

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими

художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

Сроки реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40- 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, звукоизоляцию, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

на аудиторные занятия в неделю									
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					
	445,5					
	82,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					
	693					
	132					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					
	214,5					
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа, сочинения).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Постановка левой руки. Игра упражнений, освоение басов, мажорных и минорных аккордов. Работа над ведением меха. Принцип индивидуального подхода особенно необходим на начальном этапе.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

9-10 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей); считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Технические требования:

Хроматическая гамма правой рукой в прямом движении, гаммы до, соль, фа мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
Метлов Н. «Паук и муха»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода, освоение басов, мажорных и минорных аккордов в левой руке, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий правой рукой). Продолжение освоения нотной грамоты, игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, работа над звуковедением и меховедением. Знакомство с основой динамики – форте, пиано, основными штрихами – легато, нон легато, стаккато.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Технические требования:

Хроматическая гамма в одну октаву отдельно каждой рукой в прямом движении; гаммы до, соль, фа мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.

Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях правой рукой в две октавы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – контрольный урок (2 пьесы, чтение нот с листа). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель – контрольный урок (2 пьесы, чтение нот с листа). Май – экзамен (зачёт) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
Шаинский В. «Песня о кузнечике»
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Книппер Л. «Полюшко-поле»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, над меховедением. Продолжение освоения навыков звукоизвлечения и технологии исполнения

основных штрихов (нон легато, легато, стаккато). Дальнейшее освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами и динамическими оттенками. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Знакомство с выборной системой.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

3-4 этюда, 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру, включая 4-5 обработок народных песен и танцев.

Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом.

Технические требования:

Гаммы до, соль, фа мажор в две октавы отдельно каждой рукой; ля минор (2 вида) в одну октаву отдельно каждой рукой. Четырёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь – контрольный урок (2 пьесы), подбор по слуху (1пьеса), чтение нот с листа. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).</p>	<p>Март – технический зачёт (одна гамма, этюд, музыкальные термины). Апрель – контрольный урок (2пьесы), подбор по слуху(1пьеса), чтение нот с листа. Май – экзамен (зачёт) (2 разнохарактерные пьесы).</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
Польская народная песня «Весёлый сапожник»
2. Бажилин Р. «Кукольный вальс»
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Иванов В. «Юмореска»

Моцарт В. «Полонез»

2. Бах И. С. «Менуэт»

Украинская народная песня «Сусидка»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных музыкальных терминов и динамических оттенков, изучение новых терминов и оттенков. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Освоение выборной системы.

Практическое знакомство с принципами исполнения двойных нот (терций, секст) и аккордов. Продолжение работы над звуковедением и меховедением.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

3-4 этюда на различные виды техники, 10-12 пьес, включая 1-2 произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 обработки народных песен и танцев.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Технические требования:

Гаммы до, соль, фа мажор в две октавы двумя руками. Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками вместе. Гаммы ля, ми, ре минор (два вида) в одну октаву отдельно каждой рукой. Ля минор (два вида) в одну октаву – двумя руками.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (одна гамма, этюд, музыкальные термины). Ноябрь – контрольный урок (2пьесы), подбор по слуху(1пьеса), чтение нот	Март – технический зачёт (две гаммы, этюд, музыкальные термины). Апрель – контрольный урок (2пьесы), подбор по слуху(1пьеса), чтение нот

с листа. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	с листа. Май – экзамен (зачёт) (2 разнохарактерные пьесы).
--	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Рубинштейн Н. «Тарантелла»
Шаинский Вл. «Голубой вагон»
2. Блантер М. «Катюша»
Гайдн Й. «Танец»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. «Менуэт»
Моцарт В. «Сонатина» (до мажор) 1 часть
2. «Ваттисен ташши» - «Танец старцев» (чувашский нар. танец)
Косенко В. «Скерцино»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники, аккордовой фактуры. Усовершенствование звуковедения при смене меха на разжим и сжим. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой, над полифоническими пьесами и пьесами с элементами полифонии на готово-выборном инструменте.

