

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Ядринская районная детская школа искусств им. А.В. Асламаса»  
Ядринского района Чувашской Республики**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПО. 01. Музыкальное исполнительство  
Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. Хор**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хор» разработана для дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Настоящие федеральные государственные требования (далее – ФГТ) устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств), образовательными учреждениями профессионального образования при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

В Программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Хоровое пение» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Хоровое пение» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе

коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Хор»:

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66
Консультации	Годовая нагрузка в часах	
Сводный хор	94	

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- Хор 1 года обучения - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.
- в младшем хоре - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа,
- в старшем хоре - 3 раза в неделю по 1,5 академических часа, одна из них сводная.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Сводные репетиции проходят в полном составе хора. При проведении занятий хором формируются следующие группы:

- подготовительный хор: 1 класс
- младший хор: 2-4 классы
- старший хор: 5-8 (9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно проработать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

## 5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

### Цель:

- приобщение учащихся к традиционной вокально-хоровой культуре;
- формирование вокально-хоровых навыков по эстетике и технологии академического пения;
- пробуждение и развитие творческих и индивидуальных вокальных способностей ребенка;
- развитие художественного исполнительского вкуса;
- воспитание общечеловеческих ценностей, таких как взаимопонимание, взаимовыручка, взаимное уважение, дисциплина;
- выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### Задачи:

- развивать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- формировать умения и навыки хорового исполнительства;
- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- способствовать приобретению обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формировать у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- приобщение учащихся к традиционной вокально-хоровой культуре;
- формирование вокально-хоровых навыков по эстетике и технологии академического пения;
- пробуждение и развитие творческих и индивидуальных вокальных способностей ребенка;
- развитие художественного исполнительского вкуса;
- воспитание общечеловеческих ценностей, таких как взаимопонимание, взаимовыручка, взаимное уважение, дисциплина;
- обучение приёмам хорового исполнительства всего коллектива в целом;
- приобретение и углубление учащимися вокально-хоровых навыков;
- воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности;

- развитие музыкальных способностей каждого ученика (слуха, ритма, памяти); в том числе, совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха певца хора.

## ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования по годам (этапам) обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или фортепиано);

костюмерную для хранения концертных костюмов и хоровых партий.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.



## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	2040								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на вне аудиторную (самостоятельную работу)	428								
Общее максимальное количество	2468								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### ***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

### ***2. Требования по годам (этапам) обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: подготовительный и младшая хоры - 15-20; старший хор - 12-15.

### ***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

## Подготовительный хор

Основная цель хора - воспитание вкуса совсем еще юных музыкантов на ярких и красивейших произведениях зарубежной, русской и современной классики.

### *Певческая установка.*

Овладение навыком правильной певческой установки, стоя и сидя: положение корпуса, головы, ног.

### *Работа над дыханием.*

Приобретаются первоначальные навыки пения на дыхании. Умение взять короткий (экономный), спокойный и бесшумный вдох, рассчитанный на небольшую фразу. Использование простейшего вида «цепного дыхания» - пение выдержанного звука в конце произведения.

### *Артикуляция и дикция.*

Дается понятие разницы между речью обычной и сценической, о декламации при пении. В процессе работы используются скороговорки и стихи с использованием простейших сочетаний согласных звуков и специфическое для пения чередование гласных.

### *Звуковедение.*

Дается и закрепляется понятие об эталоне звука, правильное восприятие и оценка услышанного. В процессе распевок отрабатывается протяжная манера звучания.

### *Ансамбль и строй.*

Овладение навыком слушать друг друга при пении и звучать слитно.

### *Вокально-хоровые упражнения.*

Состоят из песенок - попевок, позволяющих совсем юным певцам осуществить контроль за приобретаемыми навыками певческой установки, дыханием, артикуляцией и дикцией, звуковедением, ощущением себя в коллективе и слитностью звучания всего хора.

### *Дирижерский жест.*

Приобретаются навыки внимания к элементарным жестам дирижера:

- вступление (взятие дыхания)
- выполнение фразировки
- выполнение нюансировки (громко, тихо, увеличение или уменьшение звучности)
- снятие (окончание звучания)
- «цепное дыхание»

### *Многоголосие.*

Приобретение элементарных навыков:

- пение канонов
- использование хоровой «педали»
- подголоски

Репертуарный список произведений, используемых  
в подготовительном хоре

#### 1-й год обучения

№ п/п	название песни	авторы песни
1.	«Семь нот»	муз. и сл. Н. Картухиной
2.	«Золотая осень»	муз. М. Красев, сл. Н. Френкель
3.	«Кам пирё юратать»	муз. В. Николаев
4.	«Ежик»	муз. Д. Гершфельд, сл. В. Осеева
5.	«Цапли и капли»	муз. Л.В. Чекушкина
6.	«Фонарик»	муз. Н. Песков, сл. А.Барто
7.	«Как у наших у ворот»	р.н.п. обр. Ю. Тихоновой
8.	«Пусть всегда будет солнце»	муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина
9.	«За рекою старый дом»	муз. И.С. Бах
10.	«Здравствуй, гостя зима»	муз. Н. Римский-Корсаков
11.	«Веселая дорожка»	муз. Е. Жарковского, сл. И. Логинова
12.	«Анне»	муз. В. Салиховой, сл. Эсхеля
13.	«Козлик»	русская народная песня обр. Б. Добровольского
14.	«Да здравствует музыка»	муз. Е. Тиличеева, сл. Н. Найденовой
15.	«Антошка»	муз. В. Шаинский, сл. Ю. Энтина
16.	«Звуки музыки»	Р. Роджерс
17.	«А я по лугу»	р.н.п., обр. И. Арсеева
18.	«Весна»	муз. М. Протасова, сл. Л. Поляк
19.	«До, ре, ми, фа»	муз. А. Островский, сл. З. Петрова
20.	«Милые взрослые»	А. Ермолов

#### Младший хор

Основная идея хора - продолжение работы над совершенствованием навыков, приобретенных в подготовительном хоре, продолжение освоения дыхания - это касается атаки звука, длинного дыхания, освоения цепного дыхания. К работе над унисоном добавляется работа над ансамблем и строем, так как исполняемые произведения это уже 2-ух и 3-ех-голосие, ведь тембровые особенности голоса становятся более выраженными, а значит, происходит деление хора на партии. Диапазон произведений неизменно расширяется и усложняется, и, следовательно,

предъявляются все новые требования к произношению текста. Понятия дикция и артикуляция закрепляются, осваиваются правила работы артикуляционного аппарата, предлагаемые исполняемым репертуаром.

### ***Певческая установка.***

Закрепление навыков пения стоя и сидя. Выработка навыка выносливости при исполнении программы коллектива.

### ***Работа над дыханием.***

Закрепление навыка использования смешанного (грудобрюшного) типа дыхания. Умение петь более длительные фразы на одном дыхании, брать дыхание, соответствующее характеру произведения, штрихам, предложенным композитором, грамотно распределять его на определенный отрезок произведения. Совершенствование навыка «цепного дыхания» при исполнении продолжительной музыкальной фразы.

### ***Артикуляция и дикция.***

Продолжение работы над выработкой единообразной манеры красивого формирования гласных в их сочетании и чередовании с согласными. Развитие свободы артикуляционного аппарата, активизируя работу губ, языка.

### ***Звуковедение.***

Закрепление навыка пения legato. Введение понятия о штрихах pop legato, staccato. Выработка навыка звуковедения этими штрихами.

### ***Ансамбль и строй.***

Выработка гармонического ансамбля, умения слить тембр собственного голоса с голосами других певцов в партии, слышать звучание своей партии во всем хоре. Выравнивание динамического и ритмического звучания, чуткого и верного интонирования.

