

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ядринская районная детская школа искусств им. А.В. Асламаса»
Ядринского района Чувашской Республики**

**Дополнительная общеобразовательная программа
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по классическому танцу**

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классического танца» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Ядринская детская школа искусств им.А.В. Асламаса» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

На хореографическом отделении детской школы искусств, предмет «Классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры на сцене.

Изучение основ классического танца – процесс сложный, требующий от учащихся постоянного труда, внимания, памяти и воли, но также и процесс познания прекрасного путем формирования собственного организма, воспитания в нем красоты, гармонии и благородства движений и чувств.

1. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 лет (при 3-летнем сроке реализации учебного предмета). Возраст детей 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Классический танец».

№		Количество часов			
		2 класс	3 класс		
1	Максимальная нагрузка (в часах)	70	35		
3	Общее количество часов на аудиторные занятия	2	1		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповые занятия, или мелкогрупповая, в зависимости от наполняемости класса и распределения по сменам.

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

«Классический танец» - от 3-х человек, продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

– развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Классический танец»

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- ки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец»:

Срок обучения 2 лет

№ по п/п	Наименование тем и видов работ	Количество часов			
		2 класс	2 класс		всего
1	Подготовительные упражнения на ковре	10	-	-	10
2	Упражнения на растяжку	10	-	-	10
3	Экзерсис у станка	20	15		35
4	Экзерсис на середине зала	20	15		35
5	Allegro	10	5		15
6	Всего	70	35		105

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной частей (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro).

Экзерсис у станка включает в себя разогрев мышц, суставов и связок.

Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно: сначала в медленном темпе, затем темп ускоряется. Новые упражнения изучаются отдельно, затем комбинируются в сочетании с другими. Все упражнения делаются сначала с правой ноги, затем с левой.

Основные задачи экзерсиса на середине зала:

- овладение устойчивостью (за счет правильного распределения центра тяжести корпуса);

- постановка корпуса;

- выработка выворотности и силы ног.

По мере усвоения материала вводится положение epaulement и часть движений выполняется в различных положениях epaulement.

III часть урока – allegro. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем на середине зала.

На уроке быстрые упражнения должны чередоваться медленными, поэтому последовательность упражнений должна четко соблюдаться. Нагрузки увеличиваются постепенно. Темп исполнения упражнений сначала медленный с последующим ускорением.

Первый год обучения.

Основной задачей I года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений.

Подготовительные упражнения на ковре. (Партерная гимнастика).

Упражнение 1.

Исходная позиция: ребенок сидит на ковре, руки на поясе, ноги ровные, носки вытянуты выворотом. Спина ровная, лопатки соединены. В этом положении нужно сидеть ровно 1 минуту, потом 10 секунд отдыхать.

Упражнение 2.

В этом же положении, сохраняя ровную спину, работаем стопой. На счет «раз» сокращаем правую стопу, на счет «два» - левую. Затем совершаем круговые движения обеими ступнями.

Упражнение 3.

Исходная позиция: как в первом упражнении. Выполняем наклоны вперед. Следить, чтобы дети не кивали головой, а наклонялись грудью. В конце упражнения корпус кладется на ноги, руки обхватывают стопу. Фиксировать положение до 10 секунд.

Упражнение 4.

Исходная позиция: то же, что и в первом упражнении, но руки за спиной. Преподаватель следит, чтобы спинка оставалась ровной. Поднимаем попеременно правую и левую ноги (выворотом) на 45° в медленном темпе. Упражнение в законченном виде выполняется с руками на поясе.

Упражнение 5.

Исходная позиция: сидя на полу, ноги согнуты в коленях, раскрыты в паху, стопа к стопе. Ноги подобрать к себе. Руки на коленях, давят на них, опуская к полу.

Упражнение 6.

Исходная позиция: лежа на полу, руки на полу, ноги вытянуты, плотно сомкнуты, носочки выворотом вытянуты. Из этого положения поднимаем правую ногу вверх на 90°, затем опускаем. То же повторить левой ногой. Упражнение выполняется в медленном темпе.

Упражнение 7.

Исходная позиция: как в предыдущем упражнении. Упражнение выполняется аналогично, но двумя ногами одновременно.

Упражнение 8.

Исходная позиция: лежа на животе, тело вытянуто. Из этого положения вся верхняя часть туловища отрывается от пола (прямая линия рук и спины сохраняется), затем опускается. Потом ноги поднимаются (ноги должны быть вытянуты) и опускаются. Выполнить отдельно 4 раза. Соединить 2 части упражнения и выполнять подъем одновременно. Упражнение в законченном виде – ребенок поднимает руки и ноги и раскачивается как лодочка.

Упражнение 9.

Исходная позиция: лежа на животе. Поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях. Стараемся достать пальцами ног до макушки.

Упражнения на растяжку.

Разогрев тело, переходим к растяжке.

Упражнение 1.

Исходная позиция: лежа на животе, руки под подбородком, ноги максимально согнуты в коленях и раскрыты как у лягушки. Бедра внутренней поверхностью плотно прижаты к полу, как и пятки.

Упражнение 2.

Исходная позиция: сидя на полу, ноги раскрыты в стороны и вытянуты. Приподняться на руки (на полу остается только стопа) и «шагать» на руках вперед и назад, каждый раз возвращаясь в исходную позицию.

Упражнение 3.

