

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ядринская районная детская школа искусств им. А.В. Асламаса»
Ядринского района Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гармонь)**

г. Ядрин 2020 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам; Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В настоящее время, когда музыка во всех своих проявлениях стала достоянием миллионов людей, несмотря на существующие в стране сложности в экономической, социальной, политической и других сферах жизни задача приобщения широких масс к культуре, искусству, их нравственно-эстетического воспитания, образования и просвещения, не только не теряет своей значимости, но требует активизации действий и решений.

Достижения музыкальной педагогики, предметом которой являются проблемы музыкального образования и воспитания, нашли отражение в специальных исследованиях, учебных пособиях, методических разработках и других трудах известных музыкантов и педагогов. Однако теоретическое осмысление закономерностей музыкального воспитания детей и обобщение прогрессивного педагогического опыта получили значительное развитие далеко не во всех видах музыкального искусства, в том числе и народно - инструментальном.

Музыка сегодня - непрерывный процесс расширения выразительных музыкальных средств, появление все новых и новых звучаний, форм, красок и других различных проявлений жизнедеятельности музыкальных организмов.

Гармоника, завезенная в России еще в 30-е годы 19 века, не только прижилась в нашей стране, но и приобрела необычайную популярность. В различных регионах России появилось огромное количество разновидностей этого инструмента. Каждый инструмент соответствовал особенностям местного фольклора. Интересно, что в 2-х соседних уездных городах Орловской губернии появились гармони двух видов - елецкая рояльная (г. Елец) и ливенская (г. Дивны).

Поскольку исполнители на гармонии были любителями и не владели нотной грамотой, обучение велось без нот, «на слух». Искусство игры на инструменте передавалось из поколения в поколение. Если появлялись какие-то самоучители, ою! были написаны по цифровой системе, где каждая клавиша, соответствовала определенной цифре. Сами же мелодии были популярны и их не трудно было подобрать. Ни один народный праздник не обходился без гармонистов, под гармонь пели и плясали и в будни и в праздники. Было огромное количество гармонистов, а так же мастеров, которые их изготавливали. «Ливенка» была популярна не только в Орловской области, но и во всей России.

И если усовершенствование баяна и аккордеона привело к созданию системы профессионального обучения на этих инструментах от музыкальной школы до аспирантуры ВУЗа, то гармонь во всех своих разновидностях оставалась инструментом чисто любительским, хотя некоторые исполнители достигали в своем искусстве профессионального мастерства. Такие музыканты не оставляли после себя нотных записей и об их игре можно было судить только по воспоминаниям современников.

Но времена менялись, менялись музыкальные вкусы. Изменилась и ситуация в сельской местности. Молодежь стала уезжать в город, деревня обезлюдела. Некому стало ходить на «вечорки», да и появившиеся в изобилии магнитофоны, телевизоры, музыкальные центры и др. стали постепенно превращать людей из творцов культуры в ее потребителей. Гармонь оказалась не в формате современных СМИ, особенно телевидения. Постепенно стали выходить из употребления многие разновидности гармоней. Касимовскую «поповку», бологоевскую, новоржевскую,

«венку», «тальянку» и многие другие уникальные гармонии, созданные руками талантливых мастеров-умельцев, теперь можно увидеть только в музее гармоник Альфреда Мирека в Москве. Фабричное производство саратовских гармоник прекратилось, закрылись многие гармонные фабрики, которые делали знаменитые «хромки». Русская гармонь постепенно умирает и возродить ее могут только музыканты - профессионалы.

Так в свое время В. В. Андреев возродил балалайку, создал профессиональный ансамбль балалаечников, усовершенствовал сам инструмент и занимался обучением игры на нем, благодаря чему мы теперь имеем крепкую балалаечную школу, уважаемую во всем мире.

В умелых руках гармонь может звучать и как хор, и как оркестр. Ее малый вес, яркий тембр, полетность звука позволяют исполнителю общаться с залом, играть и сидя, и стоя, и в движении. Гармонь прекрасно звучит и в плясовых наигрышах, и в песенных аккомпанементах, может украсить звучание любого ансамбля, обогатить тембровую палитру оркестра. Это универсальный инструмент, который не нуждается в аккомпанементе и может быть использован и как солирующий и как аккомпанирующий.

Воспитание чувства патриотизма, любви к своему краю, к своей истории, без уважения к своим национальным традициям невозможно. Искусство гармонистов - составная часть нашей самобытной национальной культуры. Созданная руками талантливых мастеров, гармонь может исчезнуть, как вышли из употребления предметы народного быта. Что бы этого не произошло, искусству игры на гармонии необходимо обучать.