### ***Вокально-хоровые упражнения.***

Сочетание в работе попевок и определенных вокальных упражнений, способствующих приобретению определенного навыка хоровой звучности:

- > дыхание
- > артикуляция и дикция
- > ансамбль и строй

Работа над элементами многоголосия методами выстраивания, насаивания интервалов и аккордов, включение и выключение голосов из общей фактуры звучания.

### *Дирижерский жест*

Усложнение дирижерского жеста с показом изменения:

- > темпа
- > динамики
- > штриха
- > ритмической пульсации
- > фактуры произведения с включением или выключением отдельной партии

### *Многоголосие и пение без сопровождения*

Закрепление навыка 2-х голосного пения, введение элементов 3-голосия и пения без сопровождения.

### *Репертуарный список произведений, используемых в младшем хоре 2-й год обучения*

<b>№ п/п</b>	<b>название песни</b>	<b>авторы песни</b>
1.	«Козлик»	р.н.п. обр. Ю. Слонов
2.	«Петь приятно и удобно»	Л. Абелян
3.	«Музыка, здравствуй!»	М. Лазарев акк-т О. Бердниковой
4.	«Рельсы – рельсы»	М. Лазарев
5.	«Дон – дон»	р.н.п. обр. А. Гречанинова
6.	«Колыбельная Марии»	муз.и сл. А. Наумовой
7.	«Колобок»	муз. Г. Струве, сл. В. Татарина
8.	«Колыбельная»	муз. А. Лядов, сл. народные
9.	«Школьная тропинка»	муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской
10.	«Нотки»	муз.и сл. Л. Эйлазовой аранжировка Л.Олифиновой
11.	«С Новым годом»	муз.и сл. Л. Олифиновой
12.	«Анне кулли»	муз. В. Салиховой, сл. А. Хуман
13.	«Книжки»	М. Лазарев акк-т О. Бердниковой
14.	«Василек»	укр. н.п.
15.	«Зайчик, ты зайчик»	р.н.прибаутка
16.	«Сверчок»	муз. Л.В. Чекушкина, сл. В. Пугачева
17.	«Зеленые ботинки»	сл. Р. Алдониной
18.	«Весенняя»	муз. В.А. Моцарт сл. Овербек перевод Т. Сикорской
19.	«Во кузнице»	русская народная песня

### **3-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>название песни</b>	<b>авторы песни</b>
1.	«Музыка»	муз. А. Калныньш, сл. В. Пурвс, русский текст О. Улитиной
2.	«Дебют кошки и мышки»	муз.и сл. С. Крупа-Шушарина
3.	«Что мы Родиной зовем»	муз. Г. Струве, сл. В. Степанова
4.	«Заиграйте, мои гусельки!»	муз. Н. Римского - Корсакова

5.	«Хёвел»	муз. В. Салихов, сл. Р. Сарпи
6.	«Белая береза»	муз. С. Крупа-Шушарина, стихи С. Есенина
7.	«Я с комариком плясала»	р.н.п.
8.	«Пестрый колпачок »	муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
9.	«Заход солнца»	муз. Э. Григ, сл. А. Мунка перевод с норвежского С. Свириденко
10.	«Нотный бал»	стихи Н. Соловьевой
11.	«Упрямые утята»	сл. М. Пляцковского
12.	«Земля полна чудес»	муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского
13.	«Цвет черёмухи»	чув. нар.песня обр. Ф. Павлова
14.	«Ой, кулики, жаворонушки»	р.н.п. обр. М. Иорданского
15.	«Мы - дети солнца»	А. Ермолов
16.	«Прогулка на автобусах»	стихи В. Викторова
17.	«Здравствуй, лето!»	стихи К. Ибряева
18.	«Серем ватса вир акрām»	чув. н. п.
19.	«Лягушка –попрыгушка»	стихи Н. Соколова

## Старший хор

Основная цель хора - продолжение совершенствования исполнительских навыков, ориентирование на более качественный профессиональный уровень.

Поиски окраски звука, идея развития внутреннего, эмоционального состояния.

Возрастные границы участников старшего концертного хора: от юных, имеющих лишь небольшой певческий и хоровой опыт (11 лет) до опытных учащихся - певцов, за плечами которых не один концерт и конкурс (18 лет).

Важной задачей руководителя, при столь широком возрастном диапазоне, является - объединить участников хора в коллектив единомышленников, в равной степени понимающих идеи и задачи исполнения программы, ибо это одна из составляющих успеха.

Необходимо, чтобы младшие опекались старшими и чувствовали весомость своего вклада в общий результат. Это касается всего: и психологического климата в отношениях; передачи вокальных умений и навыков; способности настроиться на серьезную кропотливую работу, подготовки к хоровым репетициям.

Ведь хор живет и развивается лишь как коллектив единомышленников, братьев по духу, объединенных одной художественно - этической целью, единым стремлением к художественному и нравственному совершенству.

### *Певческая установка.*

Выработка навыка выносливости при исполнении программы коллектива. Поиски певческого звука при исполнении произведений, сопровождаемых движениями корпуса, рук, ног, головы, движениями певцов - сменой певческого пространства.

### *Работа над дыханием.*

Совершенствование навыка «цепного дыхания» при исполнении всего произведения. Закрепление навыка дыхания в произведениях с градациями от очень медленного до очень быстрого, сменой ритмической пульсации. Использование придыхательной манеры исполнения в произведениях современной музыки.

### *Артикуляция и дикция.*

Приобретение и закрепление артикуляционных и дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Свобода и естественность лицевых мышц, движения губ, челюсти.



### *Звуковедение.*

Навыки пения штрихами *marcato*, *staccato*. Филировка звука, равномерное длинное увеличение звучности, использование динамических оттенков от *mp* до *ff*. Выработка навыка исполнительского приема *glissando* при движении вверх и вниз.

### *Ансамбль и строй.*

Совершенствование навыков с использованием разнообразных средств музыкального языка. Точное интонирование альтерированных хроматических ступеней лада. Включение в репертуар произведений, сочетающих исполнение без сопровождения с последующим вступлением концертмейстера. Использование навыка ритмического ансамбля, в котором партиям хора поручены разные метроритмические формулы.

### *Вокально-хоровые упражнения.*

Расширение диапазона голосов, их подвижность, динамическая гибкость. Развитие гармонического слуха путем построения указанных интервалов и аккордов от звука в мелодическом и гармоническом виде. Отработка эпизодов многоголосного произведения в сочетании отдельных интервалов, аккордовых последовательностей.

### *Дирижерский жест.*

Сознательно реагировать на показы дирижера, отображающие художественно - исполнительское слышание исполняемого произведения. Минимализация показа дирижера.

### *Многоголосие и пение без сопровождения.*

Исполнение произведений различной многоголосной фактуры, полифонического склада. Произведений без сопровождения.

Разнообразная форма произведений:

- > миниатюры (в сжатое, предельно короткое время исполнения выразить суть произведения, во всей полноте проявив и возможности хора)
- > фрагменты из ораторий, концертов
- > циклы (способность охвата музыкального и смыслового объема, умение удержать внимание слушателя на всем протяжении произведения.)

