

Составитель - преподаватель МБУ ДО «Красноармейская ДШИ» Е.И.Михеева

**Структура программы учебного предмета**

**Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»,(приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013№191-01-39/06-ги), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов. Хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 (7) – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 час в неделю.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели в год, со второго по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия  | 16 | 17 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 136 |
| Самостоятельная работа  | 16 | 17 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 136 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 32 | 34 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 342 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 4-летнем сроке обучения составляет 342 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часа – самостоятельная работа*.*

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 1 час в неделю, самостоятельные – 1 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 8 человек). ). Возможно проведение занятий хором следующими группами: *младшийхор:1 класс средний хор: 2-3 классы старший хор: 4класс*

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

***Цель учебного предмета***

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Хор» являются:

* воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* приобретение обучающимися опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);

- практический (репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**II. Содержание учебного предмета**

***Учебно-тематический план***

**1-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Кол-во часов | тема | Содержание деятельности |
| Сентябрь | 4 | «Я хочу петь» | Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: Ноты и их длительность. Практика: Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению. |
| Октябрь | 4 | «Звуки музыкальные и шумовые» | Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикуляционного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливо и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. |
| Ноябрь | 3 | «Мой диапазон» | Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения. |
| Декабрь | 4 | «Слушаю и повторяю» | Упражнения на развитие звукового Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения. |
| Январь | 3 | «Музыка вокруг нас» | Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piаnо. Кантилена. Воспитание коллективного пения. |
| Февраль | 4 | «Мелодия -душа музыки» | Работа над произведениями. Разучивание произведений. Басовый ключ. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни на распев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Воспитание коллективного пения.  |
| Март | 3 | «Звуки весны» | Темп. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Воспитание культуры пения. |
| Апрель | 4 | «Мой любимый инструмент» | Ритм Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, Работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения. |
| Май | 4 | «Вот чему мы научились» | Динамика. Обобщение. Воспитание культуры пения. |
| Итого | 33 |  |  |

**Учебно- тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Кол-Вочасов |  Тема |  Содержание деятельности |
| Сентябрь | 4 | «Дыхание основа вокала». | Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыха-ние. Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность. Практика: Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению..  |
| Октябрь | 4 | «Соло, ансамбль,хор». | Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикуляционного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливо и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. |
| Ноябрь | .4 | «Нотная азбука». | Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения. |
| Декабрь | 4 | «Аккомпанемент и аcapella» | Интервалы (общая характеристика). Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения.  |
| Январь | 3 | «Унисон-основа Хорового пения» | Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы (чистые). Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piаnо. Кантилена. Воспитание коллективного пения. |
| Февраль | 4 | «Виды многого-лосья». | Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы (малые и большие). Освоение многоголосья. Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения. - |
| Март | 3 | «Партия-партитура-дирижер». | Разрешение интервалов. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосья. Воспитание культуры пения. |
| Апрель | 4 | «СмысловаяИнтонация» | Обращение интервалов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато).Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения. |
| Май | 4 | «Обобщение» | Нотная терминология. Обобщение. Воспитание куль-туры.  |
| Итого | 34 |  |  |

**Учебно-тематический план 3 года обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Кол-во часов |  Содержание деятельности |
| Сентябрь | 4 | Вокально-хоровые навыки. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие (звукоряды, скачки, арпеджио).Длительности нот и пауз. Ноты на добавочных линейках.. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению. |
| Октябрь | 4 | Артикуляция, дикция. Теория: Диапазон голоса. Нахождение примерных зон голоса. Упражнение на развитие звукового и динамического диапазонов. Интервалы (повторение) . Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. |
| Ноябрь | 3 | Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция .Интервалы (закрепление). Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения. |
| Декабрь | 4 | Аккорд. (общая характеристика). Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапозонов. Воспитание культуры пения. |
| Январь | 3 | Хоровой строй. Ансамбль звучания. Аккорд (основные виды). Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piаnо. Кантилена. Воспитание коллективного пения. |
| Февраль | 4 | Работа над произведениями. Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни на распев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Разрешение аккордов. Воспитание коллективного пения.  |
| Март | 4 |  Разрешение аккордов. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Воспитание культуры пения. |
| Апрель | 4 | Обобщения аккордов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения. |
| Май | 4 | Нотная терминология.. Обобщение. Воспитание культуры пения. |
| Итого | 34 |  |  |

