

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Ядринская районная детская школа искусств им. А.В. Асламаса»  
Ядринского района Чувашской Республики

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Предметная область  
ПО. 01. Музыкальное исполнительство**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО. 01.УП.02 «Ансамбль»**

г. Ядрин – 2020 г

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ПО.01. ПО. 02.АНСАМБЛЬ

№ п.п.	Название раздела
	Введение
I	Пояснительная записка: 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. 1.2 Срок реализации учебного предмета. 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль». 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий. 1.5 Цель и задачи учебного предмета. 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета. 1.7 Методы обучения. 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
II	Содержание учебного предмета. 2.1.Сведения о затратах учебного времени. 2.2.Годовые требования по классам.
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.
IV	Формы и методы контроля, система оценок. 4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание. 4.2.Критерии оценки. 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.
V	Методическое обеспечение учебного процесса. 5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам. 5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
VI	Примерный репертуарный список.
VII	Список рекомендуемой нотной литературы.
VIII	Список рекомендуемой методической литературы.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Данная образовательная программа составлена для учащихся, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» на основе федеральных государственных требований.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по учебному предмету «Ансамбль». Направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Все программные требования разработаны с учетом соблюдения дидактических принципов в обучении и усвоении учебного материала.

Актуальность программы заключается в том, что она:

- обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.
- сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

## **Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с: уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».**

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5(6) классы образовательной программы со сроком обучения по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

## Срок обучения -5(6) лет

	класс	2-5класс	6класс
1.	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
2.	Количество часов на аудиторные занятия	132	66
3.	Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
4.	Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

### **1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая от 2-10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока-40 минут.

### **1.5.Цель и задачи учебного предмета.**

#### **Цель:**

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле:

-формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

-расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

-расширение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста), влияющих на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

-развитие чувства ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности.

-обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения : листа в ансамбле.

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в

сфере ансамблевого музицирования.

-формирование у наиболее одаренных выпускников профессиональную исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам - вокалистам, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятие в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### **1.6.Обоснование структуры учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

#### **Программа содержит следующие разделы:**

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета,

-распределение учебного материала по годам обучения, описание дидактических единиц учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок.

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии сданными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучений.**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества состава ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмет используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

-метод показа;

-частично поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально - техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств дуэты, трио, реже квартеты, квинтеты и т. д

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**2.1.Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 1 по 5 класс-1 час в неделю, в 6 классе-2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс-1 час в неделю

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности ОУ и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи – объем учебного времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2. Требования по годам обучения.**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских измерений и реализации исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Срок обучения 6 лет. Годовые требования (баян).**

#### **Второй класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Конец октября – контрольный урок 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок 1 пьеса наизусть.

Начало марта – контрольный урок 1 пьеса по нотам.

Конец апреля – зачет 1 пьеса наизусть.

#### **Третий класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок 1 пьеса наизусть.

Начало марта – контрольный урок 1 пьеса по нотам.

Конец апреля – зачет 1 пьеса наизусть

#### **Четвертый класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Конец октября – контрольный урок 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок 1 пьеса наизусть.



Начало марта контрольный урок 2 пьесы по нотам.

Конец апреля зачет 1 пьеса наизусть.

### **Пятый класс (1 час с неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября контрольный урок 1 пьеса по нотам,

Середина декабря контрольный урок 1 пьеса наизусть.

Начало марта контрольный урок 2 пьесы по нотам.

Конец апреля зачет 1 пьеса наизусть

### **Шестой класс (2 часа в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября контрольный урок 1 пьеса по нотам

Середина декабря контрольный урок 1 пьеса наизусть.

Начало марта контрольный урок 2 пьесы по нотам.

Конец апреля зачет 1 пьеса наизусть.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

- Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков в области ансамблевого исполнительства:
- развитие интереса у обучающихся музыкальному искусству в целом;
  - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности,
  - приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе ( ансамбль, оркестр);
  - развитие навыка чтения нот с листа;
  - развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
  - знание репертуара для ансамбля;
  - наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
  - повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## **IV-ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### **1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводный экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены ПРОВОДЯТСЯ за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена

определены в локальном акте ОУ «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

#### 4.2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(«отлично»)	Технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4(«хорошо»)	Отметка выражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3(«удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы аппарата и т. д
2(«неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий. Выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партии с каждым учеником на начальном этапе в ансамблях из 3-х и более человек рекомендуется проводить репетиции по 2 человека, умело чередовать и сочетать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструментов в данное учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов ( младшие-средние, средние-старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и предложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная

инструментовка-залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить из акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

#### 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отметить в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.**

