


85.941  
X.91



*Педагогический  
репертуар*

Средние музыкальные учебные заведения

*(Красотина Е. и др.)*

# **ХРЕСТОМАТИЯ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ ХОРОМ**

**В ЧЕТЫРЕХ ВЫПУСКАХ**

**Выпуск 1**



Москва «Музыка»

1991



*Педагогический  
репертуар*

---

Средние музыкальные учебные заведения

**ХРЕСТОМАТИЯ  
ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ  
ХОРОМ**

**БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ  
И В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**

**В ЧЕТЫРЕХ ВЫПУСКАХ**

**Выпуск 1**

Третье издание, исправленное и дополненное

77241-2

МОСКВА  
«МУЗЫКА»  
1991

Составители

Е. Красотина,  
К. Рюмина,  
Ю. Левит

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Хрестоматия по дирижированию хором, составленная в соответствии с учебной программой, предназначена для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ. Ее задача — оказать помощь педагогам в выборе необходимого для работы с учащимися репертуара, являющегося одним из важнейших компонентов в обучении и воспитании будущих учителей музыки и руководителей самодеятельных хоровых коллективов.

В хрестоматию включены сочинения различных стилей и жанров: образцы народных песен, хоровых произведений советских композиторов, русской и зарубежной классики. Большинство из них учащийся сможет использовать в своей будущей практической деятельности. Значительное место в хрестоматии занимают хоры без сопровождения — их изучению придается большое значение.

Хрестоматия состоит из четырех выпусков, предназначенных последовательно для I, II, III и IV курсов музыкальных училищ.

В первом выпуске помещены произведения для дирижирования в трех-, четырех- и двухдольном размерах в характере звуковедения *pop legato* и *legato* в умеренном и умеренно-скором темпах, преимущественно с динамикой *mf*, *f* и *p*, со вступлениями на различных долях такта (в том числе после основной метрической доли), а также произведения на разграничение функций рук и показ несложных фермат.

Во второй выпуск включены произведения в трех-, четырех-, двух- и шестидольных размерах, в более разнообразных темпах и характерах звуковедения (в том числе *staccato*), с различными динамическими и агогическими нюансами, а также произведения на более сложное разграничение функций рук, показ синкоп, акцентов и более сложных фермат.

В третий выпуск вошли более крупные хоровые произведения, небольшие хоровые сцены из

опер, отрывки из кантат и ораторий, написанные в трех-, четырех-, двух- и пятидольном размерах, которые дирижируются по различным схемам. Среди них произведения в очень быстрых или очень медленных темпах, с длительными *crescendo* и *diminuendo*, а также хоры, содержащие элементы полифонии.

Четвертый выпуск состоит из произведений в семи-, девяти-, двенадцатидольном и других смешанных или сложных размерах, дирижируемых по различным схемам. Кроме того, в него включены произведения, рекомендуемые для исполнения с хором на госэкзамене и для показа самостоятельной работы (репетиции) дипломника.

Материал в каждом выпуске расположен по разделам, соответствующим определенным дирижерским заданиям. Однако, учитывая, что каждое из произведений дает возможность работать одновременно над освоением целого ряда дирижерских приемов и навыков, такое расположение материала следует считать несколько условным, лишь в определенной мере облегчающим выбор необходимого для изучения произведения.

Каждому выпуску хрестоматии предпосланы указания учебной программы, связанные с объемом дирижерских знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися данного курса. Кроме того, каждое произведение сопровождается краткой аннотацией, в которой отмечаются его некоторые характерные особенности и основные дирижерские задания.

Настоящая третья публикация первого выпуска хрестоматии отличается от первого (1968 г.) и второго (1979 г.) изданий обновлением и перераспределением учебного материала.

Е. Красотина  
К. Рюмина  
Ю. Левит

## 1 КУРС

На первом курсе формируется позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы), усваиваются основные принципы дирижерских движений-жестов (точность, ритмичность, отчетливость и другие), „организуются“ кисти рук, развивается их пластичность. Осваиваются движения рук в простейших схемах дирижирования, „дирижерская точка“ (момент начала и окончания доли такта), приемы вступления и окончания.

Дирижируются произведения, написанные в размерах  $3/4$ ,  $4/4$  и  $2/4$  (рекомендуется именно такой порядок), в умеренном и умеренно-скором темпах, в характере звуковедения *non legato* и *legato*, преимущественно в динамике *mf*, *f* и *p*. В этих же размерах осваиваются навык показа вступления с различных долей такта, в том числе после основной метрической доли (так называемое дробленое вступление), а также навыки комбинированного жеста (снятие – оно же дыхание), разграничения функций рук и показа несложных фермат.

Помещенные в данном выпуске произведения сгруппированы в три раздела соответственно дирижерским схемам, освоение которых является одной из важнейших задач первого курса. Однако следует иметь в виду, что каждое из отобранных для изучения произведений должно быть использовано для овладения различными дирижерско-исполнительскими навыками, предусмотренными программой этого курса.

# Я ВЕЧОР В ЛУЖКАХ ГУЛЯЛА

Русская народная песня

Умеренно

C. *mp*

А. *mp*

Я вечер в лужках гуляла,  
Грусть хотела разогнать.

Долго, долго я ходила,  
Погасал уж солнца свет.

Все цветочки находила,  
Одного лишь нет как нет.

Нет, цветочка голубого  
Я в долине не нашла.

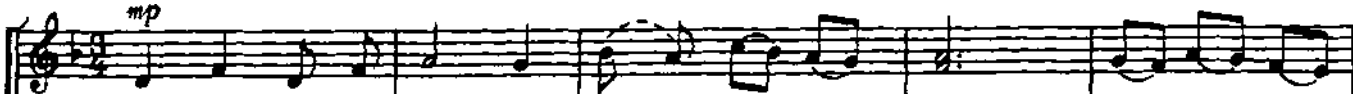
Дирижерский жест – певучее, спокойное legato.


# НОЧЬ УЖ НАСТУПАЕТ

Слова и мелодия Г. КОВАЛЯ  
Обработка А. Свешникова  
(1890 - 1980)

Умеренно

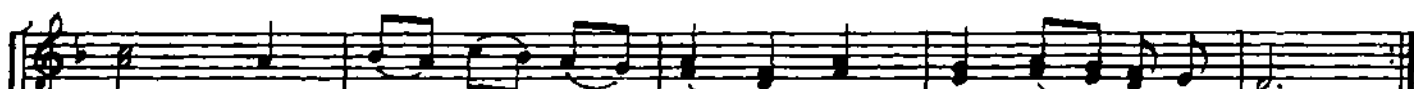
*mp*

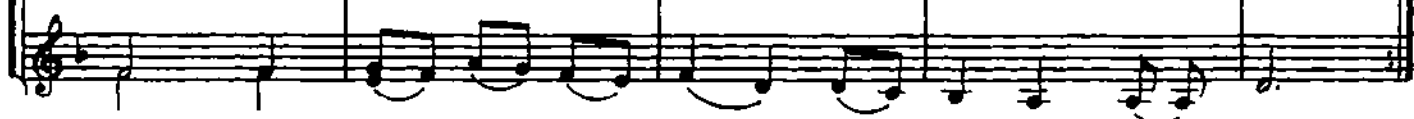
C.  *mp*  
Ночь уж на-сту- па- ет свет- лой ро- сой, вый- ди, див-

A. 

 - чи - на, в сад под го- рой. Вый- ди, див-



 - чи - на, вый- ди, див- чи - на. в сад под го- рой.



Ночь уж наступает  
Светлой росой,  
Выйди, дивчина,  
В сад под горой.  
Выйди, дивчина,  
Выйди, дивчина,  
В сад под горой.

Месяц светит ясно  
На мою беду.  
В полночь, казак мой,  
Жди, я приду.  
В полночь, казак мой,  
В полночь, казак мой,  
Жди, я приду.

Полезный пример для работы над дирижерским жестом, передающим ровное звучание хора. Показ снятий и дыхания осуществляется комбинированным жестом.

## У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ

Русская народная песня

Обработка А. Юрлова  
(1927 - 1973)

Оживленно

I  
У ме-ня ль во са-доч-ке, у ме-ня ль во пре-крас-ном,

II  
У ме-ня ль во са-доч-ке, у ме-ня ль во пре-крас-ном,

III  
У ме-ня ль во са-доч-ке, у ме-ня ль во пре-крас-ном,

лю-шень-ки, лю-ли, лю-шень-ки, лю-ли.

лю-шень-ки, лю-ли, лю-шень-ки, лю-ли.

лю-шень-ки, лю-ли, лю-шень-ки, лю-ли.

У меня ль во садочке,  
У меня ль во прекрасном,  
Люшеньки, люли.

Хорошо пташки пели,  
Хорошо распевали,  
Люшеньки, люли.

А как я, молоденька,  
До тех песен раденька.  
Люшеньки, люли.

А я, молоденька,  
Там охоча гуляти.  
Люшеньки, люли.

Скакати, плясати,  
В зелен сад ходити.  
Люшеньки, люли.

Во саду там гуляти,  
Соловьям подпевати.  
Люшеньки, люли.

Характер звуковедения - легкое *non legato* (1 и 2 такты) и *legato* (3 и 4 такты) с подчеркиванием первой доли каждого такта.



# ПИОН

Литовская народная песня

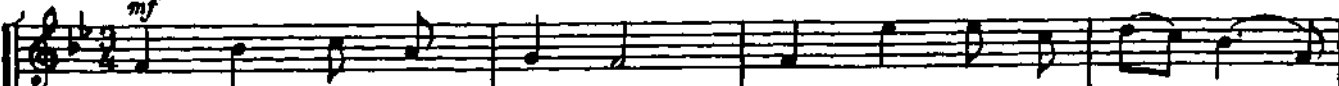
Русский текст А. Титова

Обработка С. Шимкуса  
(1887 - 1943)

Переложение для хора Е. Красотиной

Не спеша

*mf*

С. 

А. 

Цве-ток мой пре-крас-ный, цвет ю-но-сти ран-ней,  
Рез-ным и кра-си-вым ли-сточ-ком зе-ле-ным  
В про-хла-ду ноч-ну-ю и в зной по-лу-ден-ный

*f* *A...*





как солн-це, го-ришь ты, цве-ток мой лю-би-мый. Как солн-це, го-  
по-дай знак ты ми-лой, ска-жи, что влюб-лен я, по-дай знак ты  
не-си кра-со-ту жи-ву-ю, цве-ти для влюб-лен-ных, не-си кра-со-

Для повторения			Для окончания
			
			
-ришь ты, цве-ток мой лю-би-мый.	ми-лой, ска-жи, что влюб-лен я.	-ту жи-ву-ю, цве-ти для влюб-лен-ных!	лен-ных!

Дирижерский жест - легкое legato.

Следует слегка подчеркивать первую долю четных тактов в соответствии с логическими ударениями поэтического текста. Показ дыхания осуществляется комбинированным жестом.

# ПІШОВ МИЛИЙ

Украинская народная песня

Обработка Н. Леонтовича  
(1877 – 1921)

Умеренно

С. *mf*

Пі-шов ми-лий луж-ком, луж-ком, а ми-ла-я бе-реж-ком. *p*

А.

Мах-нув ми-лий ру-чень-ко-ю, а ми-ла-я ру-кав-цом.

*p*

Пішов милий лужком, а милая бережком,  
Махнув милий рученькою, а милая рукавцом.

Було літо прекраснеє, пізня осінь настає.  
В саду травка посухає, вже і квіток не стає.

Всі криниці замерзають, ніде річки не течуть, –  
Беруть милого в солдати та ще й плакати не дають.

Тепер же я зосталася ні покритка, ні вдова,  
Тепер же я зосталася рекруточка молода.

Характер звуковедення – legato. Произведение полезно для освоения учащимися комбинированного жеста. Мелодические и ритмические особенности хоровых голосов требуют некоторого акцентирования второй доли такта.

## ВИСЛА

Польская народная песня

Перевод С. Кондратьева

Обработка В. Иванникова  
(1906 – 1987)

Напевно

C. *mf*

Гей ты, Вис-ла го-лу-ба-я! Лес во-круг, лес во-круг.  
Гей ты, Вис-ла го-лу-ба-я, как цве-ток, как цве-ток.

A. *mf*

У ме-ня сви-рель па-сту-шья на бо-ку, на бо-ку.  
Ты бе-жишь, вол-ной иг-ра-я, путь да-лек, путь да-лек.

*mf*

... сви-рель на бо-ку, на бо-ку.  
... бе-жишь, путь да-лек, путь да-лек.

Ра-зо-льют-ся пе-ре-ли-вы по ре-ке, по ре-ке,  
Слышишь, пе-сня за-звуча-ла вда-ле-ке, вда-ле-ке?

по-ве-дут во-лы у-ша-ми вда-ле-ке, вда-ле-ке.  
Воз-вра-ща-ют-ся ре-бя-та по ре-ке, по ре-ке.

Лирический характер песни должен быть передан жестом *legato*. Следует избегать формального подчеркивания первой доли каждого такта, строя музыкальную фразу в соответствии с логическими ударениями поэтического текста.

# РЕЧКА

Польская народная песня

Русский текст Ю. Объедова

Обработка Вл. Соколова

Напевно, спокойно

*p*

C. На лу-гу зе-ле-ном я па-су о-веч-ку.

A. На лу-гу зе-ле-ном я па-су о-

Ся-ду на при-гор-ке, по-гля-жу на реч-ку.

-веч-ку. Ся-ду на при-гор-ке,

*f* Оживленно *poco rit.*

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

*p a tempo*

ся-ду на при-гор-ке, на реч-ку по-гля-жу.

ся-ду на при-гор-ке, по-гля-жу.

На лугу зеленом я пасу овечку.  
Сяду на пригорке, погляжу на речку.

Я спрошу у речки: „Речка, моя речка!  
Ты куда бежишь так далеко-далечко?“

Села бы я в лодку, только силы мало!  
Поплыла б по речке – брата увидала!

Он за той лошинкой луг зеленый косит.  
Он поет, и песню ветер мне доносит.

Характер звуковедения – легкое legato. Дирижерский жест должен передать мелодическую самостоятельность хорových голосов.

Следует несколько подчеркивать первые доли тактов.

