Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Чадукасинская основная общеобразовательная школа»

Красноармейского района

Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

на заседании педсовета Директор МБОУ «Чадукасинская ООШ»

протокол № \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Клементьев

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г Приказ №\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г

Рабочая программа

по предмету «Русский язык"

для 5-8 классов

Учителя русского языка и литературы Владимирова З.В., Григорьева А.Н.

2018 год

**1. Планируемые результаты освоения русского языка**

1.1. Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3) формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к, культуре, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) формирование коммуникативной компетентности в общении в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; воспитание положительного отношения к правильной, точной и богатой устной и письменной речи;

6) формирование на основе текстов учебника личностных УУД, направленных на осознание и принятие жизненных ценностей, которые позволяют найти свое место в жизни, сориентироваться в моральных нормах.

1.2 Метапредметные результаты

1.2.1. Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

**Обучающийся сможет:**

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

**Обучающийся сможет:**

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения:
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерий планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата:
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.  
**Обучающийся сможет:**

• определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

• фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

**Обучающийся сможет:**

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

1.2.2. Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.  
**Обучающийся сможет:**

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

• выделять явление из общего ряда других явлений;

* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки:
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

• самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации:

• вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через сочинения, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

•определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

•осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

•формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

• соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

1.2.3. Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  
работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных  
технологий (далее - ИКТ). Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

• выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

• использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

• использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

• создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

1.3. Предметные результаты

**5 класс.**

**Обучающийся научится:**

* владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
* владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
* владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработкой текстов различных функциональных разновидностей языка;
* адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
* участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
* анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
* использовать знание алфавита при поиске информации;
* различать значимые и незначимые единицы языка;
* проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
* классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;

• членить слова на слоги и правильно их переносить;

* опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
* проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
* проводить лексический анализ слова;

• опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);

* опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи ;
* проводить морфологический анализ слова;

• применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;

• опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);

• анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;

* находить грамматическую основу предложения;
* распознавать главные и второстепенные члены предложения;
* опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
* проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
* соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
* опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания ;
* опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;

• использовать орфографические словари.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
* оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
* опознавать различные выразительные средства языка;
* писать конспект, тезисы, доверенности и другие жанры;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
* участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
* характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
* использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

6 класс.

Обучающийся научится:

* владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
* владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
* владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработкой текстов различных функциональных разновидностей языка;
* адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
* участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
* анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
* использовать знание алфавита при поиске информации;
* различать значимые и незначимые единицы языка;
* проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
* классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;

• членить слова на слоги и правильно их переносить;

* опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
* проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
* проводить лексический анализ слова;

• опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);

* опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи ;
* проводить морфологический анализ слова;

• применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;

• опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);

• анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;

* находить грамматическую основу предложения;
* распознавать главные и второстепенные члены предложения;
* опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
* проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
* соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
* опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания ;
* опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;

• использовать орфографические словари.

Обучающийся получит возможность научиться:

* анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
* оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
* опознавать различные выразительные средства языка;
* писать конспект, тезисы, доверенности и другие жанры;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
* участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
* характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
* использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

**7 класс.**

Обучающийся научится:

* владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
* владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
* владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
* адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
* участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
* создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
* анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
* использовать знание алфавита при поиске информации;
* различать значимые и незначимые единицы языка;
* проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
* классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
* определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
* опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
* проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
* проводить лексический анализ слова;

• опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);

* опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
* проводить морфологический анализ слова;

• применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;

• опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);

• анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;

* находить грамматическую основу предложения;
* распознавать главные и второстепенные члены предложения;
* опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
* проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
* соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
* опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания ;
* опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;

• использовать орфографические словари.

Обучающийся получит возможность научиться:

* анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
* оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
* опознавать различные выразительные средства языка;
* писать конспект, тезисы, доклады, доверенности и другие жанры;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
* участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
* характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
* использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

**8 класс**

***Обучающийся научится*:**

ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ:

* правильно произносить употребительные слова с учетом вариантов произношения;
* оценивать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм;

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ:

* разъяснять значение слова, его написание и грамматические признаки, опираясь на словообразовательный анализ и типичные морфемные модели слов;
* разбирать слова, иллюстрирующие разные способы словообразования;
* пользоваться разными видами морфемных и словообразовательных словарей;

ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ:

* разъяснять значение слов общественно-политической тематики, правильно их опре­делять;
* пользоваться разными видами толковых словарей («Словарь иностранных слов», «Словарь лингвистических терминов» и т. п.);
* оценивать уместность употребления слов с учетом стиля, типа речи и речевых задач высказывания;
* находить в художественном тексте изобразительно-выразительные приемы, осно­ванные на лексических возможностях русского языка;

МОРФОЛОГИЯ:

* распознавать части речи и их формы;
* соблюдать морфологические нормы формообразования и употребления слов, поль­зоваться словарем грамматических трудностей;
* опираться на морфологический разбор слова при проведении орфографического, пунктуационного и синтаксического анализа;

ОРФОГРАФИЯ:

* применять орфографические правила;
* объяснять правописания труднопроверяемых орфограмм, опираясь на значение, морфемное строение и грамматическую характеристику слов;

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ:

* опознавать, правильно строить и употреблять словосочетания разных видов;
* различать простые предложения разных видов, использовать односоставные пред­ложения в речи с учетом их специфики и стилистических свойств;
* правильно и уместно употреблять предложения с вводными конструкциями, одно­родными и обособленными членами;
* правильно строить предложения с обособленными членами;
* проводить интонационный анализ простого предложения;
* выразительно читать простые предложения изученных конструкций;
* проводить интонационный и синтаксический анализ простого предложения при про­ведении синтаксического и пунктуационного разбора;
* использовать различные синтаксические конструкции как средство усиления вырази- тельности речи;
* владеть правильным способом действия при применении изученных правил пунктуа­ции, устно объяснять пунктуацию предложений изученных конструкций, использовать на письме специальные графические обозначения, строить пунктуационные схемы просты» предложений, самостоятельно подбирать примеры на пунктуационные правила.

**Обучающийся получит возможность:**

- производить синтаксический разбор словосочетаний, простых двусоставных и односоставных предложений, предложений с прямой речью;

- составлять простые двусоставные и односоставные предложения, осложненные однородными и обособленными членами, вводными словами (и предложениями), обращениями;

- пользоваться синтаксическими синонимами в соответствии с содержанием и стилем речи;

- соблюдать нормы литературного языка в пределах изученного материала.

*По пунктуации*. Находить в предложении смысловые отрезки, которые необходимо выделять знаками препинания, обосновывать выбор знаков препинания и расставлять их в предложениях в соответствии с изученными правилами.

Ставить знаки препинания в простых предложениях с однородными членами, при обособленных второстепенных и уточняющих членах предложения, в предложениях с прямой и косвенной речью, при цитировании, при обращениях, междометиях, вводных словах и предложениях. Ставить тире в нужных случаях между подлежащим и сказуемым.

*По орфографии*. Находить в словах изученные орфограммы, обосновывать их выбор, правильно писать слова с изученными орфограммами. Правильно писать изученные в VIII классе слова с непроверяемыми орфограммами.

*По связной речи*. Определять тип и стиль текста. Совершенствовать изложение и сочинения в соответствии с темой, основной мыслью и стилем, находить и исправлять различные языковые ошибки. Уметь просто и в то же время выразительно выступать перед слушателями по общественно важным проблемам.

1. **Основное содержание учебного предмета «Русский язык»**

**Общие сведения о языке**

Роль языка в жизни человека и общества. Русский язык - национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире. Русский язык как развивающееся явление.

*Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков. Историческое развитие русского языка.*

Формы функционирования современного русского языка (литературный язык, понятие о русском литературном языке и его нормах, территориальные диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон).

Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в языке культуры и истории народа. *Взаимообогащение языков народов России.* Выявление лексических и фразеологических единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей. Пословицы, поговорки, афоризмы и крылатые слова.

Русский язык - язык русской художественной литературы. Языковые особенности художественного текста. Основные изобразительно-выразительные средства русского языка и речи, их использование в речи (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение и другие).

Основные лингвистические словари. Работа со словарной статьей.

*Выдающиеся отечественные лингвисты.*

**Фонетика, орфоэпия и графика**

Звуки речи. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Фонетическая транскрипция. Слог. Ударение, его разноместность, подвижность при формо- и словообразовании. Смыслоразличительная роль ударения. Фонетический анализ слова.

Соотношение звука и буквы. Состав русского алфавита, названия букв. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных. Способы обозначения []'] на письме.

Интонация, ее функции. Основные элементы интонации.

Связь фонетики с графикой и орфографией.

Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные нормы произношения слов (нормы, определяющие произношение гласных звуков и произношение согласных звуков; ударение в отдельных грамматических формах) и интонирования предложений. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм.

Применение знаний по фонетике в практике правописания.

**Морфемика и словообразование**

Состав слова. Морфема как минимальная значимая единица языка. Основа слова и окончание. Виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание. Нулевая морфема. Словообразующие и формообразующие морфемы. Чередование звуков в морфемах. Морфемный анализ слова.

Способы образования слов (морфологические и неморфологические). Производящая и производная основы, Словообразующая морфема. Словообразовательная пара. Словообразовательный анализ слова.

*Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо.*

Применение знаний по морфемике и словообразованию в практике правописания.

**Лексикология и фразеология**

Слово как единица языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Лексическая сочетаемость. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы. Активный и пассивный словарный запас. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Сферы употребления русской лексики. Стилистическая окраска слова. Стилистические пласты лексики (книжный, нейтральный, сниженный). Стилистическая помета в словаре. Исконно русские и заимствованные слова. Фразеологизмы и их признаки. Фразеологизмы как средства выразительности речи. Основные лексические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением, различение в речи омонимов, антонимов, синонимов, многозначных слов; нормы лексической сочетаемости и др.). Лексический анализ слова.

*Понятие об этимологии.*

Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

**Морфология**

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Традиционная классификация частей речи. Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства каждой самостоятельной (знаменательной) части речи. *Различные точки зрения на место причастия и деепричастия в системе частей речи.* Служебные части речи. Междометия и звукоподражательные слова.

Морфологический анализ слова. Омонимия слов разных частей речи.

Основные морфологические нормы русского литературного языка (нормы образования форм имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий и др.

Применение знаний по морфологии в практике правописания.

**Синтаксис**

Единицы синтаксиса русского языка. Словосочетание как синтаксическая единица, его типы. Виды связи в словосочетании. Типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Грамматическая основа предложения. Главные и второстепенные члены, способы их выражения. Типы сказуемого. Предложения простые и сложные. Структурные типы простых предложений (двусоставные и односоставные, распространенные -нераспространенные, предложения осложненной и неосложненной структуры, полные и неполные). Типы односоставных предложений. Однородные члены предложения, обособленные члены предложения; обращение; вводные и вставные конструкции. Сложные предложения. Типы сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения с различными видами связи.

Способы передачи чужой речи.

Синтаксический анализ простого и сложного предложения.

Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность, завершенность). Внутритекстовые средства связи.

Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления однородных членов в составе простого предложения, нормы построения сложносочиненного предложения; нормы построения сложноподчиненного предложения; место придаточного определительного в сложноподчиненном предложении; построение сложноподчиненного предложения с придаточным изъяснительным, присоединенным к главной части союзом «чтобы», союзными словами «какой», «который»; нормы построения бессоюзного предложения; нормы построения предложений с прямой и косвенной речью (цитирование в предложении с косвенной речью и др.).

