

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Ядринская районная детская школа искусств им. А.В. Асламаса»  
Ядринского района Чувашской Республики**

**Дополнительная прелпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. Фортепиано**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» – 4 года (со 2 по 5 класс).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается для учащихся отделения народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264
Аттестация	2 кл, 1 и 2 полугодие 3-5 кл. - 1 и 2 полугодие 5,6 кл. – итоговая аттестация 2 полугодие

## Недельная нагрузка

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Фортепиано		0,5	0,5	0,5	1	1

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:		1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		-	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		-	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с

первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

2 классу для обучающихся на отделении народных инструментов по 5-летнему обучению.

**Второй год обучения** соответствует:

3 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

**Третий год обучения** соответствует:

4 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

**Четвертый год обучения** соответствует:

5 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

## **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор, Ля минор, ми минор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма от ре и соль –диез (расходящийся вид).

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Наиболее одаренные обучающиеся на зимнем академическом концерте должны обязательно исполнить полифонию или произведение крупной формы и пьесу; программа всех остальных учащихся на зимнем академическом концерте может быть более свободной – это могут быть две разнохарактерные пьесы.

Весенний зачет проходит в виде академического концерта с выставлением оценки. Все учащиеся исполняют 3 произведения: полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии), произведение крупной формы, характерную пьесу.

**Обучающиеся 2 класса:**

**Декабрь: Академический концерт:**

- а) пьеса с элементами полифонии;
- б) жанровая пьеса.

**Апрель - Май: Академический концерт.**

- а) пьеса с элементами полифонии;
- б) вариации или части легких сонатин;
- в) пьеса;

## **Примерные репертуарные списки**

### **Пьесы полифонического склада**

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Беркович И. Ой, джигуне, джигуне (обработка украинской народной песни)

Гайдн Й.	Анданте (отрывок из симфонии)
Гаупнер Х.	Буррэ
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Кригер И.	Менуэт
Ляховицкая С.	Вдоль да по речке (русская народная песня)
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Польская народная песня	Висла
Русская народная песня	То не ветер ветку клонит
Скарлатти Д.	Ария
Сперонтес	Менуэт

### Этюды

Волков В.	Этюд (По лесенке)
Геталова О.	«В музыку с радостью» (этюды по выбору).
Гурлит К.	Этюды 2,3,5 из Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ляховицкой С.С.
Гнесина Е.	"Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды»
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева:	ч. I (этюды по выбору).

### Пьесы

Александров А.	Дождик крапывает.
Австрийская народная песня	«Насмешливая кукушка»
Беркович И.	Ехал казак на войну, Мазурка, Танец.
Бер О.	Темный лес.
Берлин П.	Марширующие поросята
Васильев Ф.	Грустная песенка, Вальс, Марш.
Весберг Ю.	Выйди, Маша
Гедике А.	Заинька, Русская песня, Ригодон, Танец, Ригодон
Гнесина Е.	Фортепианная азбука (пьесы по выбору).
Гречанинов А.	Мазурка, В разлуке
Грузинская народная песня	Сулик
Дюбюк	Русская песня с вариацией
Игнатьев В.	Песенка-марш Барбоса, Негритянская колыбельная.
Кабалевский Д.	Ежик, Маленькая полька, Вроде марша, Песенка, Напев,
Кореневская И.	Дождик, Песенка, Танец.
Крутицкий М.	Зима.
Курочкин В.	Вальс
Левитин Ю.	Пастушок.
Любарский И.	Курочка.
Майкапар С.	Детская пьеса, В садике, Детская пьеса, Пастушок, Мотылек
Мясковский	Вроде вальса, Беззаботная песенка.
Польская народная песня	Охотничья шуточная
Руббах А.	Воробей, Зайка.
Русские народные песни	Утенушка луговая, На речушке на Дунае, Заинька
Ребиков В.	Аннушка (Обработка чешской народной песни)
Салютринская Т.	Палочка- вырчалочка, Пастух играет
Сараджян Г.	Грустная песенка

Сперонтес С.	Песня.
Томпсон	Пьеса.
Тюрк Д.	Песенка.
Украинские народные песни Ой, ты дивчина, Ой, лопнул обруч	
Филипп И.	Колыбельная.
Хаджиев П.	Светляки.
Чайковский П.	Мой Лизочек
Штейбельт Д.	Адажио.
Шмитц М.	Марш гномиков, Прыжки через лужу.