## ЗАПОВІТ

Слова Т. ШЕВЧЕНКО

Мелодія Г. ГЛАДКОГО  
(1849–1894)Гармонізація К. Стеценко  
(1882–1922)

Медленно, напевно

С. Як ум-ру, то по-хо-вай-те ме-не на мо-ги-лі,

А. Як ум-ру,

се-ред сте-пу ши-ро-ко-го, на Вкра-ї-ні ми-лій,

Як умру, то поховайте  
Мене на могилі,  
Серед степу широкого,  
На Україні милій,

Щоб лани широкополі,  
І Дніпро, і кручі  
Було видно, було чути  
Як реве ревучий.

Поховайте та вставайте,  
Кайдани порвіте  
І вражою злою кров'ю  
Волю окропіте.

І мене в сім'ї великій,  
В сім'ї вольній, новій,  
Не забудьте пом'янути  
Незлим тихим словом.

Основные дирижерские задачи: элементарное разграничение функций рук; характер звуковедения legato, изменяющееся в зависимости от динамической нюансировки от легкого до насыщенного; неснимаемая фермата.

# В РАЗЛУКЕ С РОДИНОЙ

Перевод с немецкого М. Михайлова

Музыка М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА  
(1859 – 1935)

Очень умеренно

С. *mf* *f* *mf*

О край род - ной! О край род - ной, к те -

А. *mf* *f* *mf*

- бе стрем - люсь я всей ду - шой, вда - ли от

близ - ких и ми - лых серд - цу лишь о те - бе, лишь о те -

- бе жи - ву меч - той. О край род - ной! О

край род - ной, к те - бе стрем - люсь я всей ду - шой.

Произведение полезно для начала работы над разделением функций рук в соответствии с голосоведением в хоровых партиях.

Рекомендуется обратить внимание на четкий и одновременно мягкий показ дыхания.

## НЕЛЮДИМО НАШЕ МОРЕ

Русская народная песня

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Обработка А. Юрлова

[Не спеша]

С. *mf* В ро-ко-

А. *mf* Не лю-ди-мо на-ше мо-ре, день и ночь шу-мит о-но;

Мужские голоса *mf*

-вом е-го про-сто-ре мно-го бед по-гре-бе-но. В ро-ко-

В ро-ко-

-вом е-го про-сто-ре мно-го бед по-гре-бе-но.

-вом е-го про-сто-ре мно-го бед по-гре-бе-но.

-вом е-го про-сто-ре мно-го бед по-гре-бе-но.

Нелюдимо наше море,  
 День и ночь шумит оно;  
 В роковом его просторе  
 Много бед погребено.

Смело, братья! Ветром полный  
 Парус мой направил я;  
 Полетит на скользки волны  
 Выстрокрылая ладья!

Облака бегут над морем,  
 Крепнет ветер, зыбь черней.  
 Будет буря! Мы поспорим  
 И поборемся мы с ней!

Смело, братья! Туча грянет,  
 Закипит громада вод,  
 Выше вал сердитый встанет,  
 Глубже бездна упадет!

Там, за далью непогоды,  
 Есть блаженная страна,  
 Не темнеют неба своды,  
 Не проходит тишина.

Но туда выносят волны  
 Только смелого душой!  
 Смело, братья! Бурей полный,  
 Прям и крепок парус мой!

Произведение полезно для работы над дирижерским жестом legato. Показ дыхания осуществляется комбинированным жестом.

\* Оригинал — для смешанного хора в тональности соль мажор.

# РОДИМЫЙ КРАЙ

Слова и музыка А. СВЕШНИКОВА

Умеренно

Солисты

*tr*

Ро-ди-мый край наш до-ро-гой! Те-бя мы лю-бим всей ду-шой, ты мил для

нас сво-ей кра-сой! Промчалась бу-ри над то-бой, о-кончен гроз-ный, слав-ный

бой, и вновь цве-тет наш край род-ной! Ро-ди-мый край наш до-ро-гой! Те-бя мы

лю-бим всей ду-шой, ты мил для нас сво-ей кра-сой! Так про-цве-тай, наш край род-

-ной, на сла-ву нам, на страх вра-гам! На сла-ву нам, на страх вра-гам!

Основное дирижерское задание - овладение приемом дробленного вступления после второй доли такта при сохранении характера звуковедения *legato* в разнообразной динамике.



## КАК НА ДУБЕ

Русская народная песня

Обработка для хора Ю. Славнитского

Широко, неторопливо

C. *p*  
1. Как на ду- бе на вы- со- ком, над шу-  
со- кол си- зо- кры- лый, при- за-

A. *p*  
1. Как на ду- бе,  
со- кол,

*mf*  
- мя - ще - ю вол- ной, о - ди - но - ко ду - му ду - мал со - кол  
- ду - мав- шись си - дишь? Что ты груст- ны - ми о - ча - ми в даль ту -

*mf*  
над ты вол- ной,  
ты си - дишь?

Для повторения *mf* Для окончания *rit. mosso*

яс - ный, мо - ло - дой. 2. Что ж ты, - дишь? Бу - ря во - ет, гром гро -  
- ман - ну - ю гля -

*mf*

Гром гро -

- хо - чет, сви- щет ве - тер и шу - мит. Со - кол бо - рет - ся с по - го - дой, со - кол  
- хо - чет,

бо- рет-ся с вол- ной, А! А! А!

Первый темп

А на- ут- ро бы- ло ти- хо, солн- це крас- но- е взо-

-шло, и вол- но- ю близ у- те- са те- ло со- ко- ла нес-

-ло, и вол- но- ю близ у- те- са те- ло со- ко- ла нес- ло.

Произведение, сложное по своему исполнительскому плану, полезно для развития эмоциональности учащихся.

Характер дирижерского жеста должен изменяться в соответствии с содержанием куплетов, их контрастной динамикой.

# СЛАВНОЕ МОРЕ, СВЯЩЕННЫЙ БАЙКАЛ

Русская народная песня

Обработка Е. Красотиной

Спокойно и широко

Б. *mf*

Слав-но-е мо-ре, свя-щен-ный Бай-кал, слав-ный ко-

Т. *mf*

Эй, бар-гу-зин, по-ше-ве-ли-вай

Б. *mf*

-рабль-о-му-ле-ва-я боч-ка. Эй,

вал, —

плыть мо-лод-цу не-да-леч-ко. Дол-го я

не-да-леч-ко.

звон-ки-е це-пи но-сил, душ-но мне бы-ло в го-рах А-ка-

-ту- я. Ста-рый то- ва-рищ бе-жать по-со- бил, о-жил я, во-лю по-чу- я.

мне по-со- бил, ... во- лю по-чу- я.

Шил-ка и Нер-чинск не страш-ны те- перь, гор- на- я

Шил-ка и Нер-чинск не страш-ны те- перь, гор- на- я

стра-жа ме-ня не пой- ма-ла, в деб-рях не тро- нул про-жор-ли-вый

стра-жа ме-ня не пой- ма-ла, в деб-рях не тро- нул про-жор-ли-вый

зверь, пу-ля стрел-ка ми-но- ва- ла. Эй, бар-гу-

ми- но- ва- ла.

Для повторения

Для повторения в послед-  
нем куплете

Эй, по\_ше\_ве\_ли\_вай вал,-

-зин, по\_ше\_ве\_ли\_вай вал,- слы\_шат\_ся бу\_ри рас\_ка\_ты.

Славное море, священный Байкал,  
Славный корабль - омулевая бочка.  
Эй, баргузин, пошевеливай вал,-  
Плыть молодцу недалечко.

Долго я звонкие цепи носил,  
Душно мне было в горах Акатуя.  
Старый товарищ бежать пособил,  
Ожил я, волю почуя.

Шилка и Нерчинск не страшны теперь,  
Горная стража меня не поймала,  
В дебрях не тронул прожорливый зверь,  
Пуля стрелка миновала.

Шел я и в ночь и средь белого дня,  
Вкруг городов озираясь зорко;  
Хлебом кормили крестьянки меня,  
Парни снабжали махоркой.

Славное море, священный Байкал,  
Славный мой парус, халат дыроватый.  
Эй, баргузин, пошевеливай вал,  
Слышатся бури раскаты.

Дирижерский жест - глубокое legato.

Определенную сложность представляет показ вступлений хора с различных долей такта, особенно со второй доли, сочетание пунктирного ритма и триолей, а также снятие на первой и третьей долях такта комбинированным жестом.

# ПОЙДУ ЛЬ, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Хор из оперы „Чародейка“

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО  
(1840 – 1893)

Быстро

C. *f* Пой- ду ль вый- ду ль я, пой- ду ль, вый- ду ль я, вый- ду ль на до- ли- нуш-

A. *f*

Ф-п. *tr* *p* *pp* *p*

- ку, вый- ду ль на зе- ле- ну- ю. Со- рву ль, вы- рву ль

я, со- рву ль, вы- рву ль я, вы- рву я ка-

*p*

- ли - нуш - ку, вы-рву лья зе- ле- ну-

*tr*

- ю! Ки- ну- ся, бро- шу- ся, ки- ну- ся,

*mf*

бро- шу- ся к ба- тюш- ке на ру- ки,

к ба\_ тюш\_ ке на ру\_ ки.

*ff.*  
Тут - то мне не спит\_ ся, тут - то не ле\_

*f*

*cresc.*  
- жит\_ ся, тут - то мне не спит\_ ся, тут - то не ле\_ жит\_ ся.

*cresc.*

Дирижерский жест – легкое *non legato*.

Несомненную трудность представляет показ дыхания комбинированным жестом. На словах „не ложится” снять звук следует на второй доле такта.

\* Окончание хора приводится в концертном варианте.



# АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ

Русская народная песня

Обработка П. Триодина  
(1887 - 1950)

Довольно медленно

Piano introduction in 2/4 time, marked *p*. The music features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Т. Ах ты, степь ши-ро- ка- я, Дует  
*p* степь раз-

Vocal line (Т.) and piano accompaniment. The vocal line is marked *p* and includes the lyrics "Ах ты, степь ши-ро- ка- я, степь раз-". The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking.

Т. - доль- на - я! Ах ты, Вол-га- ма- туш - ка, Вол-га воль- на -  
Б. Хор *mf* *p*

Vocal line (Т.) and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* and includes the lyrics "- доль- на - я! Ах ты, Вол-га- ма- туш - ка, Вол-га воль- на -". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking.

-я. *pp* *Соло* *pp* Ой, да не степ-ной о-рел по-ды-ма-ет-

-ся, *f* *Хор* то реч-ной бур-лак раз-гу-ля-ет-ся. *tr* *pp* Не ле-

*f* *tr* *pp* *pp*

-тай, о-рел, низ-ко ко зем-ле; не гу-ляй, бур-лак, близ-ко

к бе- ре- гу!

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*smorzando*

Характер звуковедения - legato, изменяющееся в зависимости от динамической нюансировки. Необходим четкий показ снятий на первой доле и вступлений со второй доли такта.

Произведение полезно для развития эмоциональности учащегося. Рекомендуется включить в программу в конце учебного года.

## ЗЕМЛЯ КАРЕЛОВ

Слова И. ХАННИКАЙНЕНА  
Русский текст В. Семернина

Музыка К. РАУТИО  
(1889 - 1963)

Умеренно

C. *mf*  
Хо-ро-

A. *mf*

Умеренно

*f* *mf*

- ша зем-ля ка-ре-лов, и ми-лы кра-я от-цов — зна-ме-ни-тых ко-ра-

*p*

- бе-лов, и-ме-ни-тых ма-сте-ров. На-ши де-вушки кра-

- си - вы, на - ши ю - но - ши строй - ны, взя - ли гиб - кий стан у

и - вы, взя - ли строй - ность у со - сны. Для повторения Для окончания сны...

Хороша земля карелов,  
И милы края отцов -  
Знаменитых корабелов,  
Именитых мастеров.  
Наши девушки красивы,  
Наши юноши стройны,  
Взяли гибкий стан у ивы,  
Взяли стройность у сосны.

Дальних далей километры  
Не вмещает жадный взор,  
И летят, как птицы, ветры,  
Чтоб присесть на синь озер.  
Перья скал и гор громады,  
Сквозь леса движенье рек  
И высоких водопадов  
Меж камней крутой разбег.

Не цветут здесь летом розы,  
Не поют здесь соловьи,  
Но зато куют морозы  
Розы белые свои.  
Вот опять зима минула,  
И ручьи бегут, ясны,  
И среди лесного гула  
Песня слышится Весны.

Простая музыкальная фразировка произведения, ровное звучание хора и сопровождения в умеренном темпе способствуют овладению дирижерским жестом *legato*.

## ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ

Русская народная песня

Обработка Анатолия Новикова  
(1896 - 1984)

Переложение для женского хора Е. Красотиной

Скоро

1. По-се-ю ле-бе-ду на бе-ре-гу,

C.  
A.

По-се-ю ле-бе-ду на бе-ре-гу,

мо-ю круп-ну-ю рас-са-душ-ку, мо-ю круп-ну-ю зе-ле-ну-ю.

Ой!

2. По-го-ре-ла ле-бе-да без дождя,

Ой!

По-го-ре-ла ле-бе-да без дождя,

мо-я круп-на-я рас-са-душ-ка, мо-я круп-на-я зе-ле-на-я.

рас-са-душ-ка,

зе-ле-на-я.

3. По-шлю ка-за-ка по во-ду, по-шлю ка-за-ка по во-ду, -  
 ой, по-шлю по во-ду, -  
 ой, ка- за-чень-ка, ой, ка- за-чень-ка.  
 ни во-ды нет, ни ка- за-чень-ка, ни во-ды нет, ни ка- за-чень-ка.

Посею лебеду на берегу,  
 Мою крупную рассадушку,  
 Мою крупную зеленую.

Погорела лебеда без дождя,  
 Моя крупная рассадушка,  
 Моя крупная зеленая.

Пошлю казака по воду, -  
 Ни воды нет, ни казаченька.

Кабы мне да, молодой, ворона коня,  
 Я бы вольная казачка была.

Скакала, плясала б по лугам,  
 По зеленым дубравушкам.

С донским с молодым казаком,  
 Со удалым добрым молодцем.

Дирижерский жест - энергичное *pp legato* в первом предложении и легкое во втором. Особенности голосоведения требуют разграничения функций рук. Четвертый, пятый и шестой куплеты исполняются соответственно как первый, второй и третий.

Произведение может быть исполнено как с сопровождением, так и а *capella*.