Применение знаний по синтаксису в практике правописания.

**Правописание: орфография и пунктуация**

Орфография. Понятие орфограммы. Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем. Правописание Ъ и Ь. Слитные, дефисные и раздельные написания. Прописная и строчная буквы. Перенос слов. Соблюдение основных орфографических норм.

Пунктуация. Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях, при прямой речи и цитировании, в диалоге. Сочетание знаков препинания. Соблюдение основных пунктуационных норм.

Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения

**Содержание учебного предмета «Русский язык»**

**5 класс**

**Язык и общение**

Язык и человек. Общение устное и письменное. Чтение и его виды. Слушание и его приёмы. Научный, художественный, разговорный стили речи.

**Вспоминаем, повторяем, изучаем.**

I. Части слова. Орфограмма. Место орфограмм в словах. Правописание проверяемых и непроверяемых гласных и согласных в корне слова. Правописание букв и, а, у после шипящих. Разделительные ъ и ь.

II. Самостоятельные и служебные части речи.

Имя существительное: три склонения, род, падеж, число. Правописание гласных в падежных окончаниях существительных. Буква ь на конце существительных после шипящих.

Имя прилагательное: род, падеж, число. Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных.

Местоимения 1, 2 и 3-го лица.

Глагол: лицо, время, число, род (в прошедшем времени); правописание гласных в личных окончаниях наиболее употребительных глаголов 1 и 2 спряжения; буква ь во 2-м лице единственного числа глаголов. Правописание -тся и -ться; раздельное написание не с глаголами.

Наречие (ознакомление).

Предлоги и союзы. Раздельное написание предлогов с другими словами.

III. Текст. Тема текста, его основная мысль. Изложение подробное, по плану. Сочинение по впечатлениям. Правка текста.

**Синтаксис. Пунктуация. Культура речи.**

I. Основные синтаксические понятия (единицы): словосочетание, предложение, текст.

Пунктуация как раздел науки о языке.

Словосочетание: главное и зависимое слова в словосочетании.

Предложение. Простое предложение; виды простых предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Восклицательные и невосклицательные предложения. Знаки препинания: знаки завершения (в конце предложения), выделения, разделения (повторение).

Грамматическая основа предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.

Главные члены предложения, второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство.

Нераспространенные и распространенные предложения (с двумя главными членами). Предложения с однородными членами, не связанными союзами, а также связанными союзами *а, но* и одиночным союзом *и*; запятая между однородными членами без союзов и с союзами *а, но, и*. Обобщающие слова перед однородными членами. Двоеточие после обобщающего слова.

Синтаксический разбор словосочетания и предложения.

Обращение, знаки препинания при обращении. Вводные слова и словосочетания.

Сложное предложение. Наличие двух и более грамматических основ как признак сложного предложения. Сложные предложения с союзами (с двумя главными членами в каждом простом предложении).

Запятая между простыми предложениями в сложном предложении перед *и, а, но, чтобы, потому что, когда, который, что, если*.

Прямая речь после слов автора и перед ними; знаки препинания при прямой речи.

Диалог. Тире в начале реплик диалога.

Пунктуационный разбор простого предложения.

II. Умение соблюдать правила пунктуации в рамках изучения материала. Умение интонационно правильно произносить повествовательные, вопросительные, побудительные и восклицательные предложения, а также предложения с обобщающим словом.

III. Речь устная и письменная; диалогическая и монологическая. Основная мысль текста. Этикетные диалоги. Письмо как одна из разновидностей текста. Устное и письменное сжатое изложение. Сочинение - повествование. Отзыв о сочинении товарища. Сочинение по картине.

**Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи.**

I. Фонетика как раздел науки о языке. Звук как единица языка. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Ударение в слове. Гласные ударные и безударные. Твердые и мягкие согласные. Твердые и мягкие согласные, не имеющие парных звуков. Звонкие и глухие согласные. Сонорные согласные. Звонкие и глухие согласные, не имеющие парных звуков. Гласные и согласные в речи. Сильные и слабые позиции звуков.

Фонетический разбор слова.

Орфоэпия. Произносительные нормы литературного языка. Орфоэпические словари.

Графика как раздел науки о языке. Обозначение звуков речи на письме; алфавит. Рукописные и печатные буквы; прописные и строчные. Каллиграфия.

Звуковое значение букв *е, ё, ю, я*. Обозначение мягкости согласных. Мягкий знак для обозначения мягкости согласных. Опознавательные признаки орфограмм.

Орфографический разбор.

Орфографические словари.

II. Умение соблюдать основные правила литературного произношения в рамках требований учебника; произносить гласные и согласные перед гласным *е*.

Умение находить справки о произношении слов в различных словарях (в том числе орфоэпических).

III. Типы текстов. Повествование. Описание предмета, картины. Отбор языковых средств в зависимости от темы, цели, адресата высказывания. Подробное изложение повествовательного текста с описанием.

**Лексика. Культура речи**

I. Лексика как раздел науки о языке. Слово как единица языка. Слово и его лексическое значение. Многозначные и однозначные слова. Прямое и переносное значения слов. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Толковые словари.

II. Умение пользоваться толковым словарем, словарем антонимов и другими школьными словарями. Умение употреблять слова в свойственном им значении.

Ш. Сочинение – рассуждение. Создание текста на основе исходного (подробное изложение от третьего лица), членение его на части. Описание изображенного на картине с использованием необходимых языковых средств.

**Морфемика. Орфография. Культура речи**

I. Морфемика как раздел науки о языке. Морфема как наименьшая значимая часть слов. Изменение и образование слов. Однокоренные слова. Основа и окончание в самостоятельных словах. Нулевое окончание. Роль окончаний в словах. Корень, суффикс, приставка; их назначение в слове. Чередование гласных и согласных в слове. Беглые гласные. Варианты морфем. Морфемный разбор слов. Морфемные словари.

Орфография как раздел науки о языке. Орфографическое правило.

Правописание гласных и согласных в приставках; буквы *з* и *с* на конце приставок. Правописание чередующихся гласных *о* и *а* в корнях *-лож- - -лаг,* *-рос- - -раст-.* Буквы *ё* и *о* после шипящих в корне. Буквы *ы* и *и* после *ц*.

II. Умение употреблять слова с разными приставками и суффиксами. Умение пользоваться орфографическими и морфемными словарями.

III. Рассуждение в повествовании. Рассуждение, его структура и разновидности. Письмо – повествование. Описание картины с элементами рассуждения. Выборочное изложение.

**Морфология. Орфография. Культура речи**

**Имя существительное**

I. Имя существительное как часть речи. Синтаксическая роль имени существительного в предложении.

Существительные одушевленные и неодушевленные (повторение). Существительные собственные и нарицательные. Большая буква в географическими названиях, в названиях улиц и площадей, в названиях исторических событий. Большая буква в названиях книг, газет, журналов, картин и кинофильмов, спектаклей, литературных и музыкальных произведений; выделение этих названий кавычками. Род существительных. Три склонения имен существительных: изменение существительных по падежам и числам.

Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.

Склонение существительных на *-ия, -ий, -ие*. Правописание гласных в падежных окончаниях имен существительных.

Буквы *о* и *е* после шипящих и *ц* в окончаниях существительных.

Морфологический разбор слов.

II. Умение согласовывать прилагательные и глаголы прошедшего времени с существительными, род которых может быть определен неверно (например, фамилия, яблоко).

Умение правильно образовывать формы именительного (инженеры, выборы) и родительного (чулок, мест) падежей множественного числа.

Умение использовать в речи существительные-синонимы для более точного выражения мыслей и для устранения неоправданного повтора одних и тех же слов.

III. Доказательства и объяснения в рассуждении. Сжатое изложение – повествование. Подробное изложение с изменением лица рассказчика.

**Имя прилагательное.**

I. Имя прилагательное как часть речи. Синтаксическая роль имени прилагательного в предложении.

Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных с основой на шипящую. Неупотребление буквы ь на конце кратких прилагательных с основой на шипящую.

Полные и краткие прилагательные.

Изменение полных прилагательных по родам, падежам и числам, а кратких - по родам и числам.

Морфологический разбор имён прилагательных.

II. Умение правильно ставить ударение в краткой форме прилагательных (труден, трудна, трудно).

Умение пользоваться в речи прилагательными-синонимами для более точного выражения мысли и для устранения неоправданных повторений одних и тех же слов.

III. Описание животного. Структура текста данного жанра. Стилистические разновидности этого жанра. Сочинение с описанием животного в рассказе.

**Глагол**

I. Глагол как часть речи. Синтаксическая роль глагола в предложении.

*Не* с глаголом.

Неопределенная форма глагола (инфинитив на *-ть (-ться), -ти (-тись), -чь (-чься)*. Правописание *-ться и -чь (-чься)* в неопределенной форме (повторение).

Совершенный и несовершенный вид глагола; I и II спряжение. Правописание гласных в безударных личных окончаниях глаголов.

Правописание чередующихся гласных *е* и *и* в корнях глаголов *-бер- - -бир-, -дер- - -дир-, -мер- - -мир-, - nep- - -пир-, - тер- - - тир-, -стел- - -стил-.*

Время глагола: прошедшее, настоящее и будущее.

Морфологический разбор глагола.

II. Соблюдение правильного ударения в глаголах, при произношении которых допускаются ошибки (начать, понять; начал, понял; начала, поняла; повторит, облегчит и др.).

Умение согласовывать глагол-сказуемое в прошедшем времени с подлежащим, выраженным существительным среднего рода и собирательным существительным. Умение употреблять при глаголах имена существительные в нужном падеже.

Умение использовать в речи глаголы-синонимы (например, со значением высказывания, перемещения, нахождения) для более точного выражения мысли, для устранения неоправданного повтора слов.

III. Понятие о рассказе, об особенностях его структуры и стиля. Невыдуманный рассказ о себе. Рассказы по сюжетным картинкам. Репортаж. Устный рассказ по рисунку. Сжатое изложение рассказа. Изложение лингвистического текста.

**Повторение и систематизация изученного в 5 классе**

**6 класс**

**Язык. Речь. Общение.**

Русский язык- один из развитых языков мира. Язык, речь, общение. Ситуация общения.

**Повторение изученного в 5 классе**

Фонетика. Орфоэпия. Морфемы в слове. Орфограммы в приставках и в корнях слов. Части речи. Орфограммы в окончания слов. Словосочетание. Простое предложение. Знаки препинания. Сложное предложение. Запятые в сложном предложении. Синтаксический разбор предложений. Прямая речь. Диалог.

**Текст.**

Текст, его особенности. Тема и основная мысль текста. Заглавие текста. Начальные и конечные предложения текста. Ключевые слова. Основные признаки текста. Текст и стили речи. Официально-деловой стиль речи.

**Лексика. Культура речи.**

Слово и его лексическое значение. Собирание материалов к сочинению. Общеупотребительные слова. Профессионализмы. Диалектизмы. Исконно русские и заимствованные слова. Новые слова (неологизмы)Устаревшие слова. Словари.

Повторение.

**Фразеология. Культура речи.**

Фразеологизмы. Источники фразеологизмов. Повторение.

**Словообразование. Орфография. Культура речи.**

Морфемика и словообразование. Описание помещения. Основные способы образования слов в русском языке. Этимология слов. Систематизация материалов к сочинению. Сложный план. Буквы А и О в корне - КАС- /-КОС-Буквы А и О в корне –ГАР-/ГОР-

Буквы А и О в корне –ЗАР-/-ЗОР-Буквы Ы и И после приставок. Гласные в приставках пре- и при-Соединительные О и Е в сложных словах. Сложносокращенные слова. Морфемный и словообразовательный разбор слова. Повторение.

