

Отдел образования и молодежной политики администрации г. Канаш
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №7» города Канаш Чувашской Республики

РАССМОТРЕНА:
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021 г

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующий МБДОУ «Детский сад №7» г. Канаш

_____ Алексеева Е.В.

Приказ № 31 от 31.08.2021г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН)
Музыкального руководителя
во второй группе раннего возраста
(Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие»)
На период с 01.09.2021 г по 31.05.2022 г
Составитель:
Надеждина Елена Александровна, музыкальный руководитель
Первая квалификационная категория**

Канаш, 2021 г

Содержание

1.Целевой раздел.

1.1.Пояснительная записка.

1.1.1.Цели и задачи реализации Программы.

1.1.2.Принципы и подходы к формированию Программы.

1.1.3.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

1.2.Планируемые результаты освоения Программы.

2. Содержательный раздел.

2.1.Содержание рабочей программы.

3. Организационный раздел.

3.1. Календарно-тематический план.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.

3.3. Методические материалы и средства обучения и воспитания.

1.1. Пояснительная записка для второй группы раннего возраста.

Рабочая программа разработана для второй группы раннего возраста муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №7» города Канаш Чувашской республики в соответствии:

Федеральным законом РФ от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС), утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 и зарегистрированным в Минюсте РФ 14.11.2013г., (регистрационный №30384),

- Конвенцией о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28

--Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 12.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30.08.13 №1014 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования"

- Концепцией развития дошкольного образования в Чувашской Республике до 2020 года.

на основе

-Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015г. № 2/15)

-на основе инновационной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, Москва, 2020 год, разработанной в соответствии с ФГОС ДО)

-и учитывает национальные особенности (программа «Воспитания ребенка-дошкольника» (под руководством О.В. Драгуновой, Чебоксары, 1995г).

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Цель рабочей программы согласуется с целью образовательной области «Художественно –эстетическое развитие»(Музыкально – художественная деятельность): развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи рабочей программы определяются следующим образом:

- 1.Согласуются со всеми задачами образовательной области «Художественно –эстетическое развитие»(Музыкально – художественная деятельность)» - развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству;
 - 2.Формируются исходя из национально – культурных особенностей осуществления образовательного процесса.
 3. Определяется исходя из проблемы над которой работает педагог и с учетом направления детского сада – социально – личностного.
- Задачи: 1. развитие музыкально художественной деятельности;
2. приобщение к музыкальному искусству.
 - 3.приобщение к музыкальной культуре народов проживающих в Чувашской республике (чувашаи, марийцы, татары и др.)

1..1.2 Принципы и подходы построения образовательного процесса:

- **деятельный подход** к организации образования: включение познавательного компонента в разнообразные виды и формы организации детской деятельности;
- культуросообразности**: обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполнение недостатков духовно-нравственного и эмоционального воспитания ребенка; Специфика реализации национально – региональных и национально - культурных особенностей осуществления образовательного процесса обеспечивается через реализацию задач программы «Программа воспитания ребенка – дошкольника» под редакцией О.В.Драгуновой – Чебоксары, 1995г.
- **развивающего образования**; целью которого является развитие ребенка;
- **научной обоснованности и практической применимости**; (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики
- полноты, необходимости и достаточности**; (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач** процесса образования детей дошкольного возраста; обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

<p>«Социально – коммуникативное развитие»</p>	<p>формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;</p> <p>развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи;</p> <p>сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация;</p>
--	---

	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Художественно – эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности

-комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;

-решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

-построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: игра как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста и основная форма работы с детьми.

-строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами, между детским садом и начальной школой.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность). Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы.

Целевые ориентиры.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования-комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;

-решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

-построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: игра как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста и основная форма работы с детьми.

-строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами, между детским садом и начальной школой.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними. Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

Для оценки динамики достижения детей 2 раза в год проводится мониторинг.

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание рабочей программы.

В этой части находят отражение содержания в виде конкретных задач по каждой группе задач Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования: развитие музыкально – художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству.

Обязательная часть содержания образования определяется по видам музыкально – художественной деятельности.

Содержание формируемое участниками образовательного процесса связано с республиканскими программами - «Программа воспитания ребенка – дошкольника» под редакцией О.В. Драгуновой – Чебоксары 1995г. Цель – развитие музыкальной культуры ребенка как одного из ведущих компонентов его духовной жизни, освоение им ценностей музыкального искусства и формирование на их основе музыкально – художественных способностей и нравственно – эстетических качеств личности. Выражается в задачах:

1. Воспитание интереса, эмоциональной отзывчивости на нее, активно – положительного отношения к совместной с воспитателем музыкально – творческой деятельности;
2. Развитие активного целостного восприятия музыки, способности внимательно вслушиваться и сопереживать музыкальной образ в его развитии;
 1. Развитие элементарных певческих навыков и ритмопластических умений и навыков исполнения музыки.

Содержание образовательной области „Художественно –эстетического развития» (Музыкально –художественная деятельность)" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач:**

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Раздел 1. Слушание:

А) Обязательная часть содержания образования: Учить внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса: Эмоционально добрыми, положительными педагогическими воздействиями побуждать ребенка к переживанию радости от общения с музыкой

Раздел 2. Пение:

А) Обязательная часть содержания образования: Вызывать активности детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучение к сольному пению.

Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса: Развивать у ребенка устойчивое желание участвовать в ритмопластическом взаимодействии и общения с музыкой, активно вовлекая его в фольклорные и сюжетно – игровые ситуации.

Раздел 3. Музыкально – ритмические движения:

А) Обязательная часть содержания образования: Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умения ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Б) Содержание формируемое участниками образовательного процесса: Развивать у ребенка устойчивое желание участвовать в ритмопластическом взаимодействии и общения с музыкой, активно вовлекая его в фольклорные и сюжетно – игровые ситуации. Поддерживать стремление к музыкально – пластическим формам самовыражения себя в музыке.

Формы взаимодействия с детьми:

- образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (непосредственная образовательная деятельность)
- образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов
- самостоятельная деятельность детей.

Формы работы:

Праздники, тематические праздники и развлечения, концерты, театрализованные представления, спортивные праздники, досуги, музыкально – литературные развлечения, забавы, фокусы.

Методы реализации программы:

- наглядный;
- словесный;
- метод практической деятельности.

