

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ядринская районная детская школа искусств им. А.В. Асламаса»
Ядринского района Чувашской Республики

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение», «Народные инструменты»

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01 Сольфеджио**

5(6) - летний срок обучения

8(9) – летний срок обучения

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

	1- 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Таблица 2

Нормативный срок обучения - 5 (6) лет

	1- 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 8 человек), продолжительность урока – 40 минут, общая недельная нагрузка 1,5 урока (60 минут).

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся имеют возможность доступа к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими степени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8(9) лет

1 класс со сроком обучения 8(9) лет

№№	Наименование темы урока	Общий объем времени		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Вводный урок. Клавиатура. Регистры. Ноты и нотоносец, ноты скрипичного ключа.	2	1	1
2.	Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Пение на одном и двух звуках.	2	1	1
3.	Длительности нот. Пение на трех и четырех звуках.	2	1	1
4.	Восходящее и нисходящее движение мелодии.	2	1	1
5.	Доля-пульс. Сильная доля.	2	1	1
6.	Лад – мажор, минор. Тоника. Высота лада.	2	1	1
7.	Такт, тактовая черта. Размер 2\4.	2	1	1
8.	Размеры, 3\4, 4\4. Дирижирование на 2\4.	2	1	1
9.	Контрольный урок.	2	1	1
10.	Гамма До мажор, ступени, тоника.	2	1	1
11.	Куплет- запев, припев, вступление. Паузы.	4	2	2
12.	Тон и полутон. Знаки альтерации.	4	2	2
13.	Устойчивость и неустойчивость.	2	1	1
14.	Контрольный урок.	2	1	1
15.	Строение мажорной гаммы. Соль мажор.	2	1	1

16.	Басовый ключ. Добавочные линейки внизу и вверху.	2	1	1
17.	Размер 3/4. Половинная нота с точкой.	2	1	1
18.	Затакт. Фа мажор.	2	1	1
19.	Музыкальная фраза. Предложение.	2	1	1
20.	Жанры – песня, танец, марш.	2	1	1
21.	Ля минор. Строение минорной гаммы.	2	1	1
22.	Размер 4/4. Темп.	2	1	1
23.	Контрольный урок.	2	1	1
24.	Интервалы.	2	1	1
25.	Гаммы До, Ре, Ми мажор.	2	1	1
26.	Транспонирование упражнений.	2	1	1
27.	Трезвучия. Тоническое трезвучие.	2	1	1
28.	Творческие работы.	2	1	1
29.	Контрольный урок.	2	1	1
	Резервный урок	2	1	1
	Итого:	64	32	32

2 класс со сроком обучения 8(9) лет

№ №	Наименование темы	Общий объем времени		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Вводный урок. Повторение пройденного в 1 классе.	2,5	1,5	1
2.	Ре мажор. Мотив, фраза.	2,5	1,5	1
3.	Три вида минора.	5	3	2
4.	Ми минор. Затакт восьмая и две восьмые.	2,5	1,5	1
5.	Транспонирование.	5	3	2
6.	Паузы (половинная, целая).	2,5	1,5	1
7.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
8.	Интервалы (ч.1, ч.4, ч.5, ч.8).	2,5	1,5	1
9.	Интервалы (м.2, б.2, м.3, б.3).	2,5	1,5	1
10.	Четверть с точкой восьмая в двухдольном размере.	2,5	1,5	1
11.	Четверть с точкой восьмая в трехдольном размере.	2,5	1,5	1
12.	Дирижирование в размере 3/4.	2,5	1,5	1
13.	Опевания устойчивых ступеней.	2,5	1,5	1
14.	Контрольный урок.	2,5	1,5	1
15.	Секвенция.	2,5	1,5	1
16.	Ритмическая группа: четыре шестнадцатые.	2,5	1,5	1
17.	Бемольные гаммы: фа мажор и ре минор.	2,5	1,5	1
18.	Бемольные гаммы: си-бемоль мажор, соль минор.	2,5	1,5	1
19.	Канон.	2,5	1,5	1
20.	Главные ступени (I, IV, V)	2,5	1,5	1
21.	Целая нота.	2,5	1,5	1

22.	Ускорение и замедление темпа.	2,5	1,5	1
23.	Тетрахорд.	2,5	1,5	1
24.	Контрольный урок.	2,5	1,5	1
25.	Бекар.	2,5	1,5	1
26.	Терция в двухголосном звучании.	2,5	1,5	1
27.	Квинта в двухголосном звучании.	2,5	1,5	1
28.	Кварта в двухголосном звучании..	2,5	1,5	1
29.	Жанры: песня, танец, марш.	2,5	1,5	1
30.	Контрольный урок.	2,5	1,5	1
31.	Резервный урок	2,5	1,5	1
	Итого:	82,5	49,5	33

