

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №18» города Канаш Чувашской Республики

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом заведующего МБДОУ  
«Детский сад №18» г. Канаш  
Приказ №159 от «31» августа 2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
дошкольного образования  
художественно-эстетической направленности «Топотушки»**

**Возраст детей: 6-7 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель: Гриник Елена Геннадьевна  
музыкальный руководитель первой квалификационной категории

г. Канаш 2021 г.

**Содержание**

<b>Раздел 1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
---	----------

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы .....	3
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность .....	4
1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы .....	5
1.4. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы .....	5
1.5. Сроки реализации дополнительной образовательной программы .....	5
1.6. Формы и режим занятий .....	6
1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности .....	6
1.8. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной Программы .....	6
<b>Раздел 2. Учебный план</b> .....	<b>7</b>
<b>Раздел 3. Содержание программы</b> .....	<b>8</b>
3.1. Календарно-тематическое планирование .....	8
3.2. Материально-техническое обеспечение программы .....	9
3.2. Информационное обеспечение программы .....	9
3.3. Кадровое обеспечение программы .....	9
<b>Раздел 4. Методическое обеспечение программы</b> .....	<b>9</b>
4.1. Методы и формы организации работы .....	9
4.2. Педагогические технологии .....	10
4.3. Алгоритм учебных занятий .....	10
4.4. Дидактические материалы .....	11
<b>Список литературы</b> .....	<b>12</b>

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного ду-

ховного и физического развития. Танец является источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движеческой системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства - музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. А потому занятия хореографией развивают ребенка всесторонне, способствуют воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения.

Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. В процессе работы над движениями под музыку формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на развитие детей.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него полезных качеств. Танцевальные движения, усвоенные во время занятий, ребёнок с удовольствием будет выполнять дома. Немало приятных волнений для дошкольника и его родных доставляют показательные выступления на утренниках и открытых занятиях.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.12 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

3. Постановления Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологического требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 12.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

### **1.1. Направленность дополнительной образовательной программы**

Направленность программы – художественно-эстетическая

Программа способствует решению одной из основных задач образования – социализация подрастающего поколения. Занятия по данной Программе способствуют воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Программа способствует приобщению дошкольников к здоровому образу жизни. Занятия хореографией способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия в целом повышают жизненный тонус обучающихся, совершенствуя детей физически, укрепляют их здоровье.

Программа способствует всестороннему развитию, воспитанию личности ребенка и реализации его творческого потенциала через танцевальное искусство. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Главным воспитательным средством являются выступления перед зрителями (родителями, сверстниками) – они создают условия для реализации творческого потенциала, переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Кружок проводится 1 раз в неделю, 30 минут, во вторую половину дня.

Работа кружка «Топотушки» осуществляется под руководством музыкального руководителя.

## **1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Сегодня «развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны» (из «Концепция модернизации Российского образования»).

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области танцевального искусства. Дети начинают танцевать уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без танца концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело к созданию образовательной программы танцевального кружка «Топотушки».

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной Программой укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

С развитием индивидуальности ребенка постепенно усложняются задачи, стоящие перед обучающимися, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися, творческих задач. В основе реализации содержательной части программы лежит принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают личность ребенка.

### **1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

Цель: гармоничное развитие личности ребенка, способности творческому самовыражению через танец.

Задачи:

Обучающие

- обучение технике выполнения танцевальных движений;
- формирование музыкально-ритмических навыков.

Развивающие

- развитие общефизической подготовки;
- развитие координации движений;
- развитие выразительности и артистизма.
- развитие образного мышления, фантазии и памяти;
- формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству.

Воспитательные

- приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонии тела,
- воспитание дисциплины, трудолюбия, самостоятельности, целеустремленность в достижении поставленной цели.

### **1.4. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы**

Программа ориентирована на детей 6-7 летнего возраста без предварительного отбора.

Данная Программа включает как физические, так и игровые занятия, это наиболее эффективно для работы с указанной возрастной группой.

### **1.5. Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Общее количество учебных часов – 35 часов в год

Количество месяцев - 9 месяцев

Срок реализации: 1 год.

### **1.6. Формы и режим занятий**

Форма обучения: очная.

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности для детей 6-7 лет «Топотушки» - модифицированная, художественной направленности, по уровню освоения – ознакомительная.

Состав объединения – постоянный, 12 - 15 детей.

Занятия проходят в музыкальном зале.