Исходная позиция: встать на левое колено, правую ногу вытянуть (выворотом) в сторону. Руки на поясе. Постепенно скользить за правой ногой с каждым разом все дальше. Упражнение в законченном виде – сесть в растяжку, правая нога вытянута в сторону, левая – согнута в колене. Повторить с левой ноги.

Упражнение 4.

Исходная позиция: стоя лицом к станку правую ногу положить на станок, согнутую в колене. Руки на станке по бокам от стопы. На счет «раз, два» медленно вытянуть колено, на «три, четыре» - снова согнуть. Повторить с левой ноги.

Упражнение 5.

Исходная позиция: стоя у станка положить правую ногу, вытянутую на станок вперед. Левая рука лежит на станке, правая – на поясе. Скользить по станку вперед и обратно. Следить за правым бедром, чтобы не уходило за ногой. Повторить с левой ноги. Упражнение выполняется и в сторону.

Упражнение 6.

Растяжка в шпагате.

Упражнение 7.

Растяжка в «канате».

Экзерсис у станка.

1. Позиции ног: 1 и 2.
2. Постановка корпуса в 1 и 2 позициях на 4 такта 4/4.
3. Позиции рук (вначале изучаются на середине зала): подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.
4. *Battement tendu* (все направления) с 1 позиции на 4 такта 4/4, затем 2 такта 4/4.
5. *Demi plié* в 1 и 2 позициях на 2 такта в 4/4.
6. *Battement tendu* с *demi plié* (все направления) в 1 позиции 4 такта 4/4.
7. *Passe par terre*- 2 такта 4/4.
8. *Demi rond de jamb par terre*-4 такта 4/4 и 2 такта 4/4.
9. *Battement tendu jette* (все направления) с 1 позиции 2 такта 4/4, начиная со II полугодия.
10. *Releve* на полупальцы в 1 и 2 позициях 2 такта 4/4.
11. *Battement retire* 4 такта 4/4.

Экзерсис на середине зала.

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции 2 такта 4/4.
2. Положение корпуса *en face*, профиль, *epaulement*.
3. Поклон. 4 такта 4/4.
4. Основное положение корпуса (*en face*).
5. *Port de bras*: I и II – 4 такта 4/4.

6. Demi plié в 1 и 2 позициях 2 такта 4/4.

7. Battement tendu (все направления) в 1 позиции en fase 2 такта 4/4, начиная со II полугодия

Allegro.

1. Temps leve sauté в 1 и 2 позициях 2 такта 4/4.

2. Трамплинные прыжки.

К концу первого года обучения учащиеся должны иметь представление о классическом танце, знать основные требования классического танца, названия движений, их перевод и значение. Должны владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координацией движений.

Второй год обучения.

Основные задачи II года обучения:

-развитие силы ног путём увеличения количества упражнений;

-развитие устойчивости;

-развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Также вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе на середине зала, усложнения учебных комбинаций.

Экзерсис у станка.

1. Позиции ног: 5.
2. Battement tendu с 5 позиции 2 такта 4/4.
3. Demi plié в 1, 2, 5 позициях 2 такта 4/4.
4. Battement tendu с demi plié в 1 и 5 позициях 2 такта 4/4.
5. Passe par terre 1 такт 4/4.
6. Rond de jamb par terre en dehor et en dedans 8 тактов 3/4.
7. Battement tendu jette с 1 позиции 2 такта 4/4, с 5 позиции 2 такта 4/4, со II полугодия.
8. Battement tendu jette с demi plié в 1 позиции 2 такта 4/4.
9. Battement tendu pour le pied 4 такта 4/4.
10. Положение ноги sur le cou de pied обхватное 4 такта 4/4.
11. Battement frappe носком в пол. 2 такта 4/4.
12. Releve на полупальцы в 1, 2 и 5 позициях 2 такта 4/4.
13. Grand plié в 1, 2, 5 позициях 2 такта 4/4.
14. Battement releve lent на 45° 4 такта 4/4.
15. Перегибы корпуса 2 такта 4/4.

Экзерсис на середине зала.

1. Поклон. 2 такта 4/4.
2. Основное положение корпуса- epaulement croisee 2 такта 4/4.
3. Port de bras: I, II. 4 такта 4/4.
4. Demi plié в 1, 2, 5 позициях 2 такта 4/4.
5. Battement tendu в 1 позиции en fase 2 такта 4/4.
6. Releve на полупальцы в 1, 2 позициях с вытянутых ног 2 такта 4/4.

Allegro.

1. Temps leve sauté в 1, 2, 5 позициях 2 такта 4/4.
2. Pas echarpe во 2 позицию 2 такта 4/4.
3. Pas assemble с открыванием ноги в сторону 2 такта 4/4.
4. Changement de pied en fase 2 такта 4/4.

В конце второго года обучения учащиеся должны знать подготовительное движение рук(preparation), уровни подъема ног, понятие epaulement, прыжки с двух ног на две.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены проходят в виде просмотров концертных номеров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося в течение года;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать то или иное движение, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

VI. Список методической литературы

Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.-Л.: «Искусство», 1983.

Костровицкая В. 100 уроков классического танца.-Л.:»Искусство», 1972.

Тарасов Н. Классический танец.- М.: «Искусство», 1981.

Ваганова А. Я. Основы классического танца.- Л.: «Искусство», 1980.