**Морфология. Орфография. Культура речи.**

**Имя существительное.**

Повторение изученного в 5 классе. Разносклоняемые имена существительные. Буква Е в суффиксе –ЕН- существительных на –мя. Несклоняемые имена существительные. Род несклоняемых имен существительных. Имена существительные общего рода. Морфологический разбор имени существительного. НЕ с существительными. Буквы Ч и Щ в суффиксе существительных –чик(-щик).Гласные в суффиксах существительных –ек и –ик. Гласные О и Е после шипящих в суффиксах существительных Повторение.

**Морфология. Орфография. Культура речи.**

**Имя прилагательное.**

Повторение изученного в 5 классе. Описание природы. Степени сравнения имен прилагательных. Разряды имен прилагательных по значению. Качественные прилагательные.Относительныеприлагательные.Притяжательныеприлагательные.Морфологический разбор имени прилагательного. Не с прилагательными. Буквы О и Е после шипящих и Ц в суффиксах прилагательных. Одна и две буквы Н в суффиксах прилагательных. Различение на письме суффиксов прилагательных –К- и –СК-.Дефисное и слитное написание сложных прилагательных. Повторение.

**Имя числительное.**

Имя числительное как часть речи. Простые и составные числительные. Мягкий знак на конце и в середине числительных. Порядковые числительные. Разряды количественных числительных. Числительные, обозначающие целые числа. Дробные числительные.

Собирательные числительные. Морфологический разбор имени числительного.

Повторение.

**Местоимение.**

Местоимение как часть речи. Личные местоимения. Возвратное местоимение себя.

Вопросительные и относительные местоимения. Неопределенные местоимения.

Отрицательные местоимения.Притяжательныеместоимения.Рассуждение.Указательныеместоимения.Определительныеместоимения.Местоимения и другие части речи.

Морфологический разбор местоимения. Повторение.

**Глагол.**

Повторение изученного в 5 классе. Разноспрягаемые глаголы. Глаголы переходные и непереходные. Наклонение глагола. Изъявительное наклонение. Условное наклонение.

Повелительное наклонение.Употреблениенаклонений.Безличныеглаголы.Морфологический разбор глагола. Рассказ на основе услышанного. Правописание гласных в суффиксах глаголов. Повторение.

**Повторение и систематизация изученного в 5 и 6 классах.**

Разделы науки о языке. Орфография. Пунктуация. Лексика и фразеология. Словообразование. Морфология. Синтаксис.

**7 класс**

**Русский язык как развивающееся явление**

**Повторение изученного в 5-6 классах.**

Синтаксис. Синтаксический разбор. Пунктуация. Пунктуационный разбор. Лексика и фразеология.

Фонетика и орфография. Фонетический разбор слов. Словообразование и орфография. Морфемный и словообразовательный разбор. Морфология и орфография. Морфологический разбор слова. Тексты и стили речи.

**Текст**

Диалог как текст. Виды диалога. Стили литературного языка. Публицистический стиль.

**Морфология и орфография. Культура речи.**

**Причастие.**

Причастие как часть речи. Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий. Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми. Описание внешности человека. Действительные и страдательные причастия. Краткие и полные страдательные причастия.

Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени. Действительные причастия прошедшего времени. Страдательные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.

Страдательные причастия прошедшего времени. Гласные перед Н в полных и кратких страдательных причастиях. Одна и две буквы Н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. Одна буква Н в отглагольных прилагательных. Одна и две буквы Н в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных.

Морфологический разбор причастия. Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями

Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.

Повторение.

**Деепричастие.**

Деепричастие как часть речи. Деепричастный оборот. Запятые при деепричастном обороте.

Раздельное написание НЕ с деепричастиями. .Деепричастия несовершенного вида.

Деепричастия совершенного вида. Морфологический разбор деепричастия. Повторение.

**Наречие.**

Наречие как часть речи. Разряды

наречий. Степени сравнения наречий. Морфологический разбор наречия.

Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на –О и – Е.

Буквы Е и И в приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий. Одна и две буквы Н в наречиях на –О и –Е. Описание действий. Буквы О и Е после шипящих на конце наречий. Буквы О и А на конце наречий.

Дефис между частями слова в наречиях. Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных. Мягкий знак после шипящих на конце наречий. Повторение.

**Учебно-научная речь.**

Отзыв. Учебный доклад.

**Категория состояния**

Категория состояния как часть речи. Морфологический разбор категории состояния. Повторение.

**Служебные части речи**

Самостоятельные и служебные части речи.(1 час)

**Предлог**

Предлог как часть речи. Употребление предлогов. Непроизводные и производные предлоги.

Простые и составные предлоги. Морфологический разбор предлога. Слитное и раздельное написание производных предлогов.

**Союз**

Союз как часть речи. Простые и составные союзы. Союзы сочинительные и подчинительные.

Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении.Сочинительныесоюзы.Подчинительныесоюзы.Морфологический разбор союза. Слитное написание союзов также, тоже, чтобы. Повторение сведений о предлогах и союзах.

**Частица**

Частица как часть речи. Разряды частиц. Формообразующие частицы. Смыслоразличительные частицы. Раздельное и дефисное написание частиц. Морфологический разбор частицы. Отрицательные частицы НЕ и НИ. Различение частицы НЕ и приставки НИ. Частица НИ, приставка НИ-, союз НИ-НИ. Повторение.

**Междометие.**

Междометие как часть речи. Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях.

**Повторение и систематизация изученного в 5-7 классах.**

Разделы науки о русском языке. Текст. Стили речи. Учебно-научная речь. Фонетика. Графика..

Лексика и фразеология. Морфемика. Словообразование. Морфология. Орфография. Синтаксис.

Пунктуация.

**8 класс**

**Русский язык в современном мире. Повторение изученного в 5 -7 классах.**

Пунктуация и орфография. Знаки препинания: знаки завершения, разделения, выделения. Знаки препинания в сложном предложении. Буквы н-нн в суффиксах прилагательных, причастий и наречий. Слитное и раздельное написание. Не с разными частями речи.

**Синтаксис. Пунктуация. Культура речи.**

Основные единицы синтаксиса. Текст как единица синтаксиса. Предложение как единица синтаксиса. Словосочетание как единица синтаксиса. Виды словосочетаний. Синтаксические связи слов в словосочетаниях. Синтаксический разбор словосочетаний

**Простое предложение.**

Грамматическая(предикативная ) основа предложения. Порядок слов в предложении. Интонация. Описание памятника культуры.

**Двусоставные предложения. Главные члены предложения.** Подлежащее. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое. Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым.

**Второстепенные члены предложения.**

Роль второстепенных членов в предложении. Дополнение. Определение. Приложение. Знаки препинания при нем. Обстоятельство. Синтаксический разбор двусоставного предложения. Характеристика человека. Повторение.

**Односоставные предложения.**

Главный член односоставного предложения. Назывные предложения. Определенно-личные предложения. Неопределенно-личные. Инструкция. Безличные предложения. Рассуждение. Неполные предложения. Синтаксический разбор односоставного предложения. Повторение.

**Простое осложненное предложение.** Понятие об осложненном предложении

**Однородные члены предложения.**

Понятие об однородных членах. Однородные члены, связанные только перечислительной интонацией, и пунктуация при них. Однородные и неоднородные определения. Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них. Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них. Синтаксический разбор предложения с однородными членами. Пунктуационный разбор предложения с однородными членами. Повторение.

**Обособленные члены предложения.**

Понятие об обособлении. Обособленные определения. Выделительные знаки препинания при них. Рассуждение на дискуссионную тему. Обособленные приложения. Выделительные знаки препинания при них. Обособленные обстоятельства. Выделительные знаки препинания при них. Обособленные уточняющие члены предложения. Выделительные знаки препинания при уточняющих членах предложения. Синтаксический разбор предложения с обособленными членами. Пунктуационный разбор предложения с обособленными членами. Повторение.

**Слова, грамматически не связанные с членами предложения. Обращение.**

Назначение обращения. Распространенные обращения. Выделительные знаки препинания при обращении. Употребление обращений.

**Вводные и вставные конструкции.**

Вводные конструкции. Группы вводных слов и вводных сочетаний по значению. Выделительные знаки препинания при вводных словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложениях. Вставные слова, словосочетания и предложения. Междометия в предложении. Синтаксический разбор предложений со словами, сочетаниями и предложениями, грамматически не связанными с членами предложения Повторение.

**Чужая речь.**

Понятие о чужой речи. Комментирующая часть. Прямая и косвенная речь. Косвенная речь. Прямая речь. Диалог. Рассказ. Цитата. Повторение.

**Повторение и систематизация изученного в 8 классе.** Синтаксис и морфология. Синтаксис и пунктуация. Синтаксис и культура речи. Синтаксис и орфография.