3 класс со сроком обучения 8(9) лет

№ №	Наименование темы урока	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Вводный урок. Повторение пройденного во 2 классе.	2,5	1,5	1
2.	Вокальная и инструментальная группировки.	2,5	1,5	1
3.	Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.	5	3	2
4.	Лига (залигованная нота). Ля мажор.	2,5	1,5	1
5.	Переменный лад.	2,5	1,5	1
6.	Интервалы м.б и б.б.	2,5	1,5	1
7.	Фа-диез минор.	2,5	1,5	1
8.	Контрольный урок.	2,5	1,5	1
9.	Обращения интервалов.	5	3	2
10.	Ре мажор. Си минор.	2,5	1,5	1
11.	Главные трезвучия лада.	7,5	4,5	3
12.	Контрольный урок.	2,5	1,5	1
13.	Обращения трезвучий.	5	3	2
14.	Ми-бемоль мажор. До минор.	2,5	1,5	1
15.	Тоническое трезвучие с обращениями.	2,5	1,5	1
16.	Ритмические группы восьмая и четверть.	2,5	1,5	1
17.	Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых.	2,5	1,5	1
18.	Размер 3/8. Шестнадцатые в размере 3\8.	2,5	1,5	1
19.	Размер 4\4.	2,5	1,5	1
20.	Дирижирование в размере 4/4.	2,5	1,5	1
21.	Контрольный урок.	2,5	1,5	1
22.	Аккорды главных ступеней.	2,5	1,5	1
23.	Си-бемоль мажор.	2,5	1,5	1
24.	Транспозиция на секунду вверх и вниз.	2,5	1,5	1
25.	Соль минор.	2,5	1,5	1

26.	Построение интервалов от звука и в тональности.	2,5	1,5	1
27.	Контрольный урок.	2,5	1,5	1
28.	Резервный урок	2,5	1,5	1
	Итого:	82,5	49,5	33

4 класс со сроком обучения 8(9) лет

№	Наименование темы урока	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Вводный урок. Повторение пройденного в 3 классе.	5	3	2
2.	Мажорные и минорные тональности до четырех знаков в ключе.	5	3	2
3.	Тональность Ми мажор.	2,5	1,5	1
4.	Тритоны.	5	3	2
5.	Пунктирный ритм.	2,5	1,5	1
6.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
7.	Тональность до-диез минор	2,5	1,5	1
8.	Синкопа. Виды синкоп.	2,5	1,5	1
9.	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые.	5	3	2
10.	Смена лада в тональности.	5	3	2
11.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
12.	Мажорные и минорные тональности до четырех знаков в ключе.	2,5	1,5	1
13.	Ритмическая группа: триоли.	2,5	1,5	1
14.	Размер 6/8. Дирижирование в размере 6/8.	2,5	1,5	1
15.	Сексты в тональности.	2,5	1,5	1
16.	Септимы в тональности.	2,5	1,5	1
17.	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	5	3	2
18.	Доминантовый септаккорд.	5	3	2
19.	Контрольный урок.	2,5	1,5	1
20.	Сольфеджирование с листа.	5	3	2
21.	Пение аккордовых последовательностей.	5	3	2
22.	Творческие работы.	2,5	1,5	1
23.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
24.	Резервный урок	2,5	1,5	1
	Итого:	82,5	49,5	33

5 класс со сроком обучения 8(9) лет

№№	Наименование темы урока	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная	Аудиторные занятия	Самостоятельная
		учебная	занятия	ая

		нагрузка		работа
1.	Вводный урок. Повторение пройденного в 4 классе.	2,5	1,5	1
2.	Доминантовое трезвучие.	2,5	1,5	1
3.	Доминантовый септаккорд.	10	6	4
4.	Диезные тональности до 5 знаков в ключе.	2,5	1,5	1
5.	Тональности Си мажор и соль-диез минор.	2,5	1,5	1
6.	Контрольный урок.	2,5	1,5	1
7.	Тритоны.	5	3	2
8.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени .	2,5	1,5	1
9.	: малая септима и уменьшенная септима.	2,5	1,5	1
10.	Квинтовый круг тональностей.	5	3	2
11.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
12.	Бемольные тональности до 5 знаков в ключе.	2,5	1,5	1
	Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	2,5	1,5	1
13.	Более сложные ритмические группы.	5	3	2
14.	Трезвучии их обращения от звука.	5	3	2
15.	Альтерация в мажорных и минорных тональностях.	2,5	1,5	1
	Хроматизм.	2,5	1,5	1
16.	Отклонение, модуляция.	2,5	1,5	1
17.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
18.	Гармонический мажор. Аккорды и интервалы гармонического мажора.	2,5	1,5	1
19.	Пение и игра на инструменте аккордовых последовательностей.	2,5	1,5	1
20.	Буквенные обозначения тональностей.	2,5	1,5	1
21.	Период, предложение, фраза, каденция.	2,5	1,5	1
22.	Подбор аккомпанемента к выученным песням.	2,5	1,5	1
23.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
	Резервный урок	2,5	1,5	1
	Итого:	82,5	49,5	33