### **Крупная форма**

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»

Кепитис Я. Маленькое рондо

Клементи М. Сонатина 1 часть

Миткова И. Вариации на тему русской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

«Песни, пьесы, этюды, ансамбли», сост. Л. Ройзман, В. Натансон, Из-во «Советский композитор», М., 1990 г.

“Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих”, сост. С. Ляховицкая ч. I (этюды по выбору).

Фортепиано. 1 класс. Ред. Милич. Из-во «Музична Украина», Киев. 1986 г. (по выбору).

Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 1-2 классы, «Феникс», Ростов - на -Дону, 1998 г. ( по выбору).

«Первая встреча с музыкой», А.Артоболевская, Изд-во «Советский композитор», М., 1985 г.

### **Примеры переводных программ**

#### **Примерные переводные программы.**

I.

1. Д. Кабалевский Забавный случай соч. 39.

2. И. Кригер Менуэт.

3. А. Дюбюк Русская песня с вариацией.

II.

1. В. Моцарт «Менуэт»

2. Д. Штейбельт «Сонатина» до мажор (1 часть).

3. А. Гедике «Танец».

### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Наиболее одаренные обучающиеся на зимнем академическом концерте должны обязательно исполнить полифонию или произведение крупной формы и пьесу; программа всех остальных учащихся на зимнем академическом концерте может быть более свободной – это могут быть две разнохарактерные пьесы.



За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 произведения полифонического стиля или 2 пьесы с элементами полифонии;

1-2 произведения крупной формы (вариации или части легких сонатин),

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля минор, Ми минор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.(1 полугодие); Фа мажор, ре минор гармонический, мелодический вид минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы, аккорды каждой рукой отдельно.(2 полугодие)

**Обучающиеся 2-4 года обучения:**

**Октябрь: технический зачет:**

а) гаммы по программе класса;

б) музыкальная терминология;

в) этюд

**Декабрь: Академический концерт:**

а) полифоническое произведение (или произведение крупной формы).

б) жанровая пьеса. (для менее продвинутых обучающихся возможно исполнении двух разнохарактерных пьес).

**Март: технический зачет:**

а) гаммы по программе класса;

б) музыкальная терминология;

в) этюд

**Май: Академический концерт.**

а) полифоническое произведение;

б) вариации или части легких сонатин;

в) пьеса;

**Примерные репертуарные списки для (2 год обучения)**

**Произведения полифонического склада**

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Гедике А. Фугато, Ригодон, Прелюдия ля минор

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гуммель И. «11 легких пьес»

Дьепар Менуэт

Каттинг Куранта

Кирнбергер И. Менуэт (g-moll)

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Люли Ж.Б. Менуэт

Моцарт В. Менуэт, Аллегро

Моцарт Л. Вольнка; Бурре; Менуэт, Полонез(g-moll)

Рамо Ж.Ф. Старофранцузский танец

Сен-Люк Бурре

Телеман Г.Ф. Гавот, Пьеса

Тюрк Д. Приятное настроение

Щуровский Канон

### **Этюды**

Беренс Г	«Этюды» соч. 70
Беркович И.	Этюд Фа мажор, 2 этюда на тему Паганини
Бургмюллер	«Этюды» соч. 100 (по выбору)
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч., «Этюды» соч. 47 (по выбору)
Гнесина Е.	Фортепианная азбука, № Маленькие этюды для начинающих)
Гурлит М.	Этюд ля минор
Клементи М.	Этюд G-dur
Лекуппэ Ф.	«Азбука» №3, 6, 7, 9, 18, 21. 25; «Этюды» (по выбору).
Лемуан А.	«Этюды» соч. 37 №5, 6, 10, 17
Майкапар А.	Этюд ля минор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Черни К.	Этюды соч. 599 F-dur, №19, 20, 28; соч. 596 №45 G-dur; соч. 777 №7 G-dur
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### **Пьесы**