1. **Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № по порядку | **Тема урока** | Количество часов |
|  | **Язык и общение** |  |
| 1. | Язык и человек. | 1 |
| 2. | Общение устное и письменное. | 1 |
| 3. | ***Р/Р (1) Стили речи*** | 1 |
|  | **Вспоминаем, повторяем, изучаем** |  |
| 4. | 1.Звуки и буквы. Произношение и правописание. | 1 |
| 5. | 2.Орфограмма. Правописание проверяемых безударных гласных в корне слова. | 1 |
| 6. | 3.Правописание проверяемых безударных гласных в корне слова. | 1 |
| 7. | 4.Правописание непроверяемых безударных гласных  в корне слова | 1 |
| 8. | 5.Правописание проверяемых согласных в корне слова | 1 |
| 9. | 6.Правописание проверяемых согласных в корне слова | 1 |
| 10. | 7.Правописание непроизносимых согласных в корне слова. | 1 |
| 11. | 8.Буквы и,у,а после шипящих | 1 |
| 12. | 9.Разделительные Ъ и Ь. | 1 |
| 13. | 10.Раздельное написание предлогов с другими словами | 1 |
| 14. | ***11.Р/Р Что мы знаем о тексте*** | 1 |
| 15. | ***12.Р/Р (3) Обучающее изложение. Упр. 70 «Хитрый заяц»*** | 1 |
| 16. | 13.Части речи. | 1 |
| 17. | 14. Глагол. | 1 |
| 18. | 15. -Тся и -ться в глаголах | 1 |
| 19. | **16.*Р/Р (4)Тема текста*** | 1 |
| 20. | 17. Личные окончания глаголов. | 1 |
| 21. | 18.Имя существительное. | 1 |
| 22. | 19.Имя существительное. | 1 |
| 23. | 20.Имя прила­гательное. | 1 |
| 24. | 21.Местоимение | 1 |
| 25. | ***22. Р/Р (6) Основная мысль текста*** | 1 |
| 26. | ***23.Р/Р (5) Обучающее сочинение по картине Пластова «Летом»*** | 1 |
| 27. | 24. Повторение и обобщение изученного в 5 классе | 1 |
| 28. | **25.Контрольная работа № 1. Диктант с грамматическим заданием по теме «Повторение изученного в начальных классах»** | 1 |
| 29. | 26.Анализ ошибок, допущенных в контрольном диктанте | 1 |
|  | **Синтаксис. Пунктуация. Культура речи** |  |
| 30. | 1.Синтаксис. Пунктуация. | 1 |
| 31. | 2.Словосочетание. | 1 |
| 32. | 3.Словосочетание. | 1 |
| 33. | 4.Разбор словосочетания. | 1 |
| 34. | 5.Предложение. | 1 |
| 35. | ***6. Р/Р (7) Обучающее сжатое изложение. Упр. 144*** | **1** |
| 36. | 7.Виды пред­ложений по цели высказывания. Восклицательные предложения. | 1 |
| 37. | **8 .Р/Р (8) Обучающее сочинение-повествование. «Памятный день» упр. 157** | 1 |
| 38. | 9.Члены предложения. Главные члены предложения. Подлежащее | 1 |
| 39. | 10.Сказуемое | 1 |
| 40. | 11.Тире между подлежащим и ска­зуемым | 1 |
| 41. | 12. Нераспространенные и распространенные предложения. .Второстепенные члены предложе­ния. Дополнение. | 1 |
| 42. | 13.Определение | 1 |
| 43. | 14.Обстоятельство | 1 |
| 44. | 15.Предложения с однородными членами. | 1 |
| 45. | 16. Знаки пре­пинания в предложениях с однородными чле­нами | 1 |
| 46. | 17.Обобщающие слова при однородных членах предложения | 1 |
| 47. | 18.Предложения с обращениями. | 1 |
| 48. | ***19. Р/Р (9) Письмо*** | 1 |
| 49. | 20.Синтаксический и пунктуационный разбор простого пред­ложения | 1 |
| 50. | 21. **Контрольная работа № 2 по теме «Синтаксис простого предложения»** | 1 |
| 51. | 22. Анализ контрольной работы. Простые и сложные предложе­ния | 1 |
| 52. | 23.Простые и сложные предложе­ния | 1 |
| 53. | 24.Синтаксический разбор сложного предложения | 1 |
| 54- 55. | 25.,26Р/Р (**10,11) Прямая речь.** | 2 |
| 56. | 27**. Р/Р ( 12 ) Диалог**. | 1 |
| 57. | 28, **Р/Р (13) Контрольное сочинение-описание по картине Решетникова «Опять двойка»** | 1 |
| 58. | 29. Повторение и обобщение изученного материала в разделе «Синтаксис. Пунктуация. Культура речи» | 1 |
| 59. | **30. Контрольная работа № 3 по теме «Синтаксис. Пунктуация». Диктант с грамматическим заданием.** | **1** |
| 60. | 31.Анализ контрольной работы | 1 |
|  | **Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи.** |  |
| 61. | 1.Фонетика. Гласные звуки. | 1 |
| 62. | 2. Согласные звуки. Изменение звуков в потоке речи. Согласные твердые и мягкие | 1 |
| 63- 64. | **3.4.Р/Р (14,15) Повествование. Подробное изложение «Шкатулка» (упр.283)** | 2 |
| 65. | 5.Согласные звонкие и глухие | 1 |
| 66. | 6.Графика. Алфавит | 1 |
| 67. | **7. Р/Р (16) Описание предмета(п.59)** | **1** |
| 68. | 8.Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака | 1 |
| 69 -70. | 9. 10.Двойная роль букв *е, ё, ю, я* | 2 |
| 71. | 11.Орфоэпия. | 1 |
| 72. | 12.Фонетический разбор слова | 1 |
| 73. | 13.Повторение. | 1 |
| 74. | **14.Контрольная работа №4 по теме «Фонетика. Орфоэпия. Графика»** | 1 |
| 75. | 15.Анализ контрольной работы | 1 |
| 76. | **16.Р/Р (17) Устное сочинение по картине (упр.329)** | 1 |
|  | **Лексика. Культура речи** |  |
| 77. | 1. Слово и его лексическое значе­ние | 1 |
| 78. | 2. Однозначные и многозначные слова. | 1 |
| 79. | **3.РР (18) Устное сочинение-рассуждение (упр.345)** | 1 |
| 80. | 4 .Прямое и переносное значение слов. | 1 |
| 81. | **5. РР (19) Творческая работа. Рассуждение** | 1 |
| 82- 83. | 6,7.Омонимы | 2 |
| 84- 85. | 8,9.Синонимы | 2 |
| 86. | 10.Антонимы | 1 |
| 87. | 11.Повторение. | 1 |
| 88. | **12.Контрольная работа № 5 по теме «Лексика. Культура речи»** | 1 |
| 89. | 13.Анализ контрольной работы по теме «Лексика. Культура речи» | 1 |
| 90 -91. | **14, 15. Р/Р (20,21) Подробное изложение «Первый снег» (упр.375)** | 2 |
|  | **Морфемика. Орфография. Культура речи.** |  |
| 92. | 1. Морфема – наименьшая значимая часть слова. Изменение и образование слов. | 1 |
| 93. | 2.Окончание. | 1 |
| 94. | 3. Основа слова. | 1 |
| 95. | 4.Корень слова. | 1 |
| 96. | 5. **Р/Р (22) Рассуждение. (Обучающее сочинение- рассуждение)** | 1 |
| 97. | 6.Суффикс | 1 |
| 98. | 7.Приставка | 1 |
| 99 -100. | 8,9**.Р/Р (23) Выборочное изложение «Последний лист» упр.419,420. Анализ ошибок изложения** | 2 |
| 101. | 10.Чередование звуков. | 1 |
| 102. | 11.Беглые гласные. | 1 |
| 103. | 12. Варианты морфем. | 1 |
| 104. | 13.Морфемный разбор слова | 1 |
| 105. | 14.Правописание гласных и согласных в приставках | 1 |
| 106. | 15.Буквы *з* и *с*на конце приставок. | 1 |
| 107. | 16.Буквыа *— о*в кор­не *–лаг*- -*-лож-* | 1 |
| 108. | 1. Буквы*а— о*в кор­не *–раст* - - -*рос-* | 1 |
| 109 | 18.Буквы *ё—о*после шипящих в корне | 1 |
| 110. | 19.Буквы *и* — *ы* после *ц* | 1 |
| 111. | 20.П.овторение. | 1 |
| 112. | **21.Контрольная работа(№6 ) по теме «Морфемика»** | 1 |
| 113. | 22.Анализ контрольной работы. | 1 |
| 114. | **23.Р/Р (24) Обучающее сочинение- описание картины с элементами рассуждения. (Кончаловский «Сирень») упр.457** | 1 |
|  | **Имя существительное** |  |
| 115. | 1.Имя суще­ствительное как часть речи | 1 |
| 116. | **2. Доказательство в рассуждении*.*** *(П.89*Р/Р (25) Обучающее сочинение-рассуждение) | 1 |
| 117. | 3.Имена существи­тельные одушевленные и не­одушевленные. | 1 |
| 118. | 4. Имена существительные собственные и нарицательные. | 1 |
| 119 . | 5.Род имен существительных | 1 |
| 120. | 6.Имена существи­тельные, которые имеют фор­му только множественного числа | 1 |
| 121. | **7. Р/Р (26) Сжатое изложение «Перо и чернильница», упр. 513.** | 1 |
| 122. | 8.Имена существи­тельные, которые имеют фор­му только единственного числа | 1 |
| 123. | 9.Три склонения имен существи­тельных | 1 |
| 124. | 10.Падеж имен существительных | 1 |
| 125. | 11.Правописание гласных в падежных окончаниях существи­тельных в единственном числе. | 1 |
| 126. | 12. Правописание гласных в падежных окончаниях существи­тельных в единственном числе. | 1 |
| 127. | **13. Р/Р (27) Обучающее подробное изложение (упр.547 «Берёзки»)** | 1 |
| 128 | 14.Множественное число имён существительных. | 1 |
| 129 | 15.Правописание *о — е* после шипящих и *ц* в окончаниях существительных | 1 |
| 130 | 16. Повторение | 1 |
| 131 | 17. Морфоло­гический разбор имени сущест­вительного | 1 |
| 132 | **18.Контрольная работа (№7) по теме «Имя суще­ствитель­ное»** | 1 |
| 133 | 19.Анализ контрольного дик­танта | 1 |
| 134 | 20**. Р/Р (28) Сочинение-описание по картине Нисского «Февраль. Подмосковье»** | 1 |
|  | **Имя прилагательное** |  |
| 135 | 1.Имя при­лагательное как часть речи | 1 |
| 136 | 2.Правописание гласных в падежных окончаниях прилага­тельных | 1 |
| 137 | 3. Правописание гласных в падежных окончаниях прилага­тельных | 1 |
| 138 | **4. РР (29)Описание животного.** | 1 |
| 139 | **5. Р/Р (30) Подробное изложение «Кошка Ю-ю»** | 1 |
| 140 | 6**. Р/Р (31)Анализ контрольного изложения** | 1 |
| 141 | 7.Прилагательные полные и краткие | 1 |
| 142 | 8.Морфоло­гический разбор имени при­лагательного | 1 |
| 143 | 9.Повторение | 1 |
| 144 | **10.Кон контрольная работа № 8. Диктант по теме «Имя прилагательное»** | 1 |
| 145 | 11.Анализ контрольной работы | 1 |
|  | **Глагол** |  |
| 146 | 1.Глагол как часть речи. | 1 |
| 147 | *2.Не* с глаголами | 1 |
| 148 | **3.Р/Р (32) Рассказ.** | 1 |
| 149 | 4.Неопределенная форма глагола | 1 |
| 150 | 5.Правописание *–тся*и *–ться*в глаголах | 1 |
| 151 | 6.Виды глагола | 1 |
| 152 | 7.Буквы *е — и* в корнях с чередованием | 1 |
| 153 | **8. Р/Р (33) Невыдуманный рассказ (о себе)** | 1 |
| 154 | 9.Время глагола. Прошедшее время | 1 |
| 155. | 10.Настоящее время | 1 |
| 156. | 11.Будущее время | 1 |
| 157. | 12.Спряжение глаголов. | 1 |
| 158. | 13.Как определить спряжение глагола с безударным личным окончанием | 1 |
| 159. | 14.Морфоло­гический разбор глагола | 1 |
| 160. | 15.**Р/Р (34) Сжатое изложение с изменением лица.** | 1 |
| 161. | 16.Мягкий знак после шипящих в глаголах во 2-м лице единствен­ного числа. Употребление времен. | 1 |
| 162. | 17.Р/Р **(35) Употребление «живописного настоящего» в речи**. **Устное сочинение-рассказ упр. 697** | 1 |
| 163. | 18.Повторение | 1 |
| 164. | **19.Контрольная работа №9 по теме «Глагол»** | 1 |
| 165. | 20.Анализ ошибок контрольной работы. | 1 |
| 166. | **Повторение и систематизация изученного** | 1 |
| 167. | Разделы науки о языке | 1 |
| 168. | Орфограммы в приставках и в корнях слов | 1 |