В пьесах необходимо добиваться конкретики штриха, точной аппликатуры, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение выделить технический эпизод для того, чтобы трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

4-5 этюдов на разные виды техники, 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, из них: 1-

2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения, 3-4 обработки народных песен и танцев, 3-4 пьесы эстрадного плана, 1 произведение для самостоятельной работы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Технические требования:

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе, короткие и длинные арпеджио, аккорды. Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе, короткие и длинные арпеджио, аккорды.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (две гаммы, этюд, музыкальные термины). Ноябрь – контрольный урок (2 пьесы), подбор по слуху (1 пьеса), чтение нот с листа. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачёт (две гаммы, этюд, музыкальные термины). Апрель – контрольный урок (2 пьесы), подбор по слуху (1 пьеса), чтение нот с листа. Май – экзамен (зачёт) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. С. «Менуэт»
Обр. Обликина И. «Вдоль по Питерской» (русская нар. песня)
2. Диабелли А. «Рондо» (из Сонатины фа мажор)
Бургмюллер Ф. «Баллада»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И. С. «Ария»
Хиллер Т. «Kiss me»
2. Чайковский П. «Романс»
Обр. Корещко Н. «Казачок» (украинский нар. танец)

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, меховедения, штрихами, фразировкой и

разнообразными характерными приёмами. Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Дальнейшее последовательное продолжение работы над пьесами на готово-выборном инструменте.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

12-16 произведений, включая 3-4 этюда на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 пьесы эстрадного плана, 1 произведение для самостоятельной работы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Технические требования:

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе разными штрихами и ритмическими рисунками, короткие и длинные арпеджио, аккорды. Гаммы до, соль, фа мажор в терцию двумя руками. Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе, короткие и длинные арпеджио, аккорды. Гаммы ля, ми, ре минор в терцию правой рукой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (две гаммы, этюд, музыкальные термины). Ноябрь – контрольный урок (2 пьесы), подбор по слуху (1 пьеса), чтение нот с листа. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачёт (две гаммы, этюд, музыкальные термины). Апрель – контрольный урок (2 пьесы), подбор по слуху (1 пьеса), чтение нот с листа. Май – экзамен (зачёт) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Глинка М. «Мазурка»
«Юра-таша кеввисем» - «Гуси-лебеди» (чувашская народная песня)

2. Вебер К. «Сонatina»
Обр. Привалова С. «Цыганочка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И. С. «Маленькая прелюдия» (до минор)
Обр. Буринскаса В. «Клумпакоис» (литовский народный танец)
2. Моцарт Л. «Сонatina» (до мажор)
Обр. Гуськова А. «Белолица-круглолица» (русская нар. песня)

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных исполнительских приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период, часть). Продолжение изучения музыкального материала на выборной системе, что способствует последовательному развитию музыкального слуха и тесно взаимодействует с приобретаемыми исполнительскими навыками ведения меха.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

12-16 произведений, из них: 3-4 этюда на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 произведения эстрадного плана, 2-3 обработки народных песен и танцев, 1 произведение для самостоятельной работы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Технические требования:

Гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе, минорные до 4-х знаков в ключе. Короткие и длинные арпеджио, аккорды. Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами; гаммы ля, ми, ре минор – терциями двумя руками, секстами правой рукой.

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гаммы, этюд, музыкальные термины). Ноябрь – контрольный урок (2 пьесы), подбор по слуху (1-2 пьесы), чтение нот с листа.	Март – технический зачёт (гаммы, этюд, музыкальные термины). Апрель – контрольный урок (2 пьесы), подбор по слуху (1-2 пьесы), чтение нот с листа.

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (зачёт) (2 разнохарактерные пьесы).
---	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Шостакович Д. «Гавот» из балетной сцены
Обр. Марьяна А. «Выйду ль я на реченьку» (русская нар. песня)
2. Глинка «Мазурка»
Пахульский Г. «Прелюдия»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Гендель Г. «Сарабанда»
Клементи М. «Сонатина» (часть 1)
2. Жданов А. «Маленький скрипач»
Обр. Мельо В. «Тиритомба» (итальянская нар. песня)

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо продолжать включать в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

10-12 произведений, из них: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 этюда на разные виды техники, 2-3 обработки народных песен и танцев, 1-2 пьесы эстрадного плана, 1 произведение для самостоятельной работы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Технические требования:

Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе, (используется весь диапазон инструмента). Мажорные гаммы до, соль, фа терциями, секстами и октавами правой рукой с одnogолосным изложением левой от основного тонического звука. Минорные гаммы ля, ми, ре терциями и октавами двумя руками.

Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

Требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гаммы, этюд, музыкальные термины). Ноябрь – контрольный урок (2 пьесы), подбор по слуху (1-2 пьесы), чтение нот с листа. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачёт (гаммы, этюд, музыкальные термины). Апрель – контрольный урок (2 пьесы), подбор по слуху (1-2 пьесы), чтение нот с листа. Май – экзамен (зачёт) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. С. «Маленькая прелюдия» до мажор
Моцарт В. «Сонатина» до мажор
2. Фибих З. «Поэма»
Фоменко В. «Тарантелла»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И. С. «Прелюдия» соль мажор
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
2. Майкапар А. «Фугетта»
Кулау Ф. «Соната» до мажор, I часть
Павлов Ф. «Линка-линка» (чувашский народный танец)

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен выучить:

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 1-2 этюда концертного плана, 1 произведение для самостоятельной работы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Технические требования:

Все одноголосные мажорные и минорные (два вида) гаммы до 5-ти знаков в ключе в подвижном темпе (используется весь диапазон инструмента). Все мажорные гаммы терциями и октавами, гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе в терцию, сексту, октаву. Гаммы минорные ля, ми, ре в терцию, сексту, октаву. Короткие и длинные арпеджио и аккорды во всех тональностях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (гаммы, этюд, музыкальные термины). Ноябрь – контрольный урок (1 самостоятельно выученное произведение), подбор по слуху (1 пьеса), чтение нот с листа. Декабрь - прослушивание (2 пьесы наизусть).	Февраль – прослушивание (3-4 пьесы наизусть). Март – прослушивание (5 пьес наизусть). Май – экзамен (программа наизусть).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Тартини Дж. «Сарабанда»
Чайкин Н. «Маленькое рондо»
Емельянов В. «Зареченский хулиган»
Обр. Шалаева А. «Как пойду я на быструю речку» (русская нар. песня)
Денисов А. «Этюд» соль мажор
2. Бах И. С. «Инвенция» ля минор
Мегюль Э. «Соната» ля мажор (1 часть)
Туликов С. «Патетический экспромт»
Обр. Белякова В. «Смуглянка»
Шишаков Ю. «Этюд» ля мажор

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником в плане музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концертах класса, отделения, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (2 пьесы наизусть).	Февраль – прослушивание (3-4 пьесы наизусть). Март – прослушивание (5 пьес наизусть). Май – экзамен (программа наизусть).

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. «Маленькая прелюдия» ре минор
Золотарёв В. «Детская сюита №1» (две части)
Рыбалкин А. «Музыкальный момент»
Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Черни К. «Этюд» фа мажор
2. Бах И. С. «Прелюдия и фуга» си бемоль мажор
Грациоли Г. «Адажио» из сонаты соль мажор
Чайковский П. «Скерцо»
Обр. Онегина А. «Ничто в полюшке не колышется» (русская нар.песня)
Мясков К. «Этюд» ми минор

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата; освоение звуковедения и меховедения, изучение основных штрихов (нон легато, легато, стаккато), основы динамики – форте и пиано.

Упражнения, направленные на развитие координации рук.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

20 – 25 различных по форме и содержанию музыкальных произведений: детские и народные песни, пьесы зарубежных и отечественных композиторов песенного и танцевального склада, этюды.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Технические требования:

Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву; ля, ми, ре минор (два вида) отдельно каждой рукой в одну октаву. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. «Ехал казак за Дунай» (украинская народная песня)
«Зелёная травушка» (чешская народная песня)
2. Книппер Л. «Полюшко-поле»
Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. «Бандура» (украинская народная песня)
Бажилин Р. «Кукольный вальс»
2. «Во поле берёза стояла» (русская народная песня)
«Весёлый сапожник» (польская народная песня)

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – контрольный урок (2 пьесы, чтение нот с листа). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель – контрольный урок (2 пьесы, чтение нот с листа). Май – экзамен (зачёт) (2 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Совершенствование навыков звукоизвлечения, меховедения, изучение штрихов, динамических оттенков с практическим применением их в изучаемых пьесах. Умение определить особенности произведения: характер, лад, размер, тональность. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Воспитание в ученике правил сценической этики, навыков собранности во время публичных выступлений, чувства эстрадности на сцене. Знакомство с выборной системой.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

14 – 16 различных музыкальных произведений: 3 – 4 этюда, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 5-6 разнохарактерных пьес, 4-5 обработок народных песен и танцев.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Технические требования:

Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в две октавы; ля, ми, ре минор (два вида) двумя руками в две октавы. Арпеджио короткие, длинные и тонические трезвучия в данных тональностях.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бетховен Л. «Сурок»
«Кукушечка» (польский народный танец)
2. Моцарт В. «Полонез»
«Сусидка» (украинская народная песня)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Кабалевский Д. «Клоуны»
«Словацкая полька»