Деятельность педагога-музыканта имеет определенную специфику, предполагающую постоянное позитивное воздействие с помощью музыкального искусства на личность учащегося помимо вопросов приобретения учениками определенных профессиональных знаний и навыков. Педагогическое мастерство проявляется в глубоко индивидуальном подходе к каждой личности, в стремлении раскрыть творческий потенциал ученика. Неоценима и та высокодуховная атмосфера доброжелательности, которая создается преподавателем.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гармонь», далее - «Специальность (гармонь)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гармонь)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гармонии, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гармонь)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность гармонь»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени предмета «Специальность гармонь»

Предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гармонь)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную («самостоятельную») работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность гармонь»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гармонь)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (рассказ, беседа, объяснение);
метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
2. метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
3. объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
4. репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
5. метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
6. частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.,

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гармонь)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гармоний), так необходимых для самых маленьких учеников

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян, аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное кол-во часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - (5)6 лет

Требования по специальности для обучающихся на гармони сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Знакомство с инструментом. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гармонии: посадка, постановка игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Упражнения, направленные на развитие координации рук. Пение со словами, подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10-12 песен-прибауток (в течение 1 полугодия).

Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения.

Второе полугодие: гамма С - dur отдельно каждой рукой;

2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

8-10 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Детская песенка «Василек»
2. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
3. Частушка

1. Р.н.п. «Полянка»
2. Б.н.п. «Перепелочка»
3. Д.Кабалевский. Маленькая полька

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

М. Солопов. Поздравление.

М. Солопов. Ветер.

М. Солопов. Заинька серый.

М. Глинка. Славься (отрывок).

М. Солопов. Часы с кукушкой.

М. Солопов. Два кота.

М. Солопов. Сорока-сорока.

М. Солопов. Уж как шла лиса.

Е. Тиличеева. Как у нашей елочки.

Русская народная песня. Барашечки.

Детская песенка. Лошадка.

Детская песенка. Василек.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой».

Русская народная песня.

Частушка.

Русская народная песня «Мы пойдем в лужок».

Русская народная песня «Полянка»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Д. Кабалевский. Маленькая полька.

Б.н.п. «А у поли нивка»

Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская народная песня «Коробейники».

Русская народная песня «Яблочко».

Детская песенка «Василек». Обработка В.Меренкова.

Е.Дербенко. Петух играет на гармонике.

Русская народная песня. Обработка В.Меренкова.

Е.Дербенко. Миниатюра,

Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обработка В.Меренкова.

Е.Дербенко. Игра в мяч.

Русская народная песня «Не летай, соловей». Обработка

В.Меренкова. К.Черни. Этюд.

Г.Бернс. Этюд.

Г.Вольфарт. Этюд.

А.Салин. Этюд.

Г.Левидова. Этюд.

Е.Дербенко. Сказка про козленочка.

Елисеевическая полька Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.

Е.Дербенко. Скоморох.

Русская народная песня в обработке Ан. Александрова «Калинка».

Русский народный танец «Барыня» - ансамбль.

Второй класс (2 часа в неделю)

Закрепление навыков полученных в 1 классе. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные гаммы двумя руками: С - dur

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок; 2-3 этюда;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа.
Подбор по слуху.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	февраль - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Р.н.п. «Не летай, соловей» (полностью)
2. Елисеевичевская полька

1. В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
2. Р.н.п. «Калинка»

Техзачет

1. Гамма До мажор
2. Этюд К.Черни

1. Г амма До мажор
2. Этюд Г.Вольфарт

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»
2. М.Блантер «Катюша»
3. Р.н.п. «По Муромской дорожке»

1. Р.н.п. «Коробейники (4 части)
2. Б.Мокроусов «Вологда»
3. Фантазия на тему Г.Генделя

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой».

Аз. Иванов «Полька»

Русская народная песня «Как под яблонькой».

Русская народная песня «Я на юрку шла» (с вариациями).

Русская народная песня «Коробейники» (с вариацией).

Матросский танец «Яблочко» (с вариацией).

Г амма до-мажор.

Русская народная песня «Не корите меня, не браните».

И. Кригер. Менуэт. Ля-минор.

Русская народная песня «Степь да степь кругом».

И. Частушки.

Е. Дербенко. Менуэт из сонаты №2.

Этюды:

К. Черни. Этюд.

Г. Вольфарт. Этюд.

Л. Шитте. Этюд.

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая».