*Репертуарный список произведений, используемых  
в старшем хоре*

Автор	Произведение
<i>Народная музыка</i>	
Р.Н.П. обработка Калистратова	«Таня - Танюша»
Купальская тень	«Розкопаю я гору»
Чувашская народная песня Обработка Ю. Тестова сл. П. Хусанкайан	«Шанкана кана шанкар шыв юхать»
Русская народная песня Обработка В. Мирзоева	«Я на камушке сижу»
В. Гребенкин	«Проявили девки моду» «Во поле березка стояла» «Не летай сокол»
Р.Н.П. обр. В. Михайлусова	«В сыром бору тропина»
Р.Н.П. обр. В. Орлова	«Вейся, вейся, капустака»
Старинная шуточная песня	«Козлик»
Р.Н.П. в обработке Вл. Соколова	«Повянь, повянь, бурь погодушка»
Р.Н.П. обработка Екимова	«На горе-то калина»
<i>Русская духовная музыка</i>	
П. Чесноков А.Козлова	Переложение для женского хора «Жертва вечерняя»
П. Чесноков	«Достойно есть»
П. Чесноков	«Хвалите, Господа с небес»
П. Чесноков	«Хвалите Господа с небес» «Свете тихий» «Милость мира»
Самсоненко	«С нами Бог»
А. Гречанинов	«Символ веры» из Литургии №2
Чайковский	«Да исправится молитва моя» «Милость мира»
А. Ведель	«Концерт №28» ч. 4,5.
Бортнянский	Фрагмент из концерта №3
Дегтярев	«Рождество твое»
Г. Свиридов	«Рождественская песнь» из цикла «Неизреченное чудо»
П.И. Чайковский	«Да исправится молитва моя»
М. Мусоргский	«Ангел вопияше»
Неизвестный автор	«Матерь Божья»
В.Калинников	«Тебе поем»

С.Рахманинов	«Херувимская песня»
М.Ипполитов-Иванов	«Херувимская»
П.Чесноков	«Достойно есть»
<i><b>Зарубежная музыка</b></i>	
И. Гайдн	Переложение для детского хора Хор земледельцев из оратории «Времена года»
Палестрина	«Ноше»
Р.Томпсон	«Аллилуйя»
А.Банкиерри	«Мадригал»
К.Феста	«Мадонна»
И.Бах	«Хорал»
А.Меллас	«Волшебство»
<i><b>Русская классика</b></i>	
С.Танеев	«Посмотри какая мгла» «Адели»
Сергей Рахманинов Цикл для женского хора	«Задремали волны» «Ангел» «Ночка» «Сосна» «Слава народу» «Неволя» «Весенние воды»
П. Чесноков	«Зеленый шум»
А. Рубенштен	«Гномы»
А. Гречанинов	«Козел - Васька»
К. Вильбоа	«В реке бежит гремучий вал»
В. Калинин, Жуковский	«Жаворонок»
М.Ипполитов-Иванов	«Крестьянская пирушка»
А.Даргомыжский	«Зимний вечер»
П.Чесноков	«Горними тихо летела душа небесами»
<i><b>Современная музыка</b></i>	
Г. Струве	«Родина»
С.С.Смирнов	«Вернись, апрель»
С.Смирнов	«Две молитвы»
Р. Щедрин	«Тиха украинская ночь»
О. Хромушин Фантазия на музыку Исаака Дунаевского	«Вольный ветер»
О. Хромушин	«Шолом - алейхем». Фантазия из песен.
А. Смелков	из цикла «Два хора» «Ай, бед веду...»
А.Рыбников	Эпилог из оперы «Юнона и Авось «Аллилуйя»
Б.Бойко	«Зимнее утро»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В программу заложен комплекс диагностических мероприятий по контролю за качеством освоения репертуара учащимися. Исполнительские успехи оцениваются во время выступления на концертах, конкурсах, сдачи хоровых партий руководителю или хормейстеру хора.

#### Диагностика достижений

##### *Подготовительный хор*

###### Входящая

Проводится в форме вступительного прослушивания, во время которого определяются музыкальные способности ребенка.

###### Текущая

Проводится руководителем во время хоровых репетиций, подготовки к концертным выступлениям в конце каждой четверти и на отчетном концерте школы.

###### Итоговая

Проводится руководителем в мае на заключительных репетициях. В первом классе оценка учащимся не выставляется.

##### *Младший хор*

###### Входящая

Проводится на первых хоровых репетициях, во время которых прослушивается каждый ребенок, определяются индивидуальные особенности его голоса (тембральная окраска, диапазон, степень овладения вокальными навыками и др.). По результатам диагностики учащиеся разделяются на хоровые партии: сопрано I и II, альты.

###### Текущая

Проводится руководителем во время хоровых репетиций, при сдаче хоровых партий руководителю или хормейстеру, в процессе подготовки к концертным и конкурсным выступлениям. По результатам текущей диагностики ребенок может быть переведен в другую партию. В конце полугодия работа каждого ребенка оценивается выставлением отметки.

###### Итоговая

Проводится руководителем в мае на заключительных репетициях. Выставляется годовая оценка с учетом индивидуального роста учащегося, успешности участия в концертной и конкурсной деятельности. Проходит прослушивание выпускников (учащиеся 4 классов) с целью распределения по партиям в связи с переходом в старший концертный хор.

## *Старший концертный хор*

### Входящая

Проводится на первых хоровых репетициях, во время которых прослушивается каждый ребенок, определяются индивидуальные особенности его голоса (тембральная окраска, диапазон, степень овладения вокальными навыками и др.). По результатам диагностики учащиеся разделяются на хоровые партии: сопрано I и II, альты I и II.

### Текущая

Проводится руководителем во время хоровых репетиций, при сдаче хоровых партий руководителю, хормейстеру, старшему по партии, в процессе подготовки к концертным и конкурсным выступлениям. По результатам текущей диагностики ребенок может быть переведен в другую партию. В конце полугодия работа каждого ребенка оценивается выставлением отметки.

### Итоговая

Проводится руководителем в мае на заключительных репетициях. Выставляется годовая оценка с учетом индивидуального роста учащегося, успешности участия в концертной и конкурсной деятельности.

## *Результатом освоения программы учебного предмета «Хор»*

являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

*Основные показатели эффективности* реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения подготовительного и младшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

#### **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

#### **Виды промежуточного контроля:**

- переводной зачет в младший и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

#### **Методы текущего контроля:**

- сдача партий в ансамбле.

#### **Виды промежуточного контроля:**

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в подготовительном хоре при переводе детей в младший хор. Второй переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе в старшие хоры.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- сдача хоровых партий;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

## 2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе.

Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы «Положение о системе оценок, формах, порядке и периодичности текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой аттестации выпускников».

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
<b>4 («хорошо»)</b>	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность), участие в концертах хора.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
<b>«зачет» (без отметки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традицией Школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.



Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и конкурсно - концертных выступлений.
<b>4 («хорошо»)</b>	1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<p>1.Безразличное пение концертной программы.</p> <p>2.Невнимательное отношение к дирижерскому показу.</p> <p>3.Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.</p>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<p>1.Неявка на экзамен по неуважительной причине.</p> <p>2.Плохое знание своей партии в исполняемой программе.</p>

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
  - комплексность решения задач обучения и воспитания;
  - постоянство требований и систематическое повторение действий;
  - гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
  - единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
  - художественная ценность исполняемых произведений;
  - создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
  - доступность используемого музыкального материала:
    - а) по содержанию,
    - б) по голосовым возможностям,
    - в) по техническим навыкам;
- разнообразии:
- а) по стилю,
  - б) по содержанию,
  - в) темпу, нюансировке,
  - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Материал музыки - звук. Не любой, а особый, отличающийся точной высотой, длительностью и тембром. Музыкальный звук обладает природной красотой и способен доставить эстетическое наслаждение еще до того, как прозвучала музыкальная мысль. Особой силой воздействия отличается певческий звук. «Собранный в хоровое множество, человеческий голос поистине творит чудеса». (С.А.Казачков.) Ведь хоровая звучность, как особое сочетание многих и разных голосов, не есть простая сумма их. Одновременное звучание нескольких красивых и сильных голосов не всегда дает убедительную хоровую звучность, и наоборот, можно добиться интересного и выразительного звучания путем верного смешения обычных по материалу, но хорошо поставленных певческих голосов. Хоровая звучность в сравнении с индивидуальным певческим звуком обладает следующими особенностями:

- большей массивностью, плотностью и силой звучания;

- длиной певческого дыхания;
- звуковой диапазон хора в два раза шире, чем у любого солиста, и охватывает примерно четыре октавы;
- тембровая палитра хора богаче, так как она содержит четыре основных вида голосов (сопрано, альты (в женском хоре), дисканты, альты, тенора и басы (в мужском)). Последние в свою очередь имеют в своем составе тембровые разновидности.

