

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Урмарская детская школа искусств»
Урмарского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

п. Урмары, 2020 г

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО «Урмарская ДШИ»
от 31.08.2020 г. № 28

Составитель: Краснова Елена Николаевна - преподаватель по хору первой квалификационной категории.

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета*
- 1.3 *Актуальность и педагогическая целесообразность учебного предмета*
- 1.4 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.5 *Принципы реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1 *Общий объём учебного времени по предмету*
- 2.2 *Распределение учебного времени*
- 2.3 *Основные требования к репертуару*
- 2.4 *Вокально-хоровые навыки*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Методика определения уровня развития и степени сформированности компетенций у учащихся

- 4.1 *Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования*
- 4.2 *Критерии оценивания*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Основные методы и приёмы организации учебного процесса*
- 5.2 *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*
- 5.3 *Материально-техническое обеспечение учебного процесса*

VI. Источники и литература

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на формирование у учащихся ключевых компетенций в области хорового пения.

1.2. Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета

Обоснованием структуры рабочей программы учебного предмета «Хоровой класс» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися. В соответствии с данными требованиями выстроены все её разделы. Рабочая программа включает репертуарный список и список рекомендуемой литературы по предмету «Хоровой класс».

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность учебного предмета

Актуальность программы обусловлена потребностями нашего общества в подъёме музыкальной культуры, его стремлению к духовности. Поэтому приобщение детей и юношества к отечественной и зарубежной хоровой классике является современной и важной задачей воспитания и образования.

Программа даёт возможность приобщения к хоровому коллективному музицированию широкого круга учащихся, не имеющих яркой музыкальной одарённости, обеспечивая также процесс воспитания и развития наиболее способных учащихся.

Педагогическая целесообразность:

- Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.
- Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, формирующих навыки коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены и не позволяют участвовать в оркестровых классах.
- Занятия хоровым пением способствуют развитию слуха, музыкальности детей, помогают формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

1.4. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие средствами хорового искусства общей музыкальной культуры учащихся в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений.

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о многообразии жанровых и стилевых особенностей музыкального языка;
- сформировать вокально-хоровые навыки;

- сформировать навыки хорового сольфеджио;

Развивающие:

- развить музыкальную память, ритм, слух, навыки ансамблевого пения, образное и ассоциативное мышление;
- развить творческую активность;
- расширить музыкально-художественный кругозор детей;

Воспитательные:

- сформировать у учащихся интерес к музыкальному искусству как неотъемлемой части духовной культуры;
- сформировать у учащихся понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- выработать потребность в коллективном исполнении музыкальных произведений.

1.5. *Принципы реализации предмета «Хоровой класс»:*

- Доступность музыкального обучения и воспитания для каждого человека, независимо от его пола, национальности и вероисповедания.
- Гуманизм, приоритетность общечеловеческих духовных ценностей.
- Связь с национальной и мировой художественной культурой.
- Взаимосвязь с опытом музыкального образования других стран.
- Свобода в выборе форм организации, методов и средств музыкального обучения и воспитания.
- Научность — музыкальное образование ведётся на основе передовых научно-методических достижений музыкально-теоретической мысли и практически-исполнительской деятельности.
- Ступенчатость и непрерывность — обеспечение условий для элементарно-начального, среднего и высшего музыкального образования.
- Креативность — создание всех необходимых условий для активного и максимально инициативного музыкального творчества.

II. Содержание учебного предмета

2.1. *Общий объём учебного времени по предмету*

<i>Дисциплина</i>	<i>Срок обучения (класс)</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</i>	<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>
Фортепиано	8 лет	477	345,5	131,5
	9 класс	66	49,5	16,5
Струнные инструменты	8 лет	477	345,5	131,5
	9 класс	66	49,5	16,5
Духовые и ударные инструменты	5 лет	330	247,5	82,5
	6 класс	66	49,5	16,5
	8 лет	477	345,5	131,5
	9 класс	66	49,5	16,5
Народные инструменты	5 лет	330	247,5	82,5
	6 класс	66	49,5	16,5
	8 лет	477	345,5	131,5

	9 класс	66	49,5	16,5
--	---------	----	------	------

2.2. Распределение учебного времени

В структуру образовательной программы по учебному предмету «Хоровой класс», входят следующие виды учебной работы:

- *Аудиторная учебная работа,*
- *Внеаудиторная (самостоятельная) работа,*
- *Консультации.*

Аудиторные занятия - это занятия, проводимые в рамках урока. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями: для 8 – летнего срока обучения объем недельной нагрузки с 1-3 класс составляет 1 час в неделю, с 4 – 8 класс - 1,5 часа в неделю за счет часов вариативной части. Для 5 –летнего срока обучения объем недельной нагрузки в 1 классе составляет 1,5 часа (1 час – обязательной части, 0,5 часа – вариативной части), с 2-5 классы -1,5 часа из вариативной части. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год. Объем недельной нагрузки в (6)9 классе составляет 1,5 часа (за счет часов вариативной части).