## ПЕСНЯ О ВОЛГЕ

Слова С. ОСТРОВОГО

Музыка Б. МОКРОУСОВА  
(1909 - 1968)

Умеренно. Величественно

Соло

*mf*

С.  
А.

Ой, Вол- га, ты, Вол- га, про-

- стор ве- ли- ча- вый, ро- ди- ма- я на- ша ре-

- ка! Как рус- ска- я пе- сня, как рус- ска- я

сла- ва, шу- мят над то- бо- ю ве- ка. Здесь

Хор *mf*



Ра- зин гу- лял на ши- ро- ком про-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Ра- зин гу- лял на ши- ро- ком про-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a prominent triplet pattern in the right hand, with the number "3" written above each group of three notes. The left hand provides a steady bass line.

-сто- ре, сра- жал- ся с вра- га- ми Ча-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-сто- ре, сра- жал- ся с вра- га- ми Ча-". The piano accompaniment continues with triplet patterns in the right hand. A forte dynamic marking "f" is placed below the piano part. The left hand continues with a steady bass line.

- па - ев - ге - рой... Ой, Вол- га, ты,

The third system of the score features the lyrics "- па - ев - ге - рой... Ой, Вол- га, ты,". The piano accompaniment includes a fortissimo dynamic marking "ff". A melodic flourish is written above the piano part, spanning across the vocal line's phrase "Ой, Вол- га, ты,". The left hand continues with a steady bass line.

Вол- га, и в сча- стье, и в го- ре Рос-

The fourth system concludes the page with the lyrics "Вол- га, и в сча- стье, и в го- ре Рос-". The piano accompaniment maintains the fortissimo dynamic "ff" and features a melodic flourish above the piano part. The left hand continues with a steady bass line.

- си - я гор - дит - ся то - бой, Рос -

Для повторения

- си - я гор - дит - ся то - бой,

Соло | Для окончания

Вол - // на - ша ре -

Ой, Волга, ты, Волга, простор величавый,  
Родимая наша река!  
Как русская песня, как русская слава,  
Шумят над тобою века.  
Здесь Разин гулял на широком просторе,  
Сражался с врагами Чапаев-герой...  
Ой, Волга, ты, Волга, и в счастье, и в горе  
Россия гордится тобой.

Волна за волною бежит на откосы,  
Повиты дымком Жигули...  
Здесь Ленин стоял на высоком утесе,  
И видел он солнце вдали.  
А в черную пору, а в годы лихие  
Народ наш ни шагу не сделал назад, —  
За нашу свободу, за счастье России  
Бессмертный стоял Сталинград.

Ой, Волга, ты, Волга, красавица наша,  
Течешь ты по вольной стране,  
Кремлевские звезды с узорчатых башен  
В твоей отразились волне.  
Ты гордость народа, ты русская слава,  
Плывут над тобою седые века...  
Ой, Волга, ты, Волга, простор величавый,  
Великая наша река.

Произведение полезно для развития эмоциональности учащегося. Основные дирижерские задачи: звуковедение — глубокое legato, разнообразие нюансировки в соответствии с содержанием куплетов песни. Следует добиться четкого комбинированного жеста в окончаниях музыкальных фраз (на третьей доле такта).

Произведение рекомендуется для дирижирования во втором полугодии.

## ЕНИЧЕК

Чешская народная песня

Перевод В. Струева и Ю. Верниковской

Обработка Я. Малата  
(1843 - 1915)

Переложение для хора Э. Леонова

Andante

Piano introduction for the song 'Enichek'. The score is in G minor, 3/4 time, and marked 'Andante'. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) in the right hand and *p* (piano) in the left hand.

Vocal entry with lyrics. The score is in G minor, 3/4 time, and marked 'Andante'. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The dynamics are marked *p* (piano). The lyrics are:

С. 1. Е - ни - чек, зря ты ждешь воз - ле ха - ты -  
2. Верь мне, на - прас - но смот - ришь так страст - но,

A.

Piano accompaniment for the first vocal line. The score is in G minor, 3/4 time, and marked 'Andante'. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

Vocal entry with lyrics and dynamics. The score is in G minor, 3/4 time, and marked 'Andante'. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The dynamics are marked *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The lyrics are:

ско - ро при - дут ко мне ми - ло - го сва - ты!  
серд - це де - лить сво - е я не со - глас - на!

Piano accompaniment for the second vocal line. The score is in G minor, 3/4 time, and marked 'Andante'. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

ми\_ ло\_ го сва\_ ты!  
я не со\_ глас\_ на!

Ля, ля, ля, ля, ля, сва\_ ты!  
Ля, ля, ля, ля, ля, яс\_ но!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The vocal line begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with some slurs. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and includes chords and moving lines in both hands.

А... А... А... А...  
2. Зря ты, не скро- ю, хо- дишь за мно- ю -  
4. Коль по- лю- би- ла, так до мо- ги- лы

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The vocal line has two versions of the lyrics, marked with *pp* and *p* dynamics. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes chords and moving lines in both hands.

сча- стье сво- е на- шла я не с то- бо- ю.  
дру- гом е- дин- ствен- ным бу- дет мне ми- лый!

сча- стье сво- е на- шла я не с то- бо- ю.  
дру- гом е- дин- ствен- ным бу- дет мне ми- лый!

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The vocal line has two versions of the lyrics, marked with *cresc.* and *p* dynamics. The piano accompaniment features a *cresc.* dynamic and includes chords and moving lines in both hands.

Я не сто- бо- ю.  
бу- дет мне ми- лый!

а tempo

*mf*

ля, ля, ля, ля,  
ля, ля, ля, ля,

не сто- бо- ю,  
бу- дет ми- лый!

*p*

а tempo

*mf*

*p*

Особенности голосоведения и разнообразие ритмического рисунка хора и сопровождения предоставляют возможность разграничения функций рук.

Необходимо подчеркивать первую долю такта там, где этого требует логика поэтического текста (запев) в отличие от припева, где акцентируется вторая доля такта („ля, ля“).

Произведение рекомендуется для дирижирования во втором полугодии.

## ШЛИ ДВА ДРУГА

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Умеренно

Бас (соло)

*p*

1. Ни кон\_ца нигде, ни кра\_я в по\_ле ночью не ви\_.  
2. Вью\_га во\_ро\_га сле\_ пи\_ ла, лю\_тый ве\_тер сно\_г сби\_.

- да\_ть. Вы\_ла вью\_га, как шаль\_ на\_ я, в э\_ту вью\_гу шли два  
- вал. Мой дру\_жок, то\_ ва\_рищ ми\_ лый не спо\_ ткнул\_ ся, а кач\_.

дру\_га во\_е\_ вать. За те\_бя, зем\_ля род\_ на\_ я, в э\_ту  
- нул\_ ся и у\_ пал. И со\_брав о\_ ста\_ток си\_ лы, мне он

С.

А.

Т.

Б.

*mf*

За те\_бя, зем\_ля род\_ на\_ я, в э\_ту  
И со\_брав о\_ ста\_ток си\_ лы, мне он

*mf*

вью-гу шли два дру-га во-е-вать. Клят-ву, клят-ву  
 сно-ва клят-вы сло-во прошеп-тал: «Клят-ву, клят-ву,

вью-гу шли два дру-га во-е-вать. Клят-ву, клят-ву  
 сно-ва клят-вы сло-во прошеп-тал: «Клят-ву, клят-ву,

пер-вый да-вал. Клят-ву, клят-ву друг по-вто-рял:  
 друг, не за-будь. Сла-вен, сла-вен во-и-на путь.

пер-вый да-вал. Клят-ву, клят-ву друг по-вто-рял:  
 друг, не за-будь. Сла-вен, сла-вен во-и-на путь.



*ff*

«В даль-нем кра-ю, в гроз-ном бо-ю сла-вить От-чиз-ну сво-  
В даль-нем кра-ю, в гроз-ном бо-ю пом-ни От-чиз-ну сво-

(Закр. ртом)

Сла-вить От-чиз-ну сво-  
Пом-ни От-чиз-ну сво-

*f*

- ю. В даль-нем кра-ю, в гроз-ном бо-ю  
- ю. В даль-нем кра-ю, в гроз-ном бо-ю

- ю. В даль-нем кра-ю, в гроз-ном бо-ю  
- ю. В даль-нем кра-ю, в гроз-ном бо-ю

*ff*

*ff*

сла-вить От-чиз-ну сво-ю». Ни кон-ца ни-где, ни  
 по-мни От-чиз-ну сво-ю».

сла-вить От-чиз-ну сво-ю».  
 по-мни От-чиз-ну сво-ю».

Бас (соло)

кра-я в поле ночью не ви-дать. Вы-ла вью-га, как шаль-на-я. В э-ту

вью-гу шли два дру-га во-е-вать. За те-бя, зем-ля род-  
 С. За те-бя, зем-ля род-  
 А. За те-бя, зем-ля род-  
 Т. За те-бя, зем-ля род-  
 Б.

-на - я, в э - ту вью - гу шли два дру - га во - е - вать.

-на - я, в э - ту вью - гу шли два дру - га во - е - вать.

При работе над произведением следует обратить особое внимание на поиски дирижерско-исполнительских средств, наиболее точно передающих драматическое содержание текста и проникновенный характер музыки. Так, в первом куплете повествовательный характер запева солиста сменяется насыщенным звучанием смешанного хора, а затем — очень напряженной кульминацией на словах „в дальнем краю”.

Второй же куплет и заключение не должны повторять исполнительского плана первого куплета.

Раздел 2  
ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР

ГАСНЕТ ВЕЧЕР

Слова И. БУНИНА \*

Музыка А. СВЕШНИКОВА

Умеренно

С. Гаснет даль, си-не-ет, сол-ныш-ко са-дит-ся,  
А вда-ли ку-куш-ка мед-лен-но ку-ку-ет,  
Гаснет, скрылось солнце, лишь за-кат крас-не-ет,

А. Гаснет ве-чер, даль си-не-ет,  
А вда-ли ку-куш-ка в ро-ще  
Гаснет ве-чер, скры-лось солн-це,

степь да степь кру-гом, и всю-ду ни-ва ко-ло-сит-ся.  
счаст-лив тот, кто на ра-бо-те в по-ле за-но-чу-ет.  
счаст-лив тот, ко-му с за-ре-ю теп-лый ве-тер ве-ет.

Созерцательный характер произведения, большая напевность хоровых голосов требуют плавного дирижерского жеста.

Желательно оттенить длительность ♩ в 1, 3 и 5-м тактах соответствующим дирижерским приемом.

\*Стихотворение использовано не полностью.

## СЕРАЯ ПТИЧКА

Финская народная песня

Русский текст Ю. Объедова

Обработка Вл. Соколова

Очень нежно, задумчиво. Медленно

*p*

C. Мед - лен - но та - ют су - гро - бы в до - ли - нах,

A. Мед - лен - но та - ют су - гро - бы в до - ли - нах,

ско - ва - ны льда - ми ручь - и и стрем - ни - ны. Се - ра - я птич - ка, ве -

ско - ва - ны стрем - ни - ны.

*tr*

Для повторения | Для окончания

дол - го ль ждать, ждать те - бя? | дол - го ль ждать те - бя?

*mf*

- сен - ня - я гостья, дол - го ль ждать те - бя? | ждать те - бя?

дол - го ль ждать те - бя, дол - го ль ждать те - бя? | ждать те - бя?

Медленно тают сугробы в долинах,  
Скованы льдами ручьи и стремнины.

Припев: Серая птичка,  
Весенняя гостья,  
Долго ли ждать тебя?

Может быть, путь тебе кажется длинен,  
Иль ты осталась навек на чужбине?

Припев

Снег на тропинках чернеет и тает,  
С юга летит журавлиная стая.

Припев

Или гнездо наше старое тесно,  
Иль ты нашла себе новое место?

Припев

Дирижерский жест - легкое *legato*. Показ дыхания осуществляется комбинированным жестом.

# МОЯ ЗВЕЗДА

Слова И. СЛАДЕКА  
Перевод с чешского Эм. Александровой

Музыка Б. СМЕТАНЫ  
(1824 - 1884)

Довольно медленно

*p*

С. Чуть в ли-цо про-хла-дой ве-чер мне дох-нет,  
Вон е-ще над кров-лей вспых-ну-ла од-на.

А. Чуть в ли-цо про-хла-дой ти-хий ве-чер мне дох-нет,  
Вон е-ще над кров-лей вспых-ну-ла звез-да од-на.

на ска-мей-ку ся-ду, ту, что у во-рот. В су-мер-ках си-жу, гру-щу,  
Смот-рит так лю-бов-но на ме-ня о-на. И чуть слыш-но, как во сне,  
я на ту, что у во-рот. В су-мер-ках гру-щу я,  
на ме-ня о-на, о-на. И чуть слыш-но, как во

*cresc.* *f*

между звезд сво-ю и-щу: «Где ты, где, мо-я звез-да,  
дальний го-лос шеп-чет мне: «Вот я, вот, тво-я звез-да,  
*cresc.* *f*

звез-доч-ку и-щу я: «Где ты, где, мо-я звез-да,  
сне, го-лос мне шеп-чет: «Вот, я, вот, тво-я звез-да,

*f* *pp* *rit.*

где ты, где, мо-я звез-да, где ты, где, мо-я звез-да.  
вот я, вот, тво-я звез-да, вот я, вот, тво-я звез-да.

*f* *pp*

Необходимо добиться дирижерского жеста legato, передающего легкое звучание хора. Следует обратить внимание на мелодическую линию альтерной партии. Определенную трудность представляет показ разнообразных динамических оттенков.

# ПОВЯНУЛИ, ПОВЯНУЛИ

Русская народная песня

Умеренно *тр*

С. По-вя- ну- ли, по- вя- ну- ли, эх, что вя- ну- ли ве- тер- цы

А. *тр*

из по- ля, что вя- ну- ли ве- тер- цы из по- ля.

Повянули, повянули, эх,  
Что вянули ветерцы из поля.

Тут грянули, тут грянули, эх,  
Тут грянули гребчики по морю.

Сидела я, сидела я, эх,  
Сидела я, девушка, в терему.

Песня рекомендуется для начала работы над освоением четырехдольной схемы (со вступлением на второй доле такта) и плавного дирижерского жеста.