| 169. | Орфограммы в окончаниях слов. | 1 |
| 170. | Употребление букв *ъ* и *ь* | 1 |
| 171. | Знаки препинания в простом и сложном предложении и в предложениях с прямой речью. | 1 |
| 172. | Знаки препинания в простом и сложном предложении и в предложениях с прямой речью. | 1 |
| 173. | Итоговый контрольный диктант. | 1 |
| 174 | Анализ контрольного диктанта. | 1 |
| 175 | Подведение итогов года. | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№  П.п | **Раздел программы** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | Язык.речь.общение  (3ч.) | русский язык- один из развитых языков мира | 1 |
| 2 |  | язык .речь .общение | 1 |
| 3 |  | ситуация общения | 1 |
| 4 | Повторение изученного в 5 классе (9ч) | Фонетика, орфоэпия .графика | 1 |
| 5 |  | Морфемы в слове | 1 |
| 6 |  | Контрольный диктант с гз | 1 |
| 7 |  | Части речи | 1 |
| 8 |  | Орфограммы в окончаниях слов | 1 |
| 9 |  | Словосочетание | 1 |
| 10 |  | Простое предложение | 1 |
| 11 |  | Сложное предложение | 1 |
| 12 |  | Прямая речь. диалог | 1 |
| 13 | Текст ( 5 ч) | Текст ,его особенности | 1 |
| 14 |  | Тема и основная мысль текста | 1 |
| 15 |  | Начальные и конечные предложения текста | 1 |
| 16 |  | Ключевые слова в тексте | 1 |
| 17 |  | Текст и стили речи | 1 |
| 18 | Лексика. культура речи ( 12 ч) | Слово и его лексическое значение | 1 |
| 19 |  | Сочинение по картине А .М .Герасимова "После дождя" | 1 |
| 20 |  | Общеупотребительные слова .профессионализмы | 1 |
| 21 |  | Диалектизмы ( | 1 |
| 22 |  | Исконно-русские и заимствованные слова | 1 |
| 23-24 |  | Устаревшие слова ,неологизмы | 2 |
| 25 |  | РР словари | 1 |
| 26 |  | РР составление словарной статьи | 1 |
| 27 |  | Повторение и обобщение ( | 1 |
| 28 |  | Контрольный диктант с лексическим заданием | 1 |
| 29 |  | Анализ контрольного диктанта | 1 |
| 30-31 | Фразеология.Культура речи ( 4 ч) | Фразеологизмы. Источники фразеологизмов | 2 |
| 32 |  | повторение и обобщение | 1 |
| 33 |  | контрольный тест по теме | 1 |
| 34 | [**Словообразование. орфография. культура речи - 34 ч**](javascript:setCurrElement(402045,1924201,%200,%20'un',%20this.text);return%20false;) | Морфемика и словообразование | 1 |
| 35 |  | РР описание помещения | 1 |
| 36 |  | Основные способы образования слов | 1 |
| 37 |  | Основные способы образования слов | 1 |
| 38 |  | Основные способы образования слов | 1 |
| 39 |  | Диагностика по теме | 1 |
| 40-41 |  | Этимология слов | 2 |
| 42 |  | Систематизация материала к сочинению | 1 |
| 43 |  | Сложный план. сочинение | 1 |
| 44 |  | Анализ ошибок | 1 |
| 45-46 |  | Буквы О,А в корне-кас-,-кос- | 2 |
| 47 |  | [Буквы О,А в корне-гар-,-гор- (1 ч)](javascript:setCurrElement(402045,1924201,%2018383826,%20'ls',%20this.text);return%20false;) | 1 |
| 48-49 |  | буквы А,О в корне-зар-,зор- | 2 |
| 50-51 |  | Повторение и обобщение темы | 2 |
| 52 |  | Контрольный диктант с ГЗ | 1 |
| 53 |  | Анализ ошибок контрольного диктанта | 1 |
| 54-55 |  | Буквы Ы,И после приставок | 2 |
| 56-59 |  | Гласные в приставках ПРЕ-,ПРИ- | 4 |
| 60 |  | Контрольный диктант по теме | 1 |
| 61 |  | Анализ диктанта. | 1 |
| 62-63 |  | Соединительные Ои Е в сложных словах | 2 |
| 64 |  | Сложносокращенные слова | 1 |
| 65 |  | Работа по картине Т.Яблонской "Утро | 1 |
| 66 |  | Сочинение по картине | 1 |
| 67 |  | Разбор сочинений | 1 |
| 68-69 | [**Морфология, орфография. культура речи ( 124 ч**](javascript:setCurrElement(402045,1924203,%200,%20'un',%20this.text);return%20false;)**)**  Имя существительное (25 ч.) | Имя существительное (повторение) | 2 |
| 70-71 |  | Разносклоняемые имена существительные | 2 |
| 72-73 |  | Буква Е в суффиксе -ен- в сущ-ых на МЯ | 2 |
| 74 |  | несклоняемые имена сущ-ые | 1 |
| 75 |  | род несклоняемых имен сущ-ых | 1 |
| 76-77 |  | Имена сущ-ые общего рода | 2 |
| 78 |  | Морфологический разбор | 1 |
| 79 |  | РР письмо | 1 |
| 80-81 |  | НЕ с сущ-ыми ( | 2 |
| 82 |  | [Сочинение-описание (1 ч)](javascript:setCurrElement(402045,1924203,%2018383858,%20'ls',%20this.text);return%20false;) | 1 |
| 83 |  | Контрольный диктант с ГЗ | 1 |
| 84 |  | Работа над ошибками | 1 |
| 85 |  | буква Ч,Щ в суффиксе-чик,-щик | 1 |
| 86 |  | гласные в суфф. сущ.-ек,ик | 1 |
| 87-88 |  | гласные О,Е после шипящих в суфф. сущ. | 2 |
| 89-90 |  | обобщение изученного по теме "Имя существительное" | 2 |
| 91 |  | [контрольная работа по теме](javascript:setCurrElement(402045,1924203,%2018383865,%20'ls',%20this.text);return%20false;) | 1 |
| 92 |  | анализ КР | 1 |
| 93 | Имя прилагательное(25ч.) | повторение темы "имя прилагательное» | 1 |
| 94-95 |  | описание природы сочинение | 2 |
| 96-97 |  | степени сравнения имен прилагательных | 2 |
| 98-99 |  | Разряды имен прилагательных. Качественные прилагательные | 2 |
| 100-101 |  | относительные прилагательные | 2 |
| 102 |  | притяжательные прилагательные | 1 |
| 103 |  | контрольный диктант | 1 |
| 104 |  | анализ КД | 1 |
| 105 |  | [морфологический разбор имени прилагательного](javascript:setCurrElement(402045,1924203,%2018383875,%20'ls',%20this.text);return%20false;) | 1 |
| 106-107 |  | НЕ с прилагательными | 2 |
| 108 |  | О,Е после шипящих в суффиксах прилагательных | 1 |
| 109-110 |  | Н,НН в суфф. прилагательных | 2 |
| 111 |  | выборочное изложение | 1 |
| 112 |  | анализ ошибок изложения ( | 1 |
| 113 |  | различение на письме суффиксов -к-,-ск | 1 |
| 114-115 |  | слитное и дефисное написание сложных прилагательных | 2 |
| 116 |  | [контрольная работа](javascript:setCurrElement(402045,1924203,%2018383883,%20'ls',%20this.text);return%20false;) | 1 |
| 117 |  | Анализ контрольной работы | 1 |
| 118 | Имя числительное(18ч) | имя числительное | 1 |
| 119 |  | простые и составные числительные | 1 |
| 120-121 |  | Ь в числительных | 2 |
| 122 |  | порядковые числительные | 1 |
| 123-124 |  | разряды количественных числительных | 2 |
| 125 |  | числительные, обозначающие целые числа | 1 |
| 126 |  | [дробные числительные (1 ч)](javascript:setCurrElement(402045,1924203,%2018383891,%20'ls',%20this.text);return%20false;) | 1 |
| 127 |  | собирательные числительные | 1 |
| 128 |  | морфологический разбор имени числительного | 1 |
| 129 |  | КР по теме имя числительное | 1 |
| 130 |  | анализ ошибок КД | 1 |
| 131 |  | [составление текста объявления](javascript:setCurrElement(402045,1924203,%2018383896,%20'ls',%20this.text);return%20false;) | 1 |
| 132 |  | выступление на тему "Берегите природу» | 1 |
| 133 |  | [подготовка к контрольному диктанту (1 ч)](javascript:setCurrElement(402045,1924203,%2018383898,%20'ls',%20this.text);return%20false;) | 1 |
| 134 |  | контрольный диктант с ГЗ | 1 |
| 135 |  | [анализ ошибок (1 ч)](javascript:setCurrElement(402045,1924203,%2018383900,%20'ls',%20this.text);return%20false;) | 1 |
| 136 | Местоимение(25ч) | местоимение как часть речи | 1 |
| 137-138 |  | личные местоимения ( | 2 |
| 139 |  | [составление рассказа от 1 лица (1 ч)](javascript:setCurrElement(402045,1924203,%2018383903,%20'ls',%20this.text);return%20false;) | 1 |
| 140 |  | возвратное местоимение СЕБЯ | 1 |
| 141-142 |  | вопросительные и относительные местоимения | 2 |
| 143-144 |  | Неопределенные местоимения | 2 |
| 145-146 |  | отрицательные местоимения | 2 |
| 147 |  | контрольный диктант по теме местоимение | 1 |
| 148 |  | анализ ошибок контрольного диктанта | 1 |
| 149 |  | притяжательные местоимения | 1 |
| 150 |  | подготовка к сочинению-рассуждению | 1 |
| 151 |  | [написание сочинения-рассуждения](javascript:setCurrElement(402045,1924203,%2018383912,%20'ls',%20this.text);return%20false;) | 1 |
| 152-153 |  | указательные местоимения | 2 |
| 154 |  | определительные местоимения | 1 |
| 155 |  | местоимения и другие части речи | 1 |
| 156 |  | контрольный диктант | 1 |
| 157 |  | анализ работы | 1 |
| 158 |  | морфологический разбор местоимения | 1 |
| 159 |  | контрольный тест | 1 |
| 160 |  | анализ теста | 1 |
| 161 | Глагол (31ч) | глагол как часть речи | 1 |
| 162-163 |  | разноспрягаемые глаголы | 2 |
| 164 |  | сжатое изложение | 1 |
| 165 |  | анализ ошибок изложения №2 | 1 |
| 166-167 |  | глаголы переходные и непереходные | 2 |
| 168-170 |  | [наклонение глагола](javascript:setCurrElement(402045,1924203,%2018383926,%20'ls',%20this.text);return%20false;) Изъявительное наклонение | 3 |
| 171-172 |  | условное наклонение | 2 |
| 173-174 |  | повелительное наклонение | 2 |
| 175 |  | контрольный тест по теме "Глагол» | 1 |
| 176 |  | анализ ошибок по тесту | 1 |
| 177 |  | употребление наклонений | 1 |
| 178-179 |  | безличные глаголы | 2 |
| 180 |  | морфологический разбор глагола | 1 |
| 181 |  | повторение темы глагол | 1 |
| 182 |  | обобщение по теме глагол | 1 |
| 183 |  | контрольный .диктант | 1 |
| 184 |  | анализ контрольного диктанта | 1 |
| 185 |  | [рассказ на основе услышанного](javascript:setCurrElement(402045,1924203,%2018383938,%20'ls',%20this.text);return%20false;) | 1 |
| 186-188 |  | правописание гласных в суффиксах, окончаниях глаголов | 3 |
| 189 |  | повторение и систематизация по теме Глагол | 1 |
| 190 |  | контрольная работа | 1 |
| 191 |  | анализ ошибок контрольной работы | 1 |
| 192-194 | [**Повторение и систематизация изученного в 6 классе ( 19 ч**](javascript:setCurrElement(402045,1924204,%200,%20'un',%20this.text);return%20false;)**)** | [Разделы науки о языке. Орфография](javascript:setCurrElement(402045,1924204,%2018383943,%20'ls',%20this.text);return%20false;) | 3 |
| 195-196 |  | пунктуация | 2 |
| 197-198 |  | лексика и фразеология | 2 |
| 199-200 |  | словообразование | 2 |
| 201-204 |  | морфология | 4 |
| 205-207 |  | синтаксис. синтаксический разбор | 3 |
| 208 |  | итоговый тест | 1 |
| 209 |  | анализ ошибок ,допущенных в тесте | 1 |
| 210 |  | Комплексное повторение и обобщение | 1 |