Режим занятий

Общее количество часов в год - 35 часов

Количество занятий в месяц - 4 занятия

Длительность каждого занятия – 30 минут

Периодичность проведения – 1 занятие в неделю.

### **1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

В результате освоения данной программы у обучающихся сформируются определенные знания, умения и навыки.

Ребенок будет знать:

- технику выполнения движений,
- назначение отдельных упражнений хореографии;
- выразительные средства музыки.

Ребенок будет уметь:

- двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, ставить ногу на носок и на пятку;
- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания);
- использовать разнообразные движения в импровизации под музыку;
- согласовывать свои движения с музыкой.

Участники кружка должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь результатов. А результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях и конкурсах.

### **1.8. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля.

Форма предварительного контроля: устный опрос.

Формы текущего контроля: наблюдение; устный опрос; самоконтроль; взаимоконтроль.

Формы промежуточного контроля: обследование умений и навыков.

Итоговые формы контроля: итоговые и открытые занятия; участие обучающихся в концертах, конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью обучающихся. Также в процессе каждого занятия обучающимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.

На данном этапе программа является ознакомительной, поэтому не предполагает зачетной системы контроля за результатами. Главный показатель - это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагога, работающего с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме итогового практического занятия.

## Раздел 2. Учебный план программы

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		тео- рия	прак- тика	всего
1	Давайте познакомимся		1	1
2	Встаньте в круг		1	1
3	Музыкально-ритмические движения		1	1
4	Элементы русского танца		1	1
<b>ОКТАБРЬ</b>				
5	Старинные танцы		1	1
6	Встаньте в круг		1	1
7	Музыкально-ритмические движения		1	1
8	Элементы русского танца		1	1
<b>НОЯБРЬ</b>				
9	Танцы народов мира		1	1
10	Встаньте в круг		1	1
11	Музыкально-ритмические движения		1	1
12	Элементы русского танца		1	1
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
13	Бальные танцы		1	1
14	Встаньте в круг		1	1
15	Музыкально-ритмические движения		1	1
16	Элементы русского танца		1	1
<b>ЯНВАРЬ</b>				
17	В гостях у Белоснежки		1	1
18	Встаньте в круг		1	1
19	Музыкально-ритмические движения		1	1
20	Элементы русского танца			
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
21	Спортивные танцы		1	1
22	Встаньте в круг		1	1
23	Музыкально-ритмические движения		1	1
24	Элементы русского танца		1	1
<b>МАРТ</b>				
25	Детские танцы		1	1
26	Встаньте в круг		1	1
27	Музыкально-ритмические движения		1	1
28	Элементы русского танца		1	1
<b>АПРЕЛЬ</b>				
29	Из бабушкиного сундучка		1	1
30	Встаньте в круг		1	1
31	Музыкально-ритмические движения		1	1
32	Элементы русского танца		1	1
<b>МАЙ</b>				
33	Вальс		1	1
34	Встанем в круг		1	1

35	Музыкальная карусель		1	1
		<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

### Раздел 3. Содержание программы

#### 3.1. Календарно-тематическое планирование

№	Название раздела	Тема занятия	Основа
<b>Сентябрь</b>			
1	Давайте познакомимся	Виды танцев	Видео
2	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие животные	Ритмика
4	Элементы русского танца	Во саду ли, в огороде	Движения
<b>Октябрь</b>			
1	Старинные танцы	Виды танцев	Видео
2	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие птицы	Ритмика
4	Элементы русского танца	Калинка	Движения
<b>Ноябрь</b>			
1	Танцы народов мира	Виды танцев	Видео
2	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие листья	Ритмика
4	Элементы русского танца	По мосточку	Движения
<b>Декабрь</b>			
1	Бальные танцы	Виды танцев	Видео
2	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие снежинки	Ритмика
4	Элементы русского танца	Змейка	Движения
<b>Январь</b>			
1	В гостях у Белоснежки	Танцы в мультфильмах	Видео
2	Встанем в круг	У елочки	Имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие игрушки	Ритмика
4	Элементы русского танца	Присядка	Движения
<b>Февраль</b>			
1	Спортивные танцы	Танец с предметами	Видео
2	Парный танец	Осанка	Движения
3	Музыкально-ритмические движения	Путешествие в сказку	Игра
4	Элементы русского танца	Бубен	Ритмика
<b>Март</b>			
1	Детские танцы	Праздники в детском саду	Видео
2	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
3	Музыкально-ритмические движения	Что мы знаем	Соревнование
4	Элементы русского танца	Медленный	Плавность рук
<b>Апрель</b>			
1	Из бабушкиного сундучка	Костюмы	Видео
2	Встанем в круг	Солисты	Фантазия
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие сказочные герои	Картинки
4	Элементы русского танца	Во саду ли, в огороде	Движения
<b>Май</b>			
1	Вальс	Виды вальса	Видео