Данный вид занятий обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Изучение предмета осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 10 человек), или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Хоровые учебные коллективы подразделяются на младшие, старшие, сводные хоры.

Внеаудиторная работа (самостоятельная - 0,5 часа в неделю) направлена на выполнение домашнего задания. Прочие виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся **консультации**. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

2.3. Основные требования к репертуару

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений: младший хор - 10-12, старший хор 8-10 (в том числе, a'cappella). 2-3 произведения из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных ценностей (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Принципы формирования репертуара:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию, соответствие возрасту и пониманию детей,
- соответствие возможностям данного исполнительского коллектива.
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

2.4. Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приёмы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных

темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

При компетентностном подходе ожидаемым результатом образовательного процесса является не система знаний, умений, навыков, а набор заявленных государством ключевых компетенций, без которых невозможна деятельность современного человека.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие компетенции¹:

- 3.1. Общекультурная (музыкально-творческая) компетенция: знание профессиональной терминологии, начальных основ хорового искусства - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. Умение кантиленно петь, точно интонируя мелодию; умение соблюдать правила певческой установки; умение владеть певческим дыханием. Навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.
- 3.2. Учебно-познавательная компетенция: выработанная уже на раннем этапе образовательного процесса потребность в ежедневном труде, в упорных занятиях по освоению музыкального наследия и совершенствованию навыков владения музыкальным инструментом/голосом/техникой дирижирования.
- 3.3. Информационная компетенция: весь спектр направлений, связанных с поиском и усвоением профессиональной информации, включая разнообразные нотные, аудио- и видеоматериалы, а также непосредственное восприятие звучащей музыки в концерте.
- 3.4. Коммуникативная компетенция: развитая способность творческого общения в процессе совместного музицирования, пения в хоре, ансамбле. Умение донести до

слушателей музыкальный образ, смысл музыкального произведения.

3.5. Социально-трудовая компетенция: наличие не только способности, но и осознанной потребности в ежедневном труде, в постоянном стремлении к продуктивному художественному творчеству.

3.6. Компетенция личностного самосовершенствования: неуклонное продвижение по линии совершенствования исполнительского и артистического мастерства. Умение реализовывать поставленные цели, оценивать относительно них собственное исполнение и выступления других.

IV. Методика определения уровня развития и степени сформированности компетенций у учащихся

4.1. *Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются следующие основные формы контроля результатов обучения - текущая, промежуточная и итоговая аттестация:

- основной формой текущего контроля является опрос, анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполненное задание и работу на занятии (не меньше трёх оценок за четверть);
- формой промежуточного контроля является контрольный урок, который проводится в конце каждой учебной четверти;
- формой итоговой аттестации является концертное выступление или выступление на конкурсе, фестивале и т.п.

В конце каждого года обучения проводится *фиксация уровня развития и степени сформированности компетенций* у учащихся, а также выполнения репертуарного плана.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.2. *Критерии оценивания*

На основе требований программы формируется система оценок успеваемости учащихся:

- дифференцированная пятибалльная,
- словесная система оценок,
- зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт).

Для форм промежуточной аттестации (прослушивания, просмотры, зачёты) применяется зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт) и словесная система оценок.

Для форм промежуточной аттестации, определяющих конечные результаты этапа обучения, применяется дифференцированная система оценок. Дифференцированная система обязательно учитывает:

- уровень развития индивидуальных способностей учащихся,
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость),

- знание нотного материала партий,
- владение вокально-хоровыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию),
- уровень и качество исполнения произведений,
- степень выразительности, художественности исполнения.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

V. Методика организации, методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса.

5.1. Основные методы и приёмы организации учебного процесса.

Одним из обязательных условий гармоничного развития учащихся является формирование у каждого установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика. Основные методы и приёмы организации учебного процесса:

- *Игровой метод.* В процессе вокально-хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания и т.н. гортанной постановки звуковоспроизведения:
 - артикуляционная гимнастика,
 - интонационно-фонетические упражнения,
 - голосовые сигналы доречевой коммуникации,
 - скороговорки.
- *Дыхательная гимнастика.* Дети должны овладеть техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения учащиеся должны овладеть техникой цепного дыхания (в вокальных упражнениях и произведениях).
- *Концентрический метод.* На первом этапе обучения вокальная работа начинается с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускается напряжение в голосе, усталость, сила голоса соизмеряется с индивидуальными

и возрастными возможностями ребёнка.

- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокально-хорового звучания. Метод даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём.

- *Фонетический метод* - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. Это необходимо для обеспечения тембровой ровности звучания голоса.

- *Метод упражнений*. На уроках сочетаются пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокально-хорового исполнения, показ голосом и на инструменте).

- *Метод мысленного пропевания*. Мысленное пение учит внутренне сосредоточиться, предохраняет голос от переутомления при необходимости. Многократное повторение с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения, слуховое внимание делает направленным. На занятиях в классе при демонстрации концертмейстером образца исполнения вокального произведения учащиеся должны внимательно слушать аккомпанемент и мысленно пропевать с активной, хотя и беззвучной артикуляцией. Это активизирует мышечный аппарат всего звукообразующего комплекса, включая и дыхательную мускулатуру.

- *Метод сравнительного анализа*. Посредством данного метода дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению. Сравнивая различные образцы звучания голоса, они учатся понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

- кабинет, оснащённый музыкальным инструментом и соответствующий требованиям СанПИН (не менее 2 м² на одного человека, высотой не ниже 4 метров);
- концертный зал с фортепиано, звукотехническим оборудованием;
- нотная библиотека.

VI. Источники и литература

6.1. Источники:

1. Программа «Хоровой класс» (коллективное музицирование) под редакцией В.С.Попова. - Москва, 1988;
2. Приказ министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года, об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе.

6.2. Интернет-ресурсы:

1. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой – описание и видео; полезные советы для вокалистов <http://starways.ru/dyxatelnyaya-gimnastika-strelnikovoj.html>
2. Компетентностный подход в музыкальном образовании <http://www.eidos.ru/journal/>
3. Психологические игры и тренинги для сплочения детского коллектива
 - <http://www.trepsy.net/training/stat.php?stat=3320>
 - <http://summercamp.ru/>
4. Физминутки http://www.rusedu.ru/detail_4103.html
5. Хоровое сольфеджио Г.Струве
 - <http://primanota.ru/g-struve/xorovoe-solfedzhio-moya-rossiya-sheets.htm>
 - http://muzstran.myl.ru/index/o_kompozitorakh/0-34

6.3. Литература:

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1., М., 1986
2. Программа «Музыка. I-IV классы» для младшего школьного хора, сост. И.В.Роганова. М., 2014 Песни современных композиторов.
3. «Композиторы –классики детям», Детские и юношеские хоры сост. Гродзенская Н. М., 1979
4. Нотная папка хормейстера №2, сост. Куликов Б. М., изд. дека-вс 2006г.
5. Нотная хрестоматия «Музыка 1 класс», сост. А. О .Морено.С.В.Агофонова Изд.: Композитор С. Петербург 2002
6. «Все начинается со школьного звонка». Произведения для детей Яков Дубравин Изд.: Композитор С. Петербург 2000
7. Хрестоматия «Чувашская музыка в 1-4 классах », Чувашское книжное изд.Чебоксары 2001г.
8. «Анатолия советской детской песни вып.3». сост.В. Масленников М. Музыка 1988г.
9. Елена Гордеева. «Солнце на небе смеется», Чебоксары.«Новое Время», 2007
10. «Аленький цветочек», сборник песен для детей. Сергей Морозов сборник песен для детей. Йошкар - ола 2008г.
11. Сергей Морозов «Страна каникулярия» сборник песен для детей Йошкар – ола 2011г.
12. Сергей Морозов «Паруса детства» сборник песен для детей Йошкар – Ола 2009г.
13. Ю.Чичков «Ромашковая Русь» песни для детей и юношества изд.»Советский композитор» 1990г.
14. «Чаваш музыки ача саденче» Чебоксары 1996г.
15. Юрий Жуков юрисем Телей пултарчче» изд. «Новое Время» 2018
16. Юрий Жуков юрисем «Таван кил ашши» изд. «Новое Время» 2017
17. «Пойте с нами» песни для детей младшего и среднего возраста, учебное Пособие № 1. Изд. Композитор «Санкт –Петербург» 2002
18. «Пойте с нами» песни для детей младшего и среднего возраста, учебное Пособие № 2. Изд. Композитор «Санкт –Петербург» 2002
19. «Пойте с нами» песни для детей младшего и среднего возраста, учебное Пособие №3 Изд. Композитор «Санкт –Петербург» 2004