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | Примечание |
| **Русский язык как развивающееся явление (1 час)** | | | |
| 1 | Русский язык как развивающееся явление | 1 |  |
| **Повторение изученного в 5-6 классах (12 часов)** | | | |
| 2. | Синтаксис. Синтаксический разбор. | 1 |  |
| 3 | Пунктуация. Пунктуационный разбор. | 1 |  |
| 4 | Лексика и фразеология. | 1 |  |
| 5 | Фонетика. Фонетический разбор слов. | 1 |  |
| 6 | Орфография. Орфографический разбор слов. | 1 |  |
| 7 | Словообразование и орфография. Морфемный разбор слов. | 1 |  |
| 8 | Словообразование и орфография. Словообразовательный разбор. | 1 |  |
| 9 | Морфологический разбор имен существительных и прилагательных. Морфология и орфография. | 1 |  |
| 10 | Морфологический разбор имен числительных и местоимений. Морфология и орфография. | 1 |  |
| 11 | Морфологический разбор глагола. Морфология и орфография. | 1 |  |
| 12 | РР Сочинение по картине И.И.Бродского «Летний сад осенью» (письмо о впечатлениях) | 1 |  |
| 13 | Контрольный диктант. | 1 |  |
| **Тексты и стили речи (4 часа)** | | | |
| 14 | Текст. | 1 |  |
| 15 | Диалог. Виды диалогов. | 1 |  |
| 16 | Стили литературного языка. | 1 |  |
| 17 | Публицистический стиль. | 1 |  |
| **Морфология и орфография. Культура речи.**  **Причастие(33 часа)** | | | |
| 18 | Причастие как часть речи. | 1 |  |
| 19 | Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий. | 1 |  |
| 20 | Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми. | 1 |  |
| 21 | Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми. | 1 |  |
| 22 | РР Описание внешности человека | 1 |  |
| 23 | РР Описание внешности человека | 1 |  |
| 24 | Действительные и страдательные причастия | 1 |  |
| 25 | Краткие и полные страдательные причастия. | 1 |  |
| 26 | Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени | 1 |  |
| 27 | Действительные причастия прошедшего времени | 1 |  |
| 28 | РР Изложение от третьего лица | 1 |  |
| 29 | Страдательные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени. | 1 |  |
| 30 | Страдательные причастия прошедшего времени. | 1 |  |
| 31 | Гласные перед Н в полных и кратких страдательных причастиях. | 1 |  |
| 32 | Одна и две буквы Н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. Одна буква Н в отглагольных прилагательных. | 1 |  |
| 33 | Одна и две буквы Н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. Одна буква Н в отглагольных прилагательных. | 1 |  |
| 34 | Одна и две буквы Н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. Одна буква Н в отглагольных прилагательных. | 1 |  |
| 35 | Одна и две буквы Н в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных. | 1 |  |
| 36 | Одна и две буквы Н в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных. | 1 |  |
| 37 | Выборочное изложение (упр.151) | 1 |  |
| 38 | Выборочное изложение (упр.151) | 1 |  |
| 39 | Морфологический разбор причастия. |  |  |
| 40 | Контрольный диктант | 1 |  |
| 41 | Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями. | 1 |  |
| 42 | Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями. | 1 |  |
| 43 | Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. | 1 |  |
| 44 | Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. | 1 |  |
| 45 | РР Сочинение «Успешный телеведущий» | 1 |  |
| 46 | РР Сочинение «Успешный телеведущий» | 1 |  |
| 47 | Обобщение по теме «Причастие» | 1 |  |
| 48 | Обобщение по теме «Причастие» | 1 |  |
| 49 | Зачет по теме «Причастие» | 1 |  |
| 50 | Контрольный диктант | 1 |  |
| **Деепричастие (11часов)** | | | |
| 51 | Деепричастие как часть речи | 1 |  |
| 52 | Деепричастный оборот. Запятые при деепричастном обороте. | 1 |  |
| 53 | Деепричастный оборот. Запятые при деепричастном обороте. | 1 |  |
| 54 | Раздельное написание НЕ с деепричастиями. | 1 |  |
| 55 | Деепричастия совершенного и несовершенного вида. | 1 |  |
| 56 | Деепричастия совершенного и несовершенного вида. | 1 |  |
| 57 | Употребление в речи причастных и деепричастных оборотов (работа по картинам С. Григорьева «Вратарь» и А. Сайкиной «Детская спортивная школа» | 1 |  |
| 58 | Морфологический разбор деепричастия | 1 |  |
| 59 | Обобщение изученного по теме «Деепричастие» | 1 |  |
| 60 | Зачет по теме «Деепричастие» | 1 |  |
| 61 | Контрольный диктант за 1 полугодие | 1 |  |
| **Наречие (31 час)** | | | |
| 62 | Наречие как часть речи. | 1 |  |
| 63 | Разряды наречий. | 1 |  |
| 64 | Разряды наречий. | 1 |  |
| 65 | РР. Пейзаж по картине И. Попова «Первый снег» (дневниковая запись» | 1 |  |
| 66 | РР. Пейзаж по картине И. Попова «Первый снег» (дневниковая запись» | 1 |  |
| 67 | Степени сравнения наречий | 1 |  |
| 68 | Морфологический разбор наречия. | 1 |  |
| 69 | РР Сочинение-рассуждение «Мое отношение к прозвищам» | 1 |  |
| 70 | РР Сочинение-рассуждение «Мое отношение к прозвищам» | 1 |  |
| 71 | Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на –О и – Е. | 1 |  |
| 72 | Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на –О и – Е. | 1 |  |
| 73 | Буквы Е и И в приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий. | 1 |  |
| 74 | Одна и две буквы Н в наречиях на –О и -Е | 1 |  |
| 75 | Одна и две буквы Н в наречиях на –О и -Е | 1 |  |
| 76 | Контрольный диктант | 1 |  |
| 77 | Описание действий. | 1 |  |
| 78 | Буквы О и Е после шипящих на конце наречий. | 1 |  |
| 79 | Буквы О и А на конце наречий. | 1 |  |
| 80 | Буквы О и А на конце наречий. | 1 |  |
| 81 | РР Сочинение по картине Е.Н.Широкова «Друзья» | 1 |  |
| 82 | РР Сочинение по картине Е.Н.Широкова «Друзья» | 1 |  |
| 83 | Дефис между частями слова в наречиях. | 1 |  |
| 84 | Дефис между частями слова в наречиях. | 1 |  |
| 85 | Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных. | 1 |  |
| 86 | Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных. | 1 |  |
| 87 | Мягкий знак после шипящих на конце наречий. | 1 |  |
| 88 | Обобщение по теме «Наречие» | 1 |  |
| 89 | Зачет по теме «Наречие» | 1 |  |
| 90 | Контрольный диктант. | 1 |  |
| **Учебно-научная речь.** | | | |
| 91 | Отзыв. | 1 |  |
| 92 | Учебный доклад. | 1 |  |
| **Категория состояния(4 часа)** | | | |
| 93. | Категория состояния как часть речи. | 1 |  |
| 94 | Морфологический разбор категории состояния. | 1 |  |
| 95 | Сочинение на лингвистическую тему. | 1 |  |
| 96 | Сочинение на лингвистическую тему. | 1 |  |
| **Служебные части речи (33часа)** | | | |
| 97 | Самостоятельные и служебные части речи. | 1 |  |
| **Предлог (8 часов)** | | | |
| 98 | Предлог как часть речи. | 1 |  |
| 99 | Употребление предлогов. | 1 |  |
| 100 | Непроизводные и производные предлоги. | 1 |  |
| 101 | Непроизводные и производные предлоги. | 1 |  |
| 102 | Простые и составные предлоги. | 1 |  |
| 103 | Морфологический разбор предлога. | 1 |  |
| 104 | Слитное и раздельное написание производных предлогов | 1 |  |
| 105 | Слитное и раздельное написание производных предлогов | 1 |  |
| **Союз (12 часов)** | | | |
| 106 | Союз как часть речи. | 1 |  |
| 107 | Простые и составные союзы. | 1 |  |
| 108 | Союзы сочинительные и подчинительные. | 1 |  |
| 109 | Союзы сочинительные и подчинительные | 1 |  |
| 110 | Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении | 1 |  |
| 111 | Сочинительные союзы. | 1 |  |
| 112 | Подчинительные союзы. | 1 |  |
| 113 | Морфологический разбор союза. | 1 |  |
| 114 | РР Сочинение-рассуждение «Книга в современном мире» | 1 |  |
| 115 | Слитное написание союзов также, тоже, чтобы. | 1 |  |
| 116 | Обобщение сведений о предлогах и союзах. | 1 |  |
| 117 | Контрольный диктант. | 1 |  |
| **Частица (12 часов)** | | | |
| 118 | Частица как часть речи. | 1 |  |
| 119 | Разряды частиц. Формообразующие частицы. | 1 |  |
| 120 | РР Работа над вымышленными рассказами | 1 |  |
| 121 | РР Работа над вымышленными рассказами | 1 |  |
| 122 | Смысловые частицы. | 1 |  |
| 123 | Раздельное и дефисное написание частиц | 1 |  |
| 124 | Морфологический разбор частицы. | 1 |  |
| 125 | Отрицательные частицы НЕ и НИ. | 1 |  |
| 126 | Различение частицы НЕ и приставки НИ. | 1 |  |
| 127 | Частица НИ, приставка НИ-, союз НИ-НИ. | 1 |  |
| 128 | Подготовка к контрольному диктанту по темам «Союз» и «Частица» | 1 |  |
| 129 | Контрольный диктант. | 1 |  |
| **Междометие(1 час)** | | | |
| 130 | Междометие как часть речи. Знаки препинания при междометиях. | 1 |  |
|  | **Повторение и систематизация изученного в 5-7 классах (10 часов)** |  |  |
| 131 | Разделы науки о русском языке. Текст. Стили речи. | 1 |  |
| 132 | Фонетика. Графика. | 1 |  |
| 133 | Лексика и фразеология. | 1 |  |
| 134 | Морфемика. Словообразование. | 1 |  |
| 135 | Морфология и орфография | 1 |  |
| 136 | Морфология и орфография | 1 |  |
| 137 | Синтаксис и пунктуация. | 1 |  |
| 138 | Синтаксис и пунктуация. | 1 |  |
| 139 | Итоговый диктант за курс 7 класса | 1 | По графику школы |
| 140 | Подведение итогов | 1 |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №№  П.п | **Раздел программы** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | русский язык в современном мире-1ч | функции русского языка | 1 |
|  | **повторение изученного в 5-7 классах - 7 ч** | |  |
| 2 |  | пунктуация и орфография | 1 |
| 3 |  | Знаки препинания:знаки завершения,разделения,выделения. | 1 |
| 4 |  | Знаки препинания в сложном предложении |  |
| 5 |  | изложение по тексту упр 26 (1 ч) | 1 |
| 6 |  | : буква-н-,-нн- в суффиксах прилагательных,причастий и наречий | 1 |
| 7 |  | правописание НЕ с разными частями речи | 1 |
| 8 |  | контрольный диктант №1 по теме"повторение изученного в 7 классе | 1 |
|  | **синтаксис, пунктуация, культура речи- 6ч** | |  |
| 8 |  | основные единицы синтаксиса | 1 |
| 9 |  | текст как единица синтаксиса | 1 |
| 10 |  | Предложение как единица синтаксиса | 1 |
| 11 |  | словосочетание как единица синтаксиса виды СС | 1 |
| 12 |  | синтаксические связи слов в словосочетаниях | 1 |
| 13 |  | синтаксический разбор СС | 1 |
|  | **простое предложение - 4 ч** | |  |
| 14 |  | грамматическая (предикативная )основа предложения | 1 |
| 15 |  | порядок слов в предложении. интонация | 1 |
| 16 |  | Контрольный диктант | 1 |
| 17 |  | РР. Описание памятника культуры | 1 |
|  | **двусоставное предложение-8ч** | |  |
| 18 |  | Главные члены предложения. Подлежащее | 1 |
| 19 |  | Сказуемое. Простое глагольное сказуемое | 1 |
| 20-21 |  | Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое | 2 |
| 22 |  | тире между подлежащим и сказуемым | 1 |
| 23 |  | контрольный диктант №2 | 1 |
| 24-25 |  | изложение с элементами сочинения | 2 |
|  | **второстепенные члены предложения - 8 ч** | |  |
| 26 |  | роль второстепенных членов предложения. дополнение | 1 |
| 27 |  | определение согласованное и несогласованное | 1 |
| 28 |  | приложение знаки препинания при нем | 1 |
| 29 |  | обстоятельство | 1 |
| 30 |  | синтаксический разбор двусоставного предложения | 1 |
| 31 |  | контрольная работа | 1 |
| 32 |  | УРР. Характеристика человека | 1 |
| 33 |  | Работа по картине. Ю.Ракша "Проводы ополчения" | 1 |
|  | **односоставные предложения 12 ч** | |  |
| 34 |  | главный член односоставного предложения | 1 |
| 35 |  | назывные предложения | 1 |
| 36 |  | определенно-личныепредложения | 1 |
| 37 |  | неопределенно-личные предложения | 1 |
| 38 |  | Рр инструкция |  |
| 39 |  | безличные предложения | 1 |
| 40-41 |  | безличные предложения (продолжение). Составление текста-рассуждения | 2 |
| 42 |  | неполные предложения | 1 |
| 43 |  | синтаксический разбор односоставного предложения. Повторение | 1 |
| 44 |  | урок-зачет по теме " односоставные предложения | 1 |
| 45 |  | контрольный диктант №3 | 1 |
|  | **простое осложненное предложение. однородные члены предложения - 15 ч** | |  |
| 46 |  | Понятие об осложненном предложении | 1 |
| 47 |  | понятие об однородных членахпредложения | 1 |
| 48 |  | Однородные члены, связанные только перечислительной интонацией, и пунктуация при них. | 1 |
| 49-50 |  | однородные и неоднородные определения | 2 |
| 51 |  | рр изложение | 1 |
| 52 |  | ОЧ,связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них | 1 |
| 53 |  | ОЧ, связанные сочинительными союзами , и пунктуация при них | 1 |
| 54-55 |  | обобщающие слова при ОЧ и знаки препинания при них | 2 |
| 56 |  | синтаксический разбор предложений с ОЧ | 1 |
| 57 |  | пунктуационный разбор предложений с ОЧ | 1 |
| 58 |  | обобщение изученного по разделу "ОЧ предложения» | 1 |
| 59 |  | контрольная работа | 1 |
| 60 |  | РР контрольное сочинение | 1 |
|  | **Обособленные члены предложения. - 14 ч** | |  |
| 61 |  | Понятие об обособлении второстепенных членов предложения | 1 |
| 62 |  | Обособление определения. Выделительные знаки препинания при них | 1 |
| 63 |  | РР. Рассуждение на дискуссионную тему. | 1 |
| 64-65 |  | Обособленные приложения. Выделительные знаки при них | 2 |
| 66-67 |  | Обособленные обстоятельства. выделительные знаки препинания при них | 2 |
| 68-69 |  | Обособленные уточняющие члены предложения. Выделительные знаки препинания при них. | 2 |
| 70 |  | Синтаксический и пунктуационный разбор предложений с обособленными членами. | 1 |
| 71 |  | Обобщение по теме "Обособленные члены предложения» | 1 |
| 72 |  | Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме "Обособление обстоятельств". | 1 |
| 73 |  | Контрольная работа по теме "Обособленные члены предложения» | 1 |
| 74 |  | РР. Контрольное изложение | 1 |
|  | **Слова, грамматически не связанные с членами предложения - 4 ч** | |  |
| 75 |  | обращение. назначение обращения | 1 |
| 76 |  | распространенные обращения.Выделительные знаки препинания при обращениях. | 1 |
| 77 |  | Употребление обращений | 1 |
| 78 |  | УРР. Эпистолярный жанр.Составление делового письма | 1 |
|  | **Вводные и вставные конструкции. - 8 ч** | |  |
| 79 |  | Вводные конструкции. Группы вводных слов и вводных сочетаний слов по значению. | 1 |
| 80-81 |  | Выделительные знаки препинания при вводных словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложениях. | 2 |
| 82 |  | РР. Контрольное сжатое изложение | 1 |
| 83 |  | Вставные слова, словосочетания и предложения | 1 |
| 84 |  | Междометия в предложении | 1 |
| 85 |  | синтаксический и пунктуационный разбор предложений со словами,СС и предложениями, грамматически не связанными с членами предложения. Повторение. | 1 |
| 86 |  | Контрольный диктант по теме "Обращения, вводные слова и междометия". | 1 |
|  | Чужая речь. - 10 ч | |  |
| 87 |  | Понятие о чужой речи | 1 |
| 88 |  | Комментирующая часть | 1 |
| 89 |  | Прямая и косвенная речь | 1 |
| 90 |  | Косвенная речь | 1 |
| 91 |  | прямая речь | 1 |
| 92 |  | РР. Диалог | 1 |
| 93 |  | РР. Рассказ. | 1 |
| 94 |  | Цитата и знаки препинания при ней. | 1 |
| 95 |  | повторение и обобщение темы | 1 |
| 96 |  | Контрольная работа по теме "Чужая речь". | 1 |
|  | **Повторение и систематизация изученного в 8 классе. - 9 ч** | |  |
| 97 |  | Синтаксис и морфология | 1 |
| 98 |  | Синтаксис и пунктуация | 1 |
| 99 |  | Синтаксис и культура речи. | 1 |
| 100-101 |  | РР. Контрольное изложение с элементами сочинения ( по тексту упр. 442). | 2 |
| 102 |  | Синтаксис и орфография | 1 |
| 103 |  | Итоговый контрольный диктант | 1 |
| 104-105 |  | Итоговый контрольный тест за курс 8 класса. | 2 |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Чадукасинская основная общеобразовательная школа»

