

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Ядринская районная детская школа искусств им. А.В. Асламаса» Ядринского  
района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (гармонь)»**

г. Ядрин 2020 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения 7*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Гармонь является одним из самых народных и популярных музыкальных инструментов, в настоящее время используемых как в любительской исполнительской практике, так и в профессиональной. Разнообразный гармошечный репертуар включает музыку разных стилей и направлений, в том числе, популярную, классическую, авторскую, как песенную, так и инструментальную.

Формирование навыков игры на гармонии позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» хроматической гармонии, - баян, аккордеон, национальные и региональные гармоника, а также, в перспективе, бандонеон.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, неограничен.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гармонь)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен на 0.5 часа в неделю со 2-го класса.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гармонь как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гармонии. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: русские народные песни и фольклорный материал, вокальные (аккомпанемент) и инструментальные произведения современных авторов (переложения, обработки и авторские пьесы).

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая

умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою ярко выраженную тембровую «индивидуальность», т. е. особую окраску звучания.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

<b>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени</b>								<b>Всего часов</b>
	<b>1-й год</b>		<b>2-й год</b>		<b>3-й год</b>		<b>4-й год</b>		
<b>Годы обучения</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
<b>Полугодия</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
<b>Количество недель</b>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	
<b>Аудиторные занятия</b>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>280</i>
<b>Самостоятельная работа</b>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>280</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>560</i>

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)» При 4-летнем сроке обучения – 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс

обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)» являются:

- ознакомление детей с гармонью, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов,

становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гармонии, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**



## *Учебно-тематический план*

### **1 год обучения**

#### ***1 четверть***

Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов звукоизвлечения, ведение и смена меха. Подготовительные упражнения правой рукой: восходящие и нисходящие гаммаобразные последовательности

#### ***2 четверть***

Постановка исполнительского аппарата. Подготовительные упражнения левой рукой с использованием 2, 3, 4, 5 пальцев (репетиции, упражнения на вспомогательном ряду, упражнения по схеме, скачки, и простейшие гармонические последовательности тональности До мажор,. Подготовительные упражнения двумя руками вместе на выдержанных нотах.

#### ***3 четверть***

Исполнение гаммы До мажор целыми, половинными и четвертными длительностями в две октавы. Освоение навыков исполнения трезвучий правой рукой. Знакомство со штрихами нон легато, стаккато и легато - работа над соответствующими упражнениями освоение игры двумя руками на простейшем музыкальном материале (детские попевки, русские народные мелодии и этюды). Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале.

#### 4 четверть

Гамма До мажор двухоктавная восьмыми длительностями, трехоктавная - триолями. Развитие начальных навыков игры двумя руками, подготовка для ансамблевой игры с педагогом, чтение с листа, упражнения и этюды. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды.

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1 полугодие	<ul style="list-style-type: none"><li>• знакомство детей с основами музыкального образования;</li><li>• краткое ознакомление с устройством инструмента (конструкция, способ звукообразования);</li><li>• осадка ученика и постановка инструмента;</li><li>• соотношение нотных знаков с реальным звучанием на инструменте;</li><li>• усвоение условных обозначений басов и аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучания;</li><li>• функциональное значение правой и левой рук при игре на инструменте;</li><li>• организация правильных игровых движений ученика, свободных от излишнего мышечного напряжения;</li><li>• начальные навыки ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента.</li></ul>	32

II полугодие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательное, осознанное отношение к аппликатуре;</li> <li>- элементарные навыки совместного меха – и звуковедения;</li> <li>- формирование навыков ведения меха (плавно, активно);</li> <li>- постепенное введение в игру всех пальцев правой и левой рук;</li> <li>- ознакомление с основными динамическими оттенками (f, p);</li> <li>- простейший анализ произведений;</li> <li>- исполнение легких пьес двумя руками;</li> <li>- начало ознакомления ученика с музыкальной терминологией (такт, размер, ритм, динамика), поясняя ее значение.</li> </ul>	38
--------------	--	----

## Второй год обучения

### *1 четверть*

Гамма До мажор двухоктавная в терцию, знакомство с ломными терциями. Работа над соответствующими упражнениями и этюдами. Освоение различных ритмов (синкопированных, пунктирный, комбинированных и т. д. Разучивание народных мелодий и авторских пьес кантиленного характера с элементами двухголосия (терции). Игра в ансамбле с педагогом.

