

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ядринская районная детская школа искусств им. А.В. Асламаса»
Ядринского района Чувашской Республики**

**Дополнительная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ФОРТЕПИАНО»
(для детей 10-12 лет)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Примерный репертуарный список*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Требования к академическому концертному*
- *Основные годовые требования по гаммам*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10-12 лет.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 класс – по 2 часа в неделю
- 2, 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 2 часа в неделю
- 2, 3 классы – по 2 часа в неделю.
-

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов детей.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой, в дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы Си, Ми, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну-две октавы. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год обучающийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Текущий контроль проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в форме академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 произведение крупной формы или несложные вариации,

1-2 произведения полифонического стиля,

гаммы До, Си, Ми, Ре-бемоль, Фа мажор, ля, ре минор мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в две октавы.

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1- 2 произведения крупной формы,

гаммы Соль, Ре, Ля, Ля-бемоль, Ми-бемоль, Си-бемоль мажор, ми, си, фа-диез, фа, до, соль, ре минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Репертуарный список

1 класс

Пьесы из тетрадей № 0, 1 пособия «Аллегро»

Русские народные песни: Коровушка. Веселые гуси. Пойду ль я. Я на горку шла. Пастушок. На горе-то калина.

Украинская народная песня

Р. Леденев. В тени

В. Волков. Шуточка

А. Роули. Акробаты

А. Руббах. Воробей

И. Филипп. Колыбельная

Й. Гайдн. Анданте

Л.Моцарт. Волынка
А.Гречанинов. Мазурка
Д.Тюрк. Ариозо
Л.Моцарт. Бурре
А.Николаев. Этюд До мажор
Д.Шостакович. Марш
А.Гедике. Пьеса
С.Майкапар. В садике
Э.Денисов. Кукольный вальс
В.Кессельман. Маленький вальс
О.Агакова. Взял я в руки балалайку
Расцвела черемуха
Г.Галынин. Зайчик
М.Иорданский. Песенка про чибиса
А.Филиппенко. На мостике
Б.Флис. Колыбельная
П.Чайковский. Вальс (из балета «Спящая красавица»)
Отрывок (из балета «Лебединое озеро»)
С.Прокофьев. Кошка (из симфонической сказки «Петя и волк»)
М.Старокадомский. Любитель-рыболов
В.Дональдсон. «Yes, yes, that is my baby»

2 класс

Этюды

А.Гедике. Этюд Соль мажор
К.Черни. Этюды по выбору
С.Майкапар. Этюд ля минор
А.Лешгорн. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Ф.Лекуппе. Этюд До мажор
К.Гурлит. Этюд До мажор
Л.Шитте. Этюд Си-бемоль мажор

А.Рожички. Этюд

О.Хромушин. Этюды в манере джаза

Этюды из сборников для младших классов

Пьесы с элементами полифонии

И.Бах. Менуэт ре минор

Полонез соль минор

Ф.Бах. Фантазия

Г.Свиридов. Колыбельная

Й.Гайдн. Анданте

Менуэт Соль мажор

Менуэт Фа мажор

В.Моцарт. Менуэты До мажор, Фа мажор

И.Кригер. Менуэт

Д.Штейбельт. Адажио

Г.Гендель. Менуэт ре минор

«Ой, под горою, под перевозом» (обр. Н.Лысенко)

Произведения крупной формы

М.Клементи. Сонатина До мажор

И.Беркович. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Сонатина

И.Литкова. Вариации на тему белорусской н.п. «Савка и Гришка»

Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор

Ф.Дуссек. Сонатина Соль мажор ч.3

А.Бенда. Сонатина ля минор

Ю.Некрасов. Маленькая сонатина

Пьесы

В.Моцарт. Аллегро

Л.Книппер. Полюшко-поле

С.Майкапар. Пастушок

Мотылек

А.Гречанинов. В разлуке

Первоцвет

Э.Тетцель. Прелюдия

А.Гедике . Ригодон

Пьеса

П.Чайковский. Новая кукла

Старинная французская песенка

Итальянская песенка

М.Глинка. Полька

В.Гаврилин. Каприччио

Д.Шостакович. Веселая сказка

А.Роули. В стране гномов

Ф.Рыбицкий. Кот и мышь

Ю.Геворкян. Обидели

Ю.Щуровский. Украинский танец

И.Бах. Волынка

Л.Бетховен. Немецкий танец

Р.Шуман. Солдатский марш

Первая утрата

Н.Рота. Мелодия из к/ф «Крестный отец»

О.Агакова. Расцвела Черемуха

А.Асламас. Весеннее солнце

Маленький пастушок

Ф.Лукин. Лирическая песня

Ж.Металлиди. Воробышкам холодно

3 класс

Этюды

А.Лешгорн. Этюды До мажор, Ре мажор, ре минор

А.Лемуан. Этюды До мажор, соль минор

Г.Беренс. Этюды До, Фа мажор

А.Гедике. Этюды До мажор, Соль мажор, Пьеса

К.Черни. Этюды До мажор, Соль мажор, Ре мажор

К.Гурлит. Этюды До мажор, ля минор

А.Жилинский. Этюд си минор

Ф.Лекуппе. Этюд До мажор

Этюды из сборников для младших классов

Полифония

И.Бах. Менуэты Соль мажор, Фа мажор, ре минор

Маленькая прелюдия До мажор

Полонез соль минор

В.Моцарт. Ария

Л.Моцарт. Менуэт ре минор

Г.Гендель. Ария

Сарабанда Фа мажор

Менуэт ля минор

Дерзость

Ф.Бах. Маленькая фантазия

А.Гедике. Инвенция

Д.Циполи. Менуэт

Ю.Щуровский. Рассказ

Поле

С.Павлюченко. Фугетта

«Кума» (р.н.п.)