6 класс со сроком обучения 8(9) лет

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Вводный урок. Повторение пройденного в 5 классе.	2,5	1,5	1
2.	Тональности до 6 знаков в ключе.	2,5	1,5	1
3.	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор.	2,5	1,5	1
4.	Обращения Доминантового септаккорда.	7,5	4,5	3
5.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.	5	3	2
6.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
7.	Гармонический мажор	2,5	1,5	1
8.	Субдоминанта в гармоническом мажоре.	2,5	1,5	1
9.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.	2,5	1,5	1

10.	Характерные интервалы: ув.2 и ум. 7.	5	3	2
11.	Ритмическая группа: триоль (шестнадцатые).	2,5	1,5	1
12.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
13.	Бемольные тональности до 6 знаков в ключе.	2,5	1,5	1
14.	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор.	2,5	1,5	1
15.	Увеличенное трезвучие.	5	3	2
16.	Уменьшенное трезвучие на II ступени.	5	3	2
	Ритмические группы с заливочными нотами.	2,5	1,5	1
17.	Хроматизм, альтерация.	2,5	1,5	1
18.	IV повышенная ступень в мажоре и миноре	2,5	1,5	1
19.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
20.	Отклонение в параллельную тональность, в тональность доминанты.	2,5	1,5	1
21.	Модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты.	2,5	1,5	1
22.	Переменный размер.	2,5	1,5	1
23.	Энгармонизм.	2,5	1,5	1
24.	Квинтовый круг тональностей	2,5	1,5	1
25.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
	Резервный урок	2,5	1,5	1
	Итого:	82,5	49,5	33

7 класс со сроком обучения 8(9) лет

№ №	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Повторение пройденного в 6 классе	2,5	1,5	1
2.	Тональности до 7 знаков в ключе.	2,5	1,5	1
3.	Фа-диез мажор, ре-диез минор.	2,5	1,5	1
4.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7.	5	3	2
5.	Характерные интервалы ум.4 и ум.5.м мажоре	5	3	2
6.	Пение интервальных последовательностей в тональностях.	2,5	1,5	1
7.	Контрольный урок.	2,5	1,5	1
8.	Малый вводный септаккорд.	2,5	1,5	1
9.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре, его разрешение.	2,5	1,5	1
10.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре.	2,5	1,5	1
11.	Различные виды внутритактовых синкоп	2,5	1,5	1
12.	Пение и игра на инструменте аккордовых последовательностей.	5	3	2
13.	Контрольный урок.	2,5	1,5	1
14.	Тональности с семью знаками в ключе	5	3	2
15.	Тритоны от звука с разрешением.	2,5	1,5	1

16.	Ув.2 и ум.7 от звука с разрешением.	5	3	2
17.	Диатонические лады. Пентатоника.	2,5	1,5	1
18.	Сольфеджирование на основе пентатоники чувашских народных песен.	5	3	2
19.	Переменный размер	2,5	1,5	1
20.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
21.	Размеры 6/4, 3/2	2,5	1,5	1
22.	Тональности 1 степени родства	5	3	2
23.	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности.	2,5	1,5	1
24.	Альтерации неустойчивых ступеней.	5	3	2
25.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
26.	Резервный урок	2,5	1,5	1
	Итого:	82,5	49,5	33

8 класс со сроком обучения 8(9) лет

№ №	Наименование темы уроков	Общий объем времени		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Повторение пройденного в 7 классе	2,5	1,5	1
2.	Вспомогательные хроматические звуки	2,5	1,5	1
3.	Проходящие хроматические звуки	5	3	2
4.	Анализ музыкальных произведений. Период.	2,5	1,5	1
5.	Анализ музыкальных произведений. Простая двухчастная форма.	2,5	1,5	1
6.	Анализ музыкальных произведений. Простая трехчастная форма.	2,5	1,5	1
7.	Анализ музыкальных произведений. Рондо.	2,5	1,5	1
8.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
9.	Размеры 9/8, 12/8	2,5	1,5	1
10.	Правописание хроматической гаммы (основа -мажорный лад)	2,5	1,5	1
11.	Правописание хроматической гаммы (основа -минорный лад)	2,5	1,5	1
12.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	5	3	2
13.	Междутактовые синкопы	2,5	1,5	1
14.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
15.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	2,5	1,5	1
16.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	2,5	1,5	1
17.	Сложные виды синкоп	2,5	1,5	1
18.	Виды септаккордов	5	3	2
19.	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	5	3	2
20.	Малый мажорный септаккорд.	5	3	2
21.	Контрольный урок	2,5	1,5	1

22.	Повторение теоретического материала.	2,5	1,5	1
23.	Письменные контрольные работы.	5	3	2
24.	Слуховой анализ.	2,5	1,5	1
25.	Сольфеджирование с листа и наизусть.	2,5	1,5	1
26.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
27.	Резервный урок	2,5	1,5	1
	ИТОГО:	82,5	49,5	33

