

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ядринская районная детская школа искусств им. А.В. Асламаса»
Ядринского района Чувашской Республики**

**Дополнительная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)»**

Срок обучения - 3 года

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
 - баян*
 - аккордеон*
 - учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).</p> <p>Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).</p> <p>Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.</p>
2 четверть	<p>Штрихи nonlegato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды.</p> <p>Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.</p>

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Штрихи nonlegato, staccato, legato. Чтение нот с листа.</p> <p>Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды.</p> <p>Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.</p> <p>Наиболее продвинутые учащиеся осваивают</p>

	хроматическую гамму на выборной системе.
4 четверть	Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи и мелизмы: nonlegato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы Фа (в одну октаву для аккордеонистов), До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе левой рукой. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

Третий год обучения I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, nonlegato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных

	композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.
--	---

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи и мелизмы: nonlegato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *nonlegato*, *staccato*, *legato*.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).

3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

4. Г. Беренс Этюд До мажор
5. К. Черни Этюд До мажор
6. Л. Шитте Этюд Фа мажор
7. В. Лушников Этюд
8. Д. Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. А. Филиппенко «Цыплята»
2. В. Моцарт «Азбука»

2 вариант

1. Калинин «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

3 вариант

1. Н. Чайкин «Танец Снегурочки»
2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. Вл. Шаинский «Песня о кузнечике»
2. Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Аккордеон

1 вариант

1. Чешская народная песня «Зелёная травушка»
2. Детская песня «Василек»

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

3 вариант

1. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
2. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. В. Лушникова

Второй год обучения

Гаммы До мажор, Фа мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в

две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: nonlegato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. В. Иванов «Юмореска»
2. Польская народная песня «Кукушечка», обр. Н. Корецкого

2 вариант

1. Л. Колосов «Считалочка»
2. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В. Бушуева

3 вариант

1. А. Спадавекиа «Добрый жук»
2. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. В. Алексева

Аккордеон

1 вариант

1. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С. Павина
2. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф. Бушуева

2. Вл. Шаинский «Голубой вагон»

3 вариант

1.«Тирольский вальс» В. Лушников

2.Л.Бетховен «Сурок»

Одну пьесу из двух можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

А.Новиков «Девичья хороводная»

Украинская народная песня «Солнце низенько», обр. А. Черных

Чувашская народная песня «Кай, кай Ивана», обр. В. Воробьёва

Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева

Д.Кабалевский«Весёлый наигрыш»

Н.Лысенко «На горе, горе»

В.Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф.Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина

П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер.И.Обликина

Ю. Виноградов «Танец медвежат»

Третий год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, nonlegato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. И.Гайдн «Анданте»
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Н. Корецкого

2 вариант

1. В.Моцарт «Менуэт»
2. Чувашский народный танец «Ваттисенташши» - «Танец старцев»

3 вариант

1. Ф. Бургмюллер «Баллада»
2. Украинская народная песня «Сусидка», обр. Н. Корецкого

4 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт»
2. Г. Уоррен «Чатануга чу-чу» (из музыки к/ф «Серенада солнечной долины»)

5 вариант

1. Ю. Кудяков «Чувашский фокстрот»
2. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт», обр.

А.Иванова

Аккордеон

1 вариант

1. В.Моцарт «Вальс»
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова

2 вариант

1. К.М.Вебер Сонатина
2. А. Попп «Манчестер-Ливерпуль»

3 вариант

1. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева
2. И. С. Бах «Ария»

4 вариант

1. С.Майкапар «Раздумье», пер.Р.Бажилина
2. Чувашская народная песня «Пусанаюрри» - «Песня свояка» обр. Ю.

Мясникова

5 вариант

1. Т. Хаслингер «Сонатина»
2. Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б.Бухвостова

Репертуар для ансамблей

Б. Тихонов «Шутка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова

И.Брамс «Колыбельная»

Русская народная песня «Степь да степь кругом», обр. В.Грачёва

В.Витлин «Детская песенка»

Ю. Акимов «Элегия»

И.Гайдн «Немецкий танец»

М.Глинка «Полька»

В.Калинников «Киска»

А. Касьянов «Русская песня»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. Л. Гаврилова

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина

Чувашская старинная солдатская песня «Уйварринче» (Посреди поля),
обр. Ю. Мясникова

Чувашский народный танец «Пляска молодёжи», обр. В. Алексеева

К.Вебер «Адажио»

Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьин «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр.