### *2 четверть*

Освоение размеров: разучивание народных мелодий в 2/4 , 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Развитие техники (беглость, двойные ноты, аккорды, скачки, применение первого пальца. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле с педагогом.

### *3 четверть*

Гаммы До мажор двухоктавная группировками по схеме. Упражнения и этюды на различные виды техники. Разнохарактерные с элементами двухголосия (терции) народные мелодии в несложных обработках и авторские пьесы соответствующего характера. Знакомство с программной музыкой. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.

#### **4 четверть**

Подбор на слух знакомых мелодий. Знакомство с формой и строением музыкальных произведений (мотив, фраза, предложение, период). Освоение левой рукой гармонических последовательностей с включением двойной доминанты, шестой ступени, народных оборотов. Разучивание разнохарактерных с элементами двухголосия (терции), в том числе, программных пьес. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
I полугодие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация работы игрового аппарата.</li> <li>- закрепление навыков меховедения.</li> <li>- закрепление игры штрихами легато, нон легато, стаккато.</li> <li>- освоение навыков туше. Освоение навыков артикуляции.</li> <li>- изучение пьес.</li> <li>- изучение гамм.</li> <li>- чтение нот с листа.</li> <li>- подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.</li> <li>- освоение игры двойными нотами.</li> </ul>	32

II полугодие	- ознакомление с примерами легких полифонических произведений. - продолжение знакомства с основными средствами музыкальной выразительности (динамика, штрихи, меховедение и т.п.	36
--------------	---	----

### **Третий год обучения**

#### ***1 четверть***

Гаммы До мажор, двухоктавные, трехоктавные по схеме различными штрихами и группировками. Подбор на слух знакомых мелодий. Чтение нот с листа. Разучивание разнохарактерных мелодий и программных пьес. Игра учащихся в ансамбле.

#### ***2 четверть***

Гамма До мажор в терцию в восходящем и нисходящем движениях. Совершенствование изученных технических приемов и практическое их применение в разучиваемых пьесах. Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям. Освоение вариационной формы обработки народных мелодий. Чтение нот с листа. Игра учащихся в ансамбле.

#### ***3 четверть***

Гамма До мажор двойными нотами (терции,). Включение в репертуар несложных вариаций на народные мелодии с элементами двухголосия. Игра в ансамбле. Подготовка итоговой программы.

#### ***4 четверть***

Совершенствование изученных технических приемов. Работа над итоговыми сольной и ансамблевой программами. Итоговая аттестация.

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
I полугодие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление знаний и умений приобретенных на предыдущих этапах;</li> <li>- освоение и совершенствование приемов звукоизвлечения (динамические оттенки, штрихи, фразировка, туше, различные меховые приемы);</li> <li>- умение ученика самостоятельно работать над музыкальным произведением, определяя его характер, особенности;</li> </ul>	32
II полугодие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии.</li> <li>- изучение различных по стилям и жанрам произведений.</li> </ul>	36

### **Четвертый год обучения**

#### ***1 четверть***

Подбор на слух знакомых мелодий. Чтение нот с листа. Разучивание разнохарактерных мелодий и программных пьес. Игра учащихся в ансамбле.

#### ***2 четверть***

Совершенствование изученных технических приемов и практическое их применение в разучиваемых пьесах. Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям. Освоение вариационной формы обработки народных мелодий. Чтение нот с листа. Игра учащихся в ансамбле.

### ***3 четверть***

Включение в репертуар несложных вариаций на народные мелодии с элементами двухголосия. Игра в ансамбле. Подготовка итоговой программы.

### ***4 четверть***

Совершенствование изученных технических приемов. Работа над итоговыми сольной и ансамблевой программами. Итоговая аттестация.