1. Бородин А. «Грезы»
2. Визе Ж. «Цыганская песня из оперы «Кармен»
3. Григ Э. «Танец Анитры из сюиты «Пер Понт»
4. Глинка М. «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
5. Лядов А. «Прелюдия»
6. Рахманинов С. «Итальянская полька»
7. Штраус И. «Полька-Анна»
8. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
9. Чайковский П. «Танец пастушков»
10. Чайковский П. Старинная французская песенка.
11. Янфелт Я. «Колыбельная»
12. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
13. Р.Н.П. «На горе, горе»
14. Р.н.п. «Пряха»
15. Р.н.п. «Жили да были два братца»
16. Р.н.п. «Зайныка, попляши» обр. Рим. - Корсакова
17. Р.н.п. «Ах ты, ноченька» обр. Онегина
18. Р.н.п. «Ой, под вишнею»
19. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЧУВАШСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ:**

1. Алексеев В. «Цвет черемухи»
  - «Крошка - перепелочка» «На опушке»
  - «Гармошечка» «Пчелка «Танец»
  - «Вешним вечером» «Вальс»
  - «Пляска радости»
2. Мясников Ю. «Молодежная плясовая»
  - «Плясовая» «Посреди поля»
  - «В хороводе»
  - «Лирический танец»
  - «Пляска сборщиков хмеля» « Мелодия»
4. Степанов И. «Наш барабан»
5. Ходяшев В. «Девичий танец»

## Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Учебная литература баян

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1 М., 1970
3. Алексеев В. Этюды и пьесы для баяна. Чебоксары, 1986
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
6. Альбом для юношества (баян). Вып. 5. Сост. В. Накапкин. М., 1990
7. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 16. Сост. С. Павин. М., 1978
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне, аккордеоне. Учебное пособие. Издательство В. Катанского. М., 2008
9. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Переложение А. Онегина. М., 1970
10. Баян в ДМШ. Вып. 24. Сост. С. Павин. М., 1976
11. Баян подготовительная группа ДМШ. Издание 9. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, 1986
12. Баян 1 класс ДМШ. Издание 14. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1981
13. Баян 2 класс ДМШ. Издание 12. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1985
14. Баян 3 класс ДМШ. Издание 11. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1983
15. Баян 4 класс ДМШ. Издание 11. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, 1985
16. Баян 5 класс ДМШ. Издание 3. Сост. А. Денисов. Киев, 1974
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 кл. Вып. 49. Издательство «Советский композитор» 1983

18. Баянисту-любителю. Вып. 9. Сост. В. Бухвостов. М., 1985
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. Вып. 48. Сост. М. Цыбулин. М., 1983
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. Вып. 10. Сост. В. Алёхин. М., 1972
21. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачёв. М., 1978
22. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Сост. О. Агафонов. М., 1985
23. Глинка М. Избранные произведения. Переложения для баяна. Сост. П. Говорушко. Ленинград, 1984
24. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. М., 1971
25. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 кл. Вып. 3. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. М., 1973
26. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачёв. М., 1974
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. Вып. 6. Сост. В. Накапкин. М., 1975
28. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
29. За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуски 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Сост. С. Павин. М., 1983
30. За праздничным столом. Песенник для баяна или аккордеона. Сост. О. Агафонов. М., 1971
31. Избранные произведения для баяна. Вып. 1. Сост. В. Платонов. М., 1971
32. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
33. Концертные пьесы для баяна. Вып. 19. Сост. П. Лондонов. М., 68
34. Концертные пьесы для баяна. Сост. И. Шестериков. Чебоксары, 1969
35. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Сост. Г. Левкодимов. М., 1987
36. Мой друг баян. Вып. 8, 11. Сост. А. Бурмистров. М., 1984
37. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
38. Музыка советских композиторов для баяна. Вып. 2. Сост. А. Судариков. М., 1982
39. Мясков К. Детский альбом для баяна. Киев, 1972
40. Мясников Ю. Хрестоматия баяниста для 3-5 кл. Чебоксары, 1996
41. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1991
42. Народные песни и танцы для баяна. Вып. 20. Сост. Ф. Бушуев. М., 1986
43. Народные песни и танцы для баяна. Вып. 8, 9, 11. Сост. М. Цыбулин. М., 1978
44. На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 8. Сост. Г. Тышкевич. М., 1989
45. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
46. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1986