9 класс со сроком обучения 8(9) лет

№ №	Наименование темы	Общий объем времени		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Повторение: пройденного в 8 классе.	5	3	2
2.	Все виды мажора и минора	2,5	1,5	1
3.	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	2,5	1,5	1
4.	Диатонические интервалы в тональности с разрешением.	5	3	2
5.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	2,5	1,5	1
6.	Правописание хроматической гаммы	2,5	1,5	1
7.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
8.	Главные и побочные трезвучия в тональности.	2,5	1,5	1
9.	Уменьшенные трезвучия видах мажора и минора.	2,5	1,5	1
10.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде..	2,5	1,5	1
	Энгармонизм увеличенного трезвучия	2,5	1,5	1
11.	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	2,5	1,5	1
12.	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	2,5	1,5	1
13.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
14.	7 видов септаккордов.	2,5	1,5	1
15.	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	7,5	4,5	3
16.	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	5	3	2
17.	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	2,5	1,5	1
18.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде.	5	3	2
19.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
20.	Повторение	5	3	2
21.	Письменные контрольные работы	5	3	2
22.	Устные контрольные работы	2,5	1,5	1
23.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
24.	Резервный урок	2,5	1,5	1
	ИТОГО	82,5	49,5	33

5(6) - летний срок обучения

1 класс со сроком обучения 5(6) лет

№ №	Наименование темы урока	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Вводный урок. Клавиатура. Регистры. Ноты и нотоносец, ноты скрипичного ключа.	2,5	1,5	1
2.	Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Пение на одном и двух звуках.	2,5	1,5	1
3.	Длительности нот. Пение на трех и четырех звуках.	2,5	1,5	1
4.	Восходящее и нисходящее движение мелодии.	2,5	1,5	1
5.	Доля-пульс. Сильная доля.	2,5	1,5	1
6.	Лад – мажор, минор. Тоника. Высота лада.	2,5	1,5	1
7.	Такт, тактовая черта. Размер 2\4.	2,5	1,5	1
8.	Размеры, 3\4, 4\4. Дирижирование на 2\4.	2,5	1,5	1
9.	Контрольный урок.	2,5	1,5	1
10.	Гамма До мажор, ступени, тоника, тоническое трезвучие.	2,5	1,5	1
11.	Куплет- запев, припев, вступление. Паузы.	5	3	2
12.	Тон и полутон. Знаки альтерации.	5	3	2
13.	Устойчивость и неустойчивость. Разрешение неустойчивых ступеней. Вводные звуки.	2,5	1,5	1
14.	Контрольный урок.	2,5	1,5	1
15.	Соль мажор. Тетрахорд. Диктант.	2,5	1,5	1
16.	Басовый ключ. Добавочные линейки внизу и вверху.	2,5	1,5	1
17.	Размер 3\4. Половинная нота с точкой в размере 3\4.	2,5	1,5	1
18.	Затакт. Фа мажор.	2,5	1,5	1
19.	Опевание устойчивых ступеней.	2,5	1,5	1
20.	Музыкальная фраза. Предложение.	2,5	1,5	1
21.	Жанры – песня, танец, марш.	2,5	1,5	1
22.	Ля минор. Строение минорной гаммы.	2,5	1,5	1
23.	Размер 4\4. Дирижирование в размере 4\4.	2,5	1,5	1
24.	Контрольный урок.	2,5	1,5	1
25.	Опевание устойчивых ступеней в тональностях до 3 знаков в ключе.	2,5	1,5	1
26.	Интервалы.	2,5	1,5	1
27.	Параллельные тональности. Ми минор, ре минор.	2,5	1,5	1
28.	Трезвучия. Тоническое трезвучие.	2,5	1,5	1
29.	Творческие работы.	2,5	1,5	1
30.	Контрольный урок.	2,5	1,5	1

31.	Резервный урок	2,5	1,5	1
	Итого:	82,5	49,5	33

2 класс со сроком обучения 5(6) лет

№ №	Наименование темы уроков	Общий объем времени		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Вводный урок. Повторение пройденного в 1 классе.	2,5	1,5	1
2.	Ре мажор. Мотив, фраза, цезура.	5	3	2
3.	Три вида минора. Си минор.	2,5	1,5	1
4.	Затакт восьмая, две восьмые, четверть.	2,5	1,5	1
5.	Параллельные тональности. Соль мажор, ми минор.	2,5	1,5	1
6.	Переменный лад.	5	3	2
7.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
8.	Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).	5	3	2
9.	Четверть с точкой восьмая.	2,5	1,5	1
10.	Главные ступени. Трезвучия главные и побочные.	5	3	2
11.	Транспонирование.	2,5	1,5	1
12.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
13.	Обращения интервалов.	5	3	2
14.	Секвенция. Паузы (половинная, целая).	2,5	1,5	1
15.	Дирижирование в размере 3/4.	2,5	1,5	1
16.	Ритмическая группа: четыре шестнадцатые.	2,5	1,5	1
17.	Фа мажор и ре минор. Бекар.	2,5	1,5	1
18.	Си-бемоль мажор, соль минор.	2,5	1,5	1
19.	Канон. Пение канонов.	2,5	1,5	1
20.	Размер 4\4.	2,5	1,5	1
21.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
22.	Ускорение и замедление темпа.	2,5	1,5	1
23.	Терция в двухголосном звучании.	2,5	1,5	1
24.	Квинта в двухголосном звучании.	2,5	1,5	1
25.	Кварта.	2,5	1,5	1
26.	Жанры: песня, танец, марш.	2,5	1,5	1
27.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
28.	Резервный урок	2,5	1,5	1
	Итого:	82,5	49,5	33