Александров А.	Новогодняя полька
Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу», Маленький вальс, Русская песня, Колыбельная, Танец, Марш, На опушке
Бетховен Л.	Немецкий танец, Сурок, 2 экосеза
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	«20 маленьких пьес для начинающих», Колыбельная. Марш, Танец, Русская песня, соч. 36; В лесу ночью
Гречанинов А.	Колыбельная, Танец, Мазурка, Моя лошадка, Нянина сказка, Грустная сказочка, счастливая встреча, Утренняя прогулка.
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Дварионас Б.	Прелюдия
Жилинский А.	Латышская народная полька
Кабалевский Д.	Вальс, Клоуны, Старинный танец
Контрданс	старинный танец обр. С. Ляховицкая
Литовко В.	Пьеса
Львов-Компанец	Полька, Русская песня
Любарский Н.	песня, Плясовая
Майкапар А.	Пастушок, В садике, 2 колыбельные сказочки, сказочка, Мотылек, Маленький командир, Вальс
Моцарт В.	Колыбельная
Назарова	Детний дождик
Накада Э.	Танец дикарей
Роули А.	В стране гномов
Руббах А.	Воробей
Тетцель Э.	Педальная прелюдия
Фрид Г.	Грустно
Цильхер	У гномов
Чайковский П.	Мой Лизочек, В церкви, Старинная французская песенка,
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

### **Крупная форма**

Андре И.	Сонатина (C-dur) ч. I.
----------	------------------------

Беркович И.	Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”.
Беркович И.	.Сонатина
Бетховен Л.	Сонатина(G-dur).
Гедике А.	Сонатина (C-dur) соч.36. Тема с вариациями соч.46.
Жилинский А.	Сонатина чч. II и III.
Литкова И.	Вариации на тему б. н. песни “Савка и Гришка”.
Хаслингер Т.	Сонатина № 1, ч. I.
Штейбельт Д.	Адажио. Сонатина (C-dur).

#### **Ансамбли в 4 руки**

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься», Песня Ильиничны из муз. к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский».
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

#### **Примеры переводных программ**

##### **Вариант 1**

Кригер И.	Менуэт
Хаслингер Т.	Сонатина № 1, ч. I.
Руббах А.	«Воробей»

##### **Вариант 2**

Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Беркович И.	Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”.
Чайковский П.	«В церкви»

#### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы
- 1-2 ансамбля,

Гаммы РЕ мажор, Си минор (1 полугодие) все виды двумя руками и СИ Ь мажор – СОЛЬ минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 4 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движении в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в 2 октавы, аккорды двумя руками в 2 октавы.

#### **Примерные репертуарные списки для обучающихся (3 год обучения)**

##### **Произведения полифонического склада**

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия, Менуэт

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: Домажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт (c-moll) Менуэт (F-dur), Волынка Менуэт ре минор; «Волынка»
Гедике А.	Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария, 2 сарабанды
Караманов Д.	Птички, Канон
Кирнбергер И.	Менуэт
Корелли А.	Сарабанда (e-moll)
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова:
Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор, ре минор, Бурре (c-moll)	
Пёрселл Г.	Сарабанда
Рамо Ж.	Ригодон
Свиридов Г.	Колыбельная песня
Сен-Люк Ж.	Бурре
Циполи Д.	Менуэт
Чюрленис М.	Фугетта

### Этюды

Барток Б.	Этюд (C-dur).
Беренс	«Этюды» соч. 88;
Бертини А.	Этюд Соль мажор
Бургмюллер	«Этюды», соч. 100
Гедике А.	“Этюды” соч.6 (по выбору). “Этюды” соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35. “Этюды” соч.47, №№ 10,16,18,21,26. “Этюды” соч.59, №№ 14,16. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 Соч. 58. «Ровность и беглость»
Гнесина Б.	“Маленькие этюды для начинающих”, тетр.IV, №№ 31,33.
Дювернуа Ж.	Этюд соч. 176 № 24
Лак Т.	Этюды соч. 172 №№5, 6, 8
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 2, 3, 4-8,11,12,15, 25, 27, 40
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2, 4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 30, 32. 36. 36; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108 «25 маленьких этюдов»;

### Крупная форма

Беркович	Сонатина.
Ванхаль	Рондо.
Гедике А.	Сонатина (C-dur).“Этюд в форме вариаций на тему р. н.
песни “Вдоль да по речке”.	
Гнесина Е.	Тема и шесть маленьких вариаций
Диабелли Д.	Сонатина” (d-moll).
Душек	Сонатина.
Дурнев А.	Тема с вариациями.
Жилинский Ж.	Сонатина.
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему русской народной песни соч.51.
Клементи М.	Сонатина (C-dur), ч.I, соч.31 № 1.
Кулау Ф.	Вариации (G-dur). Сонатина До мажор
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни
Миклашевский Д.	Сонатина” № 2.

