

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Ядринская районная детская школа искусств им. А.В. Асламаса»  
Ядринского района Чувашской Республики**

**Дополнительная общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**Срок обучения - 3 год**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы декоративно-прикладного творчества » направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы декоративно-прикладного творчества» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 10-12 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Основы декоративно-прикладного творчества» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	210
Максимальная учебная нагрузка	34	36	34	36	34	36	210

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью программы «Основы декоративно-прикладного творчества» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 10-12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## Учебно-тематический план.

### 1 КЛАСС.

№ задания	Наименование разделов и тем.	Кол-во ч.	Экскурсии (ч.)
	Раздел 1. Основы декоративной композиции.		
Введение.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	2	
1.	Закладка для книг, открытка.	3	
2.	Эскиз детского коврика на анималистическую тему.	4	
3.	Мозаика из цветной бумаги на тему “ Сказочный город “.	4	
4.	Рисунок для обоев на тему “ Кувшины “.	4	
5.	Эскиз витража “ Цирк “, “ Петух “.	2	
6.	Экскурсия в краеведческий музей.	4	4
7.	Просмотр фильма о возникновении костюма.	4	
8.	Эскиз народного костюма.	4	
9.	Эскиз росписи ткани на свободную тему.	3	
	Итого по разделу	34	
	Раздел 2. Основы народного декоративно-прикладного искусства.		
Введение.	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.	2	
1.	Геометрический орнамент в полосе.	4	
2.	Орнаментальная композиция “ Цветущее дерево “.	4	
3.	Орнаментальная композиция “ Сказочная птица “.	4	
4.	Орнаментальная композиция “ Кружева “.	4	
5.	Импровизация на тему Городецкой живописи.	4	
6.	Импровизация на тему живописи г. Гжель.	4	
7.	Импровизация на тему Хохломской росписи.	4	
8.	Орнаментальная композиция на свободную тему.	6	
	Итого по разделу	36	
	Итого за первый класс	70	



## Учебно - тематический план. 2 КЛАСС.

№ задания	Наименование разделов и тем	Кол-во ч.	Экскурсии (ч.)
Введение.	Раздел 1. Виды народного декоративно-прикладного искусства.		
1.	Беседа о видах народного декоративно-прикладного искусства.	2	
2.	Составление эскиза и выполнение аппликации с применением ткани различной по фактуре и цвету.	8	
3.	Беседа о видах народной росписи.	2	
4.	Роспись по дереву. (Выполнение копии.)	8	
5.	Роспись по дереву. (Составление своего эскиза и выполнение его в материале.)	8	
6.	Роспись по металлу. (Выполнение копии.)	8	
7.	Роспись по металлу. (Составление своего эскиза.)	8	
8.	Кистевая роспись. Гжель. (Выполнение копии.)	8	
9.	Кистевая роспись. Гжель. (Составление своего эскиза.)	5	
	Итоговая работа. (Составление эскиза росписи по выбору учащегося.)	5	
	Итого по разделу и за второй класс	70	

## Учебно- тематический план

### 3 КЛАСС

№ задания	Наименование разделов и тем.	Кол-во ч.	Экскурсии (ч.)
Введе-ние.	Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в наши дни.		
1.	Беседа о роли декоративно-прикладного искусства в современной жизни.	2	
2.	Декоративная композиция по мотивам народного творчества.	6	
3.	Эскиз декоративной росписи ткани.	12	
4.	Экскурсия на выставку декоративно-прикладного искусства.	4	4
5.	Композиция на тему “ Зашифруй слово “. (работа со шрифтом.)	10	
6.	Стилизация натюрморта.	10	
7.	Коллаж.	10	
8.	Эскиз декоративной решетки.	6	
9.	Итоговая работа. (составление композиции на любую из пройденных тем.)	10	
	Итого по разделу и за четвертый класс	70	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### ПЕРВЫЙ КЛАСС

#### Раздел 1. Основы декоративной композиции.

##### Введение.

Декоративно-прикладное искусство, его особенности. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное декоративно-прикладное искусство. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Понимание композиции в широком и узком смысле слова. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой. Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства. Выверенная на протяжении веков система образцов, совершенство технических приемов. Выявление красоты фактурных свойств материала.

##### Задание 1. Закладка для книг, открытка.

###### Беседа.

Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия, асимметрия, понятие статики. Орнамент.

Геометрический, растительный, зооморфный.