Формы взаимодействия с семьей:

- знакомство с семьей (анкетирование);
- информирование родителей о ходе образовательной деятельности (индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, родительские собрания, организация выставок детского творчества по прослушанным произведениям, детские концерты и праздники, создание памяток);
- образование родителей (проведение мастер – классов);
- совместная деятельность (организация вечеров музыки и праздников, маршрут выходного дня театрализованные мероприятия)

3.Организационный раздел

3.1.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема недели	Основные направления работы (задачи образовательной области в соответствии с фгос)	Тема и формы работы	Репертуар	Обязательная часть содержания образования			Содержание формируемое участниками образовательного процесса
				Непосредственно образовательная деятельность		Образовательная деятельность в режимных моментах	
				Совместная деятельность взрослых и детей	Самостоятельная деятельность детей		
1 неделя – Тема Здравствуй, детский сад	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	а) Тема: «К нам игрушки пришли ». Форма проведения - игровая ситуация.	А) Восприятие: «Чувашская плясовая» ч.н.м. Пение: «Да, да, да» Е. Тиличевой Муз. ритм..движения: «Марш» Е. Тиличевой. «Ай-да» Т. Попатенко	А) Вызывать активность детей при подпевании и пении. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.		Праздник - «Праздник встречи друзей»-содействовать формированию положительных эмоций.	А) Эмоционально добрыми, положительными педагогическими воздействиями побуждать ребенка к переживанию радости от общения с музыкой.

<p>2 неделя Тема Затейница Осень</p>	<p>А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.</p> <p>Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.</p>	<p>А) Тема: «Котик в гостях у малышей» Форма проведения: игровая ситуация.</p> <p>Б) Тема: « Наш дружок – голосистый петушок» . Форма проведения - игра – фантазия.</p>	<p>А) Восприятие: «Чувашская плясовая» ч.н.м.</p> <p>Пение: «Да, да, да» Е. Тиличеевой</p> <p>Муз. ритм..движения: «Марш» Е. Тиличеевой. «Ай-да» Т. Попатенко «Догонялки» р.н.м.</p> <p>Б) Восприятие: «Чувашская плясовая» ч.н.м.</p> <p>Пение: «Да, да, да» Е. Тиличеевой</p> <p>Муз. ритм..движения: «Марш» Е. Тиличеевой. «Ай-да» Т. Попатенко «Догонялки» р.н.м.</p>		<p>А) Вызывать активность детей при подпевании и пении</p> <p>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</p> <p>Б) Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).</p> <p>Совершенствовать умения менять движения с изменением содержания песни.</p>	<p>Слушание детских песен – развивать интерес к музыке</p> <p>Исполнение знакомой песни «Да – Да – Да» - развивать активность при подпевании.</p>	<p>А) Эмоционально добрыми, положительными педагогическими воздействиями побуждать ребенка к переживанию радости от общения с музыкой.</p> <p>Б) Эмоционально добрыми, положительными педагогическими воздействиями побуждать ребенка к переживанию радости от общения с музыкой.</p>
<p>3 неделя Тема Овощи и фрукты – полезны е</p>	<p>А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.</p>	<p>А) Тема: « Волшебный зонтик». Форма проведения: игровая ситуация.</p>	<p>А) Восприятие: «Колыбельная» С. Разоренова</p> <p>Пение: «Кошка» Ан. Александрова.</p>	<p>А) Учить внимательно, слушать спокойные песни.</p> <p>Вызывать активность детей при подпевании и пении.</p>		<p>Подбор элементов костюмов для персонажа - кошка и котята – формировать навыки</p>	

продукты	Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	Б) Тема: « Подарки от бабушки». Форма: музыкальная гостиная	Муз. ритм. движения: «Устали наши ножки» Т.Ломовой «Ай-да» Т. Попатенко. «Погремушка» И. Арсевой. Б) Восприятие: «Колыбельная» С. Разоренова Пение: «Кошка» Ан. Александрова. Муз. ритм. движения: «Устали наши ножки» Т.Ломовой «Ай-да» Т. Попатенко. «Погремушка» И. Арсевой.	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Б) Учить понимать, о чем поется, и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Учить начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.		перевоплощения Игра экспериментирование со звуками погремушки –развивать интерес к музыке.	
4 неделя «Тема В осеннем лукошке всего понемножку»	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству. Б) Развитие музыкально – художественной	А) Тема «Прогулка в парк» - Форма проведения – игровая ситуация Б) Тема: « Волшебные листочки».	А) Восприятие: «Колыбельная» С. Разоренова Пение: «Кошка» Ан. Александрова. Муз. ритм. движения: «Устали наши ножки» Т.Ломовой «Ай-да» Т. Попатенко. «Погремушка» И. Арсевой. Б) Восприятие: «Колыбельная» С. Разоренова	А) Учить внимательно, слушать спокойные песни. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Совершенствовать умения бегать, выполнять плясовые движения в кругу. Б) Учить понимать о чем поется, эмоционально		Слушание детских песен – развивать интерес к музыке Исполнение знакомой песни «Кошка» с подбором элементов костюмов для	

	деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	Форма: игра – сторприз.	Пение: «Кошка» Ан. Александрова. Муз. ритм. движения: «Устали наши ножки» Т.Ломовой «Ай-да» Т. Попатенко. «Погремушка» И. Арсевой.	реагировать на содержание. Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Совершенствовать умения менять движения с изменением характера музыки.		театрализации – развивать интерес к игровым действиям.	
5 неделя Тема Части тела и лица человека	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству	А) Тема «Осенние подарки». Форма проведения – игра забава. Б) Тема «Осенние чудеса» Форма проведения – игровая ситуация.	А) Восприятие: «Колыбельная» С. Разоренова Пение: «Кошка» Ан. Александрова. Муз. ритм. движения: «Устали наши ножки» Т.Ломовой «Ай-да» Т. Попатенко. «Погремушка» И. Арсевой Б) Восприятие: «Колыбельная» С. Разоренова Пение: «Кошка» Ан. Александрова. Муз. ритм. движения: «Устали наши ножки» Т.Ломовой «Ай-да» Т. Попатенко. «Погремушка»		А) Эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Совершенствовать умения бегать, выполнять плясовые движения в кругу. Б) Эмоционально реагировать на содержание. Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Совершенствовать умения менять движения с изменением	Игра экспериментирование со звуками погремушки –развивать интерес к музыке	

			И. Арсеевой		содержания песни.		
	Информирование актуальных задачах воспитания и обучения .	Тема «Создание музыкальной среды дома» .-Форма проведения – оформление информационного стенда.					
2 неделя Тема Дети и взрослые	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству. Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема «Посмотрите все на нас, мы нарядные сейчас». Форма проведения игровая ситуация. Б) Тема « Все умеем сами». Форма проведения – игра – фантазия.	А) Восприятие: «Дождик» М. Раухвергера. Пение: «Собачка» М. Раухвергера. Муз. ритм, движения: «Ноги и ножки» В. Агафонникова. «Чок да чок» Е. Макшанцевой «На чем играю» Е. Тиличевой Б) Восприятие: Дождик» М. Раухвергера. Пение: «Собачка» М. Раухвергера. Муз. ритм, движения: «Ноги и ножки» В. Агафонникова. «Чок да чок» Е. Макшанцевой «На чем играю» Е. Тиличевой	А Учить детей внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Б) Учить детей понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Совершенствовать умения менять движения с изменением содержания песни.	.	М. Д.И. – «На чем играю?» - развивать тембровый слух. Исполнение знакомой песни «Собачка» с подбором элементов костюмов для театрализации и – развивать интерес к игровым действиям.	