## ОБЛАКА

Слова Н. БЕРЕНДГОФА

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Выразительно, неторопливо

С. На за-ре... *p*

А. *mf* 1. Всем от-рядом мы ша-га-ем на за-ре, *p* всем от-

Быть гро-зе! Ве-тер *tr* *mf*

-ря-дом за-ме-ча-ем: быть гро-зе! *tr* *mf*

ве-ет над лу-га-ми, об-ла-ка бе-гут над на-ми, вдаль бе-

-гут, вдаль бе-гут, вдаль бе-гут. *p*

ка, об-ла-ка. *mf*

2. За-вор-у-ка... *p*

3. Дождь, как *mf*

Всем отрядом мы шагаем  
На заре,  
Всем отрядом замечаем:  
Быть грозе!  
Ветер веет над лугами,  
Облака бегут над нами,  
Вдаль бегут,  
Вдаль бегут.

Заворчал сердито первый  
Гром вдали.  
Облака нас перегнали,  
Обошли.  
Мы быстры, они быстрее...  
Что-то шепчут нам деревья,  
Шепчут нам,  
Шепчут нам.

Дождь, как гусли-самогуды,  
Зазвенел.  
В полусвете изумрудном  
Лес запел.  
То упали светлым ливнем,  
Лист зеленый напоили  
Облака,  
Облака.

Произведение полезно для выработки первоначальных навыков показа вступлений как двумя руками, так и каждой рукой.



## НИЧТО В ПОЛЮШКЕ НЕ КОЛЫШЕТСЯ

Русская народная песня

Обработка Л. Шохина  
(1902 - 1968)

Широко

Ни- что в по- люш- ке  
не ко-  
лы- шет- ся, толь- ко груст- ный на-  
- пев где- то слы- шит- ся.

Ничто в полюшке не колышется,  
Только грустный напев где-то слышится.

Пастушок напевал песню дивную,  
В этой песне вспоминал свою милую.

Как напала на меня грусть жестокая,  
Разлюбила меня черноокая.

Я другую полюблю, раскрасавицу,  
Сарафан ей сошью алый бархатный.

Уж я серьги закажу чиста жемчуга,  
Уж кольцо закажу чиста золота.

Будем жить да поживать лучше каждого,  
Будем друг друга любить лучше прежнего.

Характер звуковедения – легкое legato.

Представляет трудность комбинированный жест на второй доле такта.

## СТОЯЛА БЕРЕЗА

Русская народная песня

Обработка В. Попова

Умеренно

Сто-я-ла бе-ре...  
Под-ня-лась во-да,

С. *tr*

А. *tr*

бе-ре... бе-рез-ка близ-ко у ре-ки,  
во-да, во-да, эх, под-ня-лась во-да,

близ-ко у ре-ки.  
под-ня-лась во-да.

Ах, да как у той бе-  
Ах, да на ту по-ру

-ре-зонь-ки, ой да, под-ня-лась во-да.  
ве-точ-ку бу-ря, бу-ря со-рва-ла.

Дирижерский жест legato должен передать ровное, напевное звучание хора. Произведение дает возможность познакомиться с некоторыми особенностями дирижирования русской народной полифонией.

## ДОМИК У МОРЯ

Русский текст К. Алемасовой

Музыка Р. ШУМАНА  
(1810 - 1856)

Певуче

С. I. *tr*  
В меч- тах те- бя я ви- жу по- всю- ду пред со-

С. II *tr*

A. *tr*

- бой, все- гда для серд- ца ми- лый, у мо- ря дом род- ной.

Основные дирижерские задачи: звуковедение *legato*, комбинированный жест, остановка левой руки на выдержанных звуках при одновременном тактировании правой, а также исполнение ферматы.

# ДОЖДЬ

Слова народные  
Литературная обработка И. Карнаухова

Музыка В. ШАФРАНИКОВА  
(1908 - 1977)

Подвижно  
*mf*

С.  
Дождь, дождь, дож - день, по - ли - вай весь день на

А.  
Дождь, дождь, дож - день. На

наш яч - мень, на ба - бью рожь, на му - жи - чий о - вес, на де -

наш яч - мень, на ба - бью рожь, на де -

постепенно усиливая

- ви - чью гре - чу, на маль - чи - шье про - со, на кол - хоз - ны - е по - ля. А...

- ви - чью гре - чу, на кол - хоз - ны - е по - ля.

Закр. ртом

Дождь, дождь, дож - день.

Закр. ртом

В связи с многообразием дирижерских задач (разночтения в партиях, быстрая смена нюансов и, главным образом, некоторое подчеркивание слабых долей такта), произведение рекомендуется для изучения во втором полугодии.

## ИВА

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка М. АНЦЕВА  
(1865 - 1945)

Переложение для женского хора Е. Красотиной

Moderato assai

C. *mf* Что ты кло- нишь над во- да- ми, и- ва, ма- куш-  
Хоть то- мит- ся, хоть тре- пе- щет каж- дый лист твой

A. *mf*

*p* - ку сво- ю и дро- жа- щи- ми ли- ста- ми,  
над стру- ей, *p* но стру- я бе- жит и пле- щет,

слов-но жад- ны- ми ус- та- ми, *f* по- вишь бег- лу- ю стру- ю?  
и, на солн- це не- жась, бле- щет *f* и сме- ет- ся над то- бой, *rit.*

tranquillo

Ло- вишь бег- лу- ю стру- ю,  
и сме- ет- ся над то- бой.

*p*  *poco rit. e dim.* *pp*  
стру- ю?  
то- бой.  
бег- лу- ю стру- ю?  
над то- бой.  
*p* *pp*  
по- вишь бег- лу- ю стру- ю?  
и сме- ет- ся над то- бой.

Дирижерский жест - legato, передающий лирический характер звучания хора, за исключением 1-го и 3-го тактов, в которых рекомендуется несколько подчеркивать каждую долю. В последних тактах (tranquillo) особенности голосоведения потребуют разделения функций рук.

# ОСИНКА-ГРУСТИНКА

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Медленно

C. *pp*  
 О\_ син\_ ка\_ гру\_ стин\_ ка по\_ ник\_ ла, у\_ ста\_ ла\_ я, Хо\_ чет о\_

A. *pp*

- син\_ ка в не\_ бо, вслед за ста\_ я\_ ми, в ска\_ зоч\_ ный край. В да\_

в не\_ бо,

*p*

- ле\_ кий край, где солн\_ ца свет, А пти\_ цы мчат,

...где веч\_ ный май, где лив\_ ней нет...

*mf*

*p* *mf*

Ах, пти\_ цы, о\_ син\_ ку в теп\_ лый край с со\_

юг спе\_ шат...

*f* *p*

- бой хоть раз возь\_ ми\_ те. О\_ син\_ ку\_ гру\_ стин\_ ку на

*pp* *pp*

кры\_ лья ши\_ ро\_ ки\_ е вы\_ го\_ под\_ хва\_ ти\_ те!

Произведение может быть использовано для работы над разнообразными динамическими нюансами. Плавный, мягкий жест legato должен смениться энергичным, волевым на словах „Ах, птицы“.

## СНОВА ОСЕНЬ

Слова Е. АВДИЕНКО

Музыка М. ПАРИХАЛАДЗЕ

Спокойно

*p*

С. Шу- мят бе-рез-ки бе- лы- е, вол-

А. Шу- мят бе-рез-ки бе- лы- е, вол-

- ну- ют- ся, не- сме- лы- е, о- зяб- ли в по- ле

на вет- ру, рас- свет встре- на- я по- ут- ру. *p* Сно- ва

на вет- ру, *p*

о- сень, *pp* сно- ва о- сень! *tr* Смолк- ли пти- чьи го- ло- са.

о- сень, *pp* сно- ва о- сень! *tr* Смолк- ли пти- чьи го- ло- са.

Ве- тер ли- хо в не- бе но- сит *f* зо- ло- ты- е па- ру- са.

Ве- тер ли- хо в не- бе но- сит *f* зо- ло- ты- е па- ру- са.

Для повторения *p* | Для окончания *p*

Дав- Шу- мят бе-рез-ки бе-лы-е, вол-  
- нуются, не-сме-лы- е, о- зяб-ли в по- ле на вет- ру,  
на вет-  
рас-свет встре-ча- я по-ут- ру, рас-свет встре-ча- я по-ут- ру.  
- ру,

Шумят березки белые,  
Волнуются, несмелые.  
Озябли в поле на ветру,  
Рассвет встречая поутру.

Снова осень,  
Снова осень!  
Смолкли птичьи голоса.  
Ветер лихо в небе носит  
Золотые паруса.

Давно все травы скошены,  
Прошли деньки хорошие,  
Гусей не манит желтый луг -  
Они торопятся на юг.

Снова осень,  
Снова осень!  
Смолкли птичьи голоса.  
Ветер лихо в небе носит  
Золотые паруса.

Дирижерский жест - легкое legato должен передать спокойное, мягкое звучание хора. Известную трудность представляет показ начала музыкальных фраз с разных долей такта.



# ЗДРАВСТВУЙ, СВОБОДЫ ВОЛЬНОЕ СЛОВО

Революционная песня

Обработка для мужского хора Е. Красотиной

Не скоро

*mf*

Т. Здравствуй, сво-бо-ды воль-но-е сло-во, серд-ца мо-гу-че-е

Б. *mf*

пла-мя! Шест-вуй, От-чиз-на, сбро-сив о-ко-вы,

1. сме-ло под но-во-е зна-мя.

2. сме-ло под но-во-е

зна-мя.

Но-во-ю бра-гой

Русь, по-ды-май-ся!

пе-нит-ся но-ва-я ча-ша. Пей же, От-чиз-на, сме-ло, с от-ва-гой,

здрав-ствуй же, Ро-ди-на на-ша! Здрав-ствуй же, Ро-ди-на на-ша!

Бодрый, призывный характер песни, ее пунктирный, пружинистый ритм должны быть переданы энергичным жестом *pop legato*. В тактах с ритмическим рисунком  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$  четко снимать хор на третьей доле. Вступление хоровых голосов и подголосков необходимо показывать соответственно правой или левой рукой.

## СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ

Русская народная песня

Слова А. КОЛЬЦОВА

Обработка для хора М. Анцева

Умеренно *mp*

Т. *mp* *p*

Б. *mp* *p*

Со-лов-ьем за-лет-ным ю-ность про-ле-те-ла, вол-ной в не-по-го-ду

ра-дость про-шу-ме-ла. По-ра зо-ло-та-я бы-ла, да со-кры-лась;

В первом темпе *f* *dim.* *cresc.* *rit.*

си-ла мо-ло-да-я с те-лом из-но-си-лась. си-лась.

Для повторения | Для окончания

Соловьем залетным  
Юность пролетела,  
Волной в непогоду  
Радость прошумела.  
Пора золотая  
Была, да сокрылась;  
Сила молодая  
С телом изнасилась.

От кручины-думы  
В сердце кровь застыла;  
Что любил, как душу, —  
И то изменило.  
Как былинку, ветер  
Молодца шатает;  
Зима лицо знобит,  
Сердце сожигает.

До поры, до время  
Всем я весь изжился;  
И кафтан мой синий  
С плеч долой свалился!  
Без любви, без счастья  
По миру скитаюсь:  
Разойдусь с бедою —  
С горем повстречаюсь!

Основные дирижерские задания: добиться выразительного и технически правильного выполнения неснимаемых фермат на первой и второй долях такта; показать разнообразные изменения темпа и динамики. Дирижерский жест — legato.

## СОСНА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА  
Переложение для женского хора Е. Красотиной

Moderato

С. *mf* На се- ве- ре ди- ком сто- ит о- ди- но- ко на го- лой, на *p*

А. *mf* го- лой вер- ши- не сос- на, и дрем- лет, ка- ча- ясь, и *mf*

*p* сне- гом сы- пу- чим о- де- та как ри- зой, как ри- зой о- *f*

*p* -на. И снит- ся ей все, что в пу- сты- не да- ле- кой, в том *mf*

*p* кра- е, в том кра- е, где солн- ца вос- ход, од- *f*

*p* *mf* *p*

*cresc.* *f* *mf*  
 -на и грустна на у-те-се го-рю-чем пре-красна-я  
*cresc.* *f* *mf*

*pp* *molto rit.*  
 паль-ма рас-тет, пре-красна-я паль-ма рас-тет.  
*pp*

Мягкое, светлое звучание хора должно быть передано дирижерским жестом легкое legato. Выразительность музыкальной фразировки зависит от тщательного выполнения логических ударений поэтического текста в сочетании с мелодическим движением.

Следует обратить внимание на четкий показ комбинированным жестом одновременно снятия хора на третьей доле такта и вступления с четвертой.

В конце произведения (*molto rit.*) возможно применить прием дробления.

## БЕЛАЯ ЧЕРЕМУХА

Обработка А. Свешникова

Не затягивая

С. *p*  
А. *p*

Под окном черемуха колышется, осы-

С. *pp*  
А. *pp*  
Т. *pp*

-пая лепестки свои. За рекой знакомый голос

С. *p*  
А. *p*  
Т. *p*  
Б. *p*

слышится, да поют всю ночь соловьи. За рекой знакомый голос

слышится

С. *p*  
А. *p*  
Т. *p*  
Б. *p*

слышится, да поют всю ночь соловьи. Ах ты,

Конец

Примечание. Слова песни представляют собой один из вариантов народной переработки текста, принадлежащего поэту В. Тимофееву и положенного на музыку композитором Борисом Фоминым.

Под окном черемуха колышется,  
Осыпая лепестки свои;  
За рекой знакомый голос слышится,  
Да поют всю ночь соловьи.

Ах ты, песня, песня соловьиная,  
До чего ж ты за душу берешь,  
Ведь к любви ведет дорога длинная –  
Чуть отстал и вовсе не дойдешь.

А дойдешь, – от счастья не надышишься,  
От объятий жарких, от любви...  
Пусть тогда черемуха колышется  
И поют всю ночь соловьи.

Лирический характер песни должен быть передан дирижерским жестом *legato*. Дирижируя начало куплетов двумя руками, следует несколько изменять позиции рук для показа вступлений теноровой и басовой партий.

Снятие заключительных аккордов в конце куплетов (кроме последнего) выполняется комбинированным жестом.