###### Практическая работа.

Техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Использование контрастных отношений, локальных цветов аппликации и фона, на который она наклеивается.

##### Задание 2. Эскиз детского коврика на анималистическую тему.

###### Беседа.

Анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве. Равновесие на плоскости. Поиск выразительного силуэта решения.

###### Практическая работа.

Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги или ткани определенных геометрических форм ( квадрат, треугольник, кружок ). Материал: цветная бумага, ткань. Гамма цветов родственная.

##### Задание 3. Эскиз мозаики из цветной бумаги на тему “ Сказочный город “.

###### Беседа.

Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика, как вид монументально декоративно-прикладного искусства.

###### Практическая работа.

Выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.

Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Выразительность силуэта.

Изучение использования гаммы родственных цветов. Материал: бумажная мозаика.

Задание 4. Рисунок обоев на тему “Кувшины”.

Беседа.

Изучение понятия “ритм” в декоративной композиции. Цветовой и тоновой нюанс. Знакомство с простейшим раппортом.

Практическая работа.

Задание выполняется на основе ритмического сочетания плавных линий, очерчивающих форму кувшина. Материал: гуашь.

Задание 5. Эскиз витража “Цирк”, “Петух”.

Беседа.

Витраж – как средство художественного оформления интерьера.

Практическая работа.

Задание выполняется в динамическом ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура. Роль черного контура витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов. Материал: гуашь.

Задание 6. Экскурсия в краеведческий музей.

Беседа.

Особенности декорирования народного костюма.

Практическая работа.

Зарисовка образцов народного костюма, представленных в музее.

Задание 7. Просмотр фильма об истории костюма.

Задание 8. Эскиз народного костюма.

Беседа.

Применение различных орнаментов в декорировании костюма разных эпох и народов.

Практическая работа.

Работа выполняется с использованием орнаментов разных народов, на основе впечатлений от просмотренного фильма и экскурсионных зарисовок.

Задание 9. Эскиз росписи ткани на свободную тему.

Беседа.

Повторение и закрепление ранее изученных понятий и особенностей декоративной композиции.

Практическая работа.

Задание выполняется на свободную тему с использованием таких понятий как: “орнамент”, “ритм”, “цветовые отношения”. Материал: гуашь.

## Раздел 2. Основы народного декоративно-прикладного искусства.

### Введение.

Содержание народного искусства, отражение в его изделиях эстетического идеала народа, его представлений о красоте окружающего мира. Основные особенности изделий народного искусства: взаимосвязь формы предмета с его функциональным назначением, соответствие формы и материала изделия, формы и декора. Знакомство учащихся с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукциях. Роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре.

### Задание 1. Геометрический орнамент в полосе.

#### Беседа.

Орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву и др.).

#### Практическая работа.

Зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов.

Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства.

Материал: гуашь.

### Задание 2. Орнаментальная композиция “Цветущее дерево”.

#### Беседа.

Растительный орнамент в народном искусстве. Понятие симметрии и зеркальной симметрии.

#### Практическая работа.

Задание выполняется по мотивам народного искусства. Зарисовки элементов растительного орнамента с образцов. Выполнение эскиза дерева в прямоугольнике, круге. Материал: тонированная бумага, гуашь.

### Задание 3. Орнаментальная композиция “Сказочная птица”.

#### Беседа.

Декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента.

Понятие симметрии и уравновешенности.

#### Практическая работа.

Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Материал: тонированная бумага, гуашь.

### Задание 4. Орнаментальная композиция “Сказочный зверь”.

Беседа.

Зооморфные и фантастические орнаментальные мотивы в народном декоративно-прикладном искусстве. Понимание выразительности силуэта, вписанного в данную форму (круг, квадрат).

Практическая работа.

Выполнение эскиза пряника по мотивам резьбы по дереву (пряничные доски). Материал: гуашь.

Задание 5. Импровизация на тему Городецкой живописи.

Беседа.

Сюжетная декоративная композиция (на примере Городецкой живописи).

Знакомство с приемами Городецкой живописи.

Практическая работа.

Копирование элементов Городецкой живописи. Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжет. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание 6. Орнаментальная композиция на тему “Кружева”.

Беседа.

Сюжетная декоративная композиция по мотивам народного кружева.

Знакомство с особенностями кружевоплетения.

Практическая работа.

Копирование элементов кружевоплетения. Создание самостоятельной композиции “Зимние узоры”. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание 7. Орнаментальная композиция по мотивам живописи г. Гжель.