3 неделя Тема «Мой дом»	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема «Прогулка на машине». Форма проведения: игровые упражнения.	А) Восприятие: «Ах, вы сени» р.н.м. Пение: «Вот наши ручки» Т. Попатенко. Муз. ритм. движения: «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой. «Чок да чок» Е. Макшанцевой «Прятки» р. н. м.	А) Учить внимательно слушать бодрые песни. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.		Игра - экспериментирование со звуками на муз. игрушках - развивать интерес к музыке.	
	Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	Б) Тема «Волшебный самолет». Форма проведения: игровая ситуация.	Б) Восприятие: «Ах, вы сени» р.н.м. Пение: «Вот наши ручки» Т. Попатенко. Муз. ритм. движения: «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой. «Чок да чок» Е. Макшанцевой «Прятки» р. н. м.	Б) Учить понимать, о чем поется, и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Учить начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.		Слушание детских песен – развивать интерес к музыке.	
4 неделя Тема «Мой дом»	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема «Магазин игрушек». Форма проведения игра – фантазия.	А) Восприятие: «Ах, вы сени» р.н.м. Пение: «Вот наши ручки» Т. Попатенко. Муз. ритм. движения: «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой. «Чок да чок» Е.		А) Эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Совершенствовать умения ходить и бегать, выполнять плясовые движения	Подбор элементов костюмов для ряженья – формировать навыки перевоплощения.	

	<p>Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.</p>	<p>Б) Тема «Чудесный короб». Форма проведения праздничный праздник - игра</p>	<p>Макшанцевой «Прятки» р. н. м.</p> <p>Б) Восприятие: «Ах, вы сени» р.н.м.</p> <p>Пение: «Вот наши ручки» Т. Попатенко.</p> <p>Муз. ритм. движения: «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой. «Чок да чок» Е. Макшанцевой «Прятки» р. н. м.</p>		<p>в кругу</p> <p>Б) Эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).</p> <p>Совершенствовать умения менять движения с изменением характера музыки и песни.</p>	<p>М. Д.И. – «На чем играю?» - развивать тембровый слух.</p>	
<p>5 неделя Тема Домашние животные</p>	<p>А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству</p> <p>Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.</p>	<p>А) Тема: «Мониторинг» Форма проведения – наблюдение, беседа.</p> <p>Б) Тема «Мониторинг» Форма проведения – наблюдение, беседа.</p>	<p>А) Восприятие: «Ах, вы сени» р.н.м.</p> <p>Пение: «Вот наши ручки» Т. Попатенко.</p> <p>Муз. ритм. движения: «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой. «Чок да чок» Е. Макшанцевой «Прятки» р. н. м.</p> <p>Б) Восприятие: «Ах, вы сени» р.н.м.</p> <p>Пение: «Вот наши ручки» Т. Попатенко.</p>		<p>А) Эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Вызывать активность детей при подпевании и пении.</p> <p>Совершенствовать умения ходить и бегать,, выполнять плясовые движения в кругу.</p> <p>Б) Эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).</p>	<p>Развлечение «Листопадничек» - создать эмоционально положительное настроение.</p>	

			Муз. ритм. движения: «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой. «Чок да чок» Е. Макшанцевой «Прятки» р. н. м.		Совершенствовать умения менять движения с изменением характера музыки и песни.		
	Информирование об актуальных задачах воспитания и обучения..	Тема «Театр доставляет детям радость» .форма проведения: оформление информационного стенда.					
1 неделя Тема Домашние птицы	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству. Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема «К нам кукла пришла». Форма проведения игровая ситуация. А) Тема «Подарки от куклы». Форма проведения игровая ситуация.	А) Восприятие: «Мишка», Г. Фрида Пение: «Котята» Г. Вихаревой. Муз. ритм. движения: «Ходим - бегаем» Е. Тиличеевой. «Вот как пляшут наши ножки» И. Арсеевой. «Тихо - громко» Е. Тиличеевой Б) Восприятие: «Мишка», Г. Фрида Пение: «Котята» Г. Вихаревой. Муз. ритм. движения:	А) Учить детей внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Б) Учить детей понимать, о чем поется, и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).		Подбор элементов костюмов для персонажа – котят - формировать навыки перевоплощения.	

			«Ходим - бегаем» Е. Тиличеевой. «Вот как пляшут наши ножки» И. Арсеевой. «Тихо - громко» Е. Тиличеевой	Учить начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.			
2 неделя Тема Правила дорожного движения всем нам знать положено	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству. Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема «Прогулка на машине» Форма проведения – игра игровые упражнения. Б) Тема «Корзинка с сюрпризами». Форма проведения – игровая ситуация.	А) Восприятие: «Мишка», Г. Фрида Пение: «Котята» Г. Вихаревой. Муз. ритм. движения: «Ходим - бегаем» Е. Тиличеевой. «Вот как пляшут наши ножки» И. Арсеевой. «Тихо - громко» Е. Тиличеевой. Б) Восприятие: «Мишка», Г. Фрида Пение: «Котята» Г. Вихаревой. Муз. ритм. движения: «Ходим - бегаем» Е. Тиличеевой. «Вот как пляшут наши ножки» И. Арсеевой. «Тихо - громко» Е. Тиличеевой.	А) Учить детей внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера. Вызывать активность детей при подпевании и пении Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Б) Учить детей понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем) Совершенствовать умения менять движения с изменением содержания песни.		Развлечение «Веселые музыканты» - создать эмоционально положительное настроение Исполнение знакомой песни «Котята» с подбором элементов костюмов для театрализации – развивать интерес к игровым действиям.	