Огромное значение принадлежит репертуару хора. Использование в репертуаре лучших образцов народно - песенного творчества приводит к более глубокому знакомству с истоками народной культуры, воспитанию чувства уважения к культурному наследию других народов.

Изучение классического наследия помогает расширению общей культуры детей и формирование их эстетического вкуса.

Хоровые репетиции должны способствовать развитию вокальных данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности юных хористов.

Работа на хоровых репетициях проходит в тесной связи с уроками сольфеджио. Это дает возможность более сознательно овладевать музыкальным материалом.

Учащиеся 1 класса, занимающиеся в подготовительном хоре, репетируют в полном составе, получая элементарные вокально-хоровые навыки и первоначальные музыкальные знания.

Руководствуясь этим принципом, в программе разработаны требования к вокально - хоровым навыкам хоровых коллективов.

Обозначенные вокально - хоровые навыки основаны на психофизиологических особенностях детей каждой возрастной группы. Их освоение будет способствовать естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию исполнительского мастерства коллектива в целом.

В программе дается репертуар хоровых коллективов школы, который является результатом опыта работы руководителей хоровых коллективов и был накоплен на протяжении их кропотливой репетиционной и исполнительской практики, поскольку все хоровые коллективы школы ведут широкую концертно-конкурсную деятельность. Даже самый неопытный подготовительный хор начинает демонстрировать свои умения и навыки уже по окончании I учебной четверти, выступая на сцене школы. А в конце учебного года на городской концертной площадке, ежегодно принимая участие в традиционном отчетном концерте школы.

Программы составляются, исходя из требований высокохудожественного вкуса и возможностей детского голоса. Достойное место в репертуарах всех хоровых коллективов заняли

произведения духовной музыки, русской, зарубежной и современной классики, народные песни и произведения современных композиторов.

Произведения, составляющие репертуарный список хоровых коллективов, представляют собой сочетание сложного и простого. С одной стороны исполняемые произведения должны соответствовать исполнительским возможностям коллектива, с другой - опережать их, с третьей - быть легче достигнутого уровня. Это позволит в процессе репетиции переключать внимание юных хористов, дать им возможность поверить в собственные силы и преодолеть возникающие трудности.

Оценка по предмету хор, выставляется только в конце I и II полугодий, и складывается из участия в репетиционном процессе, качества знаний партий, владения хоровыми навыками (строй, ансамбль, художественное исполнение), выступлений в составе хорового коллектива на концертных площадках города и за его пределами, в конкурсных программах разных уровней.

Освобождены от текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций учащиеся:

- прошедшие или направляющиеся на санитарное лечение текущего года (с предоставлением соответствующих документов из медицинского учреждения);
- имеющие освобождение по данному предмету (с предоставлением соответствующих документов из медицинского учреждения).

Планом работы каждого хорового коллектива предусматриваются:

- работа с хоровыми партиями (разводные репетиции по голосам хора);
- сводные репетиции;
- сдача хоровых партий хормейстеру;
- технические прогоны программ;
- участие в ежегодных отчетных концертах школы;
- участие в концертных программах разных уровней;
- участие в конкурсах различных уровней.

### *Развитие голоса*

В младшем школьном возрасте (7 - 10 лет) механизм голосообразования имеет свои особенности и отличается от голосообразования более старших детей.

В младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит неполное смыкание голосовой щели, таким образом, вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к 11 - 12 годам. И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую

звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда у них появляется грудной регистр. Он получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации связок.

На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. У певцов младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на особенностях дыхания, дикции и т.д.

После 11 лет происходят значительные изменения гортани. Заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется дыхание - это позволяет активизировать вокальную работу. Происходит постепенный переход детского голоса во взрослый - этап наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса, так как связан с наступлением мутации.

Особенно остро протекает мутация у мальчиков. Срок ее продолжительности может быть от 6-8 месяцев до 2-3 лет. У девочек она не бывает такой продолжительной и часто не имеет острых форм проявления, но при этом может повториться или наступить впервые в 15-16 лет.

Исходя из вышеизложенного, весь период становления и формирования голосового аппарата в период с 7 до 15 лет можно представить как 3 этапа:

- 10 лет - отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом. Медленный рост голосового аппарата.
- 11-13 лет - предмутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.
- 13-15 лет - мутационный, связанный с изменением гортани.

Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать вокальных и хоровых занятий даже во время мутации. Но необходимо помнить об ограничениях в процессе занятий, а при появлении признаков переутомления их приостановить.

С особым вниманием хормейстер должен подходить в этот период к репетиционному процессу с мальчиками. Регулярно прослушивать их индивидуально, для контроля процесса мутации.

Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков и девочек нет никакой разницы, то в старшем возрасте отмечаются достаточно ярко противоположные признаки.

В голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный (средний) регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание проявляется на крайних звуках диапазона.

У мальчиков смешанное звучание получается искусственным путем, так как при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным.

Грудной регистр нужно использовать крайне аккуратно. Так как он может привести к крикливому звуку. И лишь смешанный тип голосообразования дает возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво звучать на всем протяжении диапазона.

Звучащие связки сами по себе не дают полный и сильный звук. Он получается лишь в результате их взаимодействия с резонаторами. Ими являются полости голосового аппарата: полость гортани, глотки, рта, носоглотки, лобные и носовые полости пазухи, составляющие в комплексе *верхний головной резонатор* («голову»), а также полости трахеи и бронх (трахеальная и бронхиальная трубки), представляющие собой *нижний грудной резонатор* («грудь»).

Оба резонатора взаимодействуют и при правильном пении редко звучат изолированно, образуя в определенных регистрах голоса или чисто головной звук (фальцет), или чисто грудной. Использование этих регистров в чистом изолированном виде порой бывает оправданно художественно-стилистическими особенностями музыки.

Правильное смешение головного и грудного регистров составляет непереносимое условие ровного на всем диапазоне звучания.

Строение *женских голосов* трех регистровое: грудной, средний («медиум», «центр») и головной.

Современная техника выравнивания звучности основана на принципе постепенного смешения регистров на всём диапазоне.

*Смешанное голосообразование* предполагает, что головной регистр включён (в известной дозе) с самых нижних звуков диапазона. По мере продвижения голоса вверх грудной регистр постепенно и плавно уступает место головному, но при этом не исчезает из звучания окончательно. Точно также при движении голоса сверху вниз головной регистр постепенно вытесняется грудным, растворяясь в последнем и окрашивая его. Этим достигается не только единство и ровность звучания на всём диапазоне, но и полное и владение всеми тембровыми оттенками голоса.

Включение головного звучания при пении *восходящих* и грудного - при исполнении *нисходящих* звуков, происходит естественно, само собой. А вот сохранение, удержание соответствующего регистра в необходимой дозировке требует внимания и навыка, поэтому при восходящих последовательностях рекомендуется следить за «грудью», а при нисходящих - за «головой».

Переход из среднего регистра в головной совершается менее заметно и хорошо достигается округлением звука. Но трудно даётся плавный переход из среднего регистра в головной и обратно. Основным

способом усовершенствования этого перехода является пение нисходящих последовательностей с постепенным захватом звуков грудного регистра, исполняемых на смешанном звучании.

При исполнении *восходящих* последовательностей нужно проявлять *осторожность и умеренность в дозировке грудного звучания*, особенно на границе среднего и головного регистра.

