

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей  
«Ядринская районная детская школа искусств им. А. В. Асламаса»  
Ядринского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
АНСАМБЛЬ**  
(трехлетний срок обучения детей 10-12 лет)

**Ядрин 2020 г.**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*
- *Примерный репертуарный список*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле в 1,2,3 классах при реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» при трехлетнем сроке обучения для детей 10-12 лет.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как и по предмету «Фортепиано», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет 3 года (1,2,3 классы)

**3. Объем учебного времени,** Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» составляет 105 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1-3 классы – по 0,5 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1--3 классы по 1 часу в неделю

**Таблица 1**

	Затраты учебного времени						Всего часов
	Количество недель		Количество часов на аудиторную нагрузку		Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
1 класс	16	19	8	9,5	16	19	52,5
2 класс	16	19	8	9,5	16	19	52,5
3 класс	16	19	8	9,5	16	19	52,5
Максимальная учебная нагрузка			52,5 часов		105 часов		157,5

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 25 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того,

реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***1. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **1 класс (первый год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение по выбору.

### **2 класс (второй год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:  
умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;  
умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;  
совместно работать над динамикой произведения;  
анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение по выбору.

### **3 класс (второй год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение по выбору.



## Примерный репертуарный список

### 1 класс

П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

И. Беркович «Полька»

А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»

Обр. Н. Глухана «Чешская народная песня»

А. Андрэ «Маленькая пьеска»

Л. Кехлер «Веселый танец»

Г. Дамм «Вальс»

Г. Вилсон «Кукушка»

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

А. Рубинштейн «Мелодия»

Перелож. О. Геталовой «Тонкая рябина»

М. Шишкин «Ночь светла»

Э. Градески «Мороженое»

«Маленький поезд»

Э. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»

Т. Вернер «Танец утят»

П. Хайльбут «Рысь гнедой пони»

М. Легран «Французская тема»

### 2 класс

П. Чайковский. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

М. Мусоргский. Поздно вечером сидела (из оперы «Хованщина»)

М.Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»

Д.Кабалевский. Наш край

В.Моцарт. Ария Дон-Жуана

Папагено с колокольчиками

Менуэт Дон-Жуана

Л.Бетховен. Немецкий танец

А.Гречанинов. На зеленом лугу

И.Беркович. Коровушка

Украинская плясовая

Полька

М.Иорданский. Песенка про чибиса

Русские народные песни в обр. П.Чайковского:

Исходила младенька

Зеленое мое ты виноградье

Я на горку шла (р.н.п.)

Светит месяц (р.н.п.)

У суіда хата біла (укр.н.п.)

Полька-Янка (белорусский нар. танец)

Ф.Шуберт. Немецкий танец

Липа

Д.Верди. Дуэт из оперы «Трубадур»

Дуэт из оперы «Риголетто»

Л.Прима. Пой, пой, пой

А.Родригес. Жаворонок

Американская песня

Х.Родригес. Кумпарсита

### **3 класс**

П.Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Русские народные песни в обр. П.Чайковского:

У ворот, ворот

Уж ты поле мое, поле чистое

Л.Бетховен. Три немецких танца

Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Контрдансы

В.Моцарт. Марш из оперы «Свадьба Фигаро»

Ария Церлины

Ф.Мендельсон. Песня без слов

Й.Гайдн. Песня и хор из оратории «Времена года»

Ария из оратории «Сотворение мира»

Ф.Шуберт. Музыкальный момент

Э.Григ. Танец Анитры

М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Н.Римский-Корсаков. Колыбельная (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Д.Шостакович. Шарманка

Д.Верди. Марш (из оперы «Аида»)

Ш.Гуно. Вальс из оперы «Фауст»

К.Вебер. Баркарола

Вальс (из оперы «Волшебный стрелок»)

Ж.Бизе. Хор мальчиков (из оперы «Кармен»)

Г.Фрид. Чешская полька

Н.Римский-Корсаков. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

И.Беркович. Восточный напев

Вальс

Марш

В Ходяшев «Девичий танец»

Н.Соловьев-Седой. Подмосковные вечера

М.Блантер. В лесу прифронтовом

Б.Новиков. Смуглянка

А.Диабелли. Романс из сонатины

Скерцо

А.Рамирес. Мелодия из телепередачи «Вмире животных»

Л.Криштоп. Пьесы

М.Шмитц. Много пятерок в портфеле

Танцуем буги

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-фортепианный);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

- 

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце первого, второго и третьего года обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости проводятся контрольные уроки в конце каждого полугодия, а также выступления в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговый контрольный урок в конце 3 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ребенка - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки каждого ребенка. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по

содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между ними.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность», «Ансамбль» и «Аккомпанемент» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено

## **VI. Список литературы**

1. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли в 4 руки. С.-Петербург. 1994 г.

2. Ансамбли. Младшие классы, вып. 9 1986 г.



3.Школа игры на фортепиано. Москва. 2004 г

4.Т. Смирнова. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано «Allegro». Москва. 2008 г.

5.Школа-самоучитель игры на фортепиано. Москва. 2003 г.

6.И.Беркович. Фортепианные ансамбли. «Советский композитор». 1962 г.

7.Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ под ред. А.Николаева

8.Фортепиано 2 класс. Ред.–сост. Б.Милич. Киев. 1978 г.

9.Сборник фортепианный пьес, этюдов и ансамблей ч.2 Ленинград 1962 г.

10.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.3 Ленинград 1983 г.

11.Интернет сайт «igraj – roj. narod. ru»