<b>Календарные сроки</b>	<b>Темы и содержание занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
I полугодие	- работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, развитие слухового контроля; - развитие техники исполнения (беглость пальцев, четкость аккордовой и мелкой техники), обращая, в первую очередь, внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения;	32
II полугодие	- расширение теоретических, технических, исполнительских знаний и умений, обозначений характера, динамики, штрихов и т. д. - подготовка Итоговой программы.	36

### ***Годовые требования***

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Требования четвертого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнения на одной кнопке правой рукой (репетиции двумя, тремя, четырьмя пальцами ) различными ритмическими рисунками.
2. Арпеджиобразные упражнения на первом и втором рядах правой клавиатуре (вторая позиция )
3. Восходящие и нисходящие гаммаобразные движения.
4. Двух и трехоктавные гаммы группировками по схеме.
5. Двух и трехоктавные гаммы двойными нотами (терции, сексты).
6. Упражнения на левой клавиатуре:
  - а) репетиции (2,3,4,5 пальцы) на третьем, втором и вспомогательном рядах.
  - б) упражнение в гаммаобразном движении на вспомогательном ряду (2,3,4,5 пальцы).
  - в) упражнения "бас-аккорд" на втором, третьем рядах с использованием 4, 5 пальца.
  - г) простые и сложные квадраты.
  - д) скачки.
7. Упражнение "Скакалка" .



8. Упражнение "Андрей воробей".

9. Этюд на прием арпеджио.

10. А. Денисов До мажор. Этюд.

11. В. Климн До мажор. Этюд.

### ***Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности***

Для освоения аккордовой техники рекомендуется исполнение диатонической последовательности трезвучий по ступеням звукоряда в восходящем и нисходящем движениях.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

***Р.н.п "Во кузнице" обр. для двух гармошек.***

***Р.н.т "Яблочко" обр. для двух гармошек.***

***М.Блантер "Катюша"***

***Р.н.п "Коробейники"***

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру гармонии;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы

### **Технические требования:**

1. Овладеть приёмами игры легато, нон легато, стаккато.
2. Освоить ритмические группировки нот
3. Гамма До мажор – отдельно каждой рукой, арпеджио (короткое) правой рукой.

### **Примерный репертуарный список**

1. Польская песня «Весёлый сапожник»
2. Украинский танец «Гопак»
3. Украинская нар.песня «За городом качки плывут»

4. Р.н.п. «Я на горку шла»
5. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»
6. Р.н.п. «Ты пойдя моя коровушка домой»
7. Украинская нар.песня «Ой джигуне, джигуне»
8. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
9. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
- 10.Бел.н. п. «Перепелочка»
- 11.Р. н. п. «На горе - то калина»
- 12.Р. н. п. «Полянка»
- 13.Р. н. п. «Как пошли наши подружки»
- 14.Р. н. п. «Вдоль да по речке»
- 15.Чешская народная песня «По ягоды»
- 16.Чешск. н. п. «Аннушка»
- 17.Р. н. п. «Василек»
- 18.Р. н. п. «В темном лесе»
- 19.Р. н. п. «Перевоз Дуня держала»
- 20.Лат.н. п. « Петушок»
- 21.Р. н. п. «Солнышко»
- 22.Р. н. п. «Улица широкая», «Как под горкой»
- 23.Чешск. н. п. «Мне моя матушка говорила»
- 24.Р. н. п. «Ой, есть лесу калина»
- 25.Бел.н. п. «Савка и Гришка»
- 26.Пол. «Ах, ты березка», «Веселый сапожник»
- 27.Чеш. «Гуси-гусочки»
- 28.Р. н. п. «Не летай, соловей»
- 29.Укр. «Солнце низенько»
- 30.Укр. «Сияв мужик просо»
- 31.Платонов «Мелодия»
- 32.Бухвостов «Красно солнышко»
- 33.Гладков «Я на солнышке лежу»