3 класс со сроком обучения 5(6) лет

№	Общий объем времени
---	---------------------

№	Наименование темы уроков	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Вводный урок. Повторение пройденного во 2 классе.	2,5	1,5	1
2.	Диезные тональности Ля мажор, фа-диез минор.	2,5	1,5	1
3.	Трезвучия от звука.	5	3	2
4.	Главные трезвучия.	2,5	1,5	1
5.	Обращения трезвучий.	2,5	1,5	1
6.	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые.	5	3	2
7.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
8.	Ми мажор, до-диез минор.	2,5	1,5	1
9.	Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая.	2,5	1,5	1
10.	Вокальная и инструментальная группировки.	2,5	1,5	1
11.	Лига (залигованная нота).	2,5	1,5	1
12.	Тритоны.	5	3	2
13.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
14.	Увеличенная секунда в гармоническом миноре.	2,5	1,5	1
15.	Размер 3/8. Ритмические группы.	2,5	1,5	1
16.	Интервалы м7,б7 в тональностях.	2,5	1,5	1
17.	Ми-бемоль мажор, до минор.	2,5	1,5	1
18.	Доминантовый септаккорд.	5	3	2
19.	Построение аккордов от звука.	5	3	2
20.	Пунктирный ритм.	2,5	1,5	1
21.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
22.	Ля-бемоль мажор и фа минор.	2,5	1,5	1
23.	Интервалы от звука и в тональности.	5	3	2
24.	Подбор аккомпанемента.	2,5	1,5	1
25.	Транспозиция на секунду вверх и вниз.	2,5	1,5	1
26.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
27.	Резервный урок	2,5	1,5	1
	Итого:	82,5	49,5	33

4 класс со сроком обучения 5(6) лет

№	№	Наименование темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.		Вводный урок. Повторение пройденного в 3 классе.	2,5	1,5	1
2.		Диезные тональности до пяти знаков в ключе.	2,5	1,5	1
3.		Си мажор, соль-диез минор.	2,5	1,5	1
4.		Обращения трезвучий от звука и в тональности.	5	3	2

5.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени.	5	3	2
6.	Пение аккордов и интервалов.	2,5	1,5	1
7.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
8.	Обращения доминантового септаккорда.	5	3	2
9.	Ритмическая группа – четверть с точкой и две шестнадцатые.	2,5	1,5	1
10.	Гармонический мажор.	2,5	1,5	1
11.	Характерные интервалы (ув.2 и ум.7).	5	3	2
12.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
13.	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.	2,5	1,5	1
14.	Отклонение. Модуляция.	5	3	2
15.	Размер 6\8. Дирижирование в размере 6\8.	2,5	1,5	1
16.	Ритмическая группа: триоли.	2,5	1,5	1
17.	Увеличенное трезвучие.	5	3	2
18.	Характерные интервалы ув.5 и ум.4.	5	3	2
19.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
20.	Пение интервалов от звука и в тональности.	2,5	1,5	1
21.	Пение последовательностей аккордов.	2,5	1,5	1
22.	Внутри тактовая синкопа.	2,5	1,5	1
23.	Простая двухчастная и трехчастная формы.	2,5	1,5	1
24.	Пение канонов.	2,5	1,5	1
25.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
	Резервный урок	2,5	1,5	1
	Итого:	82,5	49,5	33

5 класс со сроком обучения 5(6) лет

№ №	Наименование темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Вводный урок. Повторение пройденного в 4 классе.	2,5	1,5	1
2.	Диезные тональности до шести знаков в ключе.	2,5	1,5	1
3.	Фа-диез минор, ре-диез минор.	2,5	1,5	1
4.	Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм.	2,5	1,5	1
5.	Буквенные обозначения звуков, тональностей.	2,5	1,5	1
6.	Малый вводный септаккорд.	2,5	1,5	1
7.	Уменьшенный вводный септаккорд.	5	3	2
8.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
9.	Альтерация. Хроматизм.	2,5	1,5	1
10.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	2,5	1,5	1
11.	Правописание хроматической гаммы.	2,5	1,5	1
12.	Правописание хроматической гаммы.	2,5	1,5	1
13.	Ритмические рисунки с заливанными нотами.	2,5	1,5	1
14.	Виды размеров. Переменный размер.	2,5	1,5	1

16.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
17.	Септаккорд II ступени.	2,5	1,5	1
18.	Тональности I степени родства.	2,5	1,5	1
19.	Семиступенные лады народной музыки. Пентатоника.	2,5	1,5	1
20.	Сольфеджирование на основе пентатоники чувашских народных песен.	2,5	1,5	1
21.	Органный пункт. Фигурация.	2,5	1,5	1
22.	Виды септаккордов.	5	3	2
23.	Прерванный оборот.	5	3	2
24.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
25.	Повторение теоретического материала.	2,5	1,5	1
26.	Письменные контрольные работы.	5	3	2
27.	Слуховой анализ.	2,5	1,5	1
28.	Сольфеджирование с листа и наизусть.	2,5	1,5	1
29.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
	Резервный урок	2,5	1,5	1
	Итого:	82,5	49,5	33