<p>3 неделя Тема Дружно ходим в детский сад</p>	<p>А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.</p> <p>Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.</p>	<p>А) Тема « Подарки для мамы». Форма проведения - игра – фантазия.</p> <p>Б) Тема «Волшебный цветочек». Форма проведения – игровая ситуация.</p>	<p>А) Восприятие: «Зайчик» Е. Тиличеевой.</p> <p>Пение: «Птичка» Т. Попатенко</p> <p>Муз. ритм. движения: «Ходим - бегаем» Е. Тиличеевой. «Вот как пляшут наши ножки» И. Арсеевой. «Тихо - громко» Е. Тиличеевой.</p> <p>Б) Восприятие: «Зайчик» Е. Тиличеевой.</p> <p>Пение: «Птичка» Т. Попатенко</p> <p>Муз. ритм. движения: «Ходим - бегаем» Е. Тиличеевой. «Вот как пляшут наши ножки» И. Арсеевой. «Тихо - громко» Е. Тиличеевой.</p>	<p>А) Учить внимательно слушать бодрые песни.</p> <p>Вызывать активность детей при подпевании и пении.</p> <p>Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.</p> <p>Б) Учить понимать, о чем поется, и эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).</p> <p>Учить начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.</p>		<p>М.Д. И. «Тихо – громко»-развивать динамический слух.</p> <p>Игра - экспериментирование со звуками на муз. игрушках - развивать интерес к музыке.</p>	
<p>4 неделя Тема «День Матери»</p>	<p>А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству</p>	<p>А) Тема «Мамочку мы любим». Форма проведения – игровая ситуация.</p>	<p>А) Восприятие: «Зайчик» Е. Тиличеевой.</p> <p>Пение: «Птичка» Т. Попатенко</p> <p>Муз. ритм. движения: «Ходим - бегаем»</p>		<p>А) Эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Вызывать активность детей при подпевании и пении.</p> <p>Совершенствовать</p>	<p>Исполнение знакомой песни «Птичка» с подбором элементов костюмов для театрализации – развивать интерес к</p>	

	Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	Б) Тема « Сюрприз для мамы». Форма проведения: игра-фантазия.	<p>Е. Тиличеевой. «Вот как пляшут наши ножки» И. Арсеевой. «Тихо - громко» Е. Тиличеевой.</p> <p>Б) Восприятие: «Зайчик» Е. Тиличеевой.</p> <p>Пение: «Птичка» Т. Попатенко</p> <p>Муз. ритм. движения: «Ходим - бегаем» Е. Тиличеевой. «Вот как пляшут наши ножки» И. Арсеевой. «Тихо - громко» Е. Тиличеевой.</p>		<p>умения ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу.</p> <p>Б) Эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).</p> <p>Совершенствовать умения менять движения с изменением характера музыки и песни.</p>	игровым действиям.	
5 неделя Тема Профессии	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству	А) Тема «Песенки для мамочки». Форма проведения – Игровая ситуация	<p>Б) Восприятие: «Зайчик» Е. Тиличеевой.</p> <p>Пение: «Птичка» Т. Попатенко</p> <p>Муз. ритм. движения: «Ходим - бегаем» Е. Тиличеевой. «Вот как пляшут наши ножки» И. Арсеевой.</p>		<p>А) Эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Вызывать активность детей при подпевании и пении.</p> <p>Совершенствовать умения ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу.</p>		
	Информирование об актуальных	Тема «Советы тем,					

	вопросах воспитания и обучения.	кто хочет научиться петь». Форма проведения - индивидуальная консультация ..					
1 неделя Тема Зимушка-зима к нам пришла сама	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема «К деткам елочка пришла». Форма проведения: - игровая ситуация.	А) Восприятие «Вальс снежинок» Т. Ломовой. Пение: «Елочка» Е. Тиличевой Муз. ритм. движения: «Мы идем» Е. Тиличевой «Пляска возле елочки» М. Раухвергера.	А) Учить детей внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.		Подбор элементов костюмов для персонажа – зайчики - формировать навыки перевоплощения, танцевально – игровых действий.	
2 неделя Тема Деревья зимой	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема « Волшебный фонарик». Форма проведения: игра – фантазия.	А) Восприятие «Вальс снежинок» Т. Ломовой. Пение: «Елочка» Е. Тиличевой Муз. ритм. жжения: «Мы идем» Е. Тиличевой «Пляска возле елочки» М. Раухвергера. «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского.	А) Учить детей внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.		Игра - экспериментирование со звуками на муз. игрушках - развивать интерес к музыке.	

	<p>Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.</p>	<p>Б) Тема «Посылка для детей». Форма проведения – игровая ситуация.</p>	<p>Б) Восприятие «Вальс снежинок» Т. Ломовой.</p> <p>Пение: «Елочка» Е. Тиличеевой</p> <p>Муз. ритм. движения: «Мы идем» Е. Тиличеевой «Пляска возле елочки» М. Раухвергера. «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского.</p>	<p>Б) Учить детей понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).</p> <p>Совершенствовать умения менять движения с изменением содержания песни.</p>		<p>Исполнение знакомой песни «Елочка» - развивать активность пир подпевании.</p>	
<p>3 неделя Тема Главные украшения Новогоднего праздника</p>	<p>А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.</p> <p>Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному</p>	<p>А) Тема « Скоро Новый год». Форма проведения – игровая ситуация.</p> <p>Б) Тема «Новогодние забавы». Форма проведения – игровая</p>	<p>А) Восприятие: «Зимнее утро» П. Чайковский</p> <p>Пение: «Дед Мороз» М. Красева</p> <p>Муз. ритм. движения: «Фонарики» Р. Рустамова. «Маленький хоровод» М. Раухвергера. «Жмурки» Т. Шутенко</p> <p>Б) Восприятие: «Зимнее утро» П. Чайковский</p> <p>Пение: «Дед Мороз»</p>	<p>А) Учить внимательно, слушать пьесы разного характера.</p> <p>Вызывать активность детей при подпевании и пении.</p> <p>Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.</p> <p>Б) Учить понимать, о чем поется, и эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Развивать умения</p>		<p>Подбор элементов костюмов для персонажа – лисички - формировать навыки перевоплощения, танцевально – игровых действий.</p> <p>Подбор элементов костюмов для ряженья – формировать навыки</p>	

	искусству.	ситуация.	М. Красева Муз. ритм. движения: «Фонарики» Р. Рустамова. «Маленький хоровод» М. Раухвергера. «Жмурки» Т. Шутенко	подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Учить начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.		перевоплощения.	
4 неделя Тема На пороге Новый год	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству. Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема «Здравствуй, елочка». Форма проведения – игра – путешествие. Б) Тема «Елочка в гостях у малышей». Форма проведения: праздник – игра.	А) Восприятие: «Зимнее утро» П. Чайковский Пение: «Дед Мороз» М. Красева Муз. ритм. движения: «Фонарики» Р. Рустамова. «Маленький хоровод» М. Раухвергера. «Жмурки» Т. Шутенко Б) Восприятие: «Зимнее утро» П. Чайковский Пение: «Дед Мороз» М. Красева Муз. ритм. движения: «Фонарики» Р. Рустамова. «Маленький хоровод» М. Раухвергера. «Жмурки»		А Эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Совершенствовать умения ходить и бегать,, выполнять плясовые движения в кругу. Б) Эмоционально реагировать на содержание. Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Совершенствовать умения менять движения с изменением характера музыки и песни.	Праздник «Здравствуй, елочка» - привлечение к посильному участию. Слушание детских песен – развивать интерес к музыке.	