Моцарт В.	Вариации на тему из оперы “Волшебная флейта”.
Моцарт В.	Легкие вариации.
Назарова Т.	Вариации на тему р.н. песни.
Некрасов Д.	Маленькая сонатина
Рейнеке	Сонатина Си Б мажор
Чимароза Д.	Соната(d-moll).
Штейбельт Д.	Сонатина

### Пьесы

Агакова О.	«Колыбельная», «Взял я в руки балалайку», «Маленький вальс», «Молодежная игровая»
Агафонников Н.	«Детские страницы». Из-во «Музыка», 1974г.
Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким» Новогодняя полька
Асламас А.	«Маленький пастушок», «Колыбельная», «Маленький вальс»
Беркович И.	Мазурка, р.н.п. «Калинка»;
Бунин	Елочка.
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», Вечер,
"Песня"	
Гайдн Й.	Анданте, Ариетта, престо
Гарсиа	Голубь.
Гедике А.	Маленькое рондо, Русская песня, Соч. 36: №№ 21,23,31
Градески	«По дороге домой из школы».
Гречанинов А.	«Вальс». «На лужайке»,
Григ Э.	Вальс ми минор
Глинка М.	Чувство.
Дварионас Б.	Прелюдия
Жербин М.	На поляне, Русский танец.
Кабалевский	Клоуны.
Караев К.	Веселое происшествие.
Косенко В.	Скерцино.
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Людкевич	«Старинная песня».
Майкапар С.	Раздумье, Маленькая сказочка, Тревожная минута. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка. Три педальные прелюдии
Мак-Доуэлл Э	.Шиповник.
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Накада	Танец дикарей.
Рыбицкий Б.	Кот и мышь.
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Селиванов Ю.	Шуточка.
Сигмейстер Э.	Блюз
Токарев А	Старинная песня
Тюрк Д.Г.	Песенка
Хачатурян А.	Андантино.
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Немецкая песенка”
Фрид Г.	Задумчивый вальс.
Хирбю Г	Пьеса
Шмитц	Микки Маус.
Шуман Р.	Первая утрата, Соч. 68: Марш, Смелый наездник
<b>Ансамбли в 4 руки</b>	
Векерлен Ж.Б.	Пастораль

Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

Бём Г.	Менуэт
Беркович	Сонатина.
ДварионасБ.	Прелюдия

#### Вариант 2

Перселл Г.	Ария
Дурнев А.	Тема с вариациями.
Чайковский П	Детский альбом: Полька

### **4 год обучения**

Продолжается в течение последующего года обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Годовые требования:

- 2-3 этюда,
- 4 пьесы разного жанра и стиля,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- продолжение формирования навыков чтения с листа,

Гаммы Ля мажор, Ми мажор (1 полугодие). Ми Б мажор, До минор (2 полугодие).  
Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды и арпеджио короткие и длинные.

### **Примерные репертуарные списки для обучающихся (4 год обучения)**

#### **Произведения полифонического склада**

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги(по выбору).
Бах Ф.Э.	Анданте
Гедике А.	Прелюдия. Инвенция ре минор
Гнесина Е.	Две плаксы.
Гендель Г.	Фугетта(C-dur).Куранта(F-dur). Сарабанда с вариациями.
Гендель Г.	3 менуэта
Гуммель И.	Анданте, Жига
Кирнбергер И.	Шалун. Прелюдия. Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Леонтович Н.	Две украинские песни,
Майкапар С.	Песня моряков.
МартиниД.	Ария.

Мясковский Н.	Элегическое настроение,
Пахельбель И.	Сарабанда.
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Скарлатти Д.	Менуэт ре минор. Ария ре минор
Телеман Е.	Moderato.
Циполи Д.	Фугетта.

### Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88, №№ 6,7.
Бертини А.	Этюды соч. 100, № 6,17,18.
Бертини А.	Этюдысоч.29, №№3,8.
Бургмюллер Ф.	25 этюдов соч.100; “Арабеска”, Простодушие”, “Успех”, Тревога”, “Утешение”, “Легкое дуновение”.
Гедике А.	Этюд ми минор; “Этюды” соч.32, №№ 23,30,32,35.
Геллер С.	Этюды” №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll),6(F-dur).
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели, «Педальные этюды»
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,
Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Дювернуа Ж.	Этюд соч.176, № 24(C-dur).
Киркор Г.	Этюд соч.15, № 4.
Лапутин С.	“Ручеек(d-moll).
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20,28, 48
Лешгорн А.	Соч. 65; “Этюды” соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30.
Майкапар С.	У моря ночью, Прелюдия-стаккато соч. 33.
Черни К.	Избранные этюды, тетр. II(по выбору).
К.Черни	Этюды соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96.
К.Черни	Этюды соч.718, №№ 5,7,11.
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Шитте Л.	Этюды соч.95, № 5(“Сильфида”).
Шитте Л.	Этюд соч.95, № 10(“Светлячки”).
Шитте Л.	Этюды соч.68, №№ 1,4,6,8.

### Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч; Сонатина Фа-мажор;
Сонатина для мандолины до минор; Ронда Фа мажор;	
Вебер К.	Сонатина До мажор
Гайдн И.	Сонатина До мажор
Гуммель И.	Вариации на тирольскую тему
Гурлит В.	Сонатина соль мажор
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Дюссек И.	Сонатина №4
Жилинский	Сонатина
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"
Клементи М.	Сонатины соч. 36, № 2, 3, 4, 6

Кулау А.	Сонатина № 4; №2, соч.88. Вариации
Майкапар С.	Маленькое рондо
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Сорокин К.	Тема с вариациями
Чимароза Д.	Сонаты ми Б мажор, соль минор

### **Пьесы**

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Бетховен Л.	Немецкий танец (D-dur). Менуэт(C-dur). Элегия
Бургмюллер	Баркарола.
Вейнберг М.	Бабушкина сказка.
Гедике А.	Скерцо; Миниатюры соч.8, №№ 2,4,10. Предюдия.
Гнесина Е.	Марш.
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Григ Э.	Вальс, Песня сторожа, Халлинг(g-moll).
Дварионас Б.	Прелюдия
Дремлюга М.	Лирическая песня.
Зиринг В.	Полька, Свирель, В лесу.
Кабалевский Д.	Токката, Шуточка, Скерцо,
Караев К.	Волчок.
Косенко В.	Дождик, Петрушка, Мазурка, Сказка, соч.15.
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Лак	«Гарантелла».
Лядов А.	Колыбельная
Ляпунов С.	Пьеса.
Майкапар А.	Мимолетное видение, Пастушок, Мотылек, Романс,
Всадник в лесу, Мелодия , Скерцино.	
Металиди Ж.	Маленькая балерина, Утро в горах.
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Парцхаладзе А.	18 детских пьес, №№ 2,5,7,11,15.
Пахульский Г.	В мечтах
Питерсон О.	Зимний блюз
Прокофьев	Сказочка, Марш, соч.65.
Раков Н.	Полька.
Роули А.	Акробаты
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей(по выбору).
Стоянов В.	Песня.
Тактакишвили Ш.	Колыбельная, Вальс, Мелодия
Фрике Р.	Мазурка.
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская
	полька, Новая кукла, Вальс, В церкви
Шостакович Д.	Гавот.
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник», Охотничья
во «Феникс», Р-Д., 1998 г.	

### **Ансамбли в 4 руки**

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
-------------	---------------------------



Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

### **Примеры переводных программ**

#### Вариант 1

Моцарт В.	Аллегретто
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Алябьев А.	Пьеса соль минор

#### Вариант 2

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор
Гедике А.	Скерцо

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем

протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – академический концерт, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных

выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы зачетов являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию

музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучать новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на

выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### 1. Учебная литература

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

- Антюфеев Б. Детский альбом 1-5 классы Москва, 1962
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: «Композитор» 1995г;
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Москва, 1970;
- Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано. Ростов- на –Дону. 2003
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Беркович И. Вариации для фортепиано Киев 1963г
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ботянов Е. Детский альбом. Москва, 1984
- Брат и сестра. Санкт-Петербург 1993
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Москва, 1987
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993
- Гедике А. 60 легких фортепианных пьес тет.2 Музгиз 1961г.
- Глинка М. Избранные пьесы. Москва, 1961
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. Москва 1959
- Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки Москва, 1961
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Калинка. Альбом начинающего пианиста сост. Бакулов А. и Сорокин К.Москва 1987г
- Кабалевский Д. Альбом фортепианных пьес Ройзман Л. и Натансон В. Москва 1963г
- Комальков Ю. Народная музыка в обработке для фортепиано Москва, 1983
- Косенко В. 24 детские пьесы ля фортепиано Киев, 1985
- Костромитина Л. Этюды для маленьких и самых маленьких. С-Петербург 2001;
- Кравченко Б. Пусть меня научат Москва, 1983
- Левин Ю. Ежедневные упражнения юного пианиста Москва 1972
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Львов-Компанеец Д. Детская музыка для фортепиано Москва, 1981
- Маленький пианист. Для младших классов ДМШ, Санкт-Петербург,1998.
- Майкапар С. 20 педальных прелюдий. Москва, 1964, 1984
- Матвеев В.Н. Сборник пьес в джазовых ритмах Казань. 1995
- Милич Б. Фортепиано 1 кл. Киев, 1973г
- Минеева Л. Музыка бальных танцев для фортепиано. Москва 2000

- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано, Ростов-на-Дону 2002  
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972  
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
- Николаев А. Детский альбом 1-5 классы москва, 1963 Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Осокин М. Детский альбом. 2-6 классы. Москва, 1962  
Парцхаладзе М. Детский альбом 1-5 классы. Москва, 1963  
Педагогический репертуар Хрестоматия для ф-но. Этюды вып.1 5 класс сост. Копчевский Н. Москва 1983г
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974  
Полифоническая тетрадь, Якимчук М.Р; С-Петербург, 1999;  
Раухвергер М. Избранные пьесы 3-7 класс. Москва, 1962  
Руббах А. Сборник фортепианных пьес для начинающих. Москва, 1996  
Сборник полифонических пьес сост. Ляховицкая С. Ленинград 1957г  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973  
Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная  
Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс тетрадь 0-19, Москва 2008  
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961  
Сорокин К. Детский уголок 1-4 классы Москва, 1958  
Стоянов В. Детский альбом для фортепиано. Москва, 1962  
Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.1: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973  
Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972  
Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988  
Фортепианный альбом Маленький пианист, Шух М.А. Донецк 2003;  
Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978  
Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983  
Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989  
Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. «В джазе только дети» Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких, Сакт-Петербург, 2001
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006  
Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр. Москва, 1962  
Чекушкина Л. Сборник пьес для фортепиано. Учебное пособие Новочебоксарск. 2014;  
Чекушкина Л. Деревенские мотивы пьесы для фортепиано. Новочебоксарск, 2014;  
Чувашская детская музыка 1-2 класс сост. Асламаса А. Чебоксары 1961г  
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160  
Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011  
Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011  
Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для 1,2 кл.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1990

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## 2. Методическая литература

Абелян Л. «Забавное сольфеджио» Москва, 1992

Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979

Баренбойм Л. Фортепиано-педагогические принципы Ф.М. Блуменфельда, Москва, 1964;

Бетховен Л. Сборник статей. Выпуск 2 из-во «Музыка» Москва- 1972

Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» С.-Петербург 1994

Ветлугина Н. Музыкальный букварь Москва, 1986

Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением» Москва - 1960

Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961

Дельнова В.В. «О некоторых вопросах работы над полифонией в фортепианном классе музыкальных школ» Москва, 1981

Кирнарская Д.К. Музыкальные способности «Таланты – 21 века» 2004

Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1963

Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов Ленинград, 1982

Майкапар С.М. «Как работать на рояле» ред. Вольмана Б.Л. Ленинград 1963

Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста» Киев, 1977

Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», Москва, 1961

Очерки по методике обучения игре на фортепиано ред. А.А. Николаева, Москва, 1965

Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.

Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Пед. репертуар для начинающих пианистов (методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз. училищ). М. 1988.

Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва 1964

Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано» Москва 1965

Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

Смирнова Т. Методические рекомендации. Интенсивный курс по фортепиано Москва, 2003

Соколова М.Г. «Пианисты рассказывают» в.1. Москва 1990

Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. Москва, 1987

Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.

Фишман Н.Л. Бетховен. Сборник статей, Москва 1972