

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ядринская районная детская школа искусств им. А.В. Асламаса»
Ядринского района Чувашской Республики**

**Дополнительная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Хоровой класс»**

Срок обучения - 3 года

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе приложения к типовой программе «Хоровой класс», утвержденной научно – методическим центром по художественному образованию РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов. Хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний - семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1,5 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	204

Количество недель	16	18	16	18	16	18	102
Аудиторные занятия	24	27	24	27	24	27	153
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	51
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 3 летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 153 часа – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия младшего и старшего хорового класса проводятся по 1,5 часа в неделю, самостоятельные – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Хор» являются:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 годы обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4
2	Звукообразование.	1	5	6
3	Дикция. Артикуляция.	2	3	5

4	Ансамбль. Строй.	1	3	4
5	Работа над произведением.	1	12	13
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2
	ВСЕГО	7	27	34

Вокально-хоровые навыки

Количество выученных произведений за год 10 - 12.

Певческая установка и дыхание

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Одновременный бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Нюансы «р, mp, mf».

Звуковедение и дикция

Диапазон C1- D2

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, nonlegato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

Строй и ансамбль

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а так же соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

2 год обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4
2	Звукообразование.	1	4	5
3	Дикция. Артикуляция.	2	3	5
4	Ансамбль. Строй.	1	3	4
5	Работа над произведением.	1	13	14
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2

	ВСЕГО	7	27	34
--	-------	---	----	----

Вокально-хоровые навыки

Количество выученных произведений за год 9-12. Для выступления 8-10 произведений.

Певческая установка и дыхание

Правильная певческая установка. Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Одновременно бесшумный вдох, задержка, выдох- максимально продолжительным, ровным и стекать без толчков. Начало работы над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а так же умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания.

Звуковедение и дикция

Диапазон Вм-Е2.

Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении *marcato*. Формы звуковедения: *legato*, *nonlegato*, *marcato*.

Формирование звука. Начало работы над певческим вибрато. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных настыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр».

Строй и ансамбль

Выработка навыков пения в унисон, одновременное начало и окончание пения. Умение слышать соседние голоса во время пения. Начальный этап работы над двухголосием, канон, произведениями с подголосками. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения.

Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

3 год обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4
2	Звукообразование.	1	4	5
3	Дикция. Артикуляция.	2	3	5
4	Ансамбль. Строй.	1	3	4
5	Работа над произведением.	1	13	14
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2
	ВСЕГО	7	27	34

Вокально-хоровые навыки

Количество выученных произведений за год 8-10. Для выступления 6-8 произведений.

Певческая установка и дыхание

Правильная певческая установка. Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Одновременно бесшумный вдох, задержка, выдох- максимально продолжительным, ровным и стекать без толчков. Начало работы над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а так же умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания.

Звуковедение и дикция

Диапазон Ам-G2.

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции; упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении *marcato*. Формы звуковедения: *legato*, *nonlegato*, *marcato*. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания.

Формирование звука. Начало работы над певческим вибрато. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Дальнейшее укрепление дикционных навыков. Произношение гласных и согласных в сложных сочетаниях; дикция в произведениях быстрого темпа. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст у произведений полифонического склада. Связь литературных и музыкальных образов произведения. Выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от *pp* до *f*; кульминация, использования всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания.

Строй и ансамбль

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух - трехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и *a capella*. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Умение слышать соседние голоса во время пения. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения.

Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые занятия для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

Младший хор 1 год обучения

Примерный репертуарный список

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»/сл. В. Степанова
Абелян Л. «Про меня и муравья»/сл. В. Степанова
Абелян Л. «Я красиво петь могу»/сл. В. Степанова
Аверкина А. «Солнышко смеется»/ сл. И. Векшегоновой
Бах И.С. «За рекою старый дом»/ сл. Д. Тонского