Красноармейского района

Чувашской Республики

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

на заседании педсовета Директор МБОУ «Чадукасинская ООШ»

протокол № \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В.Клементьев

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г Приказ №\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г

**Рабочая программа**

**по предмету «Литература"**

учителя русского языка и литературы

Владимирова З.В.

Григорьева А.Н.

2018г

1. **Планируемые результаты освоения литературы**
   1. Личностные результаты

1) Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России). Осознание и доброжелательное отношение к культуре своего народа, своего края, основам культурного наследия народов России и человечества.

2) положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;

3) готовность приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;

4) определять свои трудности и стремиться к их преодолению;

5)участвовать в творческом, созидательном процессе;

6)осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков;

7)осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам;

8)эмоционально «переживать» текст, выражать свое мнение, сочувствовать, сопереживать;

9) высказывать свое отношение к героям прочитанных произведений, к их поступках.

1.2. Метапредметные результаты

1.2.1. Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе ипознавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся  
сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно  
выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийсясможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения:
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своейдеятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий итребований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерий планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата:
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.  
Обучающийся сможет:

• определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

• фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора вучебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

1.2.2. Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи,строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.  
Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

• выделять явление из общего ряда других явлений;

* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки:
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

• самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации:

• вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловоечтение. Обучающийсясможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмироватьглавнуюидеютекста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной,коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через сочинения, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

•определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

•осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

•формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

• соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

1. 2.3. Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласованияпозиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для  
выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение  
устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных  
технологий (далее - ИКТ).

Обучающийсясможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

• выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

• использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

• использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

• создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**1.3. Предметные результаты**

1. **класс**

**Обучающийся научится:**

1) осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

3) осознавать коммуникативно-эстетическую возможность русского языка на основе изучения выдаюшихся произведений российской и мировой культуры;

4) аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Обучающийся получит возможность научиться:

* определять тему и основную мысль произведения ;
* владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ; оценивать систему персонажей ;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне);

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему , для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);

• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

1. **класс**

**Обучающийся научится:**

1) осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

3) осознавать коммуникативно-эстетическую возможность русского языка на основе изучения выдаюшихся произведений российской и мировой культуры;

4) аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Обучающийся получит возможность научиться:

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему, для организации дискуссии;

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

1. **класс**

**Обучающийся научится:**

1) осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

3) осознавать коммуникативно-эстетическую возможность русского языка на основе изучения выдаюшихся произведений российской и мировой культуры;

4) аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Обучающийся получит возможность научиться:

* определять тему и основную мысль произведения ;
* пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу ;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ; оценивать систему персонажей ;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ; выявлять особенности языка и стиля писателя ;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии ;

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);

• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе - на своем уровне)

**8 класс**

Обучающийся научится:

**понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;

**понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;

**читать** научно-популярные и художественные тексты. Читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;

**пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжет, фабулу, фрагмент текста и др.;

**формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;

**анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;

на практике **выявлять художественные тропы** (сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегорию, иронию, гиперболу, литоту);

на практике **определять основные стихотворные размеры** (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);

**писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 200 слов в 7-11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов. Писать и защищать рефераты;

**практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе;

**исследовать художественное произведение**, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;

характеризовать персонажей художественного произведения, практически объяснять систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;

**уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);

на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы;

**на практике узнавать приемы создания художественного образа** (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);

**Обучающийся получит возможность научиться:**

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

– *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

1. **Содержание тем учебного предмета «Литература»**

**5 класс**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»**. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя.ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права.духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», **«Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…»** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо» (отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера» (отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть.**

**Пословицы и поговорки.**

**В.А. Жуковский.** «Спящая царевна» (отрывок).

**И.А. Крылов**. Басни.

**А.С. Пушкин.** «У лукоморья…». Няне.

**Н.А. Некрасов** «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору…»)

**А.А. Фет.** Весенний дождь.

**М.Ю. Лермонтов.** Бородино.

**С.А. Есенин.** «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» (на выбор).

По теме **«Великая Отечественная война»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме **«О Родине и родной природе»** 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

**Список литературы для самостоятельного чтения.**

**Античные мифы**. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

**Из древнерусской литературы**

**А. Никитин.** Из «Хождений за три моря».

**Из русской литературы 18 века**

**А.Д.Кантемир.** Верблюд и лисица.

**М.В. Ломоносов. «**Лишь только дневный шум умолк…»

**Из русской литературы 19 века**

**И.А. Крылов** (3 - 4 басни на выбор)

**Е. А. Баратынский.** Водопад. «Чудный град порой сольется...».

**А. С. Пушкин.** Зимняя дорога. Кавказ.

**М. Ю. Лермонтов.** Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

**А. В. Кольцов**. Осень. Урожай.

**Н. В. Гоголь.** Страшная месть.

**Н. А. Некрасов.** Накануне светлого праздника.

**Д. В. Григорович.** Гуттаперчевый мальчик.

**И. С. Тургенев.** Стихотворения в прозе, рассказы.

**В. М. Гаршин.** Сказка о жабе и розе.

**А. А. Фет.** «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

**И. С. Никитин.** Утро. Пахарь.

**Я. П. Полонский.** Утро.

**А. Н. Майков.** Весна. «Осенние листья по ветру кру­жат.......

**Ф. И. Тютчев.** Утро в горах.

**Н. С. Лесков.** Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

**Л. Н. Толстой.** Севастопольские рассказы (на выбор).

**А. Н. Островский.** Снегурочка.

**А. П. Чехов.** 3—4 рассказа на выбор.

**Из русской литературы XX века**

**М. Горький.** Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

**А. И. Куприн.** Чудесный доктор.

**И. А. Бунин.** «Шире, грудь, распахнись...». Деревен­ский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

**А. А. Блок.** «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

**С. А. Есенин.** Песнь о собаке.

**Дон Аминадо.** Колыбельная.

**И. С. Соколов-Микитов.** Зима.

**П. П. Бажов.** Каменный цветок.

**М. М. Пришвин.** Моя родина.

**С. Я. Маршак.** Двенадцать месяцев.

**А. Т. Твардовский.** Лес осенью.

**Е. И. Носов.** Варька.

**В. П. Астафьев.** Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

**Из зарубежной литературы**

Басни **Эзопа, Лафонтена, Лессинга** (на выбор).