И.Обликина

Русская народная песня «Калинка», обр. В. Грачёва

«Русский танец», обр. В. Жигалова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,

- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и

предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах, без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
8. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
9. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
10. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
11. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
12. Григорьев С. В. Музыка и дети. Пьесы, обработки для баяна и аккордеона. Выпуск 2, Чебоксары, 2013
13. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
14. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Кувшинникова.М., «Музыка», 1983

15. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский.М., Музыка, 1983, 1984
16. Мясников Ю. Хрестоматия баяниста для 3-5 класса. Чебоксары, 1996
17. Музыка и дети. (пьесы, обработки для баяна и аккордеона). Вып. 2. С. Григорьев. Чебоксары, 2013
18. Начальный курс игры на баяне.Азарий Иванов.«Музыка» Л., 1976
19. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
20. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
21. Педагогический репертуар баяниста. 3-5классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
22. Произведения чувашских композиторов. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. Составители П. С. Васильев, Б. П. Мацко. Чебоксары, ЧГПУ, 2007
23. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
24. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин.М., «Советский композитор», 1971
25. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
26. Ташакеввисем. (Танцевальные мелодии). Чебоксары, 1988
27. Фёдоров В. Г. Родные напевы. Произведения для баяна. Чебоксары, 2013
28. Фёдоров В. Г. Ылтанпучах (Золотой колос). Юрасем (Песни). Чебоксары, 2013
29. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
30. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
31. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев.М., Музыка, 1997
32. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984

33. Хрестоматия баяниста. ДМШ 3-4 класс. Сост. В. Грачев. М., Музыка, 1989
34. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
35. Школа игры на баяне. П.Говорушко.М., Музыка, 1971
36. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
37. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
38. Этюды для баяна. Сост. А. Денисов, Киев, 1961

Аkkордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев.М., «Советский композитор», 1982
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Кувшинникова.М., Музыка, 1983
3. Вальс, танго, фокстрот. Для аккордеона или баяна. Сост. Рыжиков В., Музыка, 1979
4. Григорьев С. В. Музыка и дети. Пьесы, обработки для баяна, аккордеона. Выпуск 2. Чебоксары, 2013
5. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Музыка, 1987
6. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский.М., Музыка, 1983, 1984
7. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971
8. Произведения чувашских композиторов. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. Составители П. С. Васильев, Б. П. Мацко. Чебоксары ЧГПУ. 2007
9. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек.М., Советский композитор, 1987
10. Старинные русские вальсы для баяна или аккордеона.Сост. П. Лондонов, Музыка, 1987
11. Ташакеввисем (Танцевальные мелодии). Чебоксары, 1988
12. Хрестоматия аккордеониста ДМШ 1-2 классы. Составление и исполнительская редакция Ф Бушуева и С Павина. Музыка, 198413.

Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы.М., Музыка, 1970

14. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы.Сост.Ю.Акимов, А.Мирек.М., 1963

15. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007

16. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников.М., Советский композитор, 1991

17. Этюды для аккордеона. Выпуск 3. Сост. М. Двилянский. Советский композитор, М. 1970

Учебная литература для ансамблей

1.Ансамбли для 2 класса. Выпуск 34. Составитель В. Грачев

2. Ансамбли баянистов . Пьесы советских композиторов. Выпуск 2. Сост. О. Шаров. Советский композитор. 1990

3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 4. Сост. Розанов В. И Судариков А. Советский композитор,1986

4. Ансамбли аккордеонов. Выпуск 8. Сост. Розанов В. Москва, 1978

5. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976

6. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка,1971-1972

7. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка,1973-1974

8. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор,1982

9. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. М., Советский композитор, 1970

10.Репертуар для ансамблей баянистов. Переложение С. Рубинштейна. Репертуар для ансамбля баянистов. Профиздат, 1966

11. Шебалин В. Избранные произведения в переложении для ансамблей баяна. М., Музыка. 1971

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю. Баян и баянисты. Сборник методических материалов. М. Советский композитор, 1974
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста. М., 1987
5. Баренбойм Л.А. Путь к музыке. Л., Советский композитор, 1988
6. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 6. М., Советский композитор, 1984
7. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
8. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
10. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
11. Инструментальная подготовка учителя музыки в классе основного музыкального инструмента (баяна, аккордеона). Составитель Н. Рындин. Учебное пособие. Чебоксары, 2012
12. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
13. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарёва. Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
14. Матюшков Д. Об особенностях исполнения произведений А. Репникова. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., Музыка, 1975

15. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
16. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
17. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
18. Онегин А. Работа над репертуаром. Баян и баянисты. Ч.2. М.,1974
19. Онегин А. Азбука баяниста. Пособие для начинающих. М., Музыка, 1964
20. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
21. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев,Музична Украина,1982
22. Преображенский Г. Оркестровый класс как средство воспитания музыканта-исполнителя, педагога, дирижёра. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., Музыка, 1975
23. Рындин Н., Кудakov Ю. Развитие гармонического слуха. Чебоксары, 2000
24. Сурков А. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения. Баян и баянисты. Часть 2. М.,1974
25. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М., Советский композитор, 1986
26. Чернов А., Васильев П. Творческое музицирование на материале песенного аккомпанемента. Чебоксары, 2005

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учёт индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних заданий и повышение уровня освоения учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим

предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно, в рамках расписания занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые и годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-исполнительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачёты,
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

По состоянию здоровья ученик может быть переведён в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах, без ошибок.

4 (хорошо) - ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочётов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с ошибками, не музыкально.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Цели и задачи учебного предмета

Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: виды, форма
- Критерии оценки

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