**Учебно- тематический план 4 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Кол-во часов |  Содержание деятельности |
| Сентябрь | 4 | Вокально-хоровые навыки. Тема. Ансамблевое звучание. Практика: пение а”сареlla. Интервалы (повторение). Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению. |
| Октябрь | 4 | Тема: Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Мажорное обращение аккордов. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. |
| Ноябрь | 3 | Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция .Певческая позиция минорное обращение аккордов. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения. |
| Декабрь | 4 | Аккорд. (закрепление). Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения. |
| Январь | 3 | Хоровой строй. Ансамбль звучания. Составные интервалы. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piаnо. Кантилена. Воспитание коллективного пения. |
| Февраль | 4 | Нонаккорд. Пение многоголосия. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосья. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев-хоровой подхват. Воспитание коллективного пения.  |
| Март | 4 | Характерные интервалы. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.Воспитание культуры пения. |
| Апрель | 4 | Агогика. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения. |
| Май | 4 | Нотная терминология.. Обобщение. Воспитание культуры пения. |
| Итого | 34 |  |  |

**Вокально-хоровые навыки**

Количество выученных произведений за год 8-10.

**Певческая установка и дыхание**

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Одновременный бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Нюансы «p, mp, mf».

**Звуковедение и дикция**

**Диапазон С1- D2**

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, non legato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

**Строй и ансамбль**

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а так же соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

**3 и 4 годы обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Теорет. | Практ. | ВСЕГО |
| 1 | Певческая установка. Дыхание. | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Звукообразование. | 1 | 4 | 5 |
| 3 | Дикция. Артикуляция. | 2 | 3 | 5 |
| 4 | Ансамбль. Строй. | 1 | 3 | 4 |
| 5 | Работа над произведением. | 1 | 13 | 14 |
| 6 | Воспитание эмоциональности, творчества. | - | 2 | 2 |
|  | ВСЕГО | 7 | 27 | 34 |

**Вокально-хоровые навыки**

Количество выученных произведений за год 10-12. Для выступления 8-10 произведений.

**Певческая установка и дыхание**

Правильная певческая установка. Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Одновременно бесшумный вдох, задержка, выдох - максимально продолжительным, ровным и стекать без толчков. Начало работы над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а так же умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания.

**Звуковедение и дикция**

**Диапазон Вм-Е2.**

Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении marcato. Формы звуковедения: legato, non legato, marcato.

Формирование звука. Начало работы над певческим вибрато. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «p» и «pp».

**Строй и ансамбль**

Выработка навыков пения в унисон, одновременное начало и окончание пения. Умение слышать соседние голоса во время пения. Начальный этап работы над двухголосием, каноном, произведениями с подголосками. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения.

Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения.

**Старший хор, 1 полугодие.** Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

.1 Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

1. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
2. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
3. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

**Старший хор, 2 полугодие**

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
4. Навыки работы над произведением в целом. Пение a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

 ***Репертуарные списки***

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
12. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»

***Годовые требования***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

**1 и 2 годы обучения**

***Примерный репертуарный список***

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»/сл. В. Степанова

Абелян Л. «Про меня и муравья»/сл. В.Степанова

Абелян Л. «Я красиво петь могу»/сл. В.Степанова

Андронова Ю. «Музыкальный ежик»/сл. Л. Виеру

Вихарева Г. «Журавушка»/сл. Л. Вольского

Вихарева Г. «Золотая песенка»/сл. З.Петровой

Витлин В. «Храбрый кот»/сл. Е. Руженцева

Гаврилов С. «Учите меня музыке»/ сл. Р. Алдониной

Гомонова Е. «Пингвиненок»/ сл. Е. Гомоновой

Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой

Кабалевский Д. «Монтер»/сл. В. Викторова

Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова

Парцхаладзе М. «Лягушонок»/сл. М. Пляцковского

Парцхаладзе М. «Плаксы- сосульки»/ сл. Н. Соловьевой

Парцхаладзе М. «Снежная песенка»/ сл. Г. Чигинадзе

Портнов Г. «Веселый старичок»/сл. Д. Хармса

Савельев Б. «Разноцветная игра»/сл. Л. Рубальской

Славкин М. «Лошадка пони»/сл. И. Токмаковой

Струве Г. «Пестрый колпачок»/сл. Н. Соловьевой

Струве Г. «Что мы родиной зовем?»/сл. В. Степанова

Тухманов Д. «Аэробика для Бобика»/сл. Ю. Энтина

Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина

Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина

Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина

Эстонская нар.песня «Кукушка»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского

Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм

Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена

***Народные песни***

Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек»

Венгерская нар. песня «Моется цапля»