Вихарева Г. «Журавушка»/сл. Л. Вольского
Вихарева Г. «Золотая песенка»/сл. З.Петровой
Витлин В. «Храбрый кот»/сл. Е. Руженцева
Габичвадзе Р. «Давайте дружить»/ сл. И. Мазнинина
Гаврилова С. «Учите меня музыке»/ сл. Р. Алдоиной
Гаврилова С. «Зеленые ботинки»/ сл. Р. Алдоиной
Дементьева В. «Под бумажным парусом»/ сл. В. Малкова
Дубравина Я. «Песенка чижей»/ сл. О.Розовой
Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой
Захарова О. «Уходит лето»
Ладонщикова Г. «Поздняя осень»/ сл. Т. Назаровой
Львов-Компанеец Д. «Снежная песенка»/сл. С. Богомазовой
Николаев В. «Кам пире юратать»
Орлова А. «Мышиная песенка»/ сл. В. Орлова
Парцхаладзе М. «Лягушонок»/сл. М. Пляцковского
Парцхаладзе М. «Плаксы- сосульки»/ сл. Н. Соловьевой
Парцхаладзе М. «Снежная песенка»/ сл. Г. Чигинадзе
Песков Н. «Фонарик»/ сл. А. Барто
Пинегина А. «Зимняя сказка»/ сл. А. Усачева
Портнов Г. «Веселый старичок»/сл. Д. Хармса
Савельев Б. «Разноцветная игра»/сл. Л. Рубальской
Струве Г. «Пестрый колпачок»/сл. Н. Соловьевой
Струве Г. «Что мы родиной зовем?»/сл. В. Степанова
Тиличеева Е. «Да здравствует музыка»/ сл. Н. Найденовой
Тухманов Д. «Аэробика для Бобика»/сл. Ю. Энтина
Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина
Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина
эстонская нар. песня «Кукушка»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского
Шаинский В. «Антошка»/сл. Ю. Энтина
Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена
Яворовская С. «Дебют кошки и мышки»/ сл. С. Крупа-Шушарина

Народные песни

белорус.нар. песня «Сел комарик на дубочек»
рус.нар. песня «Баю-бай»
рус.нар. песня «Динь-дон»
рус.нар. песня «Цыплятки»
рус.нар. песня «Сорока»
рус.нар. песня «Андрей-воробей»
рус.нар. песня «А я по лугу»
рус.нар. песня «Во поле береза стояла»
рус.нар. песня «Во кузнице»
рус.нар. песня «Как пошли наш подружки»
рус.нар. песня «Как у наших у ворот»
рус.нар. песня «Ходила младшенька по борочку»

рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»

2 и 3 годы обучения
Средний хор

Примерный репертуарный список

Артюнов А. «Карабас и тарантас»/сл. В. Степанова
Артюнов А. «Пароходик»/сл. В. Степанова
Ботярова Е. «Мама все поймет» /сл. М. Пляцковского
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»/сл. М. Синявского
Глинка М. «Жаворонок»/
Гомонова Е. «Девчонка хоть куда»/сл. Е. Гомоновой
Гомонова Е. «Доброта»/сл. И. Бурсова
Горцуева Л. «Последний листочек»
Дунаевский М. «Лев и брадобрей»/ сл. И. Олева
Журбин А. «Планета детства»/сл. П. Синявского
Зарицкая Е. «Музыкант»/сл. В. Орлова
Зарицкая Е. «Рождественская песенка»/сл. И Шевчука
Зарицкая Е. «Три подружки»/сл. Е. Зарицкой
Зими́на А. «Доброта»/ сл. Н. Зимина
Зотова Н. «Здравствуй, школа»/сл. Н. Зотовой
Кабалевский Д. «Разговор с кактусом»/сл. В. Викторова
Кельми К. «Замыкая круг»/сл. М. Трикиной
Кириллина Т. «Удивительная лошадь»/сл. Т. Кириллиной
Лебедев Г. «Лартар симес йыва́ссем»/ сл. В. Давыдов
Левкодимов «Земля, где мы живем»/ сл. В. Степанова
Марченко Л. «Колыбельная маме»/ сл. Л. Марченко
Мурзаев Ю. «Мечта цветов»/ сл. Н. Кротов
Наумова А. «Офицеры, выходите на парад»/ сл. А. Наумовой
Наумова А. «Только лишь для Вас» / сл. А. Наумовой
Неворкова В. «Песенка о песенке»/сл. Г. Чистяковой
Олифирова Л. «Осенины на Руси»/ сл. Л. Олифировой
Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»/ сл. З. Петорвой
Польская сказочка «Слезы утри»/пер. Н. Паперной
Салихова В. «Анне»/ сл. А. Эсхеля
Соснина С. «Веселые нотки - веселые дни»/сл. М. Садовского
Струве Г. «С нами друг»/сл. Н. Соловьевой
Тагирова Л. «Музыка»/ сл. Л. Тагирова
Фадеева В. «Весенний дождь»/ сл. В. Брюсова
Хрисаниди «Новый день»/сл. Т. Нестеровой
Хачатурян А. «Мелодия»/сл. М. Синявского»
Хромушин О. «Будильник»/сл. Л. Куклина
Хромушин О. «Колыбельная»/сл. А. Думнина
Чайковский П. «Мой лизочек»/сл. К. Аксакова
Чайковский П. «Мой садик»/сл. А. Плещеева
Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В. Соколова/сл. Н. Кончаловской

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского

Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм

Шуберт Ф. «Прекрасный май»/рус. текст Л. Дербенева

Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена

Народные песни

бел. нар. песня «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонскоко, рус. текст Н. Найдёновой

рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»

рус. нар. песня «У меня ль во садочке»