			Т. Шутенко				
5 неделя Тема На пороге Нового года	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема «Прогулка в лес». Форма проведения – игра – путешествие. Б) Тема « Новогодняя сказка». Форма проведения – игра – путешествие.	А) Пение: «Дед Мороз» М. Красева Муз. ритм. движения: «Фонарики» Р. Рустамова. «Маленький хоровод» М. Раухвергера. «Жмурки» Т. Шутенко Б) Пение: «Дед Мороз» М. Красева Муз. ритм. движения: «Фонарики» Р. Рустамова. «Маленький хоровод» М. Раухвергера. «Жмурки» Т. Шутенко		А) Вызывать активность детей при подпевании и пении. Совершенствовать умения ходить и бегать,, выполнять плясовые движения в кругу. Б) Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Совершенствовать умения менять движения с изменением характера музыки и песни.		
	Привлечение к участию в совместных педагогических мероприятиях.	Тема: « Мама и папа чародеи». Форма проведения – совместная деятельность.					
3 неделя Тема Лесные звери и птицы зимой	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема «Подарки от Зимушки - Зимы». Форма проведения – театрализованная игра.	А) «Чувашская Мелодия» Чув. н. п. Пение: «Лошадка» Г. Вихаревой. Муз. ритм. движения: «Марш» Е. Тиличевой.	А) Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	Игра - эксперименти рование со звуками на муз. игрушках - развивать интерес к	А) Эмоционально добрыми, положительными педагогическими воздействиями побуждать ребенка к переживанию радости от общения	

	Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	Б) Тема «Волшебная снежинка». Форма проведения – игровая ситуация.	«Веселая пляска» р.н.м. «Разбудим Таню» Е. Тиличевой. Б) «Чувашская Мелодия» Чув. н. п. Пение: «Лошадка» Г. Вихаревой. Муз. ритм. движения: «Марш» Е. Тиличевой. «Веселая пляска» р.н.м. «Разбудим Таню» Е. Тиличевой.	Б) Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем) Совершенствовать умения менять движения с изменением содержания песни.		музыке. Исполнение знакомой песни «Лошадка» - развивать активность при подпевании.	с музыкой. Б) Эмоционально добрыми, положительными педагогическими воздействиями побуждать ребенка к переживанию радости от общения с музыкой.
4 неделя Тема Жизнь людей зимой	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству. Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема « Волшебный снежок». Форма проведения игра – фантазия. Б) Тема «Прогулка в лес». Форма проведения – игра – сюрприз.	А) Восприятие: «Кукла» М. Старокадомского Пение: «Белый снег» Г. Вихаревой Муз. ритм. движения: «Кулачки» А .Филиппенко. «Веселая пляска» р.н.м. «Бубен» Г. Фрида Б) Восприятие: «Кукла» М. Старокадомского Пение: «Белый снег» Г. Вихаревой Муз. ритм. движения: «Кулачки» А .Филиппенко. «Веселая пляска» р.н.м. «Бубен» Г. Фрида	А) Учить внимательно, слушать спокойные песни. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Постепенно приучать к сольному пению. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Б) Учить понимать, о чем поется, и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Учить начинать движение с началом музыки и заканчивать с		М. Д. И. «Разбудим , Таню» - развивать динамический слух. Подбор элементов костюмов для ряженья – формировать навыки перевоплоще	

				ее окончанием.		ния.	
5 неделя Тема Что такое хорошо, что такое плохо	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству. Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема «Лисичка в гостях у малышей». Форма проведения – игровая ситуация. Б) Тема «Зайка в гостях у малышей». Форма проведения – игры – забавы.	А) Восприятие: «Кукла» М. Старокадомского Пение: «Белый снег» Г. Вихаревой Муз. ритм. движения: «Кулачки» А .Филиппенко. «Веселая пляска» р.н.м. «Бубен» Г. Фрида Б) Восприятие: «Кукла» М. Старокадомского Пение: «Белый снег» Г. Вихаревой Муз. ритм. движения: «Кулачки» А .Филиппенко. «Веселая пляска» р.н.м. «Бубен» Г. Фрида		А) Учить эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Совершенствовать умения ходить и бегать,, выполнять плясовые движения в рассыпную. Б) Учить понимать о чем поется, эмоционально реагировать на содержание. Постепенно приучать к сольному пению. Совершенствовать умения менять движения с изменением характера музыки и песни.	Игра - экспериментирование со звуками на муз. инструментах - бубен - развивать интерес к музыке. Подбор элементов костюмов для персонажа – лошадки – формировать навыки перевоплощения, танцевально – игровых действий.	
	Информирование об актуальных задачах воспитания и обучения.	Тема « Игра радует и обучает». Форма проведения - создание информационного буклета.					
1 неделя Тема	А) Развитие музыкально –	А) Тема « Кукла Таня в	А) Восприятие: «Птичка и птенчики»	А). Учить различать звуки по высоте		Игра - экспериментирование	

Мы и едем, мы и мчимся	художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству. Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	гостях у малышкой». Форма проявления: - игровая ситуация. Б) Тема « Подарки от Куклы». Форма проведения – игровые упражнения.	Е. Тиличевой. Пение: «Спи, мой Мишка» Р. Рустамова. Муз. ритм. движения: «Разминка» М. Макшанцевой. «Спокойная пляска» р.н.м. «Кот и мыши» М. Раухвергера. Б) Восприятие: «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой. Пение: «Спи, мой Мишка» Р. Рустамова. Муз. ритм. движения: «Разминка» М. Макшанцевой. «Спокойная пляска» р.н.м. «Кот и мыши» М. Раухвергера.	(высокое и низкое звучание металлофона). Вызывать активность детей при подпевании и пении. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Б) Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание металлофона). Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Учить начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, передавать образы.		рование со звуками на муз. инструментах - развивать интерес к музыке. Подбор элементов костюмов для персонажа – мишки – формировать навыки перевоплощения, танцевально – игровых действий.	
2 неделя Моя семья	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема «К нам курочка пришла». Форма проведения – игра – сюрприз.	А) Восприятие: «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой. Пение: «Спи, мой Мишка» Р. Рустамова. Муз. ритм. движения: «Разминка» М. Макшанцевой. «Спокойная пляска» р.н.м. «Кот и мыши»	А Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание фортепиано). Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.		Просмотр кукольного спектакля «Сказка. Приходи» - развивать умения следить за действием.	

	Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	Б) Тема « Меня узнай и со мной поиграй». Форма проведения – игра – забава.	М. Раухвергера. Б) Восприятие: «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой. Пение: «Спи, мой Мишка» Р. Рустамова. Муз. ритм. движения: «Разминка» М. Макшанцевой. «Спокойная пляска» р.н.м. «Кот и мыши» М. Раухвергера.	Б) Учить детей понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Постепенно приучать к сольному пению. Совершенствовать умения менять движения с изменением содержания песни.		Исполнение знакомой песни «Спи мой, мишка» -развивать активность при подпевании и игровых действий.	
3 неделя Моя мамочка и я – лучшие друзья	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству. Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема « Кошка в гостях у малышей». Форма проведения – игровые упражнения. Б) Тема «Сюрприз для мамы». Форма проведения – игровая ситуация.	А) Восприятие « Светит месяц» р. н. м Пение: «Наша мама» А. Филиппенко Муз.. ритм. движения: «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой «Спокойная пляска» р. н. м. «Игра с куклой» р. н. м Б) Восприятие « Светит месяц» р. н. м Пение: «Наша мама» А. Филиппенко	А) Учить внимательно слушать пьесы разного характера. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Совершенствовать умение ходить и бегать. Б) Учить понимать, о чем поется, и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).		Подбор элементов костюмов для персонажа – мышки и кота – формировать навыки перевоплощения, танцевально – игровых действий. Игра - экспериментирование со звуками на муз. инструментах - развивать интерес к	

			Муз. ритм. движения: «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой «Спокойная пляска» р. н. м. «Игра с куклой» р. н. м.	Учить начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. выполнять плясовые движения в рассыпную.		музыке.	
4 неделя Папин день	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству. Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема « Бабушка в гостях у малышей». Форма проведения - игровые упражнения. Б) Тема « Волшебный сундучок». Форма проведения - игра – забава.	А) Восприятие « Светит месяц» р. н. м Пение: «Наша мама» А. Филиппенко Муз. ритм. движения: «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой «Спокойная пляска» р. н. м. «Игра с куклой» р. н. м Б) Восприятие « Светит месяц» р. н. м Пение: «Наша мама» А. Филиппенко Муз. ритм. движения: «Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой «Спокойная пляска» р. н. м. «Игра с куклой» р. н. м.		А) Эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Совершенствовать умения ходить и бегать, выполнять плясовые движения в рассыпную. Б) Эмоционально реагировать на содержание. Постепенно приучать к сольному пению. Совершенствовать умения менять движения с изменением характера музыки и песни.	Исполнение знакомой песни «Наша мама» - развивать активность при подпевании. Подбор элементов костюмов для ряженья – формировать навыки перевоплощения.	
	Информирование об актуальных вопросах воспитания и	Тема «Ваш ребенок музыкален» - Форма -					

	обучения	индивидуальная консультация					
1 неделя Традиции и обычаи нашего народа	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема « 8 марта». Форма проведения - игровая ситуация.	А) Восприятие: «Веселый колокольчик». Пение: «Маленький зайка» А. Александрова. Муз. ритм. движения: «Ноги и ножки» В. Агафонникова. «Приседай» эстон. нар. обр.	А) Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика) Вызывать активность детей при подпевании и пении. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым		Праздник « Моя любимая мамочка» - создать эмоционально положительное настроение.	
2 неделя Мамин праздник	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству. Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема «Весенние забавы». Форма проведения – игровые упражнения. Б) Тема «Подарки от Весны». Форма проведения: игра - сюрприз	А) Восприятие: «Песенка сосульки» Пение: «Маленький зайка» А. Александрова. Муз. ритм. движения: «Ноги и ножки» В. Агафонникова. «Приседай» эстон. нар. обр. «Игра с зайчиком» Е. Тиличевой. Б) Восприятие: «Песенка сосульки» Пение: «Маленький зайка» А. Александрова. Муз. ритм. движения:	А) Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание металлофона). Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Б) Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание металлофона). Постепенно приучать к сольному пению.		Подбор элементов костюмов для персонажа – зайка – формировать навыки перевоплощения, танцевально – игровых действий. Игра - экспериментирование со звуками на муз. инструментах	

			«Ноги и ножки» В. Агафонникова. «Приседай» эстон. нар. обр. «Игра с зайчиком» Е. Тиличевой.	Совершенствовать умения менять движения с изменением содержания песни.		- развивать интерес к музыке.	
3 неделя Мой край родной	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству. Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема «Прогулка в лес». Форма проведения – игра – путешествие. Б) Тема «Волшебный цветок». Форма проведения – игра – сюрприз.	А) Восприятие: «Воробушки» М. Красева Пение: «Мишка косолапый» Г. Вихаревой Муз. ритм. движения: «Велосипед» Е. Макшанцевой. «Приседай» эстон. нар. обр. «Кто как идет» Н. Кононовой Б) Восприятие: «Воробушки» М. Красева Пение: «Мишка косолапый» Г. Вихаревой Муз. ритм. движения: «Велосипед» Е. Макшанцевой. «Приседай» эстон. нар. обр. «Кто как идет» Н. Кононовой	А) Учить внимательно, слушать пьесы разного характера. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Б) Учить понимать, о чем поется, и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Учить начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.		Исполнение знакомой песни «Маленький зайка» с персонажем – игрушкой развивать активность при подпевании. Подбор элементов костюмов для персонажа – медведя – формировать навыки перевоплоще ния, танцевально – игровых действий.	
4 неделя Народн ые игрушки	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема «Мониторинг» Форма проведения: наблюдение, беседа.	А) Восприятие: «Воробушки» М. Красева Пение: «Мишка косолапый» Г. Вихаревой		А) Учить эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей при подпевании и	Игра - эксперименти рование со звуками на муз. игрушках - развивать интерес к	