Греческ. нар. песня «Где ты, колечко?»/рус. текст Э. Александровой

Рус. нар. песня «А я по лугу»

Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»

Рус. нар. песня «Во кузнице»

Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»

Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»

Рус. нар. песня «Мой лен»

Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»

Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»

Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»

Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»

Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»

Рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»

Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»

Рус. нар. песня «Ой, кулики- жаворонушки»/ обр. М. Иорданского

Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»

Чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»

Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М. Ивенсен

**3 и 4 годы обучения**

***Примерный репертуарный список***

Артюнов А. «Карабас и тарантас»/сл. В. Степанова

Артюнов А. «Пароходик»/сл. В. Степанова

Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»/сл. М. Синявского

Гомонова Е. «Девчонка хоть куда»/сл. Е. Гомоновой

Гомонова Е. «Доброта»/сл. И. Бурсова

Дунаевский М. «Лев и брадобрей»/ сл. И. Олева

Журбин А. «Планета детства»/сл. П. Синявского

Зарицкая Е. «Земля полна чудес»/сл. М. Пляцковского

Зарицкая Е. «Музыкант»/сл. В. Орлова

Зарицкая Е. «Рождественская песенка»/сл. И Шевчука

Зарицкая Е. «Три подружки»/сл. Е. Зарицкой

Зотова Н. «Здравствуй, школа»/сл. Н. Зотовой

Кабалевский Д. «Разговор с кактусом»/сл. В. Викторова

Кельми К. «Замыкая круг»/сл. М. Трикиной

Кириллина Т. «Удивительная лошадь»/сл. Т. Кириллиной

Львов-Компанеец Д. «Пингвин»/сл. Л. Дымовой

Моцарт В. «Детские игры»/сл. А. Ефременкова

Новикова Н. «Пингвины»/сл. В. Суслова

Польская сказочка «Слезы утри»/пер. Н. Паперной

Соснина С. «Веселые нотки- веселые дни»/сл. М. Садовского

Струве Г. «С нами друг»/сл. Н. Соловьевой

Хачатурян А. «Мелодия»/сл. М. Синявского

Хромушин О. «Будильник»/сл. Л. Куклина

Хромушин О. «Колыбельная»/сл. А. Думнина

Чайковский П. «Мой лизочек»/сл. К. Аксакова

Чайковский П. «Мой садик»/сл. А. Плещеева

Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В.Соколова/сл. Н.Кончаловской

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского

Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм

Шуберт Ф. «Прекрасный май»/рус .текст Л. Дербенева

Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена

***Народные песни***

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»

Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова

**III. Требования к уровню подготовки обчающегося**

Обучающиеся должны:

***Знать:***

- элементарные сведения о строении голосового аппарата

- правила охраны и гигиена своего голоса

- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов

- основные правила орфоэпии

***Уметь:***

- брать дыхание между фразами

- петь мягким, легким, без напряжения звуком

- владеть мягкой атакой звука

- активно артикулировать

- выделять логические ударения во фразах

***Владеть навыками:***

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции

- интонирования интервалов, трезвучий.

**IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

* оценка за работу в классе;
* сдача партий.
* *Промежуточный контроль:*

- контрольный урок в конце каждой четверти.

 Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обчащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

***Критерии оценок***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации преподавателям***

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

## **Списки рекомендуемой методической литературы**

## ***Учебно-методическая литература***

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
2. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П, 1997.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, Казанский университет, 1990.
5. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999.
6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
7. Они пишут для детей. Изд. Сов. композитор, Москва, 1975.
8. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980.
9. Самарин В. Хороведение. М.: АCАДЕМА, 2000
10. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
11. Струве Г. Школьный хор. М.,1981.
12. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.
15. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. Москва, Музыка, 1978.
16. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. Москва, Музыка, 1978.

***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка,1987.

2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.

3. Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986.

4. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.

5. Бойко Р. Избранные песни и хоры. –М.: Совр. композитор,1982.

6. Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. Екатеринбург, 1998.

7. Глинка М.Музыка для хора «Композитор» 2004г

8. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977.

9. Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелограф, 2003.

10. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1976.

11. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.13 – М.: Музыка, 1977.

12. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1978.

13. Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. – М.: Музыка, 1976.

14.Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977.

15. Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980.

16. Детские и юношеские хоры. Поёт «Дубна». – М.: Музыка, 1980.

17. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973.

18. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975.

19. Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Изд. Музыка, 1976.

20. Детские хоры: В.1/сост. И. Марисова- Музыка, 1982.

21. Детский хор: В.4/сост. И Марисова-Музыка, 1985.