Смешанное голосообразование помогает хору более эффективно осваивать крайние участки звукового диапазона. Ход вверх лучше получается, если удачно смешана середина с небольшим преобладанием головного звучания. В этом случае ничего не нужно менять на более высоких звуках. Особое значение здесь имеет плавное дыхание, мягкая атака звука, сохранение опоры и свобода артикуляционного аппарата (свободная нижняя челюсть). *Значение свободной нижней челюсти нужно особо подчеркнуть, ибо зажатость певческого аппарата, прежде всего, проявляется в зажатой нижней челюсти.* Крайние нижние звуки хорошо осваиваются в нисходящих последовательностях путём сохранения головного звучания до самого низа.

Смешение по-разному осуществляется в разных партиях и группах хора. У сопрано превалирует головное звучание. Альты стараются дозировать звучность с преобладанием грудного регистра. Опасно слишком облегчать высокие голоса и густить низкие.

Исполнительской практикой хоровых коллективов школы установлены следующие диапазоны:

**- подготовительный хор:**

от «соль» малой октавы до «соль» II октавы;

**- младший хор:**

для альтов - от «ми» малой октавы до «фа» II октавы;

для сопрано - от «соль» малой октавы до «си» II октавы;

**- хор мальчиков:**

для дискантов - от «соль» малой октавы до «ля» II октавы;

для альтов - от «ре» малой октавы до «ми» II октавы;

для басов - от «ля» большой октавы до «ля» I октавы;

**- старший хор:**

для альтов - от «фа» малой октавы до «ре» II октавы;

для сопрано - от «ля» малой октавы до «до» III октавы.

Самые характерные, индивидуальные черты каждого голоса наблюдаются с наибольшей силой на средних участках диапазона (примарной зоне).

В этой зоне у певцов от 10 до 11 лет можно услышать признаки высоких и низких голосов - альтов и сопрано. До этого возраста деление на I и II голоса весьма условно.

Появление индивидуального тембра, большей выносливости и устойчивости голоса не означают увеличения его силы. Необходимо



помнить, что сила звучания голоса, как в начальный, так и в период становления, весьма ограничена. Ведь красота звучания детского голоса заключается в его особой звонкости, легкости, непосредственности и эмоциональности.

Если до 11-12 лет тембр выявляется у детей слабо, то в подростковом возрасте он приобретает характерные черты, свойственные голосу: для сопрано - легкое, светлое звучание, для альтов - более плотное, насыщенное.

Правильное и естественное развитие голосов каждого голоса в хоре - залог естественного и красивого звучания хорового коллектива в целом.

В процессе репетиции, состоящей из этапов распевки и работы над программой, хормейстер уделяет внимание развитию следующих вокально - хоровых навыков:

- певческая установка;
- работа над дыханием;
- артикуляция и дикция;
- звуковедение;
- ансамбль и строй;
- вокально-хоровые упражнения;
- дирижерский жест;
- многоголосие и пение без сопровождения.

*Певческая установка* является одним из важных моментов в работе над хоровой звучностью. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи опущены, голова держится прямо, подбородок слегка приподнят. Именно такая установка способствует полноценной работе дыхательного и звукообразующего аппарата.

При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки спокойно лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены.

*Дыхание* имеет исключительно большое значение - это источник энергии для возникновения звука. Оптимальный тип дыхания, используемый при пении - смешанный, с преобладанием то грудного, то брюшного типа.

При этом дыхании участвуют все отделы дыхательного аппарата.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания являются мышечные и слуховые ощущения певцов. Красивый, полетный звук - результат равномерного и скоординированного дыхательного процесса.

Одним из звеньев дыхательной цепочки является организация вдоха и выдоха. Два этих момента органично связаны и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Вдох должен быть активным, но спокойным (бесшумным). После чего следует на мгновение задержка дыхания. В этот момент происходит смыкание голосовых связок. Полное смыкание связок

преградит путь плавному выдоху, что позволит хору начать исполнение одновременно. Звучание не будет содержать шума и побочных сипов.

Продолжительный и плавный выдох - это результат умелого распределения и расходования дыхания. Спокойное, естественное дыхание создает условия пения «на опоре». Такое звучание воспринимается как красивое, полное и достаточно сильное.

Для каждого хорового коллектива необходимо важным является навык пения на «цепном» дыхании. При таком способе дыхания хористы возобновляют запас дыхания не одновременно с рядом поющим, а по определенной цепочке, сложившейся в процессе репетиции. Такой прием смены дыхания обеспечивает непрерывное звучание хора в течение продолжительного времени (отдельных частей и даже произведения в целом), в зависимости от замысла автора.

Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Что связано с моментом начала звучания - атакой звука, степенью и характером включения в работу голосовых связок в начале пения.

В пении употребляются следующие виды атаки: мягкая, твердая и смешанная.

При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука. Возникающий при этом звук ровный. Спокойный, интонационно точный и определенно тембрально окрашенный. При *мягкой атаке* вдох берется спокойно. Его длительность равна длительности реальной метрической доли в данном темпе. В данном случае смыкание связок и начало звука совпадают.

*Мягкая атака* связана со штрихами legato, tenuto, non legato.

При твердой атаке - голосовая щель перед началом звучания смыкается плотно. Поэтому звук получается более активный, яркий, но в то же время интонационно чистый. Использование твердой атаки должно быть ограничено, во избежание крикливого звучания и использоваться исключительно как вспомогательный элемент для активизации процесса голосообразования.

Перед *твердой атакой* берется быстрый вдох, скорость которого быстрее темпа данной музыки. При *твердой атаке* смыкание связок происходит значительно раньше звучания.

*Твердая атака* употребительна при акцентах в штрихах staccato и marcato (реже - non legato.), а также при наличии твердой согласной в начале фразы. *Твердую атаку* труднее осуществить в нюансах «р» и «рр», однако такая необходимость бывает.

*Смешанная атака* содержит в себе элементы *твердой и мягкой атак*. Вдох при *смешанной атаке* подобен вдоху при *твердой атаке*. А выдох совершается плавно, как при *мягкой атаке*.

При *смешанной атаке* звук возникает после значительной задержки, но при мягком нажиме дыхания.

*Смешанная атака* обычно вызывается необходимостью извлечения мягкого звука, а также при соединении звуков *legato* с последующим усилением.

Владение всеми этими видами атак является критерием вокального мастерства хора и таит в себе большие выразительные возможности.

Работа над дыханием начинается уже в процессе распевки хора и используется затем в репетиционном процессе. Предлагаемые хору упражнения исполняются в удобной тесситуре, представляют собой сначала отдельные звуки, а затем и музыкальные фразы.

Выразительное и осмысленное пение достигается лишь при четкой и ясной *дикции* и правильной *артикуляции*.

При пении происходит перестройка речевой функции голосового аппарата на певческую функцию. Пение осуществляется на гласных, и именно на них вырабатываются и проявляются все вокальные качества голоса: тембр, сила, точная интонация и выравнивание регистров, и техника.

Артикуляционно-речевые органы певческого аппарата (язык, мягкое небо, зубы, глотка, нижняя челюсть) функционально связаны с другими голосовыми органами и тесно с ними взаимодействуют. При этом чрезвычайно важна артикуляционная свобода. Это сочетание естественного и не зажато-го движения губ и нижней челюсти, высокое мягкое небо и свободное движение языка.

Естественное красивое формирование гласных поможет создать спокойное, устойчивое положение гортани и дыхания. При пении гласных некоторые из них округляются для придания звучанию объема и эстетики.

Многообразные движения и действия, проводимые артикуляционными органами, формируют гласные и согласные звуки, придают им разную окраску, обеспечивают особенности и выразительность речевого и музыкального произношения, способствуют достижению качественно прикрытого, близкого и высокого звучания.