34. Шаинский «Улыбка» из мультфильма
35. Островский «Спят усталые игрушки»
36. Гладков «Я на солнышке лежу»
37. Шаинский «Улыбка» из мультфильма
38. Кабалевский «Маленькая полька»
39. Книппер «Полюшко-поле»
40. Филиппенко «Веселый музыкант», «Снежинки», «По малину в сад пойдем»
41. Гаврилов «Маленький вальс»
42. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
43. Хренников «Колыбельная»
44. Лысенко «Песни Вовчика из оперы «Коза-Дерева»
45. В. Калинин «Тень-тень»
46. Гурилов «Песенка»
47. В. Барток «Детская песенка»
48. Брамс «Колыбельная»
49. Ш. Видор «Старинные французские песни»
50. Моцарт «Алегретто»

### **Примерные исполнительские программы**

#### **1 вариант**

А. Аренский «Журавель»

РНП «Вставала ранёшенько»

#### **2 вариант**

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

К. Черни «Этюд» до мажор

#### **3 вариант**

Ю. Слонов «Разговор»

РНП «Как со горки», обр. И. Обликина

**2 год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств аккомпанемента. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются обработки русских народных песен.

В течение года обучающийся должен выучить 8-10 произведений различного характера, 2 - 3 этюда включая ансамбль.

### **Технические требования:**

Совершенствовать приемы игры легато, стаккато; освоить ритмические группировки, эпизодически двойных нот.

В первом полугодии гамма До-мажор обеими руками в одну октаву. Арпеджио, аккорды правой рукой. Во втором полугодии гамма До - мажор в две октавы различными штрихами.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Подбор по слуху.

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять

### **Примерный репертуарный список**

Г. Беренс «Этюд До-мажор»

А.Рожков «Этюд До-мажор»

К. Черни «Этюд До-мажор»

Л. Шитте «Этюд До-мажор»

Белов «Этюд До-мажор»

В. Иванов «Этюд Фа-мажор»

В. Мотов «Этюд Ля-минор»

К. Черни «Этюд До-мажор»  
И. Ванхаль «Этюд До-мажор»  
Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»  
С. Чапкий «До-мажор»  
Г. Вольфарт «Этюд До-мажор»  
Г. Беренс «Этюд Ре-мажор»  
С. Аксюк «Этюд Соль-минор»  
Г. Тышкевич «Этюд Соль-мажор»  
К. Гурлит «Этюд Соль-мажор»  
А. Денисов «Этюд Соль-мажор»  
Обработка П. Триодина «Как со вечера дождь»  
Обработка Шашкина «Белолица-круглолица»  
Обработка Н. Корецкого «Крыжачок» белор. танец  
Обработка П. Лондонова «По ягоды» чешск. н. п.  
Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»  
Обработка Аз. Иванова «Ехал казак за Дунай»  
Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»  
Л. Моцарт «Менуэт»  
Д. Циполи «Менуэт»  
И. С. Бах «Менуэт»  
Б. Страннолюбский «Песня»  
Н. Чайкин «Наигрыш»  
Ю. Шишаков «Эхо»  
В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены из мультфильма»  
Ю. Зацепин «Песня о медведях»  
В. Иванов «Песня без слов»  
Н. Чайкин «Романс»  
Т. Хренников «Речная песенка»  
Н. Чайкин «Танец снегурочки»  
К. Листов «В землянке»

Г. Петербургский «Синий платочек»

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

### **Примерные исполнительские программы**

#### **1 вариант**

Л. Шитте «Этюд» Фа-мажор

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Р.Н.П «У нас нонче субботея», обр. А.Крылузов

#### **2 вариант**

Б.Н.Т «Крыжачок»

В. Шаинский «Кузнечик»

Ю. Ступаков «Этюд»

### **3 год обучения**

Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

В течение года обучающийся должен выучить 8 - 10 произведений различного характера, из них 2-3 этюда включая ансамбли.

#### **Технические требования:**

За 3-й год обучения обучающийся должен овладеть навыками игры, двухголосия, аккордов (эпизодически)

Гаммы: До - мажор обеими руками в 2 октавы с аккомпанементом различными штрихами.