Русская народная песня «Уж, ты коваль, ковалечек».

Русская народная песня «По Дону гуляет»

Белорусский народный танец «Янка».

Русская народная песня «Ты, канава»

Чешская народная песня «По ягоды».

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Украинская народная песня «Ой, ты дивчина зарученная»

И. Ивановичи «Дунайские волны»

Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»

Русская народная песня. «Среди долины ровныя»

Русская народная песня «Тонкая рябина».

Русская народная песня «Там вдали за рекой».

Украинская народная песня «Бандура».

Русская народная песня «Окрасился месяц багрянцем».

Обр. Г. Тышкевича. Русская народная песня «Как у наших у ворот».

Обработка Г. Тышкевича. Русская народная песня «Полноте, ребята».

Обработка Г. Тышкевича. Русская народная песня Чернобровый.
черноокий» Обр. Г. Тышкевича.

Русская народная песня «В низенькой светёлке».

Волжские страдания. Пересохни, Волга-речка.

Т. Хренников «Речная песенка».

Русская народная песня «Грушица». Обработка Г. Тышкевича.

Тирольский вальс.

Русская народная песня в обработке Г. Тышкевича «Метелки».

Краковяк.

Л. Книпкер «Полюшко-поле».

Б. Мокроусов. «Одинокая гармонь».

Русская народная песня «А я по лугу»

М. Блантер «Катюша».

Третий класс (2 часа)

В течение 3 года обучения ученик должен пройти
упражнения различных авторов;

Гамма До - мажор в терцию и ля минор правой рукой в одну октаву

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2-4 этюдов;

8-9 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных
композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт(2 разнохарактерные пьесы).	февраль - технический зачет (2 гаммы, 1 этюд) Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Р.н.п. «Не летай, соловей» (полностью)
2. Елисеевичевская полька

1. В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
2. Р.н.п. «Калинка»

Техзачет

1. Гамма До мажор (в терцию)
2. Гамма ля минор (гармоническая правой рукой)
3. Этюд А.Денисов

1. Гамма До мажор (в терцию)
2. Гамма ля минор (гармоническая правой рукой)
3. Этюд В.Белов

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»
2. М.Блантер «Катюша»
3. Р.н.п. «По Муромской дорожке»

1. Р.н.п. «Коробейники (4 части)
2. Б.Мокроусов «Вологда»
3. Фантазия на тему Г.Генделя

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Укр. народная песня в обработке П. Говорушко «Ехал Казак за Дунай».

Обработка Г. Тышкевича «Подружка моя» (частушка).

Украинская народная песня «Сусидка».

Полька «Дедушка»

Кабардинская лезгинка.

Русская пляска.

Ливенская полька.

Русская народная песня в обработке Ан. Александрова «Калинка».

И. Кригер. «Менуэт».

В. Моцарт. «Полонез».

До-мажор в терцию и сексту.

Этюды:

К. Черни. Этюд.

Л. Шитте. Этюд.

Л. Денисов. Этюд.

Гамма ля-минор.

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера».

Украинская народная песня «Распрягайте хлопцы, коней».

А. Новиков. «Дороги».

Матросский танец «Яблочко». Обработка В. Меренкова.

Русская народная песня «Коробейники» в обработке В. Меренкова.

Укр. народная песня в обработке Г. Тышкевича «Ты сказал приходи, приходи».

И. Шатров «На сопках Манчжурии».

В. Павлов. Скерцино.

Г. Попов. «Над окошком месяц».

Рус. народная песня в обработке Г. Тышкевича «Как ходил, гулял Ванюша».

Русская народная песня «Владимирские напевы» в обработке Г. Тышкевича.

Русская народная песня «Едет Казак из дальнего края». Обр. Г. Тышкевича.

Укр. народная песня «Ой, джигуне, джигуне» в обработке Г. Тышкевича.

Русская народная песня «Молода я, молода» в обработке Г. Тышкевича.

Рус. народная песня «Раскинулось море широко» в обработке В. Меренкова.

Русская народная песня «Златые горы» в обработке В. Меренкова.

Обработка Г. Тышкевича «Ой, все кумушки домой».

Обработка Г. Тышкевича «Пойду, млада по Дунаю».

Р. Шуман «Смелый наездник».

Танец утят.

Обработка Г. Тышкевича «Валенки».

Украинская народная песня «Ой, под вишнею».

Обработка Г. Тышкевича «Посею лебеду на берегу».

Обработка Г. Тышкевича «Ах ты, береза».

Обработка В. Меренкова, русская народная песня «Проводы».