Владение высокой позицией становится потребностью хора и придает его звуку полетность. Звонкость, легкость, одухотворенность, благородство, красоту. Ощущение высокой позиции и в сочетании с хорошей опорой звука радостно как для певцов, так и для слушателей.

Добиваясь чистоты и ясности произношения, гласных и согласных звуков нужно помнить, что каждый из них имеет свою артикуляционную форму и способ звукоизвлечения, нарушение которых приводит к неясности, искажению произношения, а подчас и самого смысла слов. Типичная ошибка начинающих певцов - не рассчитано большие артикуляционные движения.

Если гласные способствуют самому процессу пения, то согласные - четкости и определенности текста. Согласные должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка.

*Чёткость и ясность дикции достижима лишь при экономных и точных артикуляционных движениях даже в медленных темпах. Для быстрых - это непреложный закон.*

Таким образом, **артикуляция** - это формирование гласных при пении (звучание полное, широкое), а **дикция** – формирование согласных (четкостью и энергичностью не обрывающие вокальную ткань).

Работа над **звуковедением** в хоре - это умение хормейстера добиться кантиленного, свободного напевного звучания при грамотном формировании гласных в сочетании с четкостью произносимых согласных. Причем используя умения и навыки при различных формах звуковедения: от legato до staccato. Последнее полностью продиктовано характером исполняемых произведений.

В процессе репетиций закрепляются следующие важные правила:

- согласные, которыми заканчивается слог или слово переносятся к следующему слову или слогу,
- одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова, поются раздельно,
- согласные звуки в конце слова произносятся четко и ясно,
- ударные слова во фразах или ударные слоги в словах поются полнее,
- слова в пении произносятся по общепринятым литературным правилам, а не по правописанию.

**Ансамбль** в хоре - это полная согласованность в исполнении между всеми участниками хора на основе активного, творческого донесения всеми участниками идейно - художественного замысла произведения. Для достижения хорового ансамбля необходимо постоянное совершенствование вокальной культуры хоровых певцов:

- пение с одинаковой силой
- точность и четкость ритмического строя
- чистота интонации по вертикали и горизонтали

Основное правило настоящего ансамбля - умение каждого певца в хоре подчинить свою индивидуальность задачам коллектива.

Хормейстер в работе над произведением отрабатывает динамический (умение петь одинаково слитно громко или одинаково тихо по замыслу автора) и ритмический ансамбль (одновременное начало и окончание произведения, отдельных его частей, одновременное и единообразное произношение слов, возобновление дыхания, точный переход при изменениях темпа).

Причем для достижения высокохудожественного результата важна и такая деталь, как расстановка певцов в хоре, достижение всеми участниками репетиционного и концертного исполнения единой манеры звукообразования.

Огромная роль в работе над ансамблем принадлежит дирижеру, его умению донести до коллектива идею произведения, его художественное содержание, определить место и роль каждой партии и каждого певца в исполнительском процессе. Достижение ансамбля в исполнении произведений с солистами и сопровождением требует специфического подхода в работе.

Полный ансамбль достигается при условии сочетания единообразной манеры исполнения каждой партии хора в следующих моментах:

- звуковысотном развитии;
- метроритме;
- ладогармонических связях;
- складе изложения;
- тесситуре;
- темпе;
- нюансах.

Наладив ансамбль каждой партии, можно достичь ансамбля всего хора.

Отличительной чертой истинного ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение их петь *стройно*.

Чистый строй - первое и важнейшее качество хорового пения. «Художественную истину невозможно выразить и защитить фальшивыми звуками». (С.А. Казачков.)

В хоре различаются:

- мелодический строй (горизонтальный) - умение певцов чисто интонировать отдельные ступени лада, интервалы, аккорды в мелодическом изложении

гармонический строй (вертикальный) - умение выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании

Развитию и поддержанию чистого хорового строя способствуют многие факторы: музыкально - слуховое развитие, владение голосом, дыханием, умение пользоваться резонаторами, осознание лада во всех его проявлениях, глубокие музыкальные знания. Работа над строем способствует воспитанию и развитию активного слуха у певцов.

**Вокально - хоровые упражнения** занимают важное место в процессе работы с хором. Их цель - овладение техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширяют диапазон хора, укрепляют голосовой аппарат, развивают технику хора, воспитывают единую манеру пения.

Упражнения выполняют функции:

> распевания, составляя основу, и повторяются на каждой репетиции. Их цель - подготовить голосовой аппарат исполнителей к активной работе и довести до автоматизма вокально - хоровые навыки.

> преодоления конкретных трудностей, связанных с работой над репертуаром. Они имеют точную, конкретную задачу, которая ставится перед хористами.

Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примарную зону, и, постепенно расширять ее в стороны, давая возможность подготовить к работе голосовой аппарат участникам всех партий.

Работа над вокально - хоровыми упражнениями тесно связана с работой над:

> развитием певческого дыхания (активный вдох, экономный и продолжительный выдох, «цепное дыхание» и т.д.):

- в *упражнениях на одном звуке* ровность выдоха сочетается с ровностью звучания обеспечивает его и проверяется им

- *гаммообразные упражнения* при смене звуков требуют плавного, эластичного дыхания, что подобно ощущениям мышечной упругости ног при ходьбе, когда опора переходит с одной ноги на другую, а корпус движется плавно, не ощущая толчков

- в *упражнениях на non legato* надо добиваться, чтобы каждый последующий звук возникал без толчков

- в упражнениях *стаккато*, в цезуре между звуками, мышцы дыхания не расслабляются, а строго фиксируются в положении вдоха

при пении *упражнений штрихом legato* используются два приема дыхания.

Первый - на непрерывном и ровном выдохе, второй - уменьшение выдоха перед

переходом на следующий звук

упражнения в *цепном дыхании* дают возможность добиться немислимой в сольном пении широты фразировки и непрерывно льющегося звука. Упражнения осуществляются как на одном выдержанном звуке, так и в других видах фактуры следующим образом. Каждый певец хора может сменить дыхание в любом удобном для него месте, но с обязательным условием: дыхание меняется тогда, когда сосед справа и слева уверенно держит звук. Причем смена происходит, не дожидаясь полного расходования дыхания. Вступление после смены дыхания должно быть незаметным, на полнюанса тише, с последующим подравниванием к партии.

> правильным, ясным формированием гласных и согласных:

- упражнения, применяемые с целью выравнивания чередующихся гласных с последующим их перенесением на произведения, происходит сначала на примарных звуках, а затем с расширением диапазона

- упражнения в дикции начинаются с исполнения разных гласных на одном звуке. При соединении гласных звуков с согласными следует учитывать разные условия их звучания. Гласные имеют тенденцию к максимальному удлинению (в пределах данного темпоритма); согласные же должны быть предельно короткими (независимо от темпоритма), без потери ясности, четкости и остроты.

Нужно, однако, помнить, что гласные и согласные звуки в пении имеют каждый свою незаменимую функцию и выходят на первый план или отходят на второй в зависимости от жанра и стиля. Безукоризненное владение гласными и согласными звуками, знание их природы и возможностей жизненно необходимы каждому певцу.

Представляет техническую трудность исполнение сдвоенных и строенных согласных, особенно когда они попадают на окончания слов или образуют соединения с согласными в начале последующих слов. В общих чертах можно сказать, что соединение согласных в разных слогах характерно для певучих, фигур legato, а разделение - для острых, staccato.

> активизацией артикуляционного аппарата:

с расширением звукового диапазона и повышением тесситуры артикуляционный аппарат имеет тенденцию зажиматься, а дикция искажаться. Зажатый артикуляционный аппарат увеличивает тесситурные трудности. Добиваясь свободной и естественной артикуляции, мы облегчаем работу гортани, связок, дыхания, ибо, как известно, «хорошо сказанное наполовину спето».

