

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ядринская районная детская школа искусств им. А.В. Асламаса»
Ядринского района Чувашской Республики**

**Дополнительная общеобразовательная программа
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценического танца» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Ядринская детская школа искусств им.А.В. Асламаса» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Хореографическое образование, в частности, народно-сценический танец, представляет значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества. Народно-сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин.

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

На хореографическом отделении школы искусств учащиеся приступают к изучению предмета «Народно-сценический танец» на втором году обучения. Программа рассчитана на 1 год с 3 летним сроком обучения. Возраст детей 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народно-сценический танец»

Уроки проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

На начальном этапе изучаются характерные для народно-сценического танца позиции рук, ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Отсутствие технической сложности, больших специфических нагрузок дает педагогу возможность уделить основное внимание культуре исполнения.

Срок обучения – 1 лет

№	Вид учебной работы	Год обучения (класс)
		1 год обучения 3 класс
1	Аудиторные занятия (в часах)	35
2	Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
3	Максимальная нагрузка (в часах)	35

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

– развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев.

- важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. В условиях школы искусств народно-сценический танец тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баян) в балетном зале;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец»

Срок освоения общеобразовательной программы
в области хореографического искусства – 3 года

Классы	1кл.
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	1
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее максимальное количество аудиторных часов (по годам)	35

II. Требования по годам обучения

Первый год обучения.

Задачей первого года обучения является знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, развитие элементарных навыков координации движения.

Позиции ног.

В первом классе используются: 6 позиция (прямая), 1 и 3 позиции (открытые).

Позиции рук.

1. Подготовительная.
2. 4 позиция.
3. 1, 2, и 3 позиции.

Поклон. 4 такта 4/4.

Основные элементы русского народного танца.

1. Основные положения ног: 1,2,3 открытые и прямые, 1 и 2 закрытые.
2. Положения рук и позиции в сольных, парных и массовых танцах.
3. Раскрывание и закрывание рук.
4. Переводы рук из положения в положение.
5. Притопы (одинарные, тройные).

- Шаги (вперед с носка, с каблука, на полупальцах).
- «Гармошка».
- «Елочка».
- Припадание в сторону по 3 позиции.
- Перескоки с ноги на ногу.
- Бег на месте.
- Подскоки на месте.
- «Веребочка» простая.
- «Ковырялочка».
- «Моталочка».
- «Ключ» (простой).
- Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные.
- Присядки (для мальчиков).

Элементы белорусского народного танца.

- Положения рук в сольном, парном, массовом танцах.
- Притопы одинарные.
- Подскоки на 2 ногах по 1 прямой позиции.
- Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
- Основной ход.
- Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
- Тройные притопы с наклоном.

Основные движения танцев прибалтийских республик.

- Положения рук.
- Простые шаги на приседании.
- Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.
- Прыжки с 1 прямой во 2 прямую позицию и обратно.
- Прыжки с перекрещенными ногами.
- Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.
- Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.

Движения польки.

- Простые подскоки польки на месте, вокруг себя, с продвижением.
- Простые подскоки с хлопками и поклонами.
- Простые подскоки в повороте парами под руки.
- Галоп в сторону.

Этюды.

- «Лявониha» (в характере белорусского народного танца).
- «Крыжачок» (в характере белорусского народного танца).
- «Руцавиетис» (в характере танцев прибалтийских республик).
- «Йоксу-полька» (в характере танцев прибалтийских республик).

К концу 2 класса (1 год обучения) учащиеся должны иметь представление о народном танце, знать основные требования народного танца. Должны владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координацией движений.

Учебно- тематический план.

№№	Наименование тем и разделов.	Количество часов.
Первый год обучения.		
Первое полугодие.		
1.	Позиции ног и позиции рук.	1
2.	Поклон.	1
3.	Элементы русского народного танца:	
3.1.	Положения рук и ног.	1
3.2.	Раскрывание и закрывание рук.	1
3.3.	Переводы рук из положения в положение.	2
3.4.	Притопы.	1
3.5.	Шаги.	2
3.6.	«Гармошка».	1
3.7.	«Елочка».	1
3.8.	Припадание в сторону.	2
	Контрольный урок	1
3.9.	Перескоки с ноги на ногу.	1
4.0.	Бег на месте.	2
4.1.	Подскоки	1
4.2.	Хлопки и хлопущки.	2
4.3.	Присядки.	2
4.4.	«Веревочка» простая.	2
4.5.	«Моталочка» простая.	2
4.6.	«Ковырялочка».	2
4.7.	«Ключ» простой.	2
4.8.	Хоровод.	5
	Контрольный урок	1

Второе полугодие.		
1.	Элементы белорусского народного танца:	
1.1.	Положения рук и ног.	1
1.2.	Притопы.	1
1.3.	Подскоки на двух ногах.	2
1.4.	Простые подскоки на месте .	1

1.5.	Основной ход.	2
1.6.	Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед.	1
1.7.	Тройные притопы с наклоном.	1
1.8.	«Лявониha» (этюд).	4
1.9.	«Крыжачок» (этюд).	4
	Контрольный урок	1
2.	Основные движения танцев прибалтийских республик:	
2.1.	Положение рук и ног.	1
2.2.	Простые шаги на приседании.	1
2.3.	Перескоки с ноги на ногу.	1
2.4.	Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию.	1
2.5.	Прыжки с перекрещенными ногами.	1
2.6.	Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.	1
2.7.	Прыжки с поджатыми ногами.	1
2.8.	«Руцаветис» (этюд).	5
2.9.	«Йоксу-полька» (этюд).	5
	Контрольный урок	1
	Всего	70

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
 - знание балетной терминологии;
 - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
 - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
 - знание средств создания образа в хореографии;
 - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
 - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
 - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
 - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
 - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
 - навыки музыкально-пластического интонирования;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
 - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Экзамен по предмету «Народно-сценический танец» проводится в 5 классе (срок обучения 5 лет).

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, слабое владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся

выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Ткаченко Т. Народный танец.- М.Искусство,1967 г.

Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья.- Самара: Самарский университет,1992 г.

Пуртова Т.В, Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.Владос ,2004г.

Устинова Т. Русские народные танцы. - М.Искусство, 1976г.