6 класс со сроком обучения 5(6) лет

№ №	Наименование темы	Общий объем времени		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Кварто-квинтовый круг.	2,5	1,5	1
2.	Буквенное обозначение нот.	2,5	1,5	1
3.	Виды мажора и минора	2,5	1,5	1
4.	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре.	2,5	1,5	1
5.	Диатонические интервалы в тональности с разрешением.	5	3	2
6.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	2,5	1,5	1
7.	Правописание хроматической гаммы.	2,5	1,5	1
8.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
9.	Главные и побочные трезвучия.	2,5	1,5	1
10.	Уменьшенные трезвучия.	2,5	1,5	1
	Увеличенное трезвучие.	2,5	1,5	1
11.	Энгармонизм увеличенного трезвучия	2,5	1,5	1
12.	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	2,5	1,5	1
13.	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	2,5	1,5	1
14.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
15.	7 видов септаккордов	2,5	1,5	1
16.	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	7,5	4,5	3
17.	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	5	3	2
18.	Гармония II низкой ступени.	2,5	1,5	1
19.	Период, предложения, каденция.	2,5	1,5	1
20.	Расширение, дополнение в периоде.	2,5	1,5	1
21.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
22.	Повторение	5	3	2

23.	Письменные контрольные работы	5	3	2
24.	Устные контрольные работы	2,5	1,5	1
25.	Контрольный урок	2,5	1,5	1
	Резервный урок	2,5	1,5	1
	ИТОГО	82,5	49,5	33

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль. Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для подвинутых групп). Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп. Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

2 класс Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Тетрахорд. Бекар. Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза. Секвенция. Канон. Опевания устойчивых ступеней. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт восьмая и две восьмые. Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад. Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима. Доминантовый септаккорд. Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом

миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе. Гармонический вид мажора. Энгармонизм. Квинтовый круг тональностей. Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы. Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады. Пентатоника. Переменный размер. Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности. Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8. Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп: Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда II ступени. Обращения увеличенных трезвучий. Обращения уменьшенных трезвучий. Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Диатонические интервалы. Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы - уменьшенная терция. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов

септаккордов. Главные и побочные септаккорды с разрешением. Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда. «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени). Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Срок обучения 5(6) лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Нотный стан. Формирование навыков нотного письма. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тоническое трезвучие. Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль. Ключевые знаки. Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор. Тональность ля минор - для подвинутых групп. Транспонирование. Темп. Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт, тактовая черта, сильная доля. Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Затакт четверть, две восьмые. Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тетрахорд. Бекар. Переменный лад. Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения. Обращение трезвучий. Тоническое трезвучие с обращениями. Секвенция. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп). Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий. Доминантовый септаккорд. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Пунктирный ритм. Размер 3/8. Интервалы м.7, б.7. Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре. Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращения доминантового септаккорда. Отклонение, модуляция. Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые. Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков в ключе. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Гармонический мажор. Альтерация, хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре. Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре. Ритмические группы с залигованными нотами. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

6 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора. Тональности первой степени родства. Эпгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Диатонические интервалы. Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Эпгармонизм тритонов. Эпгармонизм диатонических и характерных интервалов. Главные и побочные трезвучия. Главные септаккорды с разрешением. Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением. Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в

отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов,

нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
 - последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
 - аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
 - аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
 - последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для

учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации,

композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий,

темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся оценки за четверть.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка **5 (отлично)**- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка **4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка **3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка **2 (неудовлетворительно)** - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка **5 (отлично)** - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка **4 (хорошо)** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка **3 (удовлетворительно)** - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
 - определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
5. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
7. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Нормативный срок обучения - 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6;
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
 - спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
 - спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
 - спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
 - спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
 - спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
 - определить на слух несколько интервалов вне тональности;
 - спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
 - спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
 - определить на слух аккорды вне тональности;
 - определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
 - спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
 - спеть или прочитать хроматическую гамму;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
 - разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
 - определить на слух несколько интервалов вне тональности;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
 - спеть в тональности пройденные аккорды;
 - разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
 - разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
 - определить на слух аккорды вне тональности;
 - определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без). Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях. .

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивой ступени.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к выученным примерам.

Подбор баса к выученным примерам.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м2 на 7,2, б2 на 1,2,5, б3 на 1,4,5, м3 на 7,2, ч5, на 1,ч4 на 5,ч8 на1).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов:.

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4 $\frac{3}{4}$ 4/4.

Паузы –половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмическое остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмический диктант.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч4/ч5, ч8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4 тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение устойчивых ступеней в пройденных тональностях.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в тональности и от звука.

Пение мажорного и минорного трезвучий.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса).

Ритмические упражнения

Новые ритмические в пройденных размерах 2/4 3/4 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмический диктант.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмическое остинато.