22. Детям к Пасхе. С-П.: Композитор, 1996.

23. Я. Дубравин «Ищу в природе красоту» для женского хора « Композитор»

24. Я. Дубравин «О земной красоте» «Хлеб остается хлебом» два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано слова В. Суслова "Музыка", 1986г.

25. Я. Дубравин, «Огромный дом» песни и хоры для детей Композитор, 1996г.

26. Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988.

27. Жарковский Е. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1974.

28. Журбин А. На свете жил один чудак. Ярославль: Академия развития, 2004.

29. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.: Кифара, 2003.

30. Каноны для детского хора. СПб.: Лань, 1998.

31. Капель: хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Поповой ;., 2010. **–** Музыка

32 .Каноны для детского хора / Сост. Г.Струве. Лань, 1998. Победная весн**а** : песни и хоры. - М. : В лад ос, 2005.

33. Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Суслова. -Л.: Сов. композитор, 1985.

34. Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992.

35. Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002.

36. Крылатов Е. Лесной олень. Челябинск, 2004.

37. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.:ABF,1997.

38. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988.

39. Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. Изд.: Музыка, 1976.

40. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988.

41. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.

42. Мальчишки. Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков. г. Горький: Сов. композитор, 1976.

43. Марченко Л. Лучшие песни о разном. Ростов на Дону: Феникс, 2008.

44. Матвеев М. Рюкзачок. М.: Музыка, 1978.

45. Мурина Т. Песни о школе. Слободской 2009.

46. Мурина Т. Песни о маме. Слободской 2009.

47. Мурина Т. Песни к праздникам. Слободской 2004.

48. Мурина Т. Песни о первой любви и не только. Слободской 2009.

49. Мурина Т. Соединяет нас любовь. Слободской 2000.

50. Мурина Т. Школьный выпускной. Слободской 2004.

51. Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. Екатеринбург, 2006.

52. Наш край. Сборник детских песен композиторов братских республик. Изд.: Музыка. Украина, 1975.

53. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. С-П., 1990.

54. Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004.

55. Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986.

56. Пахмутова А. Пионерские кантаты. – М.: Музыка, 1977.

57. Пахмутова А. Чьи песни ты поёшь. Изд. Музыка, 1965.

58. Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.

59. Поёт «Кантилена». Вып. 1. Екатеринбург, 2002.

60. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1.- М.: Музыка, 1987.

61. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.

62. Произведения для детского хора. Вып. 3. Киев, 1975.

63. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.

64. Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.

65. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 2. - М.: Сов. композитор, 1974.

66. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 9. - 10. - М.: Сов. композитор, 1979.

67. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13. - М.: Сов. композитор, 1985.

68. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 18. - М.: Сов. композитор, 1990.

69. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 28 - М.: Сов. композитор, 1973.

70. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 31 - М.: Сов. композитор, 1973.

71. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 33 - М.: Сов. композитор, 1973.

72. Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Сов. Композитор, 1976.

73. Русская хоровая литература: Хрестоматия: Вып. 2.

74. Русские канты «Рождество и святки» Композитор» 2002г.

75. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина «Композитор» 1999г.

76. Самое любимое. Сост. Горбунова. Ижевск, 2012.

77.Слонимский **С.** Хоры для детей «Композитор» 2004

78. Струве Г. Музыка всегда с тобой. - Феникс,1995.

79. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. С-П., 1999.

80. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995.

81. Тухманов Д. «Веселые нотки». Челябинск, 2004.

82. Тухманов Д. «Золотая горка». Челябинск, 2004.

83. Хрисаниди И. Сборники "Разноцветный мир ", "Вечен свет твой, родное Полесье" и "Семь нот радуги"Орел

84. Хрисаниди И. «Милый край» Издательский Дом «Орлик», 2012.

85. Хоровой репертуар. Вып. 1. Москва, 1993.

86. Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. композитор, 1983.

87. Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей.- Л.: Сов. композитор.

88. Чернышов А. «Бурляля». Сборник детских песен. Ростов на Дону: Феникс, 2010.

89. Чичков Ю. Горизонты мечты. Изд. Сов. композитор, 1981.

90. Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982.

91. Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. Изд. Сов. композитор, 1978.

92. Чичков Ю. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1979.

93. Школьный вечер. Вып. 3. - М.: Музыка, 1986.

94. Школьный вечер. Вып. 4. - М.: Музыка, 1987.

95. Школьный звонок. – М.: Сов. композитор, 1986.

96. Щедрик. Песни для детского хора. Москва, 1965.

97. Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. М.: Музыка, 1982.