Беседа.

Сюжетная декоративная композиция на примере гжельской росписи.

Знакомство с ее особенностями.

Практическая работа.

Копирование элементов, создание самостоятельной композиции с их использованием. Материал: гуашь.

Задание 8. Импровизация на тему Хохломской росписи.

Беседа.

Сюжетно-декоративная композиция на примере хохломской росписи.

Знакомство с особенностями.

Практическая работа.

Копирование элементов хохломской росписи. Создание самостоятельной композиции. Материал: гуашь.

Задание 9. Орнаментальная композиция на свободную тему.

Беседа.

Повторение и закрепление ранее пройденного материала.

Практическая работа.

Создание сюжетной декоративной композиции с использованием ранее пройденных элементов росписи. Тип росписи и тему учащийся выбирает самостоятельно. Материал: тонированная бумага, гуашь.

## ВТОРОЙ КЛАСС

Раздел 1. Виды народного декоративно-прикладного искусства.

Введение.

Виды народного декоративно-прикладного искусства. Краткая характеристика различных видов народного искусства: керамика, вышивка, ткачество, резьба и роспись по дереву и др. Важнейшие центры художественных промыслов.

Задание 1. Составление эскиза и выполнение аппликации с применением ткани различной по фактуре и цвету.

Беседа.

Коллаж. Техника исполнения. Выразительное решение сюжета.

Практическая работа.

Составление эскиза аппликации, коллажа, вырезание отдельных частей по ранее заготовленным лекалам в натуральный размер, наклеивание их согласно рисунку. Материал: ткань, кожа, бумага.

Задание 2. Роспись по дереву. Выполнение копии.

Беседа.

Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Загорск и др.). Краски, применяемые для росписи.

Практическая работа.

Выполнение копии с подлинника. Материал: деревянная форма, гуашь.

Задание 3. Роспись по дереву. Составление своего эскиза и выполнение его в материале.

Беседа.

Орнаментальные особенности выбранной учащимися росписи по дереву.

Практическая работа.

Составление своего эскиза и выполнение его на деревянной заготовке.

Материал: деревянная заготовка, гуашь.

Задание 4. Роспись по металлу. Выполнение копии.

Беседа.

Жостово – как наиболее известный центр росписи по металлу.

Практическая работа.

Выполнение копии с подлинного изделия. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание 5. Роспись по металлу. Составление своего эскиза.

Беседа.

Особенности жостовской росписи, основные элементы, связь орнамента с формой (круг, овал). Декоративное заполнение плоскости.

Практическая работа.

Составление своей композиции по мотивам жостовской росписи.

В задании используются подлинные образцы (подносы) и репродукции.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание 6. Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии.

Беседа.

Кистевая роспись как один из способов декорирования керамических изделий. Гжельская роспись. История ее возникновения и развития.

Практическая работа.

Выполнение копии гжельской росписи. Освоение основных приемов и изучение основных элементов. Материал: гуашь, керамическая плитка.

Задание 7. Кистевая роспись. Гжель. Составление своего эскиза.

Беседа.

Повторение основных особенностей гжельской росписи. Цветовая растяжка.

Растительный орнамент.

Практическая работа.

Составление своего эскиза и выполнение его на керамической плитке.

Материал: керамическая плитка, гуашь.

Задание 8. Итоговая работа. Составление эскиза росписи по выбору учащегося.

Беседа.

Повторение ранее изученных видов росписи. Вспомнить их основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности.

Практическая работа.

Учащийся выбирает наиболее понравившейся ему вид росписи, составляет свой эскиз и выполняет его на выбранном материале. В работе над эскизом используются как подлинные изделия, так и репродукции. Материал: на выбор.

### ТРЕТИЙ КЛАСС

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в наши дни.

Введение.

Роль декоративно-прикладного искусства в современной жизни.

Возникновение и развитие новых видов декоративного искусства. Специфика этих видов.



Задание 1. Декоративная композиция по мотивам народного творчества.  
Беседа.

Вспомнить традиционное народное искусство росписи по дереву (Хохлома, Городец). Растительный орнамент. Использование элементов народной росписи в создании собственных композиций.

Практическая работа.

Выполнение эскизов узора в круге и квадрате. Эскизы выполняются на основе образцов Хохломских и Городецких изделий и репродукций.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание 2. Эскиз декоративной росписи ткани.

Беседа.

Декоративная роспись ткани – батик. Виды батика (холодный и горячий).