## ТРАВКА ЗЕЛЕНЕЕТ

Слова А. ПЛЕШЕЕВА

Музыка Р. ГЛИЭРА  
(1875 - 1956)

Спокойно

C.  
A.

Трав-ка зе-ле-не-ет,

сол-ныш-ко бле-стит, лас-точ-ка с вес-но-ю а се-ник нам ле-тит,

С не-ю солн-це кра-ше и вес-на ми-лей! Про-ще-бечь с до-ро-ги

нам привет ско-рей, про-ще-бечь с до-ро-ги нам привет ско-рей.



С. *mf*  
Дам те-бе я зе-рен,  
А. *mf*

а ты пе-сню спой, что из стран да-ле-ких при-нес-ла с со-бой,  
что из стран да-ле-ких при-нес-ла с со- бой.

*p*

Дирижерский жест – legato.

Трудность представляют снятия на четвертой доле такта (на словах „нам привет скорей“).

# ПЕСНЯ НЕУЛОВИМЫХ МСТИТЕЛЕЙ

Из кинофильма „Неуловимые мстители“

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Маршеобразно

First system of the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note and an eighth note. The bass staff has a whole note chord. Dynamics are marked *p* and *mf*.

Second system of the piano introduction. The treble staff continues with a triplet of eighth notes and a quarter note. The bass staff has a quarter note followed by eighth notes. Dynamics are marked *f* and *mf*.

Хор  $\frac{3}{4}$  *mf*

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "Не пе- чаль- ся о сы- не, злу- ю до- лю кля-". The piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics are marked *mf*.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "- ня, по бур- ля- щей Рос- си- и". The piano accompaniment continues with eighth notes in the bass staff and chords in the treble staff. Dynamics are marked *mf*.

он го-ро-пит ко-ня.

*mf*  
Гро-мы-ха-ет граж-дан-ска-я вой-на от тем-на до тем-

-на. Мно-го в по-ле тро-пи-нок, толь-ко

1. прав-да-од-на. 2. // прав-да-од-на. \*

Для окончания

по - мощь при - дем!

*pp*

Не печалься о сыне,  
 Злую волю кляня,  
 По бурлящей России  
 Он торопит коня.  
 Громыкает гражданская война  
 От темна до темна.  
 Много в поле тропинок,  
 Только правда — одна.

Бьют свинцовые ливни,  
 Нам пророчат беду.  
 Мы на плечи взвалили  
 И войну и нужду.  
 Что же, нашей судьбою неспроста  
 Пламенеет звезда.  
 Мы ей жизнью клянемся  
 Навсегда, навсегда.

И над степью зловещий  
 Ворон пусть не кружит,  
 Мы ведь целую вечность  
 Собираемся жить.  
 Если снова над миром грянет гром,  
 Небо вспыхнет огнем,  
 Вы нам только шепните,  
 Мы на помощь придем!

Маршеобразный характер песни должен быть передан очень четким, упругим, но певучим дирижерским жестом.

Рекомендуется разграничить функции рук в управлении хором (левая рука) и сопровождением (правая рука).

## КРАСНАЯ ГВОЗДИКА

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО  
(1914 - 1967)

Сдержанный темп марша

Проникновенно, распевно  
*f* \*Присев

Хор

Крас - на - я гвоз - ди - ка -

*mf cresc.* *f*

спут - ни - ца тре - вог, крас - на - я гвоз - ди - ка -

*p* *зид.* *p*

наш цве - ток, 1. А зна - ешь ты, что был он преж - де, как от - кро -

*tr* *tr*

\* При сольном исполнении петь верхний голос, при исполнении дуэтом - два верхних голоса.

- вень - е, как па - роль, цветком от - ва - ги и на - деж - ды ге -

*Привес (после 3-го куплета петь pp)*

- ро - ев пер - вых крас - ных зорь. Крас - на - я гвоз - ди - ка -

*sub. p*

спут - ни - ца тре - вог, крас - на - я гвоз - ди - ка -

Для повторения

наш цве- ток. 2. В ты-лу вра. // наш цве- ток.

Для окончания

*Припев:* Красная гвоздика –  
Спутница тревог,  
Красная гвоздика –  
Наш цветок.

А знаешь ты, что был он прежде,  
Как откровенье, как пароль,  
Цветком отваги и надежды  
Героев первых красных зорь.

*Припев*

В тылу врага под душным небом,  
Когда ждала повсюду смерть, –  
Кругом штыки, цветок под снегом, –  
Лишь можно было тихо спеть...

*Припев*

Любовь, и смерть, и кровь, и пламя  
Переплелись в цветке отцов.  
И вместе с нами, вместе с нами  
Он в добрый, в трудный путь готов.

*Припев:* Красная гвоздика –  
Спутница тревог,  
Красная гвоздика –  
Наш цветок.

Торжественное, героическое звучание произведения должно быть выражено дирижерским жестом *legato*, напевным, но подчеркивающим пунктирный ритм припева, и более маршеобразным в запеве.

Определенную трудность представляют снятия хора на различных долях такта.

# ПЕСНЯ О ДНЕПРЕ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА  
(1914-1990)

Широко

mf

Б. *Соло p*

У прибрежных лоз, у вы-соких круч и лю-би-ли мы, и рос-

*p*

- ли. Ой, Днепро, Днепро, ты ши-рок, мо-гуч, над то-бой ле-тят жу-рав-

Т. *Хор f*

Б. Ой, Дне-ро, Днепро, ты ши-рок, мо-гуч, над то-

- ли.



Для повторения      Для окончания

- бой ле-тят жу-рав-ли. -бой.

Соло  
Ты у -

У прибрежных лоз, у высоких круч  
И любили мы, и росли.  
Ой, Днепро, Днепро, ты широк, могуч,  
Над тобой летят журавли.

Ты увидел бой, Днепр, отец-река...  
Мы в атаку шли под горой.  
Кто погиб за Днепр, будет жить века,  
Коль сражался он как герой.

Враг напал на нас, мы с Днепра ушли,  
Смертный бой гремел, как гроза.  
Ой, Днепро, Днепро, ты течешь вдали,  
И волна твоя, как слеза.

Из твоих стремнин ворог воду пьет,  
Захлебнется он той водой!  
Славный час настал — мы идем вперед  
И увидимся вновь с тобой.

Содержание куплетов песни обуславливает их различную динамику (от *piano* до *forte*) и, следовательно, разнообразный характер дирижерского жеста.

Дыхание к каждой музыкальной фразе, начинающейся с четвертой доли такта, необходимо показывать комбинированным жестом на третьей доле.

# ОТЦОВСКИМ ПУТЕМ

Хор из кантаты „Дети рядом с отцами“

Слова В. КОТОВА

Музыка Ю. ЧИЧКОВА  
(1929 – 1990)

Темп марша

С. А. Со. 10  
mf

Ты и -

*f* *mf*

- дешь не хо же ной тро по ю, вла сте -

*p*

- лин по лей, не бес и рек. Сколь ко в ми ре

*f* *mf*

со зда но то бо ю, тру до вой, ра бо чий

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems. Each system has a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The tempo is marked 'Темп марша' (March tempo). The lyrics are in Russian and describe a path of fathers, fields, rivers, and labor.

*Анд. р.* Прима  
Хор

че-ло-век! От-цовским нам ид-ти пу-тем, вер-ши-ны по-ко-ря-я. В тру-

-де сво-ем не под-ве-дем те-бя, стра-на род-на-я! В труде сво-ем

Для повторения

не под-ве-дем, стра-на род-на-я! Мы тво-//

Для окончания

стра-на род-на-я!

Ты идешь нехоженой тропой,  
Властелин полей, небес и рек.  
Сколько в мире создано тобою,  
Трудовой, рабочий человек!

*Припев:* Отцовским нам идти путем,  
Вершины покоряя.  
В труде своем не подведем  
Тебя, страна родная.

Мы твоей воспитаны судьбою,  
Будет день, и свой возьмем разбег!  
Сколько в мире создано тобою,  
Трудовой, рабочий человек!

*Припев*

Над планетой нашей голубою  
Пусть горит звезда твоя навек!  
Сколько в мире создано тобою,  
Трудовой, рабочий человек!

*Припев*

Основные исполнительские трудности: снятия на разных долях такта (в том числе на слабых), а также показ вступлений на второй доле такта.

Яркий эмоциональный настрой песни требует сохранения единой четкой пульсации в различных нюансах на протяжении всего произведения.

## ПЕСНЯ О ВОЛГЕ

Слова О. ФАДЕЕВОЙ

Музыка С. ТУЛИКОВА

Широко

8-

Piano introduction for the song 'Song of the Volga'. The music is written for piano and features a wide, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Широко' (Broadly) and the time signature is 8/8.

Соло  
Между русских рек ты красу-ешь-ся,

Дуэт

Vocal melody for the first line of the song. It is written for a solo voice (Соло) and a duet (Дуэт). The lyrics are: 'Между русских рек ты красу-ешь-ся,'. The music is in a minor key and features a melodic line with some trills (tr).

пол-но-

пол-но-

Piano accompaniment for the first line of the song. It features a wide, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Широко' (Broadly) and the time signature is 8/8.

- вод - на - я да раз - доль - на - я, то под бу - ре-ю гроз-но

Piano accompaniment for the second line of the song. It features a wide, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Широко' (Broadly) and the time signature is 8/8.

хму-ришь-ся, то зер-каль - на - я и спо-кой - на - я... Вол - га -

Хор

mf

Piano accompaniment for the third line of the song. It features a wide, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Широко' (Broadly) and the time signature is 8/8.

ре-ченька, Вол-га — ма-туш-ка, ты не да- ром нам до- ро-

- га, был-ю дав-не-ю и не дав-не-ю слав-ны

волж-ски-е бе-ре-га, был-ю дав-не-ю и не дав-не-ю слав-ны

волж-ски-е бе-ре-га. Для повторения Но-чью // га. Для окончания

*pp* *ff*

Между русских рек ты красуешься,  
Полноводная да раздольная,  
То под бурю грозно хмуришься,  
То – зеркальная и спокойная...

*Припев:* Волга-реченька,  
Волга-матушка,  
Ты не даром нам дорога,  
Былью давнею  
И недавнею  
Славны волжские берега.

Ночью тихую, ночью звездною  
Глянешь на берег – и припомнится  
В дымном зареве небо грозное,  
Сталь гремящая, топот конницы...

*Припев*

Здесь победы путь начинали мы,  
Доброй памятью ты отмечена,  
Над тобой стоит город славный наш,  
Реет подвигов слава вечная...

*Припев*

Произведение может быть использовано для развития навыка самостоятельности каждой руки в показе ритмической структуры и фразировки хора и сопровождения. При этом необходимо избегать произвольного подчеркивания слабых или относительно сильных долей такта, несовпадающих с логическими ударениями поэтического текста.

Дирижерский жест – глубокое *legato*.

Необходимо возможно более разнообразно исполнить куплеты песни в соответствии с их содержанием.

Рекомендуется для изучения во втором полугодии.

## ПОЛЕТ

Хор из кантаты „Горный ветер”

Слова Ю. ОСТРОВСКОГО

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Радостно, широко, с воодушевлением

First system of piano accompaniment. It begins with a series of chords in the right hand and triplets in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

poco rit.

Second system of piano accompaniment. It continues with chords and triplets. Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*. The tempo marking *poco rit.* is present.

♩ a tempo

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal line starts with a C-clef and an A-clef. The piano accompaniment features triplets. Dynamics include *f*. The lyrics "Мы ле-" are written under the vocal line.

Широко, напевно

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the song. The vocal line is written in a single staff. The piano accompaniment features triplets. Dynamics include *f*. The lyrics are: "тим — ле — тим впер — вы — е на воз — душ — ном ко — раб — да плы — вут ноч — ны — е, как со — звез — ди — я ог —"

\* Аккорд для второго куплета.



*mf* *cresc.*

- ле, а вни-зу по-ля род-ны-е чуть вид-  
-ней. Мы ле-тим - ле-тим впер-вы-е над боль-

П. 12.

- не-ют-ся во мгле. Го-ро-шой страной сво-

- ей. На-чи-на-ет све-тать, при-бли-

- жа-ет-ся солн-ца вос-ход. Как пре-крас-на ты, Ро-ди-на-

*cresc.*

мать! Как пре-кра- сен по- лет!

- кра- сен, пре- кра- сен по-

- лет!

Мы летим – летим впервые  
 На воздушном корабле,  
 А внизу поля родные  
 Чуть виднеются во мгле.  
 Города плывут ночные,  
 Как созвездия огней,  
 Мы летим – летим впервые  
 Над большой страной своей!  
 Начинает светать,  
 Приближается солнца восход,  
 Как прекрасна ты, Родина-мать,  
 Как прекрасен полет!

Облаков лучи коснулись,  
 Побежали по лесам,  
 Все проснулось, все проснулось,  
 Расцвело и тут и там.  
 Солнце встало над планетой,  
 Озарило гребни гор,  
 И зажегся чистым светом  
 Впереди морской простор!  
 Будет солнце сиять,  
 Всю родную страну обойдет,  
 Как прекрасна ты, Родина-мать,  
 Как прекрасен полет!

Дирижерский жест – legato. Основные исполнительские трудности: большой объем произведения, самостоятельная выразительная роль сопровождения, показ разнообразных нюансов. Важно добиться необходимой эмоциональности и свободы в дирижировании.

Рекомендуется для изучения во втором полугодии.

# ВЕЧНАЯ СЛАВА ГЕРОЯМ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка М. БЛАНТЕРА  
(1903 - 1990)

Переложение для хора Е. Красотиной

Умеренно

С. А.

Мужские голоса

Умеренно

*p*

Бо-е-вы-е зна-ме-на скло-  
-ни-те у свя-щен-ных мо-гил до-ро-гих. Не за-  
-бу-дет на-род по-бе-ди-тель без-за-вет-ных ге-ро-ев сво-  
без-за-вет-ных ге-

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system includes vocal staves for Soprano (С.), Alto (А.), and Men's voices (Мужские голоса), along with a piano accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are: 'Бо-е-вы-е зна-ме-на скло-'. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment, with lyrics: '-ни-те у свя-щен-ных мо-гил до-ро-гих. Не за-'. The third system continues with lyrics: '-бу-дет на-род по-бе-ди-тель без-за-вет-ных ге-ро-ев сво-'. The fourth system continues with lyrics: 'без-за-вет-ных ге-'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

-их. Ни-ко-гда не за-бу-дут жи-вы-е об у-  
-ро-ев сво-их. Не за-бу-дут жи-вы-е

-шед-ших дру-зьях бо-е-вых; не у-вя-нут цве-ты по-ле-  
по-ле-

-вы-е на мо-гиль-ных хол-мах фрон-то-вых.  
-вы-е на мо-гиль-ных хол-мах фрон-то-вых.