Включение в репертуар несложных пьес современных композиторов, обработка Р.Н.П, пьес виртуозного характера. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, legato, staccato.
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора.
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **Примерный репертуарный список**

Г. Беренс «Этюд Соль-мажор»

К. Черни «Этюд До-мажор»

Б. Беньяминов «Этюд Ля-мажор»

В. Грачев «Этюд Ля-мажор»

М. Клементи «Этюд До-мажор»

Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»

В. Белов «Этюд До-мажор»

М. Черемухин «Этюд»

П. Шашкин «Этюд Фа-мажор»

Ю. Щуровский «Мазурка»

Г. Гладков «Песня охраны» из мультфильма «Бременские музыканты»

И. Шамо «Товарищ песня»

А. Флярковский «Прощальный вальс» из мультфильма «Розыгрыш»

И. Шатров «На сопках Манчжурии»

Примерные исполнительские программы

#### **1 вариант**

РНП «Пчёлочка золотая» обр. Ю. Ступакова РНП «Ой. Мороз, мороз» обр. Ю.

Ступакова В. Моцарт «Менуэт»

#### **2 вариант**

РНП «Шарф голубой» обр. Ю. Ступакова

Е. Дербенко «Научись на гармони играть»

Й. Гайдн «Анданте»

#### **4 год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

В течении года обучающийся должен выучить 6-8 произведений различного характера. Из них 1-2 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, познакомиться с крупной формой включая ансамбли.

Итоговая аттестация.

### **Технические требования:**

Гамма до мажор обеими руками. Арпеджио. Аккорды.

Формирование звукового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, аккордовой техники, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Чтение нот.

Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

Б.Тихонов «Этюд» Ре-минор

С.Казанский «Этюд» Ми-минор

А.Бертини «Этюд» До-мажор

И.Магиденко «Этюд» ми-минор

Н.Чайкин «Этюд» ми-минор

С.Аксюк «Этюд» фа-диез минор

В.Белов «Этюд» соль мажор

Н.Магиденко «Этюд» ля минор

Н.Чайкин «Этюд» соль мажор

В.Переселенцев «Этюд» ля минор

Ю.Шишаков «Этюд» соль минор

В.Хвединя «Этюд» фа минор

А.Марьин «Этюд» ля минор



С.Коняев «Этюд» соль минор  
М.Глинка «Простодушие»  
А.Верстовский «Вальс»  
А.Жилин «Кадриль»  
Д.Кабалевский «Токката»  
В.Косенко «Вальс»  
С.Прокофьев «Марш»  
В.Накапкин «На привале»  
С.Павин «Осенний хоровод»  
В.Мотов «Волжаночка»  
А.Грибоедов «Вальс»  
И.Штраус «Полька» «Анюта»  
Д.Шостакович «Сентиментальный вальс»  
Ю.Чичков «Свирель да рожок»  
Ю.Наймушин «На дискотеке»  
В.Бухвостов Две пьесы:  
А.Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»  
В.Бухвостов «Радостный день»  
В.Бухвостов «Уралочка»  
В.Накапкин «Задорный танец»  
С.Коняев «Полька»  
В.Дорохин «Последнее танго»  
Д.Львов - Компанеец «Мазурка»  
В.Зайцев «Скоморохи»  
В.Бухвостов «Сентиментальный романс»  
А.Цфасман «Мне радостно с тобой»  
Б.Фиготин «Радостный краковяк»  
В.Бухвостов «Вальс»  
Г.Китлер «Ожидание»  
Б.Сметана «Полька»

Обработка Н. Ризоля «Казачок»  
Обработка А.Суркова «Как у наших у ворот»  
Обработка Н. Корецкого «Полосынька»  
Обработка В.Иванова «Травушка - муравушка»  
Обработка А. Новикова «Рябинушка»  
Обработка Г. Лондонова «Меж крутых бережков»  
Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»  
Обработка А. Набатова «Лебедин мой, лебедин»  
Обработка Г. Левдокимова «В хороводе были мы»  
Обработка В. Логачева «Кину кужиль на полицию»  
И. С. Бах «Прелюдия до - минор»  
А. Корелли «Прелюдия»

### **Примерные исполнительские программы**

#### **1 вариант**

Е. Дрейзен «Берёзка»  
«Херсонский гопак» обр. П.Лондонова  
Е. Дербенко «Острый ритм»

#### **2 вариант**

М. Кюсс «Амурские волны»  
РНП «Полечка» обр. П. Лондонова  
Е. Дербенко «На завалинке»

#### **3 вариант**

Е. Дербенко «Яблочко»  
ПНТ «Краковяк» обр. П. Лондонова  
Е. Дербенко «Вечерняя прогулка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающегося**

К концу обучения обучающийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на гармонии. В частности, освоить штрихи легато, нон легато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры

двойными нотами и аккордами; научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

Обучающийся, окончивший детскую школу искусств инструментального отделения, должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Обучающиеся, успешно окончившие детскую школу искусств, могут поступать в средние или высшие учебные заведения.

#### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность
- учёт индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов 2 занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно – просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- Зачёты (недифференцированный, дифференцированный);
- Переводные зачёты (дифференцированные);
- Академические концерты;
- Контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских и районных концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачётов. Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или её части) в присутствии комиссии. Зачёты могут проходить также в виде академических концертов.

Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Переводной зачёт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объёме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья обучающийся может быть переведён в следующий класс по текущим оценкам.

### **Критерии оценки**

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом
- исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** – ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально. В характере и в нужных темпах без ошибок.

**4 (хорошо)** – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочётов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

**3 (удовлетворительно)** – программа исполнена с ошибками, не музыкально устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей гармонии, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно, с формированием практических умений и навыков, обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с 2 рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2 - 3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000 г.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2004 г.
3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2004 г.
4. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2008 г.
5. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. РАМ им. Гнесиных. – М, 2004г.
6. Говорушко П. Школа игры на баяне. Музыка. Ленинградское отделение - Л, 1969 г.
7. Грачёв В.Н. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике – М., 1993 г.
8. Голубев А., Сергеев А. Самоучитель для венской двухрядной гармонике русского или немецкого строев. ГМИ – М, 1936г.
9. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 1, Мир нот, Курган, 2000 г.
10. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 2, Мир нот, Курган, 2001 г.
11. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 3, Мир нот, Курган, 2002 г.
12. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 4, (в эстрадном стиле), Мир нот, Курган, 2003 г.
13. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 5, (в классическом стиле), Мир нот, Курган, 2004 г.
14. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 6, (в русском стиле), Мир нот, Курган, 2005 г.
15. Желнова Е.И. Самоучитель игры на аккордеоне. Сталкер – Донецк. 2007г.
16. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. РАМ им. Гнесиных – М, 2006г.



17. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. РАМ им. Гнесиных – М, 2002г.
18. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. РАМ им. Гнесиных – М., 2002г.
19. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. РАМ им. Гнесиных – М, 1997г.
20. Имханицкий М., Полун Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1, РАМ им. Гнесиных – М, 2005г.
21. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике – хромке. «Советский композитор» – М, 1991г.
22. Мирек А. ГАРМОНИКА прошлое и настоящее. – М.: «Интерпракс», 1994г.
23. Мирек А. Справочник к схеме гармоник. – М.: Фирма «Альфред Мирек», 1992г.
24. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. - М.: «Музыка», 1989г.
25. Мотов В.Н., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). – М.: Кифара, 2002 г.
26. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: МУЗГИЗ, 1959 г. 30
27. Петров В. Русские народные наигрыши – М., 1985 г.
28. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2007г.
29. Смирнов Б. Сто русских народных песен и наигрышей для баяна, аккордеона и гармоники «хромки» - М., 1971 г.
30. Туник А. Школа для Мумми -Троллей. Баян (готово-выборный), аккордеон и синтезатор. Для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников.
31. Тышкевич Г. Начальная школа игры на двухрядной «хроматической» гармонике. – Москва – Ленинград.: МУЗГИЗ, 1951г.
32. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной «хроматической» гармонике. – М.: МУЗГИЗ, 1956г.

33. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной «хроматической» гармонике – М., «Музыка», 1991 г.
  34. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 18 – М., 1983 г.
  35. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 20 – М., 1985 г.
  36. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 21 – М., 1986 г.
  37. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 23 – М., 1989 г.
  38. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 24 – М., 1990 г.
  39. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004 г.
  40. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон). – М.: Владос-Пресс, 2005 г.
- Методическая литература Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторов.- М:Просвещение,1981 Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997