*Решающее значение имеет свободное движение нижней челюсти.* Для ее освобождения рекомендуются специальные упражнения.

- интонационно выразительным исполнением лада во всех его проявлениях (отдельные ступени, их последовательность в мелодиях одноголосного и многоголосного склада)

- навыком многоголосного пения и пения без сопровождения (развитии внутреннего слуха)

- навыками ансамбля.

*Многоголосие* - это неотъемлемая часть хорового пения. Поэтому воспитание в хоре этого навыка является одной из главных задач. Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т.д.

Важным моментом является правильное распределение певцов по партиям хора (качественное и количественное), с которого начинается ежегодный репетиционный процесс. Индивидуальное прослушивание хористов дает хормейстеру ясную картину голосового состава, что немаловажно при выборе или уточнении репертуара хора, и помогает в

процессе репетиции, опираясь на более опытных певцов обучать начинающих.

Опыт исполнения многоголосных произведений подтверждает истину, что в процессе работы над такими произведениями участники хора приобретают важные навыки и умения по формированию хоровой звучности в целом и отдельных ее элементов.

В репертуар хоровых коллективов включаются произведения, как без сопровождения, так и с сопровождением. В обоих случаях работа начинается с обязательной поддержкой и включением в репетиционный процесс концертмейстера, которому отводится роль координатора слухового и интонационного эталона. Но этой поддержкой нельзя злоупотреблять, дабы не «привязывать» исполнителей к инструменту, особенно, если произведение предстоит исполнять без его участия. А произведения, исполняемые с сопровождением, полезно иногда репетировать без поддержки партии сопровождения. Таким способом воспитывается чуткий мелодический и гармонический слух, хористы получают возможность прослушать всю фактуру хорового звучания и скоординировать как звучность каждого певца в отдельности, так и хоровых партий в общем звучании хора.

Исполнительское мастерство, концертное исполнение программы не приходят сами по себе, а достигаются кропотливым трудом.

В процессе работы ведется подготовка к концертам не только в смысле знания и качества исполняемой программы, но и психологического настроения. Так как от умения эмоционально подать, донести замысел исполнения, собраться и сконцентрировать внимание во время сценического исполнения, от навыка поведения на сцене зависит результат исполнения. Поверит ли слушатель или останется «холоден» и равнодушен к исполнению.

Искать и находить в музыке человеческие чувства, мысли, идеалы - неискоренимая духовная потребность, лежащая в самой природе человека. «Эта потребность будет жить, и развиваться, доколе существует человечество. И, если сам композитор сочиняет музыку «в состоянии восторга», то почему же нужно отказывать в этом исполнителям и слушателям? Да и как можно общаться с людьми через музыку, не выражая чувства и мысли?» (С. Казачков).

Поэтому на репетициях, отработывая исполнительскую технику, хормейстер обязательно обращается к таким понятиям как переживание, художественная эмоция, вдохновение, театральность, перевоплощение и энергетика исполнения. Так как они являются также частью этой техники.

Естественно, хормейстер сталкивается с определенными трудностями на этом этапе. Они связаны с чувством стеснительности,



застенчивости у ребят. Эта работа, особенно на начальном этапе для учащихся 4-5 классов, является сложной в психологическом плане. И вот по какой причине. Артистизм и непосредственность участников младшего хора соответствуют возрасту юных певцов, в этот период они достаточно откровенны в выражении своих эмоций. «Передразнивая», копируя, подражая руководителю, они редко смотрят на себя со стороны, их мало волнует вопрос: «А что обо мне подумают другие?»

Но этот вопрос остро стоит перед певцами старшего концертного хора, так как, взрослея, оглядываясь на друзей, да и просто живя в социуме, они приобретают различные комплексы. Задача хормейстера - в процессе работы постараться увлечь, направить мышление юных исполнителей в иное русло, а, следовательно, постепенно помочь снять эти комплексы. Решению этой задачи во многом способствует уровень исполняемой хором программы.

Исполнителям необходимо осознавать и помнить, что эмоции не придут и не охватят их на сцене, если отсутствует соответствующий навык работы над психологическим настроением в процессе репетиций, однако, сильно увлекаться этим тоже не следует. Так как может увести исполнителя от истины самого произведения.

Магия концертного исполнения таит в себе много неожиданностей и нераскрытых секретов. Порой именно в концерте впервые происходит чудо перехода количества затраченного труда в качество, именуемое художественной истиной. Но познать такое счастливое мгновение может лишь тот, кто на репетиции испытал все муки и радости процесса воплощения.

Успех концерта во многом зависит и от контакта дирижера и хора, когда «дирижер и управляемые им певцы превращаются в единый творческий организм, дышащий музыкой, когда малейший, порой даже не заметный на глаз внутренний импульс, идущий от дирижера, угадывается в хоре неким шестым чувством. «Подлинный контакт есть следствие и причина вдохновения». (С. Казачков)

В концерте у дирижера много разных задач. От творческой энергии дирижера зависит процесс коллективного общения внутри хорового ансамбля. Дирижер должен знать, как распределяется эта энергия по хору, каков художественный результат, какую реакцию вызывает у слушателей. Порой существенное влияние имеет зрительное впечатление от хора, его облика, его мимического выражения.

Навыки и умение зрительного общения хора с залом приходят как в процессе выступления, так и оговариваются заранее на репетициях и концертных прогонах программ. Для новичков характерны ошибки, которые нужно оговорить до выхода на сцену: это

разглядывание сидящих в зале, анализ их поведения и реакции на исполнение. Эти обстоятельства действуют разрушительно как на отвлекающегося исполнителя, так и на общее восприятие слушателем хора и исполняемой им программы в целом. Хор должен воспринимать публику как нечто целое, как единое огромное, многоликое существо.

Концертный зал, как и музыкальный инструмент, бывает разным. Может быть по настроению чутким и глухим, отзывчивым и равнодушным, уютным и холодным...

Если он глухой, его нужно сделать чутким, равнодушный, холодный и отчужденный зал нужно покорить теплом и искренностью музыкального чувства, глубиной мысли, силой творческого убеждения, что можно осуществить только через духовное общение, контакт.

Момент общения с залом начинается задолго до выхода на эстраду и продолжается после того, как концерт окончен и все разошлись.

Любое выступление на эстраде имеет две стороны медали: подарить радость слушателям, проверить истинность исполнения, верность пути, избранного коллективом, и закрепить навыки, полученные в процессе работы над программой. А, справившись с поставленной задачей, подняться на более высокую ступень своего развития.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в Школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Абелян Л. «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Советский композитор, 1989
2. Абелян Л. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки». Изд.: Советский композитор, 1990
3. Асламас А. В. Славим край родной. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – Москва: Советский композитор, 1988
4. Буратино за фортепиано. Популярные детские песни в самом легком переложении, Издательство Композитор, СПб.: 2010
5. Бахуташвили Н. «Сборник упражнений и вокализов». Для постановки певческого голоса. Учебно – методическое пособие. Издательство «Музыка», 1978
6. Боголюбова Н. 60 русских народных песен в двух и трехголосной обработке. Пособие для пения с листа. изд-во «Музыка», 1975
7. Белованова М.Е. азбука пения для самых маленьких. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
8. Беляев В. В. Песни в сопровождении фортепиано для детей младшего и среднего школьного возраста. М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004
9. Весёлый ветер. Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Составитель Т. Бойцова. М.: «Музыка», 1982
10. Веселей, малыш, шагай! Песни для дошкольников: Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ авт. сост. Л.Я. Поляк – СПб.: «Детство-Пресс», 2003
11. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» М.: 1961
12. Ветлугина Н, Держинская И., Ломонова Т. Музыка в детском саду. Вып. 3, Песни и пьесы для детей 6-7 лет в сопровождении фортепиано, изд-во «Музыка». М.: 1983
13. Вейс П. Ступеньки в музыку. Для подготовительного и первого классов детских музыкальных школ. Изд. 2-е. М.: Советский композитор, 1987
14. Гладков Г.В. А может быть, ворона - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002
15. Горбина Е.В. «Песенки-чудесенки» Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2007
16. Добровольская Н.Н. вокальные упражнения в хоре подростков. изд-во Академия пед. наук. М.: 1959
17. Ермолаев П.И. «Сказочный домик»: Песни для детей: Пособие для музыкальных руководителей ДОУ и начальной школы. – СПб.: «Детство-Пресс», 2002