	<p>Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.</p>	<p>Б) Тема Мониторинг» Форма проведения – наблюдение. Беседа.</p>	<p>Муз. ритм. движения: «Велосипед» Е. Макшанцевой. «Приседай» эстон. нар. обр. «Мишка ходит в гости» М. Раухвергера</p> <p>Б) Восприятие: «Воробушки» М. Красева</p> <p>Пение: «Мишка косолапый» Г. Вихаревой Муз. ритм. движения: «Велосипед» Е. Макшанцевой. «Приседай» эстон. нар. обр. «Мишка ходит в гости» М. Раухвергера</p>		<p>пении.</p> <p>Совершенствовать умения ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу.</p> <p>Б) Учить понимать о чем поется, эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Постепенно приучать к сольному пению. Совершенствовать умения менять движения с изменением характера музыки и песни.</p>	<p>музыке.</p> <p>Исполнение знакомой песни «Мишка косолапый» - развивать активность при подпевании.</p>	
<p>5неделя Неделя безопасности</p>	<p>А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству</p> <p>Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и</p>	<p>А) Тема «Воробушек прискакал, вместе снами заиграл». Форма проведения – игра – сюрприз.</p> <p>Б) Тема «Весенний приветик».</p>	<p>А) Восприятие: «Воробушки» М. Красева</p> <p>Пение: «Мишка косолапый» Г. Вихаревой</p> <p>Муз. ритм. движения: «Велосипед» Е. Макшанцевой. «Приседай» эстон. нар. обр. «Мишка ходит в гости» М. Раухвергера</p> <p>Б) Восприятие: «Воробушки» М. Красева</p>		<p>А) Учить эмоционально, реагировать на содержание.</p> <p>Вызывать активность детей при подпевании и пении.</p> <p>Совершенствовать умения ходить и бегать,, выполнять плясовые движения в кругу.</p> <p>Б) Учить эмоционально, реагировать на содержание.</p>	<p>Игра - экспериментирование со звуками на муз. инструментах - развивать интерес к музыке.</p>	

	приобщение к музыкальному искусству	Форма проведения- игровая ситуация.	Пение: «Мишка косолапый» Г. Вихаревой Муз. ритм. движения: «Велосипед» Е. Макшанцевой. «Приседай» эстон. нар. обр. «Мишка ходит в гости» М. Раухвергера		Вызывать активность детей при подпевании и пении. Совершенствовать умения ходить и бегать,, выполнять плясовые движения в кругу.		
	Информирование об актуальных задачах воспитания и обучения	Тема « День рождения – день радости»- Форма проведения - памятка					
2 неделя Жизнь людей весной	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству. Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема «Зайка в гостях у ребят». Форма проведения – игровая ситуация. Б) Тема «Корзинка с сюрпризом». Форма проведения игровая ситуация.	А) Восприятие: «Самолет» Е. Тиличевой. Пение: «Воробышко» Г. Вихаревой. Муз. ритм. движения: «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой. «Пляска с игрушками» р.н.м. Б) Восприятие: «Самолет» Е. Тиличевой. Пение: «Воробышко» Г. Вихаревой. Муз. ритм. движения: «Научились мы	А) Учить детей внимательно слушать с бодрые песни. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Б) Учить детей понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Постепенно приучать к сольному пению. Совершенствовать	Исполнение знакомой песни «Воробышко»- развивать активность при подпевании. Подбор элементов костюмов для ряженья – формировать навыки		

			ходить» Е. Макшанцевой. «Пляска с игрушками» р.н.м.,	умения ходить и бегать, менять движения с изменением содержания песни		перевоплоще ния.	
3 неделя Птицы весной	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству. Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема «Посылка с сюрпризами». Форма проведения – игра – фантазия. Б) Тема « Собака в гостях у малышей». Форма проведения- игровая ситуация.	А) Восприятие «Чувашская песня» чув. н. м Пение: «Жучка» Н. Кукловской Муз, ритм. движения: .Лошадка» М. Раухвергера. «Пляска с игрушками» р.н.м., «Кошка и котята» В. Витлина, Б) Восприятие «Чувашская песня» чув. н. м Пение: «Жучка» Н. Кукловской Муз, ритм. движения: .Лошадка» М. Раухвергера. «Пляска с игрушками» р.н.м., «Кошка и котята» В. Витлина.	А) Вызывать активность детей при подпевании и пении. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Б)Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Учить начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.		Подбор элементов костюмов для персонажа – собака – формировать навыки перевоплоще ния, танцевально – игровых действий . Игра - эксперименти рование со звуками на муз. инструментах - развивать интерес к музыке.	А) Эмоционально добрыми, положительными педагогическими воздействиями побуждать ребенка к переживанию радости от общения с музыкой Б) Эмоционально добрыми, положительными педагогическими воздействиями побуждать ребенка к переживанию радости от общения с музыкой.
4 неделя Дикие животн ые весной	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному	А) Тема «В гостях у медведя». Форма проведения: игра –	А) Восприятие «Чувашская песня» чув. н. м Пение: «Жучка»		А) Вызывать активность детей	Развлечение «Прогулка по весеннему лесу»- привлекать к посильному	А) Эмоционально добрыми, положительными педагогическими воздействиями побуждать ребенка

	<p>искусству.</p> <p>Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.</p>	<p>путешествие.</p> <p>Б) Тема «Сундучок с чудесами». Форма проведения- игры – забавы.</p>	<p>Н. Кукловской</p> <p>Муз, ритм. движения: «Лошадка» М. Раухвергера. «Пляска с игрушками» р.н.м., «Кошка и котята» В. Витлина,</p> <p>Б) Восприятие «Чувашская песня» чув. н. м</p> <p>Пение: «Жучка» Н. Кукловской Муз, ритм. движения: «Лошадка» М. Раухвергера. «Пляска с игрушками» р.н.м., «Кошка и котята» В. Витлина,</p>		<p>при подпевании и пении.</p> <p>Совершенствовать прямой галоп, выполнять плясовые движения в рассыпную.</p> <p>Б)Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Совершенствовать умения менять движения с изменением характера музыки и песни.</p>	<p>участию.</p> <p>Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций «Песенного альбома».</p>	<p>к переживанию радости от общения с музыкой.</p> <p>Б) Эмоционально добрыми, положительными педагогическими воздействиями побуждать ребенка к переживанию радости от общения с музыкой.</p>
<p>5 неделя Любимые игры и игрушки</p>	<p>А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.</p> <p>Б) Развитие</p>	<p>А) Тема «Магазин игрушек». Форма поведения – игра – концерт для собачки.</p> <p>Б) Тема «Мы</p>	<p>Б) Восприятие «Чувашская песня» чув. н. м</p> <p>Пение: «Жучка» Н. Кукловской</p> <p>Муз, ритм. движения: «Лошадка» М. Раухвергера. «Пляска с игрушками» р.н.м., «Кошка и котята» В. Витлина</p> <p>Б) Восприятие</p>		<p>А)</p> <p>Вызывать активность детей при подпевании и пении.</p> <p>Совершенствовать прямой галоп, выполнять плясовые движения в рассыпную.</p> <p>Б)</p>	<p>Слушание детских песен – развивать интерес.</p>	<p>А) Эмоционально добрыми, положительными педагогическими воздействиями побуждать ребенка к переживанию радости от общения с музыкой.</p> <p>Б Эмоционально добрыми, положительными педагогическими воздействиями побуждать ребенка к</p>

	музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	матрешки». Форма поведения – игровая ситуация.	«Чувашская песня» чув. н. м Пение: «Жучка» Н. Кукловской Муз, ритм. движения: .Лошадка» М. Раухвергера. «Пляска с игрушками» р.н.м., «Кошка и котята» В. Витлина		Вызывать активность детей при подпевании и пении. Совершенствовать прямой галоп, выполнять плясовые движения в рассыпную.		переживанию радости от общения с музыкой.
	Информирование об актуальных вопросах обучения и воспитания.	Тема «Колыбельные песни» Форма проведения - Буклет					
1 неделя Природный мир весной	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема «Мы бабочки». Форма проведения – игра – путешествие. Б) Тема «Подарок от бабушки Пчелы». Форма проведения: игра – сюрприз.	А) Восприятие: «Коровушка» М. Раухвергера «Мышка» Г. Вихаревой. Муз. ритм. движения: «Зарядка» Т. Ломовой. «Пляска с ленточками» Р. Рустамова. Б) Восприятие: «Коровушка» М. Раухвергера «Мышка» Г. Вихаревой. Муз. ритм. движения:	А) Учить детей внимательно слушать бодрые песни. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Б) Учить детей понимать, о чем поется, и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с		Исполнение знакомой песни «Мышка»-развивать активность при подпевании. Подбор элементов костюмов для ряженья – формировать навыки	

			«Зарядка» Т. Ломовой. «Пляска с ленточками» Р. Рустамова.	воспитателем). Учить начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, передавать образы.		перевоплощения.	
2неделя Животные и птицы весной	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема «Подарки от Солнышка». Форма проведения: - игровая ситуация.	А) Восприятие: «Коровушка» М. Раухвергера Пение: «Мышка» Г. Вихаревой. Муз. ритм. движения: «Зарядка» Т. Ломовой. «Пляска с ленточками» Р. Рустамова. «Прокати, лошадка, нас» В. Агфонникова	А Учить детей внимательно слушать бодрые песни. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.		Развлечение «Угадай, кто мы?» - привлекать к посильному участию.	
3 неделя Животные жарких стран	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству. Б) Развитие	А) Тема «Волшебный цветок». Форма проведения – игровая ситуация. Б) Тема	А) Восприятие: «Бульба» бел. н. м. Пение: «В садик мы ходили» В. Вихаревой. Муз. ритм. движения: «Резвые ножки» Е Макшанцевой. . «Прогулка» Е. Тиличевой Б) Восприятие:	А) Учить внимательно слушать пьесы разного характера. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Б) Учить различать звуки		Подбор элементов костюмов для персонажа – мышка – формировать навыки перевоплощения, танцевально – игровых действий. Игра -	

	музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	«Сундучок с забавами». Форма проведения – игра – сюрприз.	Бульба» бел. н. м. Пение: «В садик мы ходили» В. Вихаревой. Муз. ритм. движения: «Резвые ножки» Е Макшанцевой. «Прогулка» Е. Тиличеевой	по высоте (высокое и низкое звучание фортепьяно. Развивать умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Учить начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.		экспериментирование со звуками на муз. инструментах - развивать интерес к музыке.	
4 неделя Скоро лето	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству. Б) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.	А) Тема « Волшебная корзинка». Форма проведения – игровая ситуация. Б) Тема « Мы солнечные зайчики». Форма проведения – игра – сюрприз.	А) Восприятие: «Бульба» бел. н. м. Пение: «В садик мы ходили» В. Вихаревой. Муз. ритм. движения: «Резвые ножки» Е Макшанцевой. «Пляска с ленточками» Р. Рустамова. «Прогулка» Е. Тиличеевой Б) Восприятие: «Бульба» бел. н. м. Пение: «В садик мы ходили» В. Вихаревой. Муз. ритм. движения: «Резвые ножки» Е Макшанцевой. «Пляска с ленточками» Р. Рустамова. «Прогулка» Е. Тиличеевой		А) Эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Совершенствовать умения ходить и бегать,, выполнять плясовые движения в кругу. Б) Эмоционально реагировать на содержание. Постепенно приучать к сольному пению. Совершенствовать умения менять движения с изменением характера музыки и песни.	Слушание детских песен – развивать интерес к музыке Исполнение знакомой песни «В садик мы ходили» - приучать к сольному пению, и исполнению движениями содержание песни.	

5 неделя Скоро лето	А) Развитие музыкально – художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству	А) Тема «Поиграем с зайчиком». Форма проведения – игровая ситуация.	Б) Восприятие: «Бульба» бел. н. м. Пение: «В садик мы ходили» В. Вихаревой. Муз. ритм. движения: «Резвые ножки» Е Макшанцевой. «Пляска с ленточками» Р. Рустамова		А) Эмоционально реагировать на содержание. Постепенно приучать к сольному пению. Совершенствовать умения менять движения с изменением характера музыки и песни.		
	Информирование об актуальных вопросах воспитания и обучения	Тема «Самодельные музыкальные инструменты – наши друзья» - - образование родителей «Школа для родителей»					

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Общеобразовательная программа	Педагогические технологии	Пособия
Инновационная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, Москва, 2020 год, разработанной в соответствии с ФГОС ДО.	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006	Чаваш музыки ача саденче. Хрестоматия. – Чебоксары, 1995 Музыка в детском саду. 1 младшая группа/ Сост. Н.Ветлугина и др., - Москва, 1990 Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду, М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Название образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно - наглядные пособия.	Информационные и технические средства обучения.
«Художественно –эстетическое развитие» (Музыкально – художественная деятельность)	Музыкальные инструменты, костюмы и элементы их, ленточки, платочки, флажки, дидактический инструментарий.	Портреты композиторов, иллюстрации, дидактические игры, дидактический материал,	Презентации к образовательной деятельности, музыкальные диски.