2	Встанем в круг	Ритмика	Имитация
3	Музыкальная карусель	Итоговое занятие	Танец

### **3.2. Материально-техническое обеспечение программы**

Для занятий используется музыкальный зал для занятий с дошкольниками, где имеется ковровое покрытие; гимнастические лавки; стулья по числу обучающихся в группе; гимнастические коврики; музыкальный центр; аудиоаппаратура; ноутбук; сценические костюмы; атрибуты.

Для занятий имеется проектор.

Учебно-наглядные пособия: игрушки; детские музыкальные инструменты; атрибутика к танцам; иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений; комплекс игр и заданий по разделам тем.

### **3.3. Информационное обеспечение программы**

аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

### **3.4. Кадровое обеспечение программы**

Музыкальный руководитель первой квалификационной категории: Гриник Елена Геннадьевна, воспитатель Павлова Татьяна Святославовна.

Старший воспитатель первой квалификационной категории: Исаева Татьяна Петровна.

## **Раздел 4. Методическое обеспечение программы**

### **4.1. Методы и формы организации работы**

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы:

Словесный метод обучения включает:

- рассказ;
- объяснение методики исполнения движений;
- беседа о характере музыки, средствах её выразительности;
- инструктаж;
- педагогическая оценка.

Практический (репродуктивный) метод

Заключается в многократном повторении конкретного музыкально-ритмического движения. Этот метод обеспечивает проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

- упражнение;
- повторение;
- игровая ситуация;
- соревнование;
- детское «сотворчество»;

Наглядный метод обучения включает:

Образный показ педагогом

- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;

Демонстрация наглядных пособий (предметов, репродукций, презентаций,

- видеозаписей выступлений танцевальных коллективов).

- приём тактильно-мышечной наглядности;

- наглядно-слуховой приём;

Игровой метод является основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста, включает:

- дидактическая игра;
- воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием;

- введение элементов соревнования.

Метод аналогий активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания, включает:

- подражание образам окружающей действительности (животным, растениям, их образ, поза, двигательная имитация)

Метод творческих заданий и проблемно-поисковых ситуаций

- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Сочинение танцевальных этюдов

- игровые проблемные ситуации

При реализации программы используются следующие методы воспитания:

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определённым видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:** практическое занятие, игра, открытое занятие, праздник, презентация.

#### 4.2. Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

#### 4.3. Алгоритм учебного занятия:

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
<ul style="list-style-type: none"> <li>- название упражнения;</li> <li>- показ;</li> <li>- объяснение техники;</li> <li>- опробование упражнений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнение двигательных действий;</li> <li>- понимание закономерностей движения;</li> <li>- усовершенствование ритма;</li> <li>- свободное и слитное выполнение упражнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление двигательного навыка;</li> <li>- выполнение упражнений более высокого уровня;</li> <li>- использование упр. в комбинации с другими упражнениями;</li> <li>- формирование индивидуального стиля.</li> </ul>

Первостепенную роль на занятиях играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей был эффективным, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включают в себя различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

#### **4.4. Дидактические материалы:**

- карточки упражнений по игровому самомассажу, на релаксацию в конце занятия;
- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
- подборка разминок по теме для начала занятия; музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
- подборка теоретических сведений по теме занятия;
- детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т. п.

#### **Список литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии Москва 1999.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд. СПб, ЛОИРО 2007.
3. Заболотская М.А. «Хореография». Издательство «Искусство», С.-Петербург, 1998г.
4. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/ пер. с нем. В. Штакенберга. – СПб: издательство «Лань», 2015
5. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки «Потанцуй со мной дружок»
7. Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». М. 1972г
8. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс. 2006.
9. Утробина К.К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 5-7 лет. Пособие для воспитателей и инструкторов по физкультуре. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС».

Для обучающихся и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии Москва 1999.
2. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. Из-во «Детская литература», М, 1974 г.
3. Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Из-во «Детская литература», Л., 1974 г
4. Джим Холл. «Учимся танцевать» / вемелые уроки для дошколят. АСТ. Астрель, М., 2009
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца: кН. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
6. Федорова Г. Танцы для развития детей. – М., 2000.