## Энергично

Зна- мя От- чиз- ны свя- то- е бу- дет их сон о- хра-

Зна- мя От- чиз- ны свя- то- е бу- дет их сон,

## Энергично

(A)

- нять. Веч- на- я сла- ва ге- ро- ям,

сон о- хра- нять.

пав- шим за Ро- ди- ну- мать, В мол- ча- ли- вой глу- бо- кой пе-

*mf*

*mf*

- ча - ли при-ня-ла их род-на-я зем-ля, и са-

*mf*

- лю- том над ни- ми зву- ча- ли ве- ли- ча- вы-е зал- пы Крем-

ве- ли- ча- вы- е

*p*

- ля. И лю- бу- ясь зе- ле- но- ю но- вью, про- хо-

зал- пы Кремля. И лю- бу- ясь но- вью,

- д я ми мо э - тих мо - гил, *p* вспо\_нят де - ти и вну - ки с лю -  
 Де - ти

- бо - вью тех, кто ду - шу за них по - ло - жил.  
 вспо\_нят тех, кто ду - шу за них по - ло - жил, *pp*

Торжественное, строгое звучание произведения требует дирижерского жеста legato, глубокого в крайних частях и более энергичного в средней части. Следует обратить внимание на четкий показ вступления сопрано (подголосок) на второй доле такта.

## У МАВЗОЛЕЯ

Слова Р. СЕЛЯНИНА

Музыка АНАТОЛИЯ НОВИКОВА

Умеренно

mp

dim.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, with some notes held in long, expressive lines. The left hand provides a steady accompaniment with a simple rhythmic pattern. The dynamics start at mezzo-piano (mp) and gradually decrease to dim.

C. p

У Мав-зо-ле-я ча-со-вы-е бес-сон-но

A. p

У Мав-зо-ле-я ча-со-вы-е день,

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a soprano clef (C.) and an alto clef (A.). The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "У Мав-зо-ле-я ча-со-вы-е бес-сон-но" (Soprano) and "У Мав-зо-ле-я ча-со-вы-е день," (Alto). The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking.

день и ночь сто-ят. Здесь сы-но-вья моей Рос-си-и бес-смертье

бес-сон-но день и ночь сто-ят.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "день и ночь сто-ят. Здесь сы-но-вья моей Рос-си-и бес-смертье" (Soprano) and "бес-сон-но день и ночь сто-ят." (Alto). The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic marking.



Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: "Ле-ни-на хра-нят, хра-нят. Здесь сы-но-вья мо-ей Рос-си-и бес-смерть-е". Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано с динамическими пометками *p*.

Для повторения

Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: "Ле-ни-на хра-нят. От-крыл до-ро-ги Ле-нин за-ве-щал.". Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано с динамическими пометками *dim.* и *pp*.

У Мавзолея часовые  
Бессонно день и ночь стоят.  
Здесь сыновья моей России  
Бессмертье Ленина хранят.

Открыл дороги в мир весенний,  
Развеял Ленин мрак и тьму.  
И люди разных поколений  
Идут за правдою к нему.

Пусть на земле наш путь не вечен,  
Но, чтоб он радостно сиял,  
Будь всюду чист и человечен,  
Таким, как Ленин завещал.

Дирижерский жест *legato* должен соответствовать торжественному и светлому звучанию произведения. Необходимо добиться ясного, но мягкого показа дыхания для дробленных вступлений хора на третьей доле такта и снятия на второй доле. В заключительных тактах (на словах „Ленин завещал”) рекомендуется разграничить функции рук в управлении хором и сопровождением.

# РОДИНА

Слова Ю. ПОЛУХИНА

Музыка С. ТУЛИКОВА

Переложение для хора Э. Леонова

В умеренном движении

The musical score is written in G major and 4/4 time. It begins with a piano introduction marked 'f' (forte). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The vocal line enters in the third measure with the lyrics: 'Ро-ди-на, мо-и род-ные кра-я, кра-я, Ро-ди-на, те-бе я славу по-ю, по-ю, Ро-ди-на, вес-на и я ве-рю'. The vocal line is marked 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The score ends with a final chord in the piano part.

С. *mf*

Ро-ди-на, мо-и род-ные кра-я, кра-я, Ро-ди-на, вес-на и  
 Ро-ди-на, те-бе я славу по-ю, по-ю, Ро-ди-на, я ве-рю

А. *mf*

*mf*

пе-сня мо-я,  
в муд-рость твою.

пе-сня мо-я, мо-я, гор-до-ю судь-бо-ю, свет-ло-ю ме-что-ю  
в муд-рость твою, тво-ю! Все тво-и до-ро- ги, все тво-и тре-во- ги

свя-за-ны сто- бой!  
зем-ля мо- я!

мы на- ве-ки свя-за-ны сто- бой, с то- бой! Да бу-дет над стра-но- ю  
я де-лю сто- бой, зем-ля мо- я, мо- я! Дай мне лю-бо-е де- ло,

не-бо го-лу-бо-е и рас-свет-ный луч зо-ло- той!  
что-бы серд-це пе- ло, верь мне, как те-бе ве-рю

12.

First system of the musical score. It features two vocal staves at the top and a grand staff for piano accompaniment below. The vocal staves begin with a fermata and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mp*. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Second system of the musical score, consisting of a grand staff for piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *pietoso*. The system includes several triplet markings (indicated by the number '3') and ends with a *rit.* marking.

Third system of the musical score, consisting of a grand staff for piano accompaniment. It features complex chordal textures and includes a fermata over a measure in the upper staff.

Fourth system of the musical score, featuring two vocal staves. The lyrics are: "Дай мне лю-бо-е де-ло, что-бы серд-це пе-ло,". The system begins with a dynamic marking of *mf*.

Fifth system of the musical score, consisting of a grand staff for piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of *f* and includes a fermata over a measure in the upper staff.

rit. ве-рю а tempo  
я!

верь мне, как тебе ве-рю я, ве-рю я!

rit. a tempo

sfp ff sf

Относительно трудное по своей эмоциональной насыщенности произведение.

Изменение звучания хора от мягкого и лиричного до яркого и патетического (особенно в кульминации) должно быть передано, соответственно, дирижерским жестом от напевного до насыщенного legato.

Рекомендуется фортепианное соло перед заключением дирижировать двумя руками с разделением функций рук, в отличие от вступления, которое следует дирижировать одной рукой.

Произведение может быть использовано для работы во втором полугодии.

## Раздел 3

### ДВУХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР

# В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня

Обработка А. Гречанинова  
(1864 - 1956)

Не быстро

The musical score is written for two parts, C (Soprano) and A (Alto), in a two-measure meter. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Не быстро' (Not too fast). The score consists of three systems of music. Each system has two staves. The lyrics are written below the notes. The first system starts with a 'tr' (trill) marking. The lyrics are: 'В сыром бо-ру тро-пи-на, в сыром бо-ру тро-пи-на, тро-пи-на, Ах, тро-пи-на, ах, тро-пи-на, тро-'. The second system continues: 'пи-на, тро-пи-на, тро-пи-на. По той тро-пе гал-ка шла, по той тро-пе -пи-на, тро-пи-на. Ах, гал-ка шла, ах, гал-ка шла, гал-ка шла, гал-ка шла, гал-ка шла, гал-ка шла. Ах, гал-ка шла, ах, гал-ка шла.' The third system continues: 'гал-ка шла, гал-ка шла, гал-ка шла, гал-ка шла, гал-ка шла. гал-ка шла, Ах, гал-ка шла, ах, гал-ка шла.'

В сыром бору тропина, в сыром бору тропина,  
Тропина, тропина, тропина, тропина.  
По той тропе галка шла, по той тропе галка шла,  
Галка шла, галка шла, галка шла, галка шла.

За галицей соколик, за галицей соколик,  
Соколик, соколик, соколик, соколик.  
Поймал галку за крыло, поймал галку за крыло,  
За крыло, за крыло, за крыло, за крыло.

-Постой, галка, не скачи, постой, галка, не скачи,  
Не скачи, не скачи, не скачи, не скачи.  
-А ты, сокол, не держи, а ты, сокол, не держи,  
Не держи, не держи, не держи, не держи.

Очень полезный пример для развития первоначальных навыков показа вступлений отдельно правой и левой рукой.

Дирижерский жест должен соответствовать задорному характеру песни.

## ГИМН НОЧИ

Слова К. АЛЕМАСОВОЙ

Музыка Л. БЕТХОВЕНА \*  
(1770 – 1827)

Переложение для хора Вл. Соколова

Неторопливо, но не затягивая

Т. *p* *mf* *p*

Льет свой свет с небес луна, ярко блещет звездный рой.  
Сходит ночь на землю к нам, сонмы снов ведет с собой.

Б. *p* *mf* *p*

Озеро под горой не шелохнет волной,  
Чуть шелестит листвою ветер ночной.

*mf* *f* *sf* *mf*

Серебром сверкает даль, на душе царит покой,  
Дня заботы и печаль ночь уносит далеко.

*mf* *f* *sf* *mf*

Грезы весь мир объемят, лишь соловей не дремлет,  
Полны восторга, внемлют все песни той.

Льет свой свет с небес луна,  
Ярко блещет звездный рой.  
Сходит ночь на землю к нам,  
Сонмы снов ведет с собой.

Озеро под горой  
Не шелохнет волной,  
Чуть шелестит листвою  
Ветер ночной.

Серебром сверкает даль,  
На душе царит покой,  
Дня заботы и печаль  
Ночь уносит далеко.

Грезы весь мир объемят,  
Лишь соловей не дремлет,  
Полны восторга, внемлют  
Все песни той.

Мягкое звучание хора должно быть передано дирижерским жестом *legato*. Во второй части необходимо несколько выделять вторую долю во 2, 4 и 6-м тактах, что соответствует требованиям поэтического текста и музыкальной фразировки.

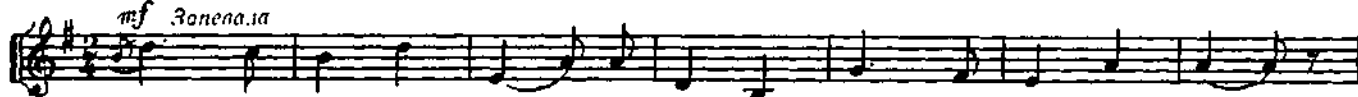
\* В основе переложения — тема второй части сонаты „Аппассионата”. Название „Гимн ночи” принадлежит автору текста.

# КОННИЦА БУДЕННОГО

Слова Н. АСЕЕВА

Музыка А. ДАВИДЕНКО  
(1899 - 1934)

Не скоро

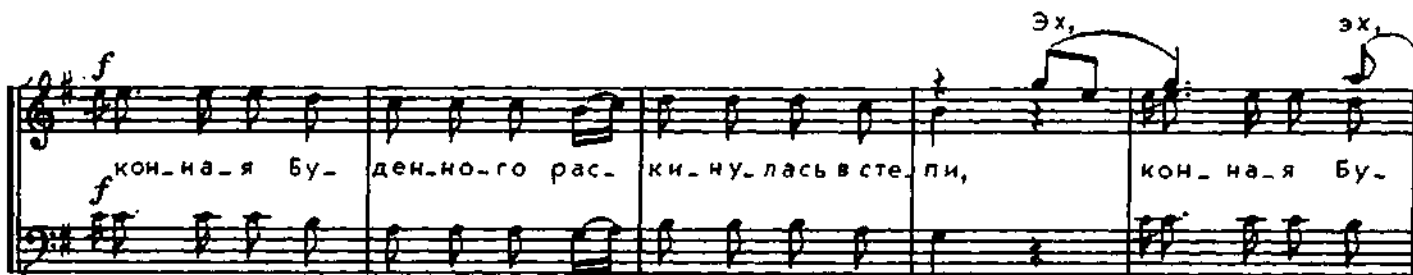
*mf* *Звонкая*

С не\_ ба по\_ лу\_ ден\_ но\_ го жа\_ ра\_ не под\_ сту\_ пи,

Т. Хор



кон\_ на\_ я бу\_ ден\_ но\_ го рас\_ ки\_ ну\_ лась в сте\_ пи,



кон\_ на\_ я бу\_ ден\_ но\_ го рас\_ ки\_ ну\_ лась в сте\_ пи, кон\_ на\_ я бу\_



- ден\_ но\_ го рас\_ ки\_ ну\_ лась в сте\_ пи, рас\_ ки\_ ну\_ лась в сте\_ пи.

С неба полуденного  
Жара - не подступи,  
Конная Буденного  
Раскинулась в степи,  
Раскинулась в степи.

Будет белым помниться,  
Как травы шелестят,  
Когда несется конница  
Рабочих и крестьян,  
Рабочих и крестьян.

Не сынки у маменек  
В помещицьем дому,  
Выросли мы в пламени,  
В пороховом дыму,  
В пороховом дыму.

Никто пути пройденного  
У нас не отберет.  
Конная Буденного,  
Дивизия, вперед,  
Дивизия, вперед!

Дирижерский жест - *non legato*. Необходимо добиться четкого показа подголоска и снятий на разных долях такта.



# ХЕЙ, БАЛКАНЫ

Песня болгарских партизан

Русский текст В. Сулова

Обработка Е. Красотиной

Протяжно

(Подголосок) Хей!

T. *p*

Б. *p*

1. Хей ты, по-ле, по-ле, ши-ро-ко, раз-доль-но, хей!  
2. Средь цве-ту-щих вишен во-ин в по-ле вы-шел, хей!

Хей, Бал-ка-ны, край при-воль-ный, край род-ной. Сколь-ко пе-сен зна-ешь,  
С гор кру-тых со-шел сви-тов-кой бо-е-вой, ко-ман-дир от-ря-да

(Подголосок) Хей!

сколь-ко тайн скры-ва-ешь, хей, Бал-ка-ны, край род-ной!  
пар-ти-зан от-важ-ных, хей, Бал-ка-ны, край род-ной!

(Подголосок) Хей!

*mf*

Вьет-ся бо-е-во-е зна-мя, хей.