47. Педагогический репертуар баяниста 3-5 кл. ДМШ. Вып. 9. Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. Издательство «Музыка» 1980
48. Педагогический репертуар баяниста 1-2 кл. ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Грачёв, А. Крылусов. М., 1977
49. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 3-ий класс ДМШ. Москва «Торглобус», 2006
50. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 4-ый класс ДМШ. Москва «Интро-вэйв», 2004
51. Педагогический репертуар баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Алезин, А. Чиняков. М., 1976
52. Первое знакомство с баяном. Пособие для начинающих баянистов. Издание 1, 2. Сост. В. Заблоцкий. М., 1977
53. Полифонические пьесы для 3-5 кл. ДМШ. Сост. Ю. Агафонов, В. Алёхин. М., 1980
54. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1. Сост. В. Агафонов, В. Алёхин. М., 1971
55. Произведения русских композиторов в переложении для баяна. Сост. В. Иванов. М., 1988
56. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975
57. Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975
58. Santa Lucia. Сборник популярных классических произведений для баяна и аккордеона. Минск, «Пара Ла Оро», 2008
59. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 1. Сост. Ф. Бушуев. М., 1969
60. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
61. Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона. Издание 4. Сост. П. Лондонов. М., 1987
62. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
63. Таша кеввисем – Танцевальные мелодии. Чебоксары , 1986
64. Фронтные песни в переложении для баяна или аккордеона. Сост. П. Говорушко. Ленинград, 1986
65. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачёв. М., 1989
66. Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачёв. М., 1979
67. Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ. Часть 1, 2. Сост. В. Грачёв, В. Петров. М., 1999
68. Хрестоматия баяниста 1-2 кл. ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 2004
69. Чайковский П. Избранные произведения для баяна «Времена года». Вып.3. Переложение Г. Писняка. М., 1976
70. Шостакович Д. Лёгкие пьесы. Переложение для готово-выборного баяна. Сост. П.

Говорушко. Издательство «Советский композитор», 1982

71. Шопен Ф. Избранные пьесы. Переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. М., 1964

## **2. Учебная литература аккордеон**

1. Агафонов О. – Алёхин В. Полифонические пьесы. Вып. 1. М., 1971

2. Аккордеон 3-4 классы ДМШ. Вып.38. Сост. В. Грачёв. М., 1980

3. Аккордеон 4-5 классы ДМШ. Вып.36. Сост. М. Двилянский. М., 1980

4. Аккордеон в ДМШ. Пьесы для 1-3 классов. Вып.47. Сост. С. Павин М., 1984

5. Аккордеон 5-7 классы ДМШ. Сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 2003

6. Акимов Ю. Т. Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. ДМШ. Издание 3. М., 1984

7. Алёхин В. – Грачёв В. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 кл. ДМШ. М., 1976

8. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.20. Сост. Е. Константиновский. М., 1984.

9. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.21. Сост. В. Грачёв. М., 1984

10. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып.2 . Сост. Ф. Бушуев и С. Павин М., 1987

11. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.23. Сост. В. Грачёв, А. Гуськов М., 1985

12. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона. Вып.1. М., 1984

13. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. М., 1970

14. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 1999

15. Бушуев Ф. Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. ДМШ. М., 1984

16. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Сост. Агафонов О. М., 1985

17. Грачёв В. Г. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 4. Издательство «Советский композитор», 1980

18. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 3. М., 1976

19. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 13. М., 1976

20. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Советский композитор» 1990

21. За околицей села. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуски 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Сост. Павин С. М., 1983

22. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1985

23. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 2007

24. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1987

25. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1989

26. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Сост. Г. Левкодимов. М., 1987

27. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1982

28. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1987

29. Панайотов П. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1978
30. Произведения чувашских композиторов. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 3. Сост. П. С. Васильев, Б. П. Мацко. Чебоксары, ЧГПУ, 2007
31. Произведения чувашских композиторов. Хрестоматия педагогического репертуара. Редактор-составитель А. В. Чернов. Чебоксары, ЧГПИ, 1997
32. Репертуарная тетрадь аккордеониста На досуге. Вып. 5. Сост. Л. Присс. Издательство «Музыка» 1986
33. Рыжников В. Вальс, танго, фокстрот. Вып. 1. М., 1971
34. Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона. Издание 4. Сост. П. Лондонов. М., 1987
35. Судариков А. Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ. М., 1979

### **Методическая литература.**

#### **1. Методическая литература баян**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор. 1980
2. Алексеев И. Методика преподавания на баяне. М., Музыка, 1966
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
4. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 2. М., 1976
5. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. М., 1978
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
7. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста. Баян и баянисты. Выпуск 6. М., Советский композитор, 1984
8. Власов В. О творческой деятельности И. А. Яшкевича. «Баян и баянисты». Вып. 6. М., 1984
9. Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах. М., 1975
10. Давыдова Т. В. Художественное прочтение произведений чувашских композиторов. Учебное пособие. Чебоксары, 2003
11. Инструментальная подготовка учителя музыки в классе основного музыкального инструмента (баян, аккордеон). Учебное пособие. Сост. Н. Рындин, Чебоксары, 2012
12. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1, 2, 3, 4, 5 классы. М., 2004
13. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. М., 1975

14. Развитие гармонического слуха. Сост. Ю. Кудakov, Н. Рындин. Чебоксары, 2004
15. Сурков А. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения. Баян и баянисты, М., 1974
16. Смирнова Т. Искусство воспитания или воспитание искусством. М., 2000
17. Смирнова Т. Интенсивный курс обучения игре на фортепиано «Allegro». М., 2000
18. Творческое музицирование на материале песенного аккомпанемента. Сост. А. Чернов, П. Васильев. Чебоксары, 2005
19. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование. М., 2004