,5-11
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов.	4-8

Второй год обучения

3 класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Ознакомление с приемом игры медиатором. Произведения современных композиторов и обработки народных песен	4-8

2 четверть	Развитие техники игры медиатором. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле обработок русских народных песен.	4-8
------------	---	-----

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Упражнения. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	5,5-11
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.	4-8

Третий год обучения

4 класс

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две гаммы по аппликатуре. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.	4-8
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	4-8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и кантилены. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	5,5-11
4 четверть	Совершенствование приемов игры, тремоло и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	4-8

2.2. Годовые требования по годам обучения

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Второй год обучения

2 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях.

Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

3. Упражнение на первой струне.
4. Упражнение на второй струне.
5. Упражнение на третьей струне.
6. Упражнение на открытых струнах.
7. Упражнение «Санки».
8. Упражнение «Червячок».
9. Упражнение «Маленький кораблик».
10. Упражнение на прием арпеджио.
11. Этюд на прием арпеджио.
12. Х.Сагрерас. Этюд.
13. Ф.Сор. Этюд.

Произведения на технику, гаммы

Освоение грифа домры в пределах I позиции, исполнение мелодии на домре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть гаммы: Соль, Ре мажор, ля, ми, ре, соль минор в 1 октаву; хроматические гаммы; короткие арпеджио по 3 звука.

Рекомендуемые ансамбли

- Дж. Дюарт. «Кукушка»
- рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
- И.С.Бах. «Канон»
- рус. нар. песня «Среди долины ровной»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Бетховен. Л. «Сурок»
- Л.Иванова. «Гучка»

2 вариант

- В.Козлов. Полька «Тип-топ»
- Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» в обр. Берковича.

3 вариант

- Н. Бакланова. Этюд Ля мажор
- Слонов. «Полька»

4 вариант

- М. Каркасси. «Андантино»
- Л.Иванова. «Тараканище»

5 вариант

- М. Джулиани. «Аллегро»
- Д. Дюарт. «Мой менуэт»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, домровую аппликатуру;

- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемом звукоизвлечения (пиццикато большим пальцем);
- ориентируется в цифровых обозначениях гамм;
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Второй год обучения

3 класс

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Освоение новых выразительных средств домрового аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

- «Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев левой руки»;
- упражнения Г. Шрадика;
- Несложные этюды Н. Баклановой, Д. Кабалевского, А. Комаровского, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

- Рус. нар. песня «Яблонька»
- рус. нар. песня «Звонили звоны»
- А. Аренский. «Журавль»
- рус. нар. Песня «Во саду ли»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Р. Шуман. «Весёлый крестьянин»
- В. Моцарт. «Менуэт»

2 вариант

- Ю. Блинов. «Во бору дремучем»
- А. Егоров. «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

- Ю.Смирнов. «Крутится колесико»
- Ф.Карулли. Рондо

4 вариант

- А. Гречанинов. «Весельчак»
- П. Чайковский. «Грустная песенка»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;

- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом игры медиатором;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения в гаммах мажора и минора, умеет их применять;
- играет разными ударами тремоло.

Третий год обучения

4 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом домры. Развитие техники медиатором. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с аккордеоном, фортепиано, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые упражнения и этюды

- упражнения Г. Шрадика,
- 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,
- этюды Д. Кабалевского, Н. Бейгельмана, В. Евдокимова и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

- Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- В. Попонов. «Наигрыш»
- А. Гречанинов. «Вальс»
- р. н. п. «Я на камушке сажу»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Б.Грояновский. «У ворот, ворот»
- Н. Успенский. «Ивушка»

2 вариант

- М. Глинка. «Зацветет черемуха»
- А. Гречанинов. «Вальс»

3 вариант

- М. Мусоргский. «Вечерняя песенка»
- Н. Римский-Корсаков. песня из оперы «Майская ночь»

4 вариант

- А.Виницкий. «Маленький ковбой»
- А.Варламов. «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

- Я.Френкель. Вальс из кинофильма «Женщины»
- Л.Иванова. «Гавот»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые упражнения и этюды

- упражнения из «Школы игры» Н. Кирьянова, М. Каркасси, П. Агафошина, Э. Пухоля, а также современных домристов: А. Веселова, В. Волкова, В. Борисевича;
- этюды В. Евдокимова, Д. Кабалевского, Л. Бейгельмана, Г. Тихомирова, Н. Баклановой, Ф. Молино, М. Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

- Е. Авксентьев. «Как на горе калина»
- В. Городовская. «За окном черемуха колышется»
- М. Карасев. «Ехал казак за Дунай»
- В. Мотов. «Научить ли тя, Ванюша»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр. Л. Ивановой
- Ю. Шишаков. «Как пойду я на быструю речку»

2 вариант

- А. Веницкий. «Маленький влюбленный червячок из земляники»
- Н. Кост. Баркарола

3 вариант

- М. Балакирев. «Полька»
- А. Глазунов. Пиццикато из балета «Раймонда»

4 вариант

- А. Гурилев. «Полька-мазурка»
- А. Лядов. «Прелюдия»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара домры;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе - в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение

индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета. Содержанием зачета является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

4.2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домровых исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ребенку организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1985, 1987
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
5. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, 2002
6. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
7. Вольская Т. Методические рекомендации в помощь педагогам ДМШ по классу домры, Свердловск, 1982
8. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре, Киев, 1990

6.2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ (4 класс), составитель Н. Михайленко. – Киев, 1981
2. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ (5 класс), составитель Н. Михайленко. – Киев, 1982
3. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. Издательство «Лицей», составитель А.Д. Леонтьев. – Саратов, 1998
4. Чувакские песни и мелодии в обработке и переложении для шестиструнной гитары, составитель С. Сабун. – Чебоксары, 1989
5. В. Калинин. Юный гитарист – Москва, 2003, 2008
6. Хрестоматия гитариста. 1-2 класс ДМШ, составитель К.Гордиенко – Ростов-на-Дону, 1998
7. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар. ДМШ, составитель А. Гитман – Москва, 2000
8. Хрестоматия гитариста. 1-3 класс ДМШ, составитель Е.Ларичев – Москва, 1985
9. Переложение для гитар, составитель Н.Салихова – Казань, 2001
10. Альбом юного гитариста «Облако». Цикл миниатюр для шестиструнной гитары, составитель О. Киселев. – 2001
11. Юному гитаристу. Хрестоматия. Учебно-методическое пособие, составитель В.М.Катанский. – Москва, 2007
12. Пьесы для домры и гитары ДМШ, составитель Ю. Нагарева, издательство «Композитор. – Санкт-Петербург» - 2004
13. А. Винницкий. Десять гитарных дуэтов, издательство «Аллегро», 2018
14. А. Винницкий. Блюзы и джазовые прелюдии для классической гитары, издательство «Аллегро», 2019
15. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый классы ДМШ, составитель Н.П. Михайленко. – Киев, 1983
16. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып.3 – Москва, 1979
17. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Выпуск 3 - Москва, 1979
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – Москва, 1990
19. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып.5 – Москва, 1975
20. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 3. Составитель В. Яковлев – Москва. 1981
21. Репертуар домриста. Выпуск 14. Составитель В. Евдокимов – Советский композитор, 1978
22. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып