

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

п. Урмары, 2020 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»
от 31.08.2020 г. № 28

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Составители программы:

1. Трифонова Ольга Александровна – заведующий отделением фортепиано, преподаватель по фортепиано высшей квалификационной категории;
2. Чернова Марина Юрьевна - преподаватель по фортепиано высшей квалификационной категории;
3. Павловская Валентина Васильевна - преподаватель по фортепиано высшей квалификационной категории;
4. Стрелкова А.И. - преподаватель по фортепиано.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В тоже время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Содержание	1класс	2-8класс	9класс
Максимальная учебная Нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185	198

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства и подготовка к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано,

позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; - формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных Занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7.5	7.5	8.5	8.5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	1605	165	198	198	247.5	247.5	280.5	280.5	097
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
Объем времени на консультации(по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 9 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

1 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации - 6 часов в год.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За учебный год обучающийся, должен сыграть:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (ансамбль одна пьеса). Декабрь – зачет (пьеса).	Февраль – зачет (этюды). Май – переводной экзамен (<u>полифония</u> – обработка народной песни, полифоническая пьеса, менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция; <u>две пьесы</u> –возможна замена одной пьесы на <u>крупную форму</u>)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Руднев Н. Щebetала пташечка;
2. Жилинский А. Марш зайчат;
3. Корневская И. Танец.

Вариант 2

1. Бах И.С. Волынка;
2. Чайковский П. Танец маленьких лебедей;
3. Майкапар С. Колыбельная сказочка.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Волынка, Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору), Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору), Двухголосные инвенции До мажор, ре минор;
Гайдн И. Менуэт G - dur;
Гедике А. Сарабанда;
Гендель Г. Две сарабанды;
Глинка М. Полифоническая пьеса a-moll;
Корелли А. Сарабанда d-moll;
Моцарт В. Менуэт ре-минор, Бурре ре-минор;
Руднев Н. Щebetала пташечка;
Скарлатти Д. Ария;
Моцарт В. Менуэт фа-мажор, C- dur, Аллегро си-бемоль мажор, Ария;
Моцарт Л. Менуэт d-moll, Бурре d-moll;
Сперонтес Менуэт.

Этюды

Беркович И. Этюды (по выбору);
Гедике А. Этюды (по выбору);
Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»;
Гурлит К. Этюды (по выбору);
Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»;
Лекуппе Ф. Этюды (по выбору);
Лешгорн А. соч.65 Избранные этюды для начинающих;
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч. соч.139 (по выбору); Шитте Л. соч.108, «25 маленьких этюдов».

Крупная форма

Беркович И. Вариации (по выбору);
Беркович И. Сонатина Соль мажор;
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор;
Гедике А. соч. 36 Сонатина До мажор;
Гедике А. соч.46. Тема с вариациями До мажор;
Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»;
Келлер Р. Рондо;
Клементи М. соч.36 Сонатины №№1,2;
Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка»;
Меллартин Э. Сонатина соль минор;
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»; Шесть легких сонатин (по выбору);
Рейнеке К. Сонатина F-dur;
Салютринская Т. Сонатина Ре-мажор;
Хаслингер Т. Сонатина До мажор;
Чимороза Д. Сонаты ре минор, соль минор;
Штейбельт Д. Сонатина До мажор.

Пьесы

Бетховен В. Сурок;
Вольфарт Х. Маленький барабанщик;
Гедике А. Танец;
Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка;
Глинка М. Полька;
Жилинский А. Детская полька;

Кабалевский Д. соч.2730 детских пьес (по выбору), соч.39«Клоуны»;
 Кореневская И. Танец, Дождик;
 Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен;
 Майкапар С. соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная;
 Мясковский Н.«10оченьлегких пьес для фортепиано»;
 Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш, Сказочка;
 Сигмейстер Э. Поезд идёт, Ковбойская песня, Песня и танец матросов;
 Чайковский П. соч.39 «Детский альбом» (по выбору);
 Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес);
 Штейбельт Т. Адажио ля минор;
 Хачатурян А. Андантино;
 Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата;
 Щуровский Ю. Танец.

Пьесы чувашских композиторов

Асламас А. Юра (Песня);
 Асламас А. Кетуачи (Пастушок);
 Воробьев Г. Песня (Детская сюита);
 Агакова О. Сапка юрри (Колыбельная);
 Агакова О. Этюд;
 Агакова О. Канон;
 Агакова О. Печек вальс (Маленький вальс);
 Агакова О. Килменте курман Шупашкарне (Побывали в Чебоксарах);
 Агакова О. Щулте тарнавцет-щке (Летят журавли);
 Алексеев М. Кулаш (Шутка); Хирбю Г. Пьеса;
 Токарев А. Авалхи юра (Старинная песня);
 Токарев А. Маленький танец.

2 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

Годовые требования:

-2-3полифонических произведения;

- 2 крупные формы;

-8-10 этюдов;

-4-6 пьес различного характера

Продолжать работу над развитием навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

За учебный год, обучающийся должен сыграть:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (два этюда). Декабрь – зачет (полифония и пьеса).	Февраль – зачет (пьеса и этюд). Май – переводной экзамен (полифония, пьеса, крупная форма)

Примеры экзаменационных программ.

Вариант 1

1.Моцарт Л. Ария;

2.Майкапар С. Мотылек;

3.Хаслингер Т. Сонатина До мажор.

Вариант 2

1. Корелли А. Сарабанда;
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 часть;
3. Чайковский П. Старинная французская песенка.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах» (по выбору), «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору),
Двухголосные инвенции (по выбору);
Бах В.Ф. Менуэт соль мажор;
Вольфарт Г. Модерато До мажор;
Гендель Г. Менуэт ре минор, Сарабанда ре минор, Менуэт Фа мажор, Ария, Ригодон, Чакона, Гавот;
Кирхнер Т. Старинная песня ля минор;
Кригер И. Менуэт;
Корелли А. Сарабанда;
Моцарт Л. Буррэ, Марш, Ария, Менуэт, Менуэт G-dur, Аллегро B-dur, Полонез C-dur; Персел Г. Ария ре минор;
Свиридов Г. Колыбельная песенка;
Сен-Люк Я. Буре Соль мажор;
Скарлатти Д. Ария;
Телеман Г. Пьеса Ре мажор. **Этюды**
Беренс Г. соч.70 Этюды;
Беркович И. Этюды 30-35 (Школа игры на фортепиано);
Гедике А. соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть, соч.36 Этюды;
Гурлитт Г. Этюды;
Лакк Т. соч. 172. Этюды;
Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору);
Лекуппе Ф. соч.17 Этюды;
Лешгорн А. соч.66 Этюды;
Лемуан А. соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»;
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера;
Шитте Л. соч.108 этюды.

Крупная форма

- Андре А. соч. 34 Маленькая сонатина;
Беркович И. Вариации на украинскую тему;
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор;
Гедике А. Тема с вариациями;
Денисов Э. Сонатина;
Диабелли А. Сонатина;
Кабалевский Д. соч. 51 Вариации на тему русской народной песни;
Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор;
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни;
Меллартин Э. соч. 84 №2 Сонатина;
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»;
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор;
Некрасов Ю. Маленькая сонатина;
Рейнеке К. Маленькая сонатина;
Хаслингер Т. Сонатина До мажор; Ч
Чичков Ю. Маленькая сонатина;
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Сольмажор;
Шуман Р. соч.118 Детская соната, ч.1

Пьесы

БартокБ. Пьесы;
Берлин Б. Обезьянки на дереве;
Беркович И. Мазурка, На опушке;
Виноградов Ю. Танец медвежат;
Гречанинов А. соч.123 «Бусинки»;
Григ Э. соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор;
Глинка М. Полька;
Глиэр Р. соч.43 Рондо Соль мажор;
Кабалевский Д. соч. 27 «30 детских пьес»;
Косенко В. соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»;
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс;
Майкапар С. соч. 28 Бирюльки, Маленькие новеллеты, Листок из альбома;
Моцарт В. Аллегро, Вальс, Маленькая пьеса, Менуэт;
Прокофьев С. соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка;
Рожавская Ю. Марш;
Ребиков В. Кукла в сарафане;
Сигмейстер Э. Марш; Хачатурян А. Скакалка;
Шостакович Д. «Танцы кукол»; Гавот, Шарманка;
Шуман Р. соч.68 Марш, Веселый крестьянин;
Чайковский П. соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая грёза, Песня жаворонка;
Щуровский Ю. Петух - драчун, Украинский танец.

Пьесы чувашских композиторов

Воробьёв Г. Шутка, Игра в прятки, Колыбельная;
Асламас А. Колыбельная, Новогодняя песня, Весеннее солнце, Маленький вальс;
Лукин Ф. Жаворонок, Родная сторона, Лирическая песня;
Агакова О. Белая берёза, Народный напев, Молодёжная игровая;
Токарев А. Старинная песня, Танец, Грустная песня, Колыбельная;
Алексеев М. Колыбельная, Этюд;
Хирбю Г. Марш, Черёмуха;
Быренкова Л. Снег идёт.

3 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),
чтение с листа.

С 3 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За учебный год, обучающийся должен сыграть:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюда). Декабрь – зачет (полифония и пьеса).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (полифония, пьеса, крупная форма)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Арман Ж. Фугетта;
2. Ваньхаль Я. Сонатина;
3. Бетховен Л. Весело-грустно.

Вариант 2

1. Р.н.п. в обр. А. Александрова Кума;
2. Андре А. Рондо из сонатины соч.32 №2;
3. Глинка М. Чувство.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта;
Блок В. Плясовая на удмуртскую тему;
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор;
Бах Ф.Э. Менуэт;
Бах В.Ф. Аллегро;
Р.н.п. в обр. А. Александрова Кума;
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор;
Гедике А. Трехголосная прелюдия, Инвенция соч.60;
Глинка М. Четыре двухголосные фуги;
Кригер И. Инвенция; Корелли А. Сарабанда;
Лядов А.- Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная»
Майкапар С. Прелюдия и фугетта соч.28;
Мясковский Н. соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»
Павлюченко С. Фугетта ля минор;
Скарлатти Д. Ария;
Телеман Г. Модерато;
Фрид Г. Две подружки;
Щуровский Ю. Инвенция.

Крупная форма

Андре А. Рондо из сонатины соч.32 №2;
Беркович И. Сонатина соль мажор;
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Вариации на швейцарскую тему, соч. 49 Соната Соль мажор, № 20;
Беркович И. Сонатина;
Ваньхаль Я. Сонатина;
Гендель Г. Концерт Фа мажор;
Гурлит К. Сонатина;
Голубовская Н. Вариации на тему русской песни;
Глиэр Р. Рондо;
Диабелли А. Сонатина соч.151;
Жилинский А. Сонатина;
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни соч.51, Сонатина соч.27;
Клементи М. соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор, До мажор, Ре мажор;
Куллау Ф. Вариации соч. 42;
Мелартин Э. Сонатина соч. 84;
Сильванский Н. Сонатина №2;
Хук Д. Сонатина;
Чимароза Д. Сонаты (по выбору);
Шмит Ж. Сонатина, Рондо;

Шуман Р. соч.118 Детская соната Соль мажор;
Щуровский Ю. Тема с вариациями.

Пьесы

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору);
Бетховен Л. Весело-грустно;
Гаврилин В. Лисичка по ранила лапу;
Гедике А. Миниатюры (по выбору),соч.6;
Глиэр Р. В полях, Ариэтта;
Глинка М. Чувство;
Григ Э.Соч.12, Соч.38;
Гречанинов А. Грустная песенка соч.123;
Жилинский А. Мышки;
Дварионас Б. Маленькая сюита;
Кабалевский Д. Маленький жонглер, Медленный вальс соч. 39;
Майкапар С. соч. 8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»);
Мак-Доуэлл Э.соч. 51. Пьеса ля минор;
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, «Ходит месяц над лугами»;
Ребиков В. Восточный танец;
Сигмейстер Э. Уличные игры;
Свиридов Г. Детский альбом;
Скарлатти Д. «Пять легких пьес»;
Слонимский С. Под дождём мы поём;
Хачатурян А. Андантино;
Чайковский П. соч. 39 Детский альбом (по выбору);
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору);
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору);
Щуровский Ю. Утро, Падают снег из сюиты «Зима».

Пьесы чувашских композиторов

Воробьёв Г. Шутка, Игра в прятки, Колыбельная, Жалоба;
Асламас А. Колыбельная, Новогодняя песня, Весеннее солнце, Маленький вальс;
Лукин Ф. Жаворонок, Родная сторона, Лирическая песня;
Агакова О. Белая берёза, Народный напев, Молодёжная игровая, Спешу в школу, Вышел в поле;
Токарев А. Старинная песня, Танец, Грустная песня, Колыбельная, Песня, На лугу;
Алексеев М. Колыбельная, Этюд;
Хирбю Г. Марш, Черёмуха;
Быренкова Л. Снег идёт; Лебедев Г. Пьеса.

Этюды

Беренс Г. соч.61 и 88 «32 избранных этюда»;
Бертина А. соч. 29 «28 избранных этюдов»; Беркович И. Этюды;
Гедике А. Этюды;
Дювернуа Ж. соч. 176 Этюды;
Лак Т. соч.172 Этюды;
Лекуппе Ф. соч. 20 Этюды;
Лемуан А. соч. 37 Этюды;
Лешгорн А. соч. 66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5, 9, 10, 12, соч.65;
«Избранные фортепианные этюды», под. ред. Гермера, т.2 соч.139, тетради 3,4 соч. 299 (по выбору);
Черни К. Этюды.
Гермер Г. Этюды

4 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

За год обучающиеся должны пройти

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),
чтение с листа.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), в 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

1 полугодие – диезные гаммы,

2 полугодие – бемольные гаммы.

За учебный год обучающийся должен сыграть:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюда). Декабрь – зачет (полифония и пьеса).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (полифония, пьеса, крупная форма)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Гендель Г. Куранта;
2. Гурлитт К. Сонатина соч. 54;
3. Балакирев М. Полька.

Вариант 2

1. Куперен Л. Вольта;
2. Гуммель И. Рондо;
3. Коровицын В. Элегия.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Альбиниони Т. Адажио;

Бах И.С. Двухголосные инвенции;

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги;

Бах-Кабалевский Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор; Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части);

Бах Ф.Э. Фантазия;

Барток Б. Посвящение И.С. Баху;

Бенда Г. Менуэт g-moll;

Бер О. Прелюдия и фугетта;

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор;

Гендель Г. Куранта;

Гендель Г. Менуэт a-moll;

Гендель Г. Сарабанда с вариациями;

Гендель Г. Гавот;

Гедике А. Трехголосная прелюдия; Г

линка М. Двухголосная fuga;

Куперен Л. Вольта;

Лысенко Н. Украинская народная песня «Нет хуже горькой доли сиротинушки»;

Маттесон И. Менуэт;

Мясковский Н. Фуга соч. 78, №3;

Мясковский Н. Элегическое настроение соч.43 №2;
Моцарт Л. Бурре;
Пахельбель И. Фугетта;
Перселл Г. Прелюдия;
Рамо Ж.Ф. Сарабанда;
Слонима В. Уж ты сад;
Телеман Г. Менуэт;
Циполи Д. Фугетта;
Циполи Д. Сарабанда;
Штейнвиль А. Протяжная;
Штельцель Г. Менуэт g - moll;
Щуровский Ю. Степная песня;
Фишер И. Менуэт;
Р.н.п. обр. К. Эйгеса «Вдоль по улице».

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатины 1,3 части соч. 34, №5
Гайдн Й. Сонатина
Гендель Г. Сонатина
Гурлитт К. Сонатина
Гуммель И. Сонатина
Диабелли А. Сонатина (рондо) соч.34, №2;
Диабелли А. Сонатина соч.168 № 2;
Дюссек Я. Сонатина 1 часть соч.20, №2;
Дюбюк А. Вариации на р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»;
Кабалевский Д. Четыре рондо соч. 60;
Компанеец Г. Вариации на тему укр.н.п «Два петушка»;
Куллау Ф. Вариации на швейцарскую тему;
Лавиньяк А. Сонатина соч.23, №2;
Майкапар С. Вариации на русскую тему соч.8, №14;
Майкапар С. Вторая сонатина;
МедыньЯ. Сонатина 1 часть, 3 часть;
Моцарт В. Сонатины;
Моцарт В. Рондо фа мажор;
Мюллер А. Сонатина до мажор;
Раухвергер М. Вариации на датскую тему;
Рожавская Ю. Рондо;
Халаимов Ю. Вариации на тему бел.польки «Янка»;
Хаслингер Т. Сонатина;
Черни К. Сонатина;
ЧимарозаД. Сонаты Ре мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор;
Шмит Я. Рондо;
Шпиндлер Ф. Сонатина 1 часть соч.157, №3;
Шпиндлер Ф. Сонатина (рондо) соч.157, №4;
Штейбельт Д. ондо;
Шуман Р. Тема с вариациями.

Пьесы

Алябьев А. Из Котильона;
Барток Б. Баллада, Старинные напевы;
Балакирев М. Полька;
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119;
Волков В. Попрыгунья;
Волков В. Весёлое настроение;
Вольфензон С. Капель;
Григ Э. Лирические тетради (по выбору);

Геллер С. Порхающие листья;
Гречанинов А. Вальс;
Глиэр Р. Мазурка соч. 43 №3;
Градески Э. По дороге домой из школы;
Гедике А. Миниатюра (ре минор);
Даргомыжский А. Табакерочный вальс;
Дварионас Б. Вальс;
Иванов А. Блюз тракториста;
Иванов А. Листопад;
Кабалевский Д. Новелла, соч.27;
Кабалевский Д. Кавалерийская;
Кабалевский Д. Токката;
Коровицын В. Элегия;
Коровицын В. Первая проталинка;
Козулин Ю. Ослик;
Львов–Компанеец Д. За бабочкой;
Лядов А. соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор;
Майкапар С. Токката;
Муравлёв А. Ванька-Встанька, Грустная песня, Барабанщик и трубач;
Парфёнов И. О чем пела кукушка, Танец зелёной лягушки, Васька–кот танцует, Гавот;
Парцхаладзе М. Вальс;
Парцхаладзе М. Грустный напев;
Парцхаладзе М. Ожидание;
Рыбицкий Ф. Фокстрот;
Чайковский П. Детский альбом: Зимнее утро, Игра в лошадки, Вальс, Камаринская,
Неаполитанская песенка, Песня жаворонка;
Шамо И. Скерцо;
Шмитц М. Тип–Топ–Буги;
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты;
Шостакович Д. Танец–скакалка из балетной сюиты;
Шостакович Д. Польшка–шарманка из балетной сюиты;
Чайковский П. соч.39 «Детский альбом», соч.37 «Времена года»: Март, Апрель;
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.);
Шостакович Д. «Танцы кукол».

Этюды

Александров Ан. Этюд;
Барток Б. Этюд
Беренс Г. Этюды соч. 88 и соч.61;
Бертини А. соч. 29 «28 избранных этюдов»;
Бургмюллер Ф. Этюды соч.100;
Геллер С. Этюды соч. 46;
Дювернуа Ж. Этюды соч.120;
Зехтинг Е. Этюд;
Крамер И. соч. 60 Этюды;
Лак Т. Этюды соч. 41, 95;
Лемуан А. Этюды соч. 37;
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136;
Майкапар С. Токката;
Мошковский М.соч.18 №3, этюд Соль мажор;
Черни К. Этюды соч.299, 718 ,636, 261и др.;
Шитте Л. Этюды соч.68;

5 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации - 8 часов в год.

За учебный год обучающиеся должны пройти:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), в 4 октавы, в прямом и противоположном движении, в терцию, в дециму, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В первом полугодии – диезные гаммы, во втором полугодии – бемольные гаммы.

За учебный год обучающийся должен сыграть:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (полифония и пьеса).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (полифония, пьеса, крупная форма, этюд)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Неизв. автор (из «Нотной тетради Сусанны ванн Сольд») Аллеманда на песню «Девушка-брюнетка»;
2. Беренс Г. Сонатина №1, соч. 81;
3. Александров А. Русская народная мелодия;
4. Беренс Г. Этюд соч. 88 Ля мажор.

Вариант 2

1. Муффат Г. Фугетта, До мажор;
2. Чимароза Д. Сонатина, До мажор;
3. Глинка М. Прощальный вальс;
4. Бертини И. Этюды, соч. 29.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Барток Б. Хроматическая инвенция из «Микрокосмоса», Канон из цикла «Детям»;

Бах И.С. Двухголосные инвенции до мажор, ре минор, ля минор, си бемоль мажор, Аллеманда, Гавот, Полонез, Менуэт из «Французской сюиты» ми мажор, Буррэ из «Французской сюиты» си минор, Буррэ из «Французской сюиты» ми бемоль мажор, Сарабанда, Ария, Менуэт из «Французской сюиты» до минор;

Бах И.С. Аллегретто;

Берд В. Аллеманда королевы;

Гендель Г.Ф. Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор, Прелюдия соль мажор, Аллеманда соль минор;

Кабалевский Д. Прелюдия и fuga соч. 61;

Кирнбергер И. Полонез;

Кларк И. Жига Ля мажор;

Лядов А. Канон, Сарабанда;

Люлли Ж.Б. Гавот;

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор, ми минор;

Малер В. Две маленькие инвенции на немецкие народные песни;

Мартини А. Ария;

Маттесон И. Сюита: Ария, Менуэт, Сарабанда;
Муффат Г. Менуэт, фугетты;
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле соч. 43 №2, Двухголосная фуга соль минор соч.78, №3, Элегическое настроение (фуга);
Павлюченко С. Фугетта;
Паскуини Б. Токката соль минор;
Пахельбель И. Чакона;
Пахульский Г. Двухголосная фуга ре мажор;
Перселл Г. Прелюдия соль мажор;
Рамо Ж.Ф. Дваригодона, Сарабанда ля минор;
Фишео И. Рондо;
Циполи Л. Фугетты, Прелюдия и фугетта До мажор, ре минор;
Штельцель С. Партита соль минор;
Щедрин Р. Контрапункт из Полифонической тетради; Щуровский Ю. Инвенция.

Крупная форма

Бах Ф.Э. Соната;
Беренс Г. Сонатина №1, соч.81;
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Я на камушке сижусь»;
Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую песню, Соната №20, соч. 49, часть 1,
Ваньхаль Я. Аллеретто;
Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3, №4;
Выгодский Н. Вариации на тему Паганини;
Гайдн Й. Сонаты Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, Си минор, До-диез минор, Романс с вариациями;
Глазунов А. Легкая соната;
Гурилев А. Русская песня с вариациями «Пряди, моя пряха»;
Дварионас Б. Вариации;
Диабелли А. Сонатина;
Дусек Я.Л. Сонатина соч.20, №3;
Жилин А. Как на дубчике два голубчика. Русская песня с вариациями;
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему укр.н.п.;
Клементи М. Сонатины Си-бемоль мажор соч.38, Ми-бемоль мажор соч.73;
Кулау Ф. Сонатины До мажор соч.55, Ля мажор соч.59, Рондо соч.88 №1;
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор, До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор;
Роули А. Концерт Соль мажор;
Сандони Дж. Сонатина;
Сейсс И. Сонатина соч.8, № 1;
Чимароза Д. Сонатины До мажор, Ре мажор;
Шпиндлер Ф. Сонатина соч.15;
Шуман Р. Соната для юношества соч.118.

Пьесы

Александров Ан. Маленький мальчишка, Русская народная мелодия;
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано (по выбору);
Аренский А. Экспромт соч. 25, Романс соч.53;
Бах Ф.Э. Сольфеджио;
Григ Э. Лирические пьесы (по выбору);
Гречанинов А. Осенняя песенка;
Глиэр Р. Романс;
Глинка М. Прощальный вальс;
Дебюсси К. Маленький негритенок;
Кабалевский Д. Новелла;
Калинников В. Грустная песня;

Коровицын В. Сюита «Старинная сказка» (по выбору);
 Майкапар С. Баркарола, Ариэта, Стаккато–прелюдия, Токкатина;
 Мендельсон Ф. Детские пьесы соч. 72;
 Пахульский Г. Прелюд до минор;
 Прокофьев С. Детская музыка (по выбору);
 Раков Н. Скерцо, Полька, Скерцино;
 Рахманинов С. Итальянская полька;
 Свиридов Г. Альбом для детей;
 Сибелиус Я. Куплет, Момент вальса, Юмореска, Детская пьеса, Нежность;
 Слонов Ю. Гавот, Прелюдия;
 Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано средние классы (по выбору);
 Хейф Д. У памятника герою;
 Чайковский П. Сладкая греза, Баба-Яга;
 Шостакович Д. Танцы кукол;
 Шопен Ф. Мазурки соч.17;
 Шуберт Ф. Вальс;
 Шуман Р. Альбом для юношества соч.68.

Этюды

Аренский А. Этюд, соч.17, №1;
 Беренс Г. Этюды, соч.88,61;
 Бертини И. Этюды, соч. 29, 32;
 Бургмюллер Ф. Возбужденность, соч.109, №8;
 Гедике А. Этюд, фа мажор;
 Геллер С. Этюды, соч.45;
 Дювернуа Ж. Этюды, соч. 120;
 Крамер И. Этюды, соч. 60;
 Лемуан А. Этюды, соч. 37;
 Лешгорн А. Этюды соч. 66,136, 52
 Майкапар С. Токкатина;
 Мошковский М. Этюды, соч. 91;
 Парцхаладзе М. Этюд, соль минор;
 Равина Ж. Этюды, соч. 60, 50;
 Черни К. Этюды, соч.299,261,718;
 Лак Т. 20 избранных этюдов соч. 75 и 95;
 Шитте Л. Этюд соч.68.

6 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации по специальности - 8 часов в год.

В течение года обучающиеся должны пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)
 Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы
- , - 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

За учебный год, обучающийся должен сыграть:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (полифония и пьеса).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (полифония, пьеса, крупная форма).
---	---

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- 1.Муффат Г. Сицилиана;
- 2.Эберль А. Рондо;
- 3.Глиер Р. Грезы;
- 4.Шитте Л. Этюд, соч. 68, №1.

Вариант 2

- 1.Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты, до минор;
- 2.Куллау Ф. Сонатина До мажор, соч.20;
- 3.Ребигов В. Вальс;
4. Черни К. Этюд, соч. 299, №1.

. Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части);
ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор;
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор, Фугетты (по выбору);
Букстехуде Д. Сюита №17 (по выбору);
Гольденвейзер А. Фугетты (по выбору);
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги, соч. 61(по выбор);
Кирнберге И. Прелюдия, Жига;
Кребс И. Преамбула и хоральная обработка;
Муффат Г. Сицилиана, Фуги;
Фишер И. Прелюдии и фуги;
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор;
Шуман Р. Пьеса в форме фуги;
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь;
Юцевич Е. Фуга.

Этюды

Аренский А. соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1;
Беренс Г. Соч.61,Этюды;
Гедике А. Мелодические этюды, соч. 101;
Геллер С.Э тюды, соч.46;
Гуммель И. соч.125 Этюды;
Зиринг В. Этюды, соч. 41, 42;
Кобылянский А .Семь октавных этюдов;
Крамер И. соч. 60 Этюды;
Лешгорн А. соч.136, 66 Этюды;
Мошковский М. соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10;
Раввина Ж. Гармонические этюды, соч.50;
Черни К. Этюды соч. 299 и соч.740;
Шитте Л. Этюды соч.68;
Шмит Г. Этюды соч. 3.

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерты фа минор, ре минор;
Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор;
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни;

Бетховен Л. соч. 51 Рондо До мажор, Сонаты №№1,5,6,8,9,10 (отдельные части), Девять вариаций Ля мажор;
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор №6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4;
Гендель Г. Сонаты;
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор, соч. 110;
Клементи М. соч.47 № 3 Соната Си-бемоль мажор соч. 40 №2, Соната си минор;
КуллауФ. Сонатины соч. 20, 55, 60, 88;
Куртитди А. Соната;
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор. Концерты №№17,23
Вариации Ре мажор;
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть;
Парадизи П. Соната Ля мажор;
Раков Н. Сонатина №3 «Юношеская»;
Сильванский Н. Вариации соль мажор;
Скарлатти А. 60сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие);
Шпиндлер Ф. Сонатина, соч. 157, №10;
Эберль А. Рондо.

Пьесы

Бетховен Л. Багатель соч.33,№ 6;
Бородин А. Маленькая сюита;
Глиер Р. Прелюдия, Грезы;
Григ Э. Лирические тетради (по выбору);
Гречанинов А. Прелюдии соч. 37;
Гурилев А. Польшка-мазурка;
Дакен Л. Кукушка;
Дворжак А. соч.101 Юмореска №7;
Кюи Ц. Вальс;
Лядов А. Багатели, соч. 153;
Мак-Доуэлл Э. соч.46, №2 Вечное движение;
Массне Ж. Элегия;
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору);
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»;
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Польшка;
Римский-Корсаков Н. Романс;
Ребиков В. Вальс, Осенние листья, Песня без слов;
Сибелиус Я. Сувенир, соч. 99, №3;
Фибих Э. Поэма;
Фильд Д. Ноктюрны;
Чайковский П. Русская пляска;
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор, Полонез до-диез минор, Вальсы (по выбору);
Шуберт Ф. Экспромты соч.90, соч.142, Экспромты Ля-бемоль мажор;
Шуман Р. соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска;

7 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности -8 часов в год.

Требования по репертуару на год:

-две полифонии,

-две крупные формы -4-бэтюдов,

-2-3пьесы.

За учебный год, обучающийся должен сыграть:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (полифония и пьеса).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса).

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- 1.БахИ.С. Трехголосная инвенция до минор;
2. Черни К. соч.299 этюд №33;
- 3.Мошковский М. соч.72 этюд №2;
- 4.Бетховен Л. Соната №5, 1 часть.

Вариант 2

- 1.Бах И.С. ХТК 1-йтом, Прелюдия и fuga Ре мажор;
2. Черни К. 740. Этюд №13, №37;
- 3.Гайдн Г. Соната до минор,1-я часть;
- 4.Лист Ф. Этюды «Шум леса».

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор;

ХТК1-йтом, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-йтом, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор;

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор;

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору).

Этюды

Аренский А. соч.74 Этюды до минор, До мажор;

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору);

Лист Ф. Этюды «Шум леса»,«Unsospigo»;

Мошковский М.Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7,10, 11;

Четни К. соч.740, 50 этюдов (по выбору) соч.10: №№5,9,12; соч.25: №№1,2,9.

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты соч.2, №1 Фа минор, соч.10, №1 до минор, соч.51 Рондо Соль мажор, Концерт №1 До мажор,1-ячасть;

Гайдн Й. Сонаты (по выбору);

Григ Э. Концерт ля минор, 1-ячасть, Соната ми минор, 1-ячасть;

Клементи М. Соната фа-диез минор,1-ячасть;

Моцарт Л. Сонаты До мажор №10, Ре мажор № 9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред.А. Гольденвейзера), Концерты (по выбору);

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор,1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2.

Пьесы

Григ Э. соч. 52 «Сердце поэта» соч.19, «Свадебный день в Тролльхаугене»;

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор;

Мясковский Н. соч. 31 «Пожелтевшие страницы», соч. 25 «Причуды» (по выбору); Прокофьев С. соч.25 Гавот из «Классической симфонии» соч.22 «Мимолетности»; Рахманинов С. Элегия,

Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель;

Шостакович Д. соч.1 «Три фантастических танца», соч. 34 Прелюдии;

Чайковский П. «Времена года», соч.10 «Юмореска»; соч.72 «Нежные упреки»;

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор, Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор;

Шопен–Лист. Польские песни;

Шуберт Ф. соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор, соч. 94 Музыкальные моменты;
Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески».

8 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности - 8 часов в год.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может повторить 1 - 2 произведения из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

За учебный год, обучающийся должен сыграть:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения на выбор).	Апрель – прослушивание выпускной программы полностью. Май – выпускной экзамен (полифония, крупная форма, две пьесы, этюд)

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- 1.Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор;
- 2.Черни К. соч.740 Этюд №11;
- 3.Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-ячасть;
- 4.Прокофьев С. Мимолетности №№1,10;
- 5.Аренский А. Соч. 68 Прелюдия.

Вариант 2

- 1.Бах И. С. ХТК1-й том, Прелюдия и fuga до минор;
2. Черни К. соч.740 Этюды №№12,18;
- 3.Бетховен Л. Соната №5, 1-ячасть;
- 4.Шопен Ф. Ноктюрн ми минор;
- 5.Хачатурян А. Токката.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору);
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору);
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору);
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору).