рус. нар. песня «Ой, кулики- жаворонушки»/ обр. М. Иорданского

рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»

рус. нар. песня «Как у наших у ворот»

рус. нар. песня обр. В. Попова «Со вьюном я хожу»

польск. нар. песня обр. В. Спириева «Вы не прячьтесь, музыканты»

чув. нар. песня «Тарна» (Журавушка)

чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»

эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перевод
М. Ивенсен

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Учащиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.
- **Промежуточный контроль:**
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Абелян Л. «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Советский композитор, 1989
2. Абелян Л. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки». Изд.: Советский композитор, 1990
3. Асламас А. В. Славим край родной. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – Москва: Советский композитор, 1988
4. Буратино за фортепиано. Популярные детские песни в самом легком переложении, Издательство Композитор, СПб.: 2010
5. Бахуташвили Н. «Сборник упражнений и вокализов». Для постановки певческого голоса. Учебно – методическое пособие. Издательство «Музыка», 1978
6. Боголюбова Н. 60 русских народных песен в двух и трехголосной обработке. Пособие для пения с листа. изд-во «Музыка», 1975
7. Белованова М.Е. азбука пения для самых маленьких. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
8. Беляев В. В. Песни в сопровождении фортепиано для детей младшего и среднего школьного возраста. М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004
9. Весёлый ветер. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Составитель Т. Бойцова. М.: «Музыка», 1982
10. Веселей, малыш, шагай! Песни для дошкольников: Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ авт. сост. Л.Я. Поляк – СПб.: «Детство-Пресс», 2003
11. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» М.: 1961
12. Ветлугина Н, Дзержинская И., Ломонова Т. Музыка в детском саду. Вып. 3, Песни и пьесы для детей 6-7 лет в сопровождении фортепиано, изд-во «Музыка». М.: 1983
13. Вейс П. Ступеньки в музыку. Для подготовительного и первого классов детских музыкальных школ. Изд. 2-е. М.: Советский композитор, 1987
14. Гладков Г.В. А может быть, ворона - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002
15. Горбина Е.В. «Песенки-чудесенки» Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2007
16. Добровольская Н.Н. вокальные упражнения в хоре подростков. изд-во Академия пед. наук. М.: 1959
17. Ермолаев П.И. «Сказочный домик»: Песни для детей: Пособие для музыкальных руководителей ДОУ и начальной школы. – СПб.: «Детство-Пресс», 2002

18. «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Выпуск 3. Сост. Науменко Г. М. Издательство «Советский композитор», 1984
19. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано. З. Левина. Всесоюзное издательство Советский композитор. М.: 1969
20. Ильгачева Р.И. Чувашские народные песни для детей: Методическое пособие для классной и внеклассной работы. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2008
21. Калинка. Русские народные песни. для высокого голоса в сопровождении фортепиано. сост. И. Назаренко. М.: «Музыка», 1987
22. Клименко В. Духовные песни. Гефсиманский сад.
23. Крылатов Е. «Прекрасное далёко» Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. М.: «Советский композитор», 1989
24. Кузнецова Л.В. Чăваш композиторĕсен юрисем: Юрăсен пуххи. Шкул ачисем валли.- Шупашкар: Чăваш кĕнеке изд-ви, 2009
25. Лазарев М. Л. Песни доктора Лазарева Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-педагогика, редактор сост. И.В. Роганова Изд. Композитор СПб.: 2014
26. Левина З. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано. Всесоюзное издательство «Советский композитор». М.: 1969
27. Лунная дорога. Песни для детей. Чекушкина Л., Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ, МБОУ ДОД ДШИ г. Новочебоксарск, 2012
28. Лядов А. Детские песни для голоса с фортепиано. изд-во «Музыка» М.: 1978
29. Маршак С.Я. и музыка для детей. Музыкальные сказки, песни и стихи в сопровождении фортепиано. М.: «Музыка» 1987
30. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. – Изд. 2-е. ростов на Дону: Феникс, 2008
31. Музыкальная гимнастика для пальчиков. сост. М. Ковалевская. изд-во «Союз Художников» СПб.: 2008
32. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, пьесы, игры. Для пения в сопровождении фортепиано. сост. Н.Ветлугина, И. Держинская. М.: «Музыка» 1989
33. Младшим школьникам, учебное пособие для детской музыкальной школы, сост. И.В. Роганова, Т.А. Ставинова и др., Изд. Композитор СПб.: 2012
34. Наумова А. Праздник круглый год: сборник песен для ДМШ, детских садов и учащихся начальных классов общеобразовательных школ.- Изд. 2-е- Ростов н/Д: Феникс, 2012
35. О чем поют дети. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. М.: Советский композитор, 1982.