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/8.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на 5,2 ступенях и т.д.);

- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на 5,2 ступенях и т.д.);

-ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4 3/4 4/4;

- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4 3/4 4/4;

- паузы – восьмая;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс***Интонационные упражнения***

Пение мажорных и минорных гамм (три вида), отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденные тональности.

Пение интервалов от звука и в тональности.

Пение м7 на 5 ступени в мажоре и миноре.

Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающие движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4 3/4 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8, ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмический диктант.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука).

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия с обращениями вне тональности.

Определение на слух последовательности аккордов (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к заданной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом (собственным или педагога).

5 класс***Интонационные упражнения***

Пение мажорных и минорных гамм (три вида) до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение интервальных последовательностей в тональности мелодически и двухголосно.

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение аккордовых последовательностей мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций:

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 5-ти знаков.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах $2\frac{1}{4}$ $4\frac{1}{4}$.

Продолжение работы над размером $\frac{6}{8}$, работа над дирижерским жестом.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмический диктант.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука).

Определение на слух последовательности интервалов (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности аккордов (до 6 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические оборот, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры:

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида) до 6 знаков в ключе.

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешением в пройденные тональности.

Пение уменьшенного трезвучия.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 6-7 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (6-7 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение одноголосных и двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосного примера дуэтами и с собственным аккомпанементом по нотам.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах в размерах 3/8, 6/8,

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмический диктант.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции)..

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в доминантовую тональность.

Определение на слух пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука).

Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в пройденных тональностях (до 6-7 интервалов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях и размерах, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени)
- движение по звукам пройденных аккордов
- скачки на пройденные интервалы
- изученные ритмические группы с заливочными нотами, триоли
- модулирующие построения в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, в том числе в гармоническом мажоре, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных (в том числе гармонический вид) и минорных гамм (три вида) до 7 знаков в ключе.

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз (в том числе двухголосно).

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, с разрешением.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных и двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе 3/2 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2 6/4.

Ритмический диктант.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение на слух пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука).

Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в тональностях (до 7-8 интервалов, или аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях и размерах, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени)
- движение по звукам пройденных аккордов
- скачки на пройденные интервалы
- изученные ритмические группы с различными видами синкоп
- модулирующие построения в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодий в пройденные тональности и размеры, включающие пройденные аккорды и интервалы, альтерированные ступени, отклонения, модуляции, ритмические группы.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных (в том числе гармонический вид) и минорных гамм (три вида) до 7 знаков в ключе.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз (в том числе двухголосно).

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических, модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе 9/8 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8 12/8.

Ритмический диктант.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам септаккордов, обращений доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение на слух пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука).

Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в тональностях (до 8-10 интервалов, или аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях и размерах, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты
- хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки
- движение по звукам пройденных аккордов
- скачки на пройденные интервалы
- изученные ритмические группы с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот
- модулирующие построения в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных аккордов и интервалов, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, отклонения, модуляции, ритмические группы.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз (в том числе двухголосно).

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических, модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах,

. Пример исполняется по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмический диктант.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширения, дополнения), размера, ритмических особенностей.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам септаккордов, обращений доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение на слух пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука).

Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в тональностях (до 8-10 интервалов, или аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях и размерах, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты
- хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки
- движение по звукам пройденных аккордов
- скачки на пройденные интервалы (возможно скачки шире октавы)
- изученные ритмические группы с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности первой степени родства
- модулирующие построения в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров(4-8 тактов), последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах,

включающих интонации пройденных аккордов и интервалов, хроматические вспомогательные и проходящие звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с тестом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий по нотам и с тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размере 2/4, половинная с точкой в размере $\frac{3}{4}$, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые).

Пение наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Понятие «ритмическое остинато».

Использование ритмического остинато, как аккомпанемента к выученным песням (возможно использование шумовых ударных инструментов).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без). Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые ступени.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур.

Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к выученным примерам.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Подбор баса к выученным примерам.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов, верхнего тетрахорда во всех вида минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м2 на 7,2, б2 на 1,2,5, б3 на 1,4,5, м3 на 7,2, ч5, на 1,ч4 на 5,ч8 на 1).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4 $\frac{3}{4}$ 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмическое остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмический диктант.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч4, ч5, ч8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4 тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида) до3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение мажорного и минорного трезвучия трехголосно.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых ступеней в пройденных тональностях.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение интервалов одногласно и двухголосно в тональности и от звука.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах $2/4$ $3/4$ $4/4$ (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм).

Размер $3/8$, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмический диктант.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмическое остинато.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из трех интервалов:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на 5,2 ступенях и т.д.);

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на 5,2 ступенях и т.д.);

- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах $2/4$ $3/4$ $4/4$;

- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах $2/4$ $3/4$ $4/4$;

- паузы – восьмая;

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида) до 5 знаков в ключе, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешением в пройденные тональности.

Пение уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением.