Технология изготовления. Специфические особенности композиции, рисунка, цвета. Показать образцы батика, а так же репродукции.

Практическая работа.

Создание собственной композиции росписи ткани на основе показанных образцов. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Материал: набор для батика, ткань.

Задание 3. Экскурсия на выставку декоративно-прикладного искусства.

Беседа.

Познакомить учащихся с местными художниками-прикладниками, с их работами. Рассказать о традициях местного декоративно-прикладного искусства, об его особенностях.

Практическая работа.

Зарисовка понравившихся мотивов для дальнейшей работы.

Материал: пр. карандаш, бумага.

Задание 4. Композиция на тему “Зашифруй слово”.

Беседа.

Шрифт. Виды, стили. Соответствие шрифта и общего оформления печатного издания, печатной продукции со смысловым содержанием.

Практическая работа.

Учащийся выбирает слово-понятие и обыгрывает его написание в соответствии с ассоциациями на это слово. Обратит внимание на соответствие исполнения букв и тематики выбранного понятия. На целостность композиции и цветовую гармонию. Материал: бумага, гуашь.

Задание 5. Стилизация натюрморта.

Беседа.

Знакомство с понятием “стилизация”. Где применяется. Показать образцы стилизации на конкретных изделиях и репродукциях. Натюрморт. Основные

законы. Показать репродукции натюрмортов известных художников. Рассказать о композиционной целостности натюрморта.

Практическая работа.

Предложить учащимся стилизовать один из натюрмортов известных художников. Материал: бумага, гуашь.

Задание 6. Коллаж.

Беседа.

Знакомство с новым понятием “коллаж”. Рассказать о том, где применяется данный вид искусства. Показать образцы и репродукции. Техника исполнения.

Практическая работа.

Выполнение работы на свободную тему используя вырезки из журналов, газет с применением последующей дорисовки отдельных деталей. Учащиеся выполняют работу на основе ранее полученных знаний о композиции, картинной плоскости, цветовых пятнах. Выразительное решение сюжета.

Материал: вырезки из журналов и газет, фотографии, фольга.

Задание 7. Эскиз декоративной решетки.

Беседа.

Декоративные решетки и ограды. Утилитарное назначение и декор.

Показ репродукций художественных решеток и оград. Вспомнить понятие “ритм”. Силуэт – как один из способов выразительного решения в графике.

Роль линий и пятна в декоративной композиции.

Практическая работа.

Работа выполняется в графическом стиле. Черный силуэт решетки на белом фоне. Используется стилизованный растительный орнамент. Обратит внимание на выразительность линий и силуэта, на целостность композиции.

Материал: бумага, тушь или черная гелевая ручка.

Задание 8. Итоговая работа. Составление композиции на любую из пройденных тем.

Беседа.

Вспомнить все ранее изученные виды декоративно-прикладного искусства.

Техники исполнения. Предложить учащимся выбрать наиболее понравившийся и сделать композицию по его мотивам.

Практическая работа.

Учащийся выбирает наиболее понравившийся ему вид декоративно-прикладного искусства и на основе образцов и ранее сделанных зарисовок создает свою композицию. Обратит внимание на особенности цветового и орнаментального соответствия выбранному виду декоративного искусства, на целостность и гармоничность композиции на выразительное заполнение картинной плоскости. Материал: по выбору учащегося.

### Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

**По окончании обучения по программе учащийся должен:**

- знать основы декоративной композиции;
- знать и понимать основные термины декоративной композиции;
- иметь навыки работы с различными материалами (бумага, краска, ткань и т.д.) и в различных техниках (аппликация, силуэт, черно-белая графика, коллаж, роспись по ткани, кружевоплетение на коклюшках, роспись по дереву и т.д.);
- знать и уметь различать по характерным особенностям различные виды народного декоративно-прикладного искусства;
- уметь применять полученные знания в самостоятельных творческих работах.

**Рекомендованная литература:**

**Для преподавателей:**

- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М.; 1989.  
Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.; 2010.  
Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М.; 1968. Русские художественные промыслы, М.; 1965.  
Русское народное искусство, Л.; 1959.

**Для учащихся:**

- Чекалов А.К. Искусство в быту. М; 1961.  
Черников Я.Г. Орнамент. Композиционно-классические построения. Л.; 1986.

**Для родителей:**

- Художественный образ и декоративность в искусстве. М.; 1969.  
Розенталь Р., Рацка Х. История прикладного искусства М.; 1971.