Произведения крупной формы

В.Моцарт. Рондо

Сонатина

А.Гедике. Тема с вариациями

С.Майкапар. Маленькое рондо

Г.Гендель. Чакона

Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор

Сонатина Фа мажор

А.Диабелли. Сонатина ч.3

Ф.кулау. Вариации

Сонатина До мажор

М.Клементи. Сонатина (по выбору)

А.Жилинский. Сонатина ч.1

Пьесы

Д.Кабалевский. Клоуны

Медленный вальс

В.Моцарт. Пьеса

П.Чайковский. Новая кукла

Танец лебедей

Р.Шуман. Смелый наездник

Охотничья песня

Первая утрата

М.Глинка. Полька

М.Жербин. Русский танец

Мишка косолапый

А.Гречанинов. Первоцвет

Колыбельная

Вальс

С.Майкапар. Маленький командир

Д.Шостакович. Шарманка

Полька-шарманка

А.Хачатурян. Вечерняя сказка

Анданте

В.Гаврилин. Каприччио

А.Штогаренко. Плясовая

В.Росин. Сказочка

Песня пастушка

А.Асламас. Колыбельная

Маленький вальс

В летнем саду

О.Агакова. Молодежная игровая
Побывали в Чебоксарах
Г.Лебедев. Лебедушка
В.Лессер. Выходной день
Р.Петерсен. Старый автомобиль
Э.Градески. Мороженое
М.Шмитц. Пляска ковбоев
Марш гномиков
Микки-Маус
Б.Берлин. Обезьянки на дереве

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются академические концерты, контрольные уроки. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте, который проводится 2 раза в год: в 1 полугодии – в декабре, во 2-м полугодии – в мае (в первом классе – в мае). Отметка, полученная за выступление на академическом концерте, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения в форме академического концерта, на котором исполняются три произведения. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Требования к академическому концерту

1 класс

1 полугодие: Контрольный урок – 2 пьесы

2 полугодие: Два разнохарактерных произведения

2 класс

1 полугодие: Два разнохарактерных произведения

2 полугодие: Два разнохарактерных произведения и ансамбль

3 класс

1 полугодие: Два разнохарактерных произведения и ансамбль

2 полугодие: Три произведения:

Полифония или пьеса с элементами полифонии

Пьеса

Крупная форма

Основные годовые требования по гаммам

1 класс

В течение года: Си, Ми, Фа мажор каждой рукой отдельно в одну-две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями – каждой рукой отдельно

2 класс

1 полугодие: Си, Ми, До мажор двумя руками в 2 октавы, ля минор – каждой рукой отдельно, аккорды, арпеджио короткие к ним двумя руками в две октавы, длинные арпеджио – каждой рукой отдельно

2 полугодие: Ре-бемоль, Фа мажор, ре минор – двумя руками в две октавы, аккорды, арпеджио короткие, длинные – двумя руками

3 класс

1 полугодие: Соль, Ре, Ля мажор – двумя руками, ми, си, фа-диез минор – каждой рукой отдельно.

2 полугодие: Ля-бемоль, Ми-бемоль, Си-бемоль и Фа мажор; фа, до, соль, ре минор, аккорды, арпеджио короткие и длинные – двумя руками.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимися знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом обучающиеся получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и

рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ребенка.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

«Первые шаги маленького пианиста» сост. Г. Баранова, А. Четверухина Москва 2007

«Фортепианная игра» 1-2 классы ДМШ, под ред. А. Николаева

«Фортепиано» 1 класс сост. Б. Милич. Киев 1985 г.

«Фортепиано» 2 класс сот. Б. Милич Киев 1978 г.

«Фортепиано» 3 класс сост. Б. Милич Киев 1983 г.

«Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева Москва 2004 г.

«Хрестоматия для фортепиано» 1 класс ДМШ сост. Г. Цыганова

«Юному музыканту-пианисту» Хрестоматия для учащихся ДМШ 3 класс Ростов-на Дону 2008 г.

«Альбом ученика-пианиста». Хрестоматия 2 класс. Ростов-на-Дону 2007 г.

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» сост. С. Ляховицкая Ленинград 1983 г.

«Школа-самоучитель игры на фортепиано» Изд-во В. Катанского Москва 2003 г.

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» ч.2 ленинград 1962 г.

«Веселые нотки». Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

«Азбука игры на фортепиано» Ростов-на-Дону 2003г.

«Аллего» Интенсивный курс обучения игре на фортепиано. Тетради 0-2

Сборники этюдов «Педагогического репертуара»

Сборники этюдов К. Черни, А. Лешгорна, А. Лемуана и др.

Сборники полифонических пьес «Педагогического репертуара»

Хрестоматии «Педагогического репертуара» для фортепиано