Пение интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение m7 на 5 ступени в мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 5-ти знаков, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающие движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду с обращениями.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4 3/4 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмический диктант.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции), ритмические особенности, лада и др.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих простейшие отклонения и модуляции, движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука).

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 4-5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия с обращениями вне тональности.

Определение на слух последовательности аккордов (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4 3/4 4/4, для продвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к заданной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом (собственным или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех мажорных (натуральный и гармонический) и минорных гамм (три вида), отдельных ступеней с альтерацией, мелодических оборотов.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение аккордовых последовательностей мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами во всех тональностях.

Чтение с листа несложных мелодий с дирижированием в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда с обращениями, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с залигованными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах $2\frac{1}{4}$, $\frac{3}{4}$, $4\frac{1}{4}$, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Простукивание записанных ритмических упражнений

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмический диктант.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух в прослушанном музыкальном построении лада, размера, структуры (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), ритмических особенностей, наличие отклонений и модуляций.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух интервалов (в том числе тритонов и характерных) взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука).

Определение на слух последовательности интервалов (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности аккордов (до 6 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 -10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с залигованными нотами, разными видами синкоп.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных

интервалов, движением по звукам пройденных аккордов с использованием хроматических звуков.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных (три вида) и минорных гамм (три вида) до 7 знаков в ключе.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с её фрагментами.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешением в пройденные тональности.

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование и чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставление одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Закрепление чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада дуэтом и с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам..

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах в размерах 3/8, 6/8,
- двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально;

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмический диктант.

Сольмизация выученных примеров и примеров чтения с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение).
Размера, ритмических особенностей.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов)

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях и размерах, в объеме 8 -10 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты, включающий хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы,
- отклонения и модуляции в родственные тональности,
- движение по звукам пройденных аккордов.
- скачки на пройденные интервалы,

- изученные ритмические группы с заливочными нотами, триоли, синкопы, паузы.

Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Сочинение, подбор подголоска.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых построений.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать

новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список учебно-методической литературы

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., Сов. Композитор, 1982.
2. Андреева Е.В. От примы до октавы. – М., Музыка, 1984.
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., Музыка, 1968.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., Музыка, 1997.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., Музыка, 1997.
6. Бражник Л.В., Блохина Т.В. Чувашская музыка на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие. – Чебоксары -1996.

7. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 классов ДМШ. Ленинград: «Советский композитор», 1990.
8. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки М: Музыка -1968.
9. Гульянц Е.И. Музыкальная грамота. М.: «Аквариум» ГИППВ 1998
10. Давыдова М.Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., , 1974г.
11. Давыдова Е.. Сольфеджио 4 кл. М: «Музыка» 1987 г.
12. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
13. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
14. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981.
15. Захарова Г.П., Захаров Л.Л. Чувашская музыка в детском саду. Чебоксары: ЧКИ, 1995.
16. Зебряк Т.. Играем на уроках сольфеджио. М.: «Советский композитор». 1986г.
17. Играй же, солнца луч! (Выля, хевел шевли!). Сборник песен для детей. Чебоксары: ЧКИ, 2002.
18. Ильгачева Р.И. Чувашские народные песни для детей. Методическое пособие для классной и внеклассной работы. Чебоксары: ЧКИ, 2008.
19. Калинина Г.Ф. «Рабочие тетради» 1-7 классы
20. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть первая Одноголосие. М: Музыка, 1988.
21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть первая Двухголосие. М: Музыка, 1988.
22. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988.
23. Кузнецова Л.В. Песни чувашских композиторов. Сборник песен. Чебоксары: ЧКИ, 2009
24. Ладухин Н.. Вокализы. М: «Классика-XXIв.» -2008.
25. Ладухин Н.. 1000 примеров музыкального диктанта. М: Музыка, 1998.
26. Металлиди Ж., А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем» 1-3 кл.» СП: «Композитор» 2008.
27. Методическое пособие по музыкальному диктанту (Андреева ИМ., Надеждина В., Фокина Л, Шугаева Л.). М: Музыка, 1975.
28. Русяева И. Музыкальные диктанты 5-8 классы ДМШ. М.: Советский композитор» 1976.
29. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.
30. Фридкин Г. Музыкальные диктанты М: Музыка, 1973.
31. Фролова Ю. Сольфеджио подготовительный класс. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
32. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. Ростов н/Д: Феникс, 2003.
33. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. Ростов н/Д: Феникс, 2002.
34. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. Ростов н/Д: Феникс, 2002.

35. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс. Ростов н/Д: Феникс, 2001.
36. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 класс. Ростов н/Д: Феникс, 2001.
37. Хромушин О. Джазовое сольфеджио 3-7кл СП: «Композитор» 2001.
38. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения сольфеджио. – Уфа: Мир печати, 2011
39. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки. - Ростов н/Д: Феникс, 2009.
40. Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. - Ростов н/Д: Феникс, 2011.
41. Шайхутдинова Д.И. Одноголосное сольфеджио. Учебное пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.