Обработка В. Меренкова «Цыганская пляска».

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

В течение учебного года учащийся должен исполнить гамму До мажор в ломаную терцию, ля-минор правой рукой в одну октаву. Тонические трезвучия в них.

3-5 этюда на различные виды техники.

8-9 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. ~ 13 ~

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерные произведения).	Февраль - технический зачет (2 гаммы, 1 этюд). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Р.н.п. «Златые горы»
2. П.Чайковский. «Неаполетанская песенка»

1. И.Кригер Менуэт
2. И.Шатов «На сопках Манчжурии»

Техзачет

1. Гамма До мажор (в ломаную терцию)
2. Гамма ля минор (мелодическая правой рукой)
3. Этюд К.Черни

1. Гамма До мажор (в ломаную терцию)
2. Гамма ля минор (мелодическая правой рукой)
3. Этюд Ж. Дювернуа

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. И.Бах Ария
2. В.Сидоров «Тайна»
3. Матросский танец «Яблочко»

1. А.Новиков «Дороги»
2. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
3. Цыганский танец

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

В. Моцарт. Менуэт.

И. Бах. Менуэт (отрывок).

Карело-финская полька.

П.Чайковский. «Неаполитанская песенка».

Ля-минор в терцию и сексту.

В. Соловьев-Седой «В путь».

К. Дрейзен «Березка».

Русская народная песня в обработке В. Меренкова «Степь да степь кругом».

Русская народная песня в обработке В. Меренкова «По Муромской дорожке».

Ж. Каракос. Ламбада.

Этюды:

Л. Денисов. Этюд ля-минор.

К. Черни. Этюд.

Л. Шитте. Этюд.

Русский народный ганец «Полянка».

М. Кюсс «Амурские волны».

Белорусский народный ганец «Лявониха».

Ф. Шуберт «В путь».

А. Варламов «Красный сарафан».

Белорусский народный танец «Крыжачок» в обработке Г. Тышкевича.

Обработка В. Кузнецова. «Саратовские переборы».

Обработка Г. Тышкевича «Златые горы».

Обработка В. Меренкова «Коробейники».

И. Дунаевский. Школьный вальс.

П. Булахов. «Тройка мчится, тройка скачет».

Д. Ботари «Неаполитанские ночи» (вальс).

Г. Тышкевич. «Сельская полька».

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.

Игра мажорной и минорной двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на гармонии на начальном этапе обучения.

2 этюда на различные виды техники.

4 произведения различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - недифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения).	февраль - прослушивание перед комиссией одного произведения из выпускной программы, не игранного в декабре. апрель - прослушивание всей программы Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Е.Дербенко Прелюдия в классическом стиле
2. Е.Дербенко Лирическая пьеса
3. Е.Дербенко Веселый мотив
4. П.Чайковский Неаполетанская песенка
1. Е.Дербенко Менуэт (из сонаты № 2)
2. Е.Дербенко «Жонглер»
3. Х.М.Родригес Кумпарсита
4. Е.Дрейзен Березка

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Г.Гендель. Пассакалья.
Е.Дербенко. Прелюдия в классическом стиле.
А. Лепин. «Если б гармошка умела».
Обработка П.Лондонова. «Барыня».
Русская народная песня «Ой со вечера, с полуночи», обработка А. Шустова.
Х.М. Родригес. Кумпарсита.
Переложение В. Грачева «Испанская серенада».
Старинный русский романс в обработке М. Рожкова «Я встретил вас».
М. Клементи. «Сонатина» до-мажор I часть.
И. Ивановичи «Дунайские волны».
А.Полонский «Цветущий май».

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - недифференцированное прослушивание программы , 2 новых произведения	февраль - прослушивание перед комиссией одного произведения из выпускной программы, не игранного в декабре, апрель - прослушивание всей программы Май - выпускной экзамен (4 произведения),

Примерный репертуарный список

1. Е.Дербенко «Грустная песенка»
2. М.Огинский Полонез
3. В.Павлов Скерцино
4. М.Клементи Сонатина До мажор 1 часть

1. Е.Дербенко Прелюдия
2. обр. Е.Дербенко фин.н.п. «Рулатэ»
3. Е.Дербенко «Ковбой играет на гармошке»
4. И.Ивановичи «Дунайские волны»

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Гамма ля минор (в октаву)

В.Павлов Этюд Е.Дербенко Этюд

В.Бухвостов Этюд

А.Лешгорн Этюд

Полифония

И.Бах Ария

Л.Моцарт Менуэт

Д.Кабалевский Прелюдия

А.Гедике Двухголосная инвенция

Е.Дербенко Прогулка

И.Ивановичи Дунайские волны

Е.Дербенко Осенние узоры

М.Клементи Сонатина

Е.Дербенко Грустная песенка

М.Огинский Полонез

Павлов Скерцино

Е.Дербенко Прелюдия

Финская н.п. «Рулатэ» обр. Е.Дербенко

Е.Дербенко «Ковбой играет на гармошке»

Переложение В.Грачева «Испанская серенада»

Р.н.п. «Ой со вечера, с полуночи» обр.