Этюды

Аренский А. соч. 36, соч. 41 Этюды;
Блюменфельд Ф. Соч.3 №2 Этюд;
Клементи М. Этюды (по выбору);
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
;Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор;
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор;
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор;
Мошковский М. соч.72 Этюды: №№1,2,5,6,7,9,10,11;
Черни К. соч. 299, соч. 740 Этюды (по выбору);
Шопен Ф. соч.10, соч.25 Этюды (по выбору).

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№1,5,6,7, 8,9,10,11,16,25, Вариации (по выбору) Концерты №№1, 2,3 (отдельные части);
 Гайдн Г. Сонаты (по выбору);
 Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор;
 Клементи М. Соната фа-диез минор;
 Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Концерты №№12, 17, 20, 21, 23(отдельные части)
 Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
 Прокофьев С. Сонаты №№ 1,2, 3
 Скарлатти А. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы

Аренский А. соч. 68 Прелюдии;
 Бабаджанян А. Шесть картин;
 Балакирев А. Ноктюрн, Полька;
 Глиэр Р. соч.26 Прелюдии; Глинка-Балакирев Жаворонок;
 Караев К. 24 прелюдии (по выбору);
 Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»;
 Лядов А. соч.11 Прелюдии, соч.17 Пастораль, соч.53 Три багатели;
 Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо - каприччиозо;
 Мусоргский М. Детское скерцо соч.25 «Причуды»
 Рубенштейн А. соч. 26 Романс Фа мажор, соч.50 Баркарола соль минор;
 Рахманинов С. соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор соч.23, соч.32, Прелюдии (по выбору);
 Скрябин А. соч.2 Прелюдия, Этюд соч.11, Прелюдии;
 Сметана Б. соч.8 Поэтическая полька соль минор;
 Хачатурян А. Токката;
 Чайковский П. соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор, соч.51 Полька си минор, соч.5 Роман фа минор;
 Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»;
 Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации;
 Шуман Р. соч.18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг», Венский карнавал.

9 класс

Специальность и чтение с листа - 3 часа в неделю.
 Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.
 Консультации по специальности - 8 часов в год.

В этом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

За учебный год, обучающийся должен сыграть:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения на выбор).	Апрель – прослушивание выпускной программы полностью. Май – итоговая аттестация (полифония ХТК, крупная форма – классическая или романтическая соната, вариации, два этюда, пьеса).

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

- 1.Бах И.С. ХТК 1-йтом Прелюдиии фуга ре минор;
- 2.Моцарт В. Соната До мажор (KV330), 1-ячасть;
- 3.Черни К. соч.740 Этюд №24;
- 4.Мошковский М. соч.72 Этюд №6;
- 5.Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор.

Вариант 2

- 1.Бах И.С. ХТК 2-йтом Прелюдия и фуга фа минор;
- 2.Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79, 1-ячасть;
- 3.Клементи М. Этюд №4;
- 4.Мошковский М. соч.72 Этюд №5;
- 5.Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви».

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2том, Токката ре минор, Токката ми минор, Партита ми минор, Партита до минор,
Бах–Бузони Органные хоральные прелюдии;
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги;
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Этюды

Гензельт А. Этюды;
Кесслер И. соч.100 Этюды тт.2,3,4;
Клементи М. Этюды;
Лист Ф. Концертные этюды;
Мендельсон Ф. Этюды;
Мошковский М. соч.72 Этюды, соч. 48 Этюды Ре мажор, До мажор;
Паганини – Лист. Этюды Ми мажор;
Паганини-Шуман Этюды ля минор, Ми мажор;
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39;
Тальберг З. соч.26 Этюд фа-диез минор;
Черни К. соч.740 Этюды;
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор;
Шимановский К. соч.4 Этюды;
Шопен Ф. соч.10 и соч.25 (по выбору).

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,16,25,27, Вариации Ля мажор (на русскую тему), Концерты №№1, 2, 3;
Гайдн Й. Сонаты (по выбору);
Галынин Г. Сонатная триада;
Григ Э. Сонатами минор, Концерт ля минор;
Лядов А. Вариации на тему Глинки;
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты;
Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3;
Равель М. Сонатина;
Рахманинов С. Концерты №№1,2;
Скрябин А. соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки, соч.32 Две поэмы;
Глинка М. Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта;
Шопен Ф. Блестящие вариации. Andante appassionato и Большой блестящий полонез, Концерт фа минор;
Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42.

Пьесы

Барток Б. Румынские танцы;

Брамс И. соч.79 Рапсодии си минор, соль минор;
 Верди–Лист. Риголетто;
 Глиэр А. Баркарола Ре-бемоль мажор;
 Дебюсси К. Прелюдии, Бергамаская сюита, Сюита для фортепиано;
 Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору) «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор;
 Метнер Н. Сказка фа минор, соч.39 Канцона-серенада;
 Мийо Д. Бразильские танцы;
 Прокофьев С. соч.102 Сюита из балета «Золушка», соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта», соч.22 «Мимолетности»;
 Равель М. Пavana;
 Рахманинов С. соч.23 и соч.32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов;
 Санкан П. Токката;
 Скрябин А. соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии;
 Чайковский П. Времена года, соч.72 Размышление, соч.59 Думка, соч.1 Русское скерцо;
 Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор, Баллады №№2,3, Скерцо №№1, 2;
 Шостакович Д. соч. 34 Прелюдии, Афоризмы;
 Шуман Р. Венский карнавал, Бабочки, соч.99 Пестрые листки, соч.124 Листки из альбома, соч.4 Шесть интермеццо;
 Шуман–Лист. Посвящение;
 Щедрин Р. Bassoostinato.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; - знание профессиональной терминологии;

- наличие умений почтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация : цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 11

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свобода игрового аппарата и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусств.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а так же сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии,

гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно оттого, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для

организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность - каждый день, количество – от 2 до 6 часов.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост.Т. Директоренко, О. Мечетина /М., Композитор, 2003;

Аренский А. Фортепианные пьесы/М., Музыка, 2000. Шесть каприсов. У моря./М., Музыка, 2009;

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/изд. М., Сов. композитор,1991;

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/М., Музыка, 2012;

Бах И.С. Маленькие прелюдии фугетты для ф-но/М., Музыка, 2010;

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные/М., Музыка, 2011;

Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана /М., Музыка, 2011;

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1,2,ред. Муджеллини. М., Музыка, 2012;

Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2,М.,Музыка,2009;

Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2009;

Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/М., Музыка, 2008;

Беренс Г. Этюды для фортепиано/М., Музыка, 2005;

Бертини А. Избранные этюды/М., Музыка, 1992;

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/М., Музыка, 2012;

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/М., Музыка, 1992;

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/М., Музыка,2011;

Бетховен Л. Сонаты №№1,2,3,4,5/ М., Музыка, 2010;

Бетховен Л. Соната №8, ред. Гольденвейзера /М., Музыка, 2010;

Бетховен Л. Сонаты №№9,10/М., Музыка, 2006;

Бородин А. Сочинения для фортепиано /М., Музыка, 2010; Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/М., Музыка, 2011; Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2/М., Музыка, 2010; Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. /М., Музыка, 2000;

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская /М., Музыка, 2011; Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано /М., Музыка, 2010; Гнесина Е. Фортепианная азбука /М., Музыка, 2003;

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано /М., Музыка, 2010;

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011;

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005;

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004;

Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999;

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011;

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано /М., Музыка, 2004;

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано /М., Музыка, 2006;

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/М., Музыка, 2010;

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/М., Музыка, 2010;

Лешгорн А. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005;

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/М., Музыка, 2010;

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999;

Мендельсон Ф. Песни без слов /М., Музыка, 2011;

Милич Б. Маленькому пианисту/изд. Кифара, 2012;

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс /изд. Кифара, 2006;

Милич Б. Фортепиано 4класс /Кифара, 2001;

Милич Б. 6кл.- 2002;

Милич Б. 7класс–2005;

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011;

Моцарт В. Сонаты для фортепиано /М., Музыка, 1975;

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72/М., Музыка, 2010;

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано /М., Музыка, 2008;

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост.Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012;

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка,2003;

Прокофьев С. Ромео и Джульетта.10 пьес для ф-но/М., Музыка, 2004;

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3/М., Музыка, 2009;

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23/М., Музыка, 2009;

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32/М., Музыка, 2009;

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16/М., Музыка, 2009;

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11/М., Музыка, 2011;

Слонимский С. Альбом популярных пьес/М., Музыка, 2011;

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков /М., Музыка, 2011;

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А.Четверухина, Т.Верижникова/М., Музыка, 2010;

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е.Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков /М., Музыка, 2011;

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост.Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011;

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39/М., Музыка, 2006;

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40/М., Музыка, 2005;

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis /М., Музыка, 2005;

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера/М., Музыка, 2011;

Черни К. Школа беглости. Соч.299/М., Музыка, 2009;

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч.740/М., Музыка, 2004;

Шитте Л. 25 этюдов. Соч.68/М., Музыка, 2003;

Школа игры на ф-но. Сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина/М., Музыка, 2011;

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л.Оборина, Я.Мильштейна/М., Музыка, 2011;

Шопен Ф. Экспромты/М., Музыка, 2011;

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2/М., Музыка, 2010;

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90/М., Музыка, 2007;

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч.94/М., Музыка, 2007;

Шуман Р. Альбом для юношества/М., Музыка, 2011;

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису/М., Музыка, 2007;

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952;

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/М., 1978;

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997;

Абер Герман Моцарт. Монография/М., Музыка, 1990;

Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта/М., 1972;

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика-XXI, 2008;

Браудо И. Артикуляция/Л., 1961;

Браудо И. Об органной и клавирной музыке/Л., 1976;

Браудо И. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве/М., 1966;

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка/Л., 1974;

Гофман И. Фортепианная игра;

Гофман И. Ответы на вопросы о фортепианной игре/М., 1961;

Дроздова М. Уроки Юдиной/М., Композитор, 1997;

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18вв. /Л., 1960;

Зимин П. История фортепиано и его предшественников/М., 1968; Коган

Г. Работа пианиста. Зизд., М., 1979 Вопросы пианизма/М., 1969;

Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск/М., 1979;

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка/М., 1986;

Корто А. О фортепианном искусстве/М., 1965;

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники/М., 1966;

Ландовска Е. О музыке. Классика-XXI век, 2001;

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом/М., 1988;

Лонг М. За роялем с Дебюсси/М., Сов. композитор, 1985;

Маккинон Л. Игра наизусть/Л., 1967;

Маранц К. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4;

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника/М., 1966;

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора/М., 1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002;

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха/М., 1967;

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства/М., 1983; Мндоянц

А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике/М., 2005; Наумов Л.

Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква/М., 2002;

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога/М., 1982;

Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика-XXI, 2006; Петрушин

В. Музыкальная психология/М., 1997;

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика-XXI/М., 2002;

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом/М., 1997;

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие/М., Советский композитор, 1989;

Фейнберг С. Пианизм как искусство/М., 1969;

Цигарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008;

Цыпин Г. 1974 Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества/М., 1988;

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика- XXI/М., 2011;

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха/М., 1996;

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков/Л., 1985;
Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. Классика-XXI /М., 1999;
Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано/М.,1926;
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей/М., Музыка, 1975.