*mf*

3. Вьет-ся над по-ля-ми бо-е-во-е зна-мя, хей.

За От-чиз-ну встал на-род сте-ной.

За сво-ю От-чиз-ну встал на-род сте-ной. И по-ет се-го-дня

rit.

весь на-род сво-бод-ный, хей, Бал-ка-ны, край род-ной!

Хей ты, поле, поле,  
Широко, раздольно, хей!  
Хей, Балканы, край привольный,  
Край родной.  
Сколько песен знаешь,  
Сколько тайн скрываешь,  
Хей, Балканы, край родной!

Средь цветущих вишен  
Воин в поле вышел, хей!  
С гор крутых сошел с винтовкой  
Боевой  
Командир отряда  
Партизан отважных,  
Хей, Балканы, край родной!

Вьется над полями  
Боевое знамя, хей.  
За свою Отчизну  
Встал народ стеной.  
И поет сегодня  
Весь народ свободный,  
Хей, Балканы, край родной!

Произведение полезно для овладения дирижерским жестом legato. Следует добиться четкого показа вступления подголоска, а также снятия на первой доле такта (перед паузой).

## ОСЕНЬ

Слова Ю. ЛАПАШИНСКАСА

Музыка А. БУДРЮНАСА  
(1902 - 1966)

Allegretto

*P*

С. Под дож-дем гру-стят бе-ре-зы, день и ночь ро-ня-я сле-зы. На цве-ты мо-

А. -роз ло-жит-ся, в теп-лый край у-мча-лись пти-цы. У...  
*P*

Ве-тер злой ре-

У...  
*f*

над по-ля-ми ту-чи го-нит, *rit.* а *tempo.*

У... У... У... У... У...  
*f*

-вет и сто-нет, над по-ля-ми ту-чи го-нит,

ве-тер злой ре-вет и сто-нет. *rit.*

У... У... У... Мы вес-ной ло-па-ты бра-ли *P* а *tempo*

и де-ревья здесь са-жа-ли, чтоб цве-ли у каж-дой ха-ты стай-ки яб-лонь,



как дев-ча-та, чтоб росли дуб-ки и кле-ны, как юнцы в стро-ю зе-ле-ном.



Чтоб цве-ли у каж-дой ха-ты стай-ки яб-лонь, как дев-ча-та,



чтоб рос-ли дуб-ки и кле-ны, как юн-цы в стро-ю зе-ле-ном,



что-бы стать с го-да-ми смог ве-ли-ка-ном наш ду-бок.

Дирижерский жест — non legato. Следует обратить внимание на особенности музыкальной фразировки и динамики, связанные с некоторой самостоятельностью хоровых голосов. Определенную трудность представляет исполнение фермат (в частности на второй доле такта). Показ дыхания осуществляется комбинированным жестом.

Рекомендуется для дирижирования во второй половине учебного года.

## ДОЛИНА, ДОЛИНУШКА

Русская народная песня

Обработка И. Полтавцева  
(1917-1980)

Умеренно

Хор *mf*

Т.

Б.

*Cr. 10*

1. До-ли-на, до-ли-нуш-ка, раз-долье ши-ро-ко-е!  
2. Ни гриб-ка, ни я-год-ки, ни черной смо-ро-ди-ны.

1.

На той на до-ли-нуш-ке ни-что не ро-ди-ло-ся.  
Толь-ко у-ро-ди-ла-ся ро-щи-ца зе-

2.

ле-на-я.

*mf*

3. Из-за той ли

(Подголосок)  
А...

*mf*

...за-ря за-ни-ма-ла-ся, за-ря за-ни-

ро-щи-цы за-ря за-ни-ма-ла-ся,

7

-ма-ла-ся, сол-нце вы-ка-та-ло-ся. А...

Произведение полезно для освоения навыка звуковедения legato. Рекомендуется обратить внимание на четкость снятия теноровой партии на второй доле такта (в конце первых двух куплетов), а также на показ подголоска.

# ВО КУЗНИЦЕ

Русская народная песня

Обработка Т. Овчинниковой

Живо *mf*

С. А.  
Т. Б.

Во ку... во куз- ни- це, во ку... во

куз- ни- це, во куз- ни- це мо- ло- ды- е куз- не-

-цы. Во куз- ни- це мо- ло- ды- е куз- не- цы. О-

Во ку... во кузнице,  
Во ку... во кузнице,  
Во кузнице молодые кузнецы,  
Во кузнице молодые кузнецы.

Они, они куют,  
Они, они куют,  
Они куют, приговаривают,  
Молотами приколачивают.

К себе, к себе Дуню,  
К себе, к себе Дуню,  
К себе Дуню приговаривают,  
К себе Дуню приговаривают.

« Сошьем, сошьем Дуне,  
Сошьем, сошьем Дуне,  
Сошьем Дуне сарафан, сарафан,  
Сошьем Дуне сарафан, сарафан.

Носи, носи, Дуня,  
Носи, носи, Дуня,  
По праздникам надевай, надевай,  
По праздникам надевай, надевай ».

Дирижерский жест *non legato* должен передать шутливый характер песни. Необходимо добиться четкого показа вступлений каждой партии, дирижуя все произведение двумя руками.

# ВСТРЕЧАЙТЕ ДЕНЬ МАЯ


Русский текст М. Павловой

Музыка Ф. ШУБЕРТА  
(1799 - 1828)

*Allegretto*

*mf*

C.  *mf*

A. 

В по- лях со- би- ра- я ве- сен- ний бу- кет, встре- чай- те день  
У- кра- си- ла скло- ны цве- тов би-рю- за, в по- лях а- не-

ма- я, сним ра- дость и свет! Цве- те- ньем до- ли- ны лю- бу- ет- ся взор, жуж-  
мо- ны от- кры- ли гла- за. Без дна и без кра- я про- стор го- лу- бой! Всё

*pp*

- жань- ем пче- ли- ным раз- бу- жен про- стор. 2. Ед- ва раз- ру- мя- нит все  
э- то день ма- я при- нес нам с со- бой!

*pp*

*Fine*

*pp*

ок- на за- кат, нас пе- сней за- ма- нит ма- ли- нов- ка в сад. В по- лях со- би-

*pp*

- ра- я ве- сен- ний бу- кет, встре- чай- те день ма- я, сним ра- дость и свет!

*Da capo al Fine*

Дирижерский жест — легкое legato. Показ дыхания осуществляется комбинированным жестом. Определенную трудность представляет исполнение ферматы на паузе.

## ЗИМА И ЛЕТО

Русский текст М. Павловой

Музыка Ф. МЕНДЕЛЬСОНА  
(1809 - 1847)

Спокойно

*mf* *p*

С. 1. Нет вре- ме- ни скуч- не- е, чем дол- га- я зи-

А. *mf* *p*

*p* *mf* *p* *mf*

- ма: день мень- ше, ночь длин- не- е, день мень- ше, ночь длин-

*p* *mf* *mf rit.*

- не- е, всё ско- ва- ли хо- лод и тьма, всю- ду хо- лод и

*a tempo* *mf* *f* *mf*

тьма, Но как пре- крас- но ле- том- ку- да ты ни пой- дешь, всё

*f* *f*

за- ли- то сол- неч- ным све- том: ле- са, лу- жай- ки и рожь. Всё



за - ли - то сол - неч - ным све - том: ле - са, лу - жай - ки и рожь.

Нет времени скучнее,  
 Чем долгая зима:  
 День меньше, ночь длиннее,  
 Все сковали холод и тьма.  
 Но как прекрасно летом –  
 Куда ты ни пойдешь,  
 Все залито солнечным светом:  
 Леса, лужайки и рожь.  
 Все залито солнечным светом:  
 Леса, лужайки и рожь.

В домах почти полгода  
 Мы прячемся зимой,  
 Холодная погода  
 Наполняет сердце тоской.  
 И снова с солнцем мая  
 В реке растает лед,  
 Вернется птичья стая,  
 И липа зацветет,  
 И сердце, весне отвечая,  
 Как птица вдруг запоет.

Дирижерский жест legato должен передать сопоставление двух музыкальных образов произведения. Следует обратить внимание на исполнение двух неснимаемых фермат.

## ОСЕНЬ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка Ц. КЮИ  
(1835 - 1918)

Женский хор

Спокойно

*unis. p*

О-сень на-сту-пи-ла,

вы-сох-ли цве-ты, и гля-дят у-ны-ло го-лы-е ку-

-сты. Вя-нет и жел-те-ет трав-ка на лу-гах, толь-ко зе-ле-

-не-ет о-зимь на по-лях.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем. Каждая система включает вокальную линию (верхний регистр) и фортепианное сопровождение (верхний и нижний регистры). Стиль — классический романс или песня. Темп умеренный, ритм четкий.

Текст песни:

Ту- ча не- бо кро- ет, солн- це не бле- стит, ве- тер в по- ле  
 во- ет, дож- дик мо- ро- сит. За- шу- ме- ли  
 во- ды бы- стро- го ру- чья, птич- ки у- ле- те- ли  
 в теп- лы- е кра- я.

Ровное звучание хора, ясная музыкальная фразировка способствуют овладению дирижерским жестом *legato*. Необходимо добиться четких снятий на второй доле такта.

## ГИМН МИРА

Перевод с итальянского М. Матусовского

Слова и мелодия Л. МОЛИНЕЛЛИ

Обработка Г. Лобачева

(1888 - 1953)

Переложение для хора С. Благообразова

Темп марша

Piano introduction in 2/4 time, marked *f* (forte). The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Vocal line (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The vocal line is marked *p* (piano). The lyrics are: "Мо-ре вда-ли ис-крит-ся, пол-день я-сен и глу-бок,"

Vocal line (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The vocal line is marked *p* (piano). The lyrics are: "бок, ви-дишь, ми-ну-я все гра-ни-цы, бел-ый летит го-лу-бок."

-бок.

Что там гро-за и ве-тер? Сме-лым

*mf* 3

нет пре-град!

*f*

нет ни-где пре-град — зна-чит всю-ду на пла-не-те

*mf* 3

по-бе-дят! К ми-ру!

си-лы ми-ра по-бе-дят! К ми-ру!

К ми-ру! К сча-стью на веч-ны-е го-ды!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line has a long note on 'ру!' in the first measure, which is circled. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

*p* К ми-ру! К ми-ру! К ми-ру! *tr* К ми-ру стре-мят-ся все на-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures with the lyrics 'К ми-ру! К ми-ру! К ми-ру!' followed by 'К ми-ру стре-мят-ся все на-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include piano (*p*) and trill (*tr*) markings.

-ро-ды. Э-та пе-сня пусть ле-тит из уст в у-

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures with the lyrics '-ро-ды. Э-та пе-сня пусть ле-тит из уст в у-'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system ends with a double bar line.

ста, в ней, то- ва-рищ, на-ша во-ля и меч-та.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Для повторения

К ми-ру, к ми-ру, к ми-ру! Э-то на-ша

The second system includes a section marked 'Для повторения' (For repetition). It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Для окончания

во-ля и меч-та! Э-то на-ша во-ля и меч-та!

The third system includes a section marked 'Для окончания' (For ending). It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Море вдали искрится,  
Полдень ясен и глубок,  
Видишь, минуя все границы,  
Белый летит голубок.  
Что там гроза и ветер?  
Смелым нет нигде преград –  
Значит всюду на планете  
Силы мира победят!

*Припев:* К миру! К миру! К миру!  
К счастью на вечные годы!  
К миру! К миру! К миру!  
К миру стремятся все народы.  
Эта песня пусть летит из уст в уста,  
В ней, товарищ, наша воля и мечта.  
К миру! К миру! К миру!  
Это наша воля и мечта.

В верности мы клянемся,  
Люди мира и труда,  
Если мы за руки возьмемся,  
Нас не разбить никогда.  
Грозно пылают зарницы  
В небе сумрачной порой.  
Держит путь через границы  
Голубь мира над землей.

*Припев:* К миру! К миру! К миру!  
К счастью на вечные годы!  
К миру! К миру! К миру!  
К миру стремятся все народы.  
Эта песня пусть летит из уст в уста,  
В ней, товарищ, наша воля и мечта.  
К миру! К миру! К миру!  
Это наша воля и мечта.

Дирижерский жест должен передать различный характер звуковедения запева (*legato*) и припева (*non legato*), а также насыщенность звучания хора со слов „*Эта песня пусть летит*” до конца произведений.

Рекомендуется для дирижирования во втором полугодии.



# ЗАСВИСТАЛИ КОЗАЧЕНЬКИ

Слова народные

Музыка Л. РЕВУЦКОГО  
(1889 - 1977)

Marciale (♩ = 100)

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics range from *f* to *p*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A forte (*f*) dynamic is indicated.

Vocal entry system. The vocal line (T.) begins with the lyrics "За сви-ста-ли". The piano accompaniment (Б.) is present below. Dynamics include *f*.

Third system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic, and the left hand provides accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*.

Second system of the vocal entry. The vocal line (T.) continues with the lyrics "ко-за-чень-ки в по-хід з по-лу-но-чі,". The piano accompaniment (Б.) is present below. Dynamics include *f*.

Fourth system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a piano (*p*) dynamic, and the left hand provides accompaniment. Dynamics include *p*.

за-пла-ка-ла мо-ло-да дів-чи-на сво-ї яс-ні  
 о-чі, за-пла-ка-ла мо-ло-да дів-чи-на  
 сво-ї яс-ні о-чі.

«Ой не плач-те,

*f*

«Ой не плач-те,

*f*

не жу-ри-тесь, вту-гу не вда-вай-тесь:

ви-та не жу-ри-тесь,

за-грав мій кінь во-ро-нень-кий, — на-зад спо-ді-

- вай - тесь, за - грав мій кінь во - ро - нень - кий, -

на - зад спо - ді - вай - тесь!»

Засвітали козаченьки  
В похід з полуночі,  
Заплакала молода дівчина  
Свої ясні очі.

« Не плач, не плач, Марусенько,  
Не плач, не журися,  
На прощання козаченьку  
Щиро посміхнися! ».

Стоїть місяць над горою,  
А сонця немає...  
Мати сина в доріженьку  
Слізно проводить.

« Ой, не плачте, не журитесь,  
В тугу не вдавайтесь:  
Заграв мій кінь вороненький, -  
Назад сподівайтесь! ».