А.Шустова Г.Гендель Пассакалья

А.Пьяцолла Либертанго

Б.н.т. «Крыжачок» обр. Г.Тышкевича

Ж.Каракос Ламбада

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический

и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гармонии;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного муз. произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гармонии, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности гармонь» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости; - промежуточная аттестация учащихся; - итоговая аттестация учащихся. Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий Контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичность не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагав использование различной системы оценки Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этап обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет академические концерты, переводные зачеты экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоени программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки

в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделений, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гармонии является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить

ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гармонии.

В классе гармонии при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гармонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баян, аккордеон, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над ~~33~~ звуком и конкретными деталями (следуя

рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе. - М.: Издательство Владимира Катанского, 2000 г.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. - М.: Издательство Владимира Катанского, 2004 г.
3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. - М.: Издательство Владимира Катанского, 2004 г.
4. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. - М.: Издательство Владимира Катанского, 2008 г.
5. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. РАМ им. Гнесиных. - М, 2004г.
6. Говорушко П. Школа игры на баяне. Музыка. Ленинградское отделение - Л, 1969 г.
7. Грачёв В.Н. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике - М., 1993 г.
8. Голубев А., Сергеев А. Самоучитель для венской двухрядной гармонике русского или немецкого строев. ГМИ - М, 1936г.
9. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 1, Мир нот, Курган, 2000 г.
10. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 2, Мир нот, Курган, 2001 г.
11. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 3, Мир нот, Курган, 2002 г.
12. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 4, (в эстрадном стиле), Мир нот, Курган, 2003 г.
13. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 5, (в классическом стиле), Мир нот, Курган, 2004 г.
14. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Выпуск 6, (в русском стиле), Мир нот, Курган, 2005 г.
15. Желнова Е.И. Самоучитель игры на аккордеоне. Сталкер - Донецк. 2007г.
16. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. РАМ им. Гнесиных - М, 2006г.
17. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. РАМ им. Гнесиных - М, 2002г.

18. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. РАМ им. Гнесиных - М., 2002г.
19. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. РАМ им. Гнесиных -М, 1997г.
20. Имханицкий М., Полун Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1, РАМ им. Гнесиных - М, 2005г.
21. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике - хромке. «Советский композитор» - М, 1991г.
22. Мирек А. ГАРМОНИКА прошлое и настоящее. - М.: «Интерпракс», 1994г.
23. Мирек А. Справочник к схеме гармоник. - М.: Фирма «Альфред Мирек», 1992г.
24. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. - М.: «Музыка», 1989г.
25. Мотов В.Н., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). - М.: Кифара, 2002 г.
26. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. - М.: МУЗГИЗ, 1959 г. 30
27. Петров В. Русские народные наигрыши - М., 1985 г.
28. Семенов В. Современная школа игры на баяне. - М.: Музыка, 2007г.
29. Смирнов Б. Сто русских народных песен и наигрышей для баяна, аккордеона и гармоника «хромки» - М., 1971 г.
30. Туник А. Школа для Мумми -Троллей. Баян (готово-выборный), аккордеон и синтезатор. Для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ. - СПб.: Союз художников.
31. Тышкевич Г. Начальная школа игры на двухрядной «хроматической» гармонике. - Москва - Ленинград.: МУЗГИЗ, 1951г.
32. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной «хроматической» гармонике. - М.: МУЗГИЗ, 1956 г.
33. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной «хроматической» гармонике - М, «Музыка», 1991 г.
34. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоника. Выпуск 18 -М., 1983 г.
35. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоника. Выпуск 20 - М., 1985 г.

36. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 21 - М., 1986 г.
37. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 23 - М., 1989 г.
38. Тышкевич Г. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 24 - М., 1990 г.
39. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М.: Влад ос, 2004 г.
40. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон). - М.: Владос-Пресс, 2005 г.
- Методическая литература Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторов.- М:Просвещение,1981 Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. - М. Туманит, изд. Центр ВЛАДОС, 1997