2. Попатенко Т. «Танец белок» из детской оперы «На лесной опушке»
Чайкин Н. «Вальс»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачёт (две гаммы, этюд, музыкальные термины). Ноябрь – контрольный урок (2 пьесы), подбор по слуху (1 пьеса), чтение нот с листа. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).</p>	<p>Март – технический зачёт (две гаммы, этюд, музыкальные термины). Апрель – контрольный урок (2 пьесы), подбор по слуху (1 пьеса), чтение нот с листа. Май – экзамен (зачёт) (2 разнохарактерные пьесы).</p>

Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлаги, элементы трели, мордент).

Штрихи, пройденные во 2 классе; освоение смешанных штрихов.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Агогика: ritenuto, accelerando.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы, изучение полифонии на готово-выборном инструменте.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

15-17 различных произведений: 2-3 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы русских и зарубежных композиторов, 4-5 обработок народных песен и танцев, 1 произведение, выученное самостоятельно.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Технические требования:

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе. Гаммы до, соль, фа мажор в терцию двумя руками в две октавы. Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе; гаммы ля, ми, ре минор в терцию двумя руками в 2 октавы. Арпеджио, аккорды.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт «Колыбельная»

Обр. Алексеева И. «Казачок» (украинская народная песня)

2. Чайковский П. «Романс» (отрывок)
«Падеспань»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Штейбельт Д. «Адажио»
«Ливенская полька» Обр. Иванова Аз.
2. Эксоде Д. «Менуэт»
Ванхаль И. «Рондо»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачёт (гаммы, этюд, музыкальные термины). Ноябрь – контрольный урок (2 пьесы), подбор по слуху (1 пьеса), чтение нот с листа. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).</p>	<p>Март – технический зачёт (гаммы, этюд, музыкальные термины). Апрель – контрольный урок (2 пьесы), подбор по слуху (1 пьеса), чтение нот с листа. Май – экзамен (зачёт) (2 разнохарактерные пьесы).</p>

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Закрепление навыков разбора и изучения произведения самостоятельно. Совершенствование исполнительских навыков на инструменте. Работа педагога направлена на достижение учеником осмысленного исполнения произведений, активное участие ученика в подборе аппликатуры, штрихов, динамических и агогических оттенков. Продолжение работы над крупной формой и полифоническими пьесами на готово-выборном инструменте.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

14-16 различных музыкальных произведений: 2-3 этюда, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы зарубежных и отечественных композиторов, 5-6 обработок народных мелодий и оригинальных сочинений, 1 произведение, выученное самостоятельно.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Технические требования:

Гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе. Гаммы до, соль, фа мажор в терцию, октаву двумя руками. Гаммы минорные до 4-х знаков в ключе. Гаммы ля, ми, ре минор в терцию, октаву двумя руками. Арпеджио, аккорды.
Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Кабалевский Д. «Сонатина»
Гершвин Дж. «Чудесно!»
2. Бетховен Л. «Менуэт»
Обр. Коробейникова А. «Хор нашего Яна» (эстонская нар. песня)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И. С. «Прелюдия» до мажор
Алексеев В. «Вальс»
2. Шмит Ж. «Сонатина» ля мажор
Бургмюллер Ф. «Баллада»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачёт (гаммы, этюд, музыкальные термины). Ноябрь – контрольный урок (2 пьесы), подбор по слуху (1-2 пьесы), чтение нот с листа. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).</p>	<p>Март – технический зачёт (гаммы, этюд, музыкальные термины). Апрель – контрольный урок (2 пьесы), подбор по слуху (1-2 пьесы), чтение нот с листа. Май – экзамен (зачёт) (2 разнохарактерные пьесы).</p>

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде и соответственно исполнить на достойном уровне. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных и школьных концертах.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

8-10 различных музыкальных произведений: 1-2 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 пьесы русского или зарубежного автора, 1 пьесу отечественного композитора, 1-2 обработки народных песен и танцев и оригинальных сочинений, 1 самостоятельно выученное произведение.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Технические требования:

Мажорные гаммы до 5-ти знаков в ключе, минорные – до 4-х знаков в ключе. Арпеджио, аккорды. Гаммы до, соль, фа мажор и ля, ми, ре минор в терцию, сексту, октаву.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Бах И. С. «Инвенция» фа мажор
Кулау Ф. «Сонатина» до мажор
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Воробьёв В. «Чувашский танец»
Денисов А. «Этюд» до мажор