Произведение полезно для развития эмоциональности учащегося. Основные дирижерские трудности: овладение жестом *pop legato* в разнообразных динамических оттенках, энергичные снятия (в том числе комбинированные) на разных долях такта.

Рекомендуется для разучивания во втором полугодии.

## ПАСТУХ

Словацкая народная песня

Русский текст Т. Сикорской

Обработка В. Мухина  
(1887 - 1957)

Подвижно

*mf*С.  
А.

1. Дуй па-стух в ду-доч-ку на за-  
2. От-вя-жу те-лу-шку я сво-

-ре, от ро-сы тра-вущ-ка в се-реб-ре.  
-ю, я во-дой я-роч-ку на-по-ю.

Я ра-ным-ра-но с зорь-ко-ю вста-ну, от-вя-жу  
Вы-го-ню ста-до, у реч-ки ся-ду, про те-бя

1. те-луш-ку во дво-ре.  
пе-сен-ку за-по-ю. 2. -ре.  
-ю.

3. При-пе-чет сол-ныш- ко сре- ди дня, спой и ты пе-сен- ку

3. При-пе-чет сре- ди дня, спой и ты

про ме- ня. А вяс- ный ве- чер ста- до я встре- чу,-

про ме- ня. А вяс- ный ве- чер ста- до я встре- чу, встре- чу,-

1. 2.

по- си- дим ря- дыш- ком у плет- ня. А вяс- ный // у плет- ня.

Дирижерский жест – легкое *non legato*, передающее танцевальный характер произведения. Следует несколько подчеркивать первые доли тактов с синкопированным ритмом.

Особенности голосоведения третьего куплета дают возможность разделения функций рук. Снятия осуществлять комбинированным жестом.

## ГОРНЫЙ ВЕТЕР

Хор из кантаты „Горный ветер“

Слова Ю. ОСТРОВСКОГО

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Живо, энергично. В темпе марша

Introduction for piano, featuring a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

C. *mf*  
A.  
Гор-ный ве-тер, гор-ный ве-тер в путь-до-ро-гу нас по-

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part features a steady accompaniment with some melodic fragments in the right hand.

-звал. Мы и-дем, как ве-ли-ка-ны, на да-

*cresc.*

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with a steady accompaniment, marked with *cresc.*

-ле-кий пе-ре-вал, на да-ле-кий пе-ре-

*sf* *f*

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part features a more active accompaniment with some melodic lines in the right hand, marked with *sf* and *f*.

Для повторения

на да- ле-кий, на да- ле-кий пе-ре-вал!

*mf*

-вал, на да- ле-кий пе-ре-вал! А над //

Для окончания

-нем!

*mp* *sf* *p*

Горный ветер, горный ветер  
В путь-дорогу нас позвал.  
Мы идем, как великаны,  
На далекий перевал.

А над нами, а над нами,  
Клекот слышится орлов,  
Мы рукой по-великаньи  
Достаем до облаков.

Все преграды, все преграды  
Великанам нипочем,  
В нашем доме полотняном  
На вершине отдохнем.

Произведение может быть использовано для работы над жестом *pop legato*. Значительную трудность представляет показ снятия на второй доле такта и дыхания на первой доле следующего такта, что вызывает необходимость простейшего разграничения функций рук.



# ХОР КОРАБЕЛЬЩИКОВ

Из оперы „Садко”

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА  
(1844 - 1908)

Довольно быстро  $\text{♩} = 104$

Т. *p* Уж как по мо-рю, мо-рю си-не-му бе-

Б. *p*

Довольно быстро  $\text{♩} = 104$

*p* *ten. assai*

- гут, по-бе-гут тридцать ко-раб-лей.

*p* Тридцать ко-раб-лей и е-дин ко-

*>*

Гой!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет русские подпевы: «рабль са-мо-го Сад-ки, гос-тя слав-но-го». Музыка в G-мажоре, 4/4 такт.

*morendo*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет русские подпевы: «А и все ко-раб-ли-то, что со-ко-лы ле-тят. А со-». Музыка в G-мажоре, 4/4 такт.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет русские подпевы: «- кол-то ко-рабль о-дин на море сто-ит.». Музыка в G-мажоре, 4/4 такт.

*morendo*

Основные дирижерские трудности: показ звуковедения *pop legato* в нюансе *piano*, разграничение функций рук в управлении хоровыми голосами и сопровождением.

## ВЕЩА

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка Ц. КЮИ

Allegretto  $\text{♩} = 88$ 

S. *p*

A. *p*

Зи-ма не да-ром элит-ся, про-шла е-ё по-

Allegretto  $\text{♩} = 88$ 

*p*

-ра- вес-на вок-но сту-чит-ся и го-нит со дво-ра.

*mf*

*mf*

*p*

И все за-су-е-ти-лось, все го-нит зи-му вон-и

*p*

*p*

жа-во-рон-ки в по-ле уж под-ня-ли тре-звон.

*mf*

Та

Зи-ма е-ще хло-по-чет и на ве-сну вор-чит.

*p*

ей в гла-за хо-хо-чет и пу-ще лишь шу-мит, шу-мит...

*f*

*mf*

*f*

*mf*

Взбе- си- лась ведь- ма зла- я и,

*mf*

сне- гу за- хва- тя, пу- сти- ла, у- бе- га- я, в пре- крас- но- е ди-

- тя...

*p*

Вес- не и го- ря ма- ло у- мы- ла- ся в сне-

*p*

rit. a tempo

- гу и лишь ру\_мя\_ней ста - ла на - пе\_ре\_кор вра\_ гу!

rit. a tempo

Произведение дает возможность работать над дирижерским жестом легкое *non legato*, разделением функций рук, дробными вступлениями после второй доли такта (кроме альтового вступления на слове „зима”), осуществляемыми комбинированным жестом.

Необходимо четко снимать звучание хора в конце каждой строфы (в тактах с длительностью  $\frac{1}{2}$ ) на вторую долю, не передерживая ее.

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителей . . . . . 3

## Раздел 1

## ТРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР

<i>Я вечер в лужках гуляла.</i> Русская народная песня . . . . .	5
<i>Ночь уж наступает.</i> Мелодия и слова Г. Ковалю, обработка А. Свешникова . . . . .	6
<i>У меня ль во садочке.</i> Русская народная песня. Обработка А. Юрлова . . . . .	7
<i>Пион.</i> Литовская народная песня. Обработка С. Шимкуса, переложение для хора Е. Красотиной, русский текст А. Титова .	8
<i>Пишов милий.</i> Украинская народная песня. Обработка Н. Леонтовича . . . . .	9
<i>Висла.</i> Польская народная песня. Обработка В. Иванникова, перевод С. Кондратьева . . . . .	10
<i>Речка.</i> Польская народная песня. Обработка Вл. Соколова, русский текст Ю. Обьедова . . . . .	11
<i>Заповіт.</i> Мелодия Г. Гладкова. Гармонизация К. Стеценко, слова Т. Шевченко: . . .	12
<i>В разлуке с родиной.</i> Музыка М. Ипполитова-Иванова, перевод с немецкого М. Михайлова . . . . .	13
<i>Нелюдимо наше море.</i> Русская народная песня. Обработка А. Юрлова, слова Н. Языкова . . . . .	14
<i>Родимый край.</i> Слова и музыка А. Свешникова . . . . .	15
<i>Как на дубе.</i> Русская народная песня. Обработка для хора Ю. Славнитского . . .	16
<i>Славное море, священный Байкал.</i> Обработка Е. Красотиной . . . . .	18
<i>Пойду ль, выйду ль я.</i> Хор из оперы „Чародейка”. Музыка П. Чайковского . . . . .	21
<i>Ах ты, степь широкая.</i> Русская народная песня. Обработка П. Триодина . . . . .	24
<i>Земля карелов.</i> Музыка К. Раутио, слова И. Ханникайнена, русский текст В. Семернина . . . . .	27
<i>Посею лебеду на берегу.</i> Русская народная песня. Обработка Анатолия Новикова, переложение для женского хора Е. Красотиной . . . . .	29
<i>Песня о Волге.</i> Музыка Б. Мокроусова, слова С. Острового . . . . .	31
<i>Еничек.</i> Чешская народная песня. Обработка Я. Малата, переложение для хора Э. Леонова, перевод В. Струева и Ю. Верниковской . . . . .	35
<i>Шли два друга.</i> Музыка Б. Мокроусова, слова А. Фатянова . . . . .	38

## Раздел 2

## ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР

<i>Гаснет вечер.</i> Музыка А. Свешникова, слова И. Бунина . . . . .	43
<i>Серая птичка.</i> Финская народная песня. Обработка Вл. Соколова, русский текст Ю. Обьедова . . . . .	44
<i>Моя звезда.</i> Музыка Б. Сметаны, слова И. Сладека, перевод с чешского Эм. Александровой . . . . .	45
<i>Появнули, появнули.</i> Русская народная песня . . . . .	46
<i>Облака.</i> Музыка Т. Попатенко, слова Н. Берендгофа . . . . .	47
<i>Ничто в полужке не колышется.</i> Русская народная песня. Обработка Л. Шохина . .	48
<i>Стояла береза.</i> Русская народная песня. Обработка В. Попова . . . . .	49
<i>Домик у моря.</i> Музыка Р. Шумана, русский текст К. Алемасовой . . . . .	50
<i>Дождь.</i> Музыка В. Шафранникова, слова народные, литературная обработка И. Карнауховой . . . . .	51
<i>Ива.</i> Музыка М. Анцева, переложение для женского хора Е. Красотиной, слова Ф. Тютчева . . . . .	52
<i>Осинка-грустинка.</i> Музыка А. Флярковского, слова В. Татарина . . . . .	53
<i>Снова осень.</i> Музыка М. Парцхаладзе, слова Е. Авдиенко . . . . .	54
<i>Здравствуй, свободы вольное слово...</i> Революционная песня. Обработка для мужского хора Е. Красотиной . . . . .	56
<i>Соловьем залетным.</i> Русская народная песня. Обработка для хора М. Анцева, слова А. Кольцова . . . . .	58
<i>Сосна.</i> Музыка М. Ипполитова-Иванова, переложение для женского хора Е. Красотиной, слова М. Лермонтова . . . . .	59
<i>Белая черемуха.</i> Обработка А. Свешникова .	61
<i>Травка зеленеет.</i> Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева . . . . .	63
<i>Песня неуловимых мстителей</i> из кинофильма „Неуловимые мстители”. Музыка Б. Мокроусова, слова Р. Рождественского	65
<i>Красная гвоздика.</i> Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина . . . . .	68
<i>Песня о Днепре.</i> Музыка М. Фрадкина, слова Е. Долматовского . . . . .	71
<i>Отцовским путем.</i> Хор из кантаты „Дети рядом с отцами”. Музыка Ю. Чичкова, слова В. Котова . . . . .	73

<i>Песня о Волге.</i> Музыка С. Туликова, слова О. Фадеевой . . . . .	76	<i>Осень.</i> Музыка А. Бударюнаса, слова Ю. Лапашинскаса . . . . .	98
<i>Полет.</i> Хор из кантаты „Горный ветер”. Музыка Т. Попатенко, слова Ю. Островского . . . . .	79	<i>Долина, долинушка.</i> Русская народная песня. Обработка И. Полтавцева . . . . .	100
<i>Вечная слава героям.</i> Музыка М. Блантера, переложение для хора Е. Красотиной, слова В. Лебедева-Кумача . . . . .	82	<i>Во кузнице.</i> Русская народная песня. Обработка Т. Овчинниковой . . . . .	101
<i>У Мавзолея.</i> Музыка Анатолия Новикова, слова Р. Селянина . . . . .	87	<i>Встречайте день мая.</i> Музыка Ф. Шуберта, русский текст М. Павловой . . . . .	102
<i>Родина.</i> Музыка С. Туликова, переложение для хора Э. Леонова, слова Ю. Полухина . . . . .	89	<i>Зима и лето.</i> Музыка Ф. Мендельсона, русский текст М. Павловой . . . . .	103
<b>Раздел 3</b>		<i>Осень.</i> Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева . . . . .	105
<b>ДВУХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР</b>		<i>Гимн мира.</i> Слова и мелодия Л. Молинели, обработка Г. Лобачева, переложение для хора С. Благообразова, перевод с итальянского М. Матусовского . . . . .	107
<i>В сыром бору тропина.</i> Русская народная песня. Обработка А. Гречанинова . . . . .	93	<i>Засвистали козаченьки.</i> Музыка Л. Ревушко-го, слова народные . . . . .	112
<i>Гимн ночи.</i> Музыка Л. Бетховена, переложение для хора Вл. Соколова, слова К. Алемасовой . . . . .	94	<i>Пастух.</i> Словацкая народная песня. Обработка В. Мухина, русский текст Т. Сикорской . . . . .	116
<i>Конница Буденного.</i> Музыка А. Давиденко, слова Н. Асеева . . . . .	95	<i>Горный ветер.</i> Хор из кантаты „Горный ветер”. Музыка Т. Попатенко, слова Ю. Островского . . . . .	118
<i>Хей, Балканы!</i> Песня болгарских партизан. Обработка Е. Красотиной, русский текст В. Суслова . . . . .	96	<i>Хор корабельщиков</i> из оперы „Садко”. Музыка Н. Римского-Корсакова . . . . .	120
		<i>Весна.</i> Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева . . . . .	122



---

Нотное издание  
ХРЕСТОМАТИЯ  
ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ  
ХОРОМ

Без сопровождения  
и в сопровождении фортепиано

Выпуск 1

Составители:

*Евгения Алексеевна Красотина*  
*Клавдия Романовна Рюмина*  
*Юрий Ефимович Левит*

Редактор *Э. Леонов*  
Лит. редактор *В. Мудьюгина*  
Техн. редактор *С. Белоглазова*

Н/К

Подписано в набор 15.10.89. Подписано в печать 17.12.90.  
Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная №1. Гарнитура тиде.  
Печать офсетная. Объем печ. л. 16,0. Усл. п. л. 16,0.  
Усл. кр.-отт. 16,25. Уч.-изд. л. 16,94. Тираж 9000 экз.  
Изд. № 14632. Зак. № 576. Цена 3 р. 60 к.

Издательство „Музыка“, 103031, Москва, Неглинная, 14  
Московская типография № 6 Госкомпечати СССР  
109088, Москва, Южнопортовая ул., 24