36. Осеннева М.С., Самарин В.А. «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М., Академия, 2003
37. Песни для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано, Советский композитор, 1968
38. Песни для малышей. Вып 3. В сопровождении фортепиано. изд-во Советский композитор, 1979
39. Поет детская хоровая студия «Веснянка» - М., Владос, 2002
40. Поет детский хор в сопровождении и без сопровождения фортепиано для младших классов ДМШ. Вып. 1
41. Поет хор/ сост. В.В. Золотарев. – М.: Сов.Россия, 1986
42. Поет хор/ сост. Л.А. Антипова. – М.: Сов.Россия, 1987
43. Поет хор/ сост. О.Я. Дымов. – М.: Сов.Россия, 1983
44. Поет хор/ сост. О.Я. Дымов. – М.: Сов.Россия, 1982
45. Поет хор/ сост. О.Я. Дымов. – М.: Сов.Россия, 1980
46. Песни современных композиторов для младшего школьного хора. Программа «Музыка. 1-4 классы», ред.-сост И.В. Роганова, Изд. Композитор СПб. 2014.
47. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. М.: Советский композитор, 1988
48. Пьянков В.В. Песни и хоры для детей. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003
49. Разноцветные песенки. Песни и хоры для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. М.: Советский композитор 1990
50. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.18 – М., Советский композитор, 1990
51. Сборник песен для детей и юношества. / С.В. Крупа-Шушарина, И.А. Яворовская.- Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 2006
52. Сельский хоровод. Игры, танцы, упражнения, стихи и загадки. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано М.: Советский композитор, 1987
53. Синявский П. Смешной человечек на крыше живет.- Ярославль, Академия развития, 2003
54. «Солнечные зайчики» песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. М.: 1984
55. Солнышко. Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста. сост. В.М. Ефимов М.: 1988
56. Солнца лучик золотой. Вып 4. Песни и стихи для детей младшего возраста. Пение в сопровождении фортепиано, сост. Т. Чудова, И. Векшегонова, М.: «Музыка» 1984

57. Солнышко – ведрышко. Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста составитель Медведева М. А. Издательство «Музыка», М.: 1984
58. Сорок русских народных песен, сост. Ю. Зацарный, изд-во Советский композитор, 1988
59. Улыбка. Мелодии из мультфильмов – Л., Музыка, 1991г.
60. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет, сост Т.М. Орлова, С.И. Бекина, М.: «Просвещение», 1988
61. Шапорин Ю. Сказки. Детский музыкальный спектакль на стихи С. Маршака. Клавир. изд-во «Музыка» М.: 1974
62. Школа хорового пения. Выпуск 1. Составители: Бандина А. В., Попов В. С., Тихеева Л.В. – М.: «Музыка», 1986
63. Ф. Абт. Школа пения. Избранные упражнения для голоса и фортепиано. сост. Г. Тиц. Государственное музыкальное изд-во. М.: 1960
64. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров, вып.1 – М., 1993
65. Хрестоматия песен для детского сада в сопровождении фортепиано/ музыка С.В. Крупа-Шушарина, ст. М. Дружининой. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
66. Чаморова Н. В. Кукушка, кукушка, серое брюшко: Детские игровые песни с нотами. – Донецк: ООО ПКФ «БАО», 2006
67. Чувашская музыка. Хрестоматия: I – IV классы. – Чебоксары: Чувашское книжное изд-во, 1989
68. Чувашская музыка в 5-8 классах общеобразовательной школы: Хрестоматия/ сост. И.И. Ильина, Ю.Д. Кудачков, и др. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во 2002
69. Яворовская И. А., Круна – Шушарина С.В. сборник песен для детей и юношества. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
70. Янаравна сасасем / Звонкие голоса. Сборник песен для детей. Чебоксары, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Гонтаренко Н.Б. сольное пение: секреты вокального мастерства. – изд. 4-е. - Ростов н /Д: Феникс, 2008
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Попов В.С. русская народная песня в детском хоре. – М.: «Музыка», 1985
5. Попов В.С. организационные и методические основы работы самодеятельного хора. Государственное музыкальное изд-во. М.: 1961
6. Практические советы по хоровой аранжировке. Г.М. Плотниченко. Методическое пособие для руководителей детских хоровых коллективов. Часть 2. М.: 1971
7. Работа с хором. Методика, опыт. Профиздат, М.: 1972.
8. Развиваем музыкальные способности – М.: Мой Мир ГмбХ&Ко. Кг, 2007
9. Современный хормейстер: сборник статей/ авт.-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2013
10. Сборник методических статей. «Вокально-хоровые технологии». Вып.2 / авт.-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2014
11. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М., 1998
6. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
8. Хоровое пение в художественной самодеятельности. Сборник методических статей. Вып.1-й. М.: 1959
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Дополнительные источники: Все поисковые системы, сайт-интернет. Сайты издательств.