2. Бах И. С. «Маленькая прелюдия» до мажор
Моцарт В. «Сонатина» до мажор
Фоменко В. «Тарантелла»
Павлов Ф. «Линка-линка» (чувашский народный танец)
Лак Т. «Этюд» ля минор

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачёт (гаммы, этюд, музыкальные термины).</p> <p>Ноябрь – контрольный урок (1 самостоятельно выученное произведение), подбор по слуху (1 пьеса), чтение нот с листа.</p> <p>Декабрь – прослушивание (2 пьесы наизусть).</p>	<p>Февраль – прослушивание (3-4 пьесы наизусть).</p> <p>Март – прослушивание (5 пьес наизусть).</p> <p>Май – экзамен (программа наизусть).</p>

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, уверенность в исполнении произведений.

За год учащийся должен выучить 1-2 полифоническое произведение, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 этюда, 1 самостоятельно выученное произведение.

Технические требования:

Все одноголосные мажорные и минорные гаммы в подвижном темпе на весь диапазон инструмента. Арпеджио, аккорды.

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. «Прелюдия» ре минор
Бетховен Л. «Сонатина» до минор
Алексеев В. «Вальс»
Обр. Мотова В. «Возле речки, возле моста» (русская нар. песня)
Холминов А. «Этюд» ля минор
2. Бах И. С. «Инвенция» ля минор
Клементи М. «Сонатина» № 6
Ильинский А. «Волчок»
Шалаев А. Музыкальная картинка «В путь»
Денисов А. «Этюд» соль мажор

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (2 пьесы наизусть).	Февраль – прослушивание (3-4 пьесы наизусть). Март – прослушивание (5 пьес наизусть). Май – экзамен (программа наизусть).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.) и профессиональную музыкальную терминологию;
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навыки транспонирования и подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыков чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<p>- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
Итоговая аттестация	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8(9)</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные

знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделений, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной связи между художественной и технической сторонами.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

В работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты и аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1 М., 1970
3. Алексеев В. Этюды и пьесы для баяна. Чебоксары, 1986
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
6. Альбом для юношества (баян). Вып. 5. Сост. В. Накапкин. М., 1990
7. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 16. Сост. С. Павин. М., 1978
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне, аккордеоне. Учебное пособие. Издательство В. Катанского. М., 2008
9. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Переложение А. Онегина. М., 1970
10. Баян в ДМШ. Вып. 24. Сост. С. Павин. М., 1976
11. Баян подготовительная группа ДМШ. Издание 9. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, 1986
12. Баян 1 класс ДМШ. Издание 14. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
13. Баян 2 класс ДМШ. Издание 12. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1985
14. Баян 3 класс ДМШ. Издание 11. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1983
15. Баян 4 класс ДМШ. Издание 11. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, 1985
16. Баян 5 класс ДМШ. Издание 3. Сост. А. Денисов. Киев, 1974
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 кл. Вып. 49. Издательство «Советский композитор» 1983
18. Баянисту-любителю. Вып. 9. Сост. В. Бухвостов. М., 1985
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. Вып. 48. Сост. М. Цыбулин. М., 1983
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. Вып. 10. Сост. В. Алёхин. М., 1972
21. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачёв. М., 1978
22. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Сост. О. Агафонов. М., 1985
23. Глинка М. Избранные произведения. Переложения для баяна. Сост. П. Говорушко. Ленинград, 1984
24. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. М., 1971
25. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 кл. Вып. 3. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. М., 1973
26. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачёв. М., 1974
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. Вып. 6. Сост. В. Накапкин. М., 1975

28. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
29. За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуски 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Сост. С. Павин. М., 1983
30. За праздничным столом. Песенник для баяна или аккордеона. Сост. О. Агафонов. М., 1971
31. Избранные произведения для баяна. Вып. 1. Сост. В. Платонов. М., 1971
32. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
33. Концертные пьесы для баяна. Вып. 19. Сост. П. Лондонов. М., 68
34. Концертные пьесы для баяна. Сост. И. Шестериков. Чебоксары, 1969
35. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Сост. Г. Левкодимов. М., 1987
36. Мой друг баян. Вып. 8, 11. Сост. А. Бурмистров. М., 1984
37. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
38. Музыка советских композиторов для баяна. Вып. 2. Сост. А. Судариков. М., 1982
39. Мясков К. Детский альбом для баяна. Киев, 1972
40. Мясников Ю. Хрестоматия баяниста для 3-5 кл. Чебоксары, 1996
41. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1991
42. Народные песни и танцы для баяна. Вып. 20. Сост. Ф. Бушуев. М., 1986
43. Народные песни и танцы для баяна. Вып. 8, 9, 11. Сост. М. Цыбулин. М., 1978
44. На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 8. Сост. Г. Тышкевич. М., 1989
45. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
46. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1986
47. Педагогический репертуар баяниста 3-5 кл. ДМШ. Вып. 9. Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. Издательство «Музыка» 1980
48. Педагогический репертуар баяниста 1-2 кл. ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Грачёв, А. Крылусов. М., 1977
49. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 3-ий класс ДМШ. Москва «Торглобус», 2006
50. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 4-ый класс ДМШ. Москва «Интро-вэйв», 2004
51. Педагогический репертуар баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Алезин, А. Чиняков. М., 1976
52. Первое знакомство с баяном. Пособие для начинающих баянистов. Издание 1, 2. Сост. В. Заблоцкий. М., 1977
53. Полифонические пьесы для 3-5 кл. ДМШ. Сост. Ю. Агафонов, В. Алёхин. М., 1980
54. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1. Сост. В. Агафонов, В. Алёхин. М., 1971
55. Произведения русских композиторов в переложении для баяна. Сост. В. Иванов. М., 1988
56. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975
57. Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975

58. Santa Lucia. Сборник популярных классических произведений для баяна и аккордеона. Минск, «Пара Ла Оро», 2008
59. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 1. Сост. Ф. Бушуев. М., 1969
60. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
61. Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона. Издание 4. Сост. П. Лондонов. М., 1987
62. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
63. Таша кеввисем – Танцевальные мелодии. Чебоксары, 1986
64. Фронтные песни в переложении для баяна или аккордеона. Сост. П. Говорушко. Ленинград, 1986
65. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачёв. М., 1989
66. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачёв. М., 1979
67. Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ. Часть 1, 2. Сост. В. Грачёв, В. Петров. М., 1999
68. Хрестоматия баяниста 1-2 кл. ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 2004
69. Чайковский П. Избранные произведения для баяна «Времена года». Вып.3. Переложение Г. Писняка. М., 1976
70. Шостакович Д. Лёгкие пьесы. Переложение для готово-выборного баяна. Сост. П. Говорушко. Издательство «Советский композитор», 1982
71. Шопен Ф. Избранные пьесы. Переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. М., 1964
72. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачёв. М., 1971
73. Этюды для баяна на разные виды техники, 2- 3- 4 классы ДМШ. Издание 5. Киев, 1986
74. Этюды для баяна на разные виды техники, 3 класс ДМШ. Издание 9. Киев, 1979
75. Этюды для баяна на разные виды техники 5 класс ДМШ. Издание 2. Киев, 1978
76. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачёв. М., 1971
77. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
78. Этюды для баяна 3-5 классы ДМШ. Сост. А. Денисов. Киев, 1961
78. Этюды для баяна. Вып. 1. Сост. А. Онегин. М., 1962

2.Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор. 1980
2. Алексеев И. Методика преподавания на баяне. М., Музыка, 1966
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
4. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 2. М., 1976
5. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. М., 1978
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
7. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста. Баян и баянисты. Выпуск 6. М., Советский композитор, 1984

8. Власов В. О творческой деятельности И. А. Яшкевича. «Баян и баянисты». Вып. 6. М., 1984
9. Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах. М., 1975
10. Давыдова Т. В. Художественное прочтение произведений чувашских композиторов. Учебное пособие. Чебоксары, 2003
11. Инструментальная подготовка учителя музыки в классе основного музыкального инструмента (баян, аккордеон). Учебное пособие. Сост. Н. Рындин, Чебоксары, 2012
12. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1, 2, 3, 4, 5 классы. М., 2004
13. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. М., 1975
14. Развитие гармонического слуха. Сост. Ю. Кудakov, Н. Рындин. Чебоксары, 2004
15. Сурков А. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения. Баян и баянисты, М., 1974
16. Смирнова Т. Искусство воспитания или воспитание искусством. М., 2000
17. Смирнова Т. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано «Allegro». М., 2000
18. Творческое музицирование на материале песенного аккомпанемента. Сост. А. Чернов, П. Васильев. Чебоксары, 2005
19. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование. М., 2004