18. «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Выпуск 3. Сост. Науменко Г. М. Издательство «Советский композитор», 1984
19. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано. З. Левина. Всесоюзное издательство Советский композитор. М.: 1969
20. Ильгачева Р.И. Чувашские народные песни для детей: Методическое пособие для классной и внеклассной работы. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2008
21. Калинка. Русские народные песни. для высокого голоса в сопровождении фортепиано. сост. И. Назаренко. М.: «Музыка», 1987
22. Клименко В. Духовные песни. Гефсиманский сад.
23. Крылатов Е. «Прекрасное далёко» Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. М.: «Советский композитор», 1989
24. Кузнецова Л.В. Чăваш композиторёсен юррисем: Юрăсен пуххи. Шкул ачисем валли.- Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 2009
25. Лазарев М. Л. Песни доктора Лазарева Лечебный, учебный и концертный репертуар для детей дошкольного и школьного возраста от автора СОНАТАЛ-педагогике, редактор сост. И.В. Роганова Изд. Композитор СПб.: 2014
26. Левина З. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано. Всесоюзное издательство «Советский композитор». М.: 1969
27. Лунная дорога. Песни для детей. Чекушкина Л., Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ, МБОУ ДОД ДШИ г. Новочебоксарск, 2012
28. Лядов А. Детские песни для голоса с фортепиано. изд-во «Музыка» М.: 1978
29. Маршак С.Я. и музыка для детей. Музыкальные сказки, песни и стихи в сопровождении фортепиано. М.: «Музыка» 1987
30. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. – Изд. 2-е. Ростов на Дону: Феникс, 2008
31. Музыкальная гимнастика для пальчиков. сост. М. Ковалевская. изд-во «Союз Художников» СПб.: 2008
32. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, пьесы, игры. Для пения в сопровождении фортепиано. сост. Н.Ветлугина, И. Дзержинская. М.: «Музыка» 1989
33. Младшим школьникам, учебное пособие для детской музыкальной школы, сост. И.В. Роганова, Т.А. Ставинова и др., Изд. Композитор СПб.: 2012
34. Наумова А. Праздник круглый год: сборник песен для ДМШ, детских садов и учащихся начальных классов общеобразовательных школ.- Изд. 2-е- Ростов н/Д: Феникс, 2012

35. О чем поют дети. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. М.: Советский композитор, 1982.
36. Осеннева М.С., Самарин В.А. «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М., Академия, 2003
37. Песни для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано, Советский композитор, 1968
38. Песни для малышей. Вып 3. В сопровождении фортепиано. изд-во Советский композитор, 1979
39. Поет детская хоровая студия «Веснянка» - М., Владос, 2002
40. Поет детский хор в сопровождении и без сопровождения фортепиано для младших классов ДМШ. Вып. 1
41. Поет хор/ сост. В.В. Золотарев. – М.: Сов.Россия, 1986
42. Поет хор/ сост. Л.А. Антипова. – М.: Сов.Россия, 1987
43. Поет хор/ сост. О.Я. Дымов. – М.: Сов.Россия, 1983
44. Поет хор/ сост. О.Я. Дымов. – М.: Сов.Россия, 1982
45. Поет хор/ сост. О.Я. Дымов. – М.: Сов.Россия, 1980
46. Песни современных композиторов для младшего школьного хора. Программа «Музыка. 1-4 классы», ред.-сост И.В. Роганова, Изд. Композитор СПб. 2014.
47. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. М.: Советский композитор, 1988
48. Пьянков В.В. Песни и хоры для детей. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003
49. Разноцветные песенки. Песни и хоры для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. М.: Советский композитор 1990
50. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.18 – М., Советский композитор, 1990
51. Сборник песен для детей и юношества. / С.В. Крупа-Шушарина, И.А. Яворовская.- Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 2006
52. Сельский хоровод. Игры, танцы, упражнения, стихи и загадки. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано М.: Советский композитор, 1987
53. Синявский П. Смешной человечек на крыше живет.- Ярославль, Академия развития, 2003
54. «Солнечные зайчики» песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. М.: 1984
55. Солнышко. Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста. сост. В.М. Ефимов М.: 1988

56. Солнца лучик золотой. Вып 4. Песни и стихи для детей младшего возраста. Пение в сопровождении фортепиано, сост. Т. Чудова, И. Векшегонова, М.: «Музыка» 1984
57. Солнышко – ведрышко. Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста составитель Медведева М. А. Издательство «Музыка», М.: 1984 г.
58. Сорок русских народных песен, сост. Ю. Зацарный, изд-во Советский композитор, 1988 г.
59. Улыбка. Мелодии из мультфильмов – Л., Музыка, 1991г.
60. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет, сост Т.М. Орлова, С.И. Бекина, М.: «Просвещение», 1988 г.
61. Шапорин Ю. Сказки. Детский музыкальный спектакль на стихи С. Маршака. Клавир. изд-во «Музыка» М.: 1974 г.
62. Школа хорового пения. Выпуск 1. Составители: Бандина А. В., Попов В. С., Тихеева Л.В. – М.: «Музыка», 1986 г.
63. Ф. Абт. Школа пения. Избранные упражнения для голоса и фортепиано. сост. Г. Тиц. Государственное музыкальное изд-во. М.: 1960 г.
64. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров, вып.1 – М., 1993г.
65. Хрестоматия песен для детского сада в сопровождении фортепиано/ музыка С.В. Крупа-Шушарина, ст. М. Дружининой. – Ростов н/Д: Феникс, 2009 г.
66. Чаморова Н. В. Кукушка, кукушка, серое брюшко: Детские игровые песни с нотами. – Донецк: ООО ПКФ «БАО», 2006 г.
67. Чувашская музыка. Хрестоматия: I – IV классы. – Чебоксары: Чувашское книжное изд-во, 1989 г.
68. Чувашская музыка в 5-8 классах общеобразовательной школы: Хрестоматия/ сост. И.И. Ильина, Ю.Д. Кудakov, и др. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во 2002 г.
69. Яворовская И. А., Круна – Шушарина С.В. сборник песен для детей и юношества. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 г.
70. Янаравна сасасем / Звонкие голоса. Сборник песен для детей. Чебоксары, 2007 г.

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Гонтаренко Н.Б. сольное пение: секреты вокального мастерства. – изд. 4-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Попов В.С. русская народная песня в детском хоре. – М.: «Музыка», 1985
5. Попов В.С. организационные и методические основы работы самодеятельного хора. Государственное музыкальное изд-во. М.: 1961
6. Практические советы по хоровой аранжировке. Г.М. Плотниченко. Методическое пособие для руководителей детских хоровых коллективов. Часть 2. М.: 1971
7. Работа с хором. Методика, опыт. Профиздат, М.: 1972.
8. Развиваем музыкальные способности – М.: Мой Мир ГмбХ&Ко. Кг, 2007
9. Современный хормейстер: сборник статей/ авт.-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2013
10. Сборник методических статей. «Вокально-хоровые технологии». Вып.2 / авт.-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор, 2014
11. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. - М., 1998
6. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
8. Хоровое пение в художественной самодеятельности. Сборник методических статей. Вып.1-й. М.: 1959
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Дополнительные источники: Все поисковые системы, сайт-интернет. Сайты издательств.