**Д. Дефо.** Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

**М. Твен.** Приключения Тома Сойера.

**Содержание тем учебного предмета «Литература»**

**6 класс**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ  НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки*— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки,  загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И.  И.  Пущину».*Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».*Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Дубровский».*Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».*Чувство  одиночества  и  тоски,  любовь  поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.  Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».*Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них*— у *дуба, у березы...».*Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

*«Железная дорога».*Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

*«Левша».*Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория   литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная  природа в  стихотворениях русских поэтов**

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;*Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;*А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА**

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор» Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н.И.Пирогов.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».*Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».*Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Произведения о Великой  Отечественной  войне**

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».*Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория   литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».*Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Писатели улыбаются**

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

«Критики» Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Особенности герое-«чудиков», правдоискателей, праведников.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».*Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная  природа в стихотворениях русских поэтов XX века**

Александр Александрович Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…»

С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..*Ахматова.  *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине  в  стихотворных  произведениях  поэтов  XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

Г.Тукай «Родная природа», «Книга» Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа.

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции.  *Подвиги Геракла*(в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория   литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»*как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные    представления).*

М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот» Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».*Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».*Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»*как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**7 класс**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

*Теория литературы.* Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

*Развитие речи.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

*Эпос народов мира.* Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

*Теория литературы.* Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

*Развитие речи.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

*Песнь о Роланде.* Поэма французского Средневековья

*Пословицы и поговорки.* Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

*Развитие речи.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**Из древнерусской литературы**

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления). Житие (начальные представ­ления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок *«О пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Русская летопись (развитие представ­лений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Развитие речи.* Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**Из русской литературы XVIII века**

Михаил Васильевич Ломоносов. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

*Теория литературы*. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Развитие речи.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**Из русской литературы XIX века**

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писа­теле.

*«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*«Борис Годунов» (сцена вЧудовоммонастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель».* Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представ­лений). Повесть (развитие представ­лений).

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

*«Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»,.* Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы*. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

*Развитие речи.* Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля.

*«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы*. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы*. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

*Развитие речи.* Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Вчерашний день, часу в шестом», «Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы*. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

*Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию.

*Теория литературы*. Историческая баллада (развитие представления)

*Развитие речи*. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*Теория литературы*. Гротеск (начальные представ­ления). Ирония (развитие представлений)

*Развитие речи*. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

*«Детство».* Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»* и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков.

*Теория литературы*. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повество­ватель (развитие понятия).

*Развитие речи*. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник»*Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

*Развитие речи*. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край…» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

В. Жуковский. *«Приход весны»;* И. Бунин. *«Родина»;* А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Произведения русских писателей XX века**

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький.

Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Легенда о Данко»( Отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)* Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Леонид Николаевич Андреев.

Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Владимир Владимирович Маяковский.

Краткий рассказ о поэте.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

*«В прекрасном и яростном мире»*

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак.

Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».*Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский.

Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие.,.», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Час мужества

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. *«Мужество»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*Е.М.Винокуров*«Москвичи».* Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов.

Краткий рассказ о пи­сателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов.

Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков.

Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

*«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Писатели улыбаются**

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

«**Тихая моя Родина…» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов*«Первыйснег»,*Ф. Сологуб*«Забелелся туман за рекой…»,* С. Есе­нин*«Топи да болота..»,*Н. Заболоцкий*«Я воспитан природой суровой…»,*Н. Рубцов*«Тихая моя родина»).* Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Песни на стихи русских поэтов XX века**

А.Н. Вертинский «*Доченьки*», И.А.Гофф «*Русское поле*», Б. Окуджава. *«По смолен­ской дороге...».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

**Из литературы народов России**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

**Из зарубежной литературы**

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность».* Представления народа о справед­ливости и честности. Народно-поэтический характер про­изведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, ге­рой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Детективная литература.**

**Содержание тем учебного предмета «Литература»**

**8 класс**

**Русская литература и история.** Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни  (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа  в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

**ИЗ   ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

        Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

        «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз***». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«***Смерть Ермака***». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье***…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября***». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева***» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка***». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«*Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«*Мцыри»*.** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор***». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.

В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала***». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«***О любви***» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Кавказ***». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

***«Россия***». ***«На поле Куликовом»***Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«***Пугачев***». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин *«Пенсне»*** Сочетание реальности и фантастики в рассказе.Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Писатели улыбаются**

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»***(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко**.  «***История болезни***»; **Тэффи**.  ***«Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о родине, родной природе**

Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.  Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта***». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Ее глаза на звезды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен).  XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.  Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«***Айвенго***». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**3. Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. | Урок 1. Введение. Роль книги в жизни человека. (Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе). | 1ч |
|  | Устное народное творчество (10ч.) |  |
| 2 | Урок 1. Устное народное творчество. (Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.) | 1ч |
| 3 | Урок 2. Малые жанры фольклора. | 1ч |
| 4 | Урок 3. Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. (Нравственное и эстетическое содержание сказок). | 1ч |
| 5 | Урок 4. «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича. (Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-Яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев.) | 1ч |
| 6 | Урок 5. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. (Народная мораль в сказке: добро побеждает зло.Связь сказочных формул с древними мифами). | 1ч |
| 7 | Урок 6. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. (Особенности сюжета и героев сказки.Тема мирного труда и защиты родной земли). | 1ч |
| 8 | Урок 7. Образ главного героя сказки. (Его моральные качества.Герои сказки в оценке автора-народа). | 1ч |
| 9 | Урок 8. Сказки о животных. «Журавль и цапля». (Народное представление о справедливости в сказках о животных. *Урок «открытия» нового знания).* | 1ч |
| 10 | Урок 9. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». | 1ч |
| 11 | УВЧ Урок 10. Чувашская народная сказка «Про девушку и про ужа». | 1ч |
| Древнерусская литература (2 ч.) | | |
| 12 | Урок 1. Древнерусская литература. Летопись. («Повесть временных лет» как литературный памятник. Древнехристианская книжность на Руси.) | 1ч |
| 13 | Урок 2. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей. Отзвуки фольклора в летописи. | 1ч |
| Из русской литературы 18 века (2ч) | | |
| 14 | Урок 1. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. | 1ч |
| 15 | Урок 2. М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру…». (Изложение научных истин в поэтической форме. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер). | 1ч |
| Из русской литературы XIX века (14 ч.) | | |
| 16 | Урок 1. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев). | 1ч |
| 17 | Урок 2. И. А. Крылов. «Волк на псарне». (Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. Патриотическая позиция автора). | 1ч |
| 18 | Урок 3. Р.р. И.А. Крылов. «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». | 1ч |
| 19 | Урок 4. В.А. Жуковский «Спящая царевна». | 1ч |
| 20 | Урок 5. В.А. Жуковский «Спящая царевна». (Чему меня научила эта сказка?) | 1ч |
| 21 | Урок 6. В.А. Жуковский. «Кубок». (Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе). | 1ч |
| 22 | Урок 7. А.С. Пушкин. «Няне».(Рассказ и детских и лицейских годах жизни. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями) | 1ч |
| 23 | Урок 8. А.С. Пушкин. «У лукоморья…» («Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.Обучение выразительному чтению). | 1ч |
| 24 | Урок 9. А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». (События и герои. Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки). | 1ч |
| 25 | Урок 10. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». (Сравнительная характеристика героев. Центральные образы сказки. Система образов сказки) | 1ч |
| 26 | Урок 11. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». (Истоки сюжета, поэтика сказки. Сходство и различия литературной и народной сказок). | 1ч |
| 27 | Р.р. Урок 12. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина. (Письменная домашняя работа). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1ч |
| 28 | Урок 13. УВЧ А.С. Пушкин. Сказки. (Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина). | 1ч |
| 29 | РР Урок 14. Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | 1ч |
| Русская литературная сказка (25 час) | | |
| 30 | Урок 1. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». (Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке). | 1ч |
| 31 | Урок 2. УВЧ П.П. Ершов. «Конёк горбунок». (Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке). | 1ч |
| 32 | Урок 3. УВЧ В.М. Гаршин. «AttaleaPrinceps». (Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке). | 1ч |
| 33 | Урок 4. М. Ю. Лермонтов «Бородино». ,(Детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. (Патриотический пафос стихотворения. Историческая основа стихотворения). | 1ч |
| 34 | Урок 5. М.Ю. Лермонтов «Бородино». (Проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Обучение выразительному чтению). | 1ч |
| 35 | Урок 6. УВЧ М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб». (Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору). | 1ч |
| 36 | Урок 7. Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». (Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов). | 1ч |
| 37 | Урок 8. «Заколдованное место». (Реальность и фантастика в повести. Сказочный характер фантастики в повести). | 1ч |
| 38 | Урок 9. УВЧ «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством». (Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Актёрское исполнение фрагментов). | 1ч |
| 39 | Урок 10. Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». (Поэтический образ русской женщины. Актёрское чтение фрагментов поэмы. Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению). | 1ч |
| 40 | Урок 11. Н.П. Некрасов. «Крестьянские дети». (Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь). | 1ч |
| 41 | Урок 12. УВЧ Н.А. Некрасов. «На Волге». (Раздумья поэта о судьбе народа). | 1ч |
| 42 | Урок 13. И.С. Тургенев. «Муму». (Повесть о крепостном праве. Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня). | 1ч |
| 43 | Урок 14. И.С. Тургенев «Муму». (Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе. Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства). | 1ч |
| 44 | Урок 15. РР Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму». Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести). | 1ч |
| 45 | Урок 16. РР Классное сочинение №2 по рассказу «Муму». | 1ч |
| 46 | Урок 17. А.А. Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина…», «Задрожали листы, облетая…». (Радостная, яркая, полная движения картина весенний природы. Полный загадочности и очарования зимний пейзаж. Противостояние осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка»). | 1ч |
| 47 | Урок 18. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». (Протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Историческая основа и сюжет рассказа). | 1ч |
| 48 | Урок 19. Жилин и Костылин. (Обучение сравнительной характеристике герое). | 1ч |
| 49 | Урок 20. РР Почему свой рассказ Л.Н. Толстой назвал так – «Кавказский пленник»? | 1ч |
| 50 | Урок 21. РР. Контрольное сочинение №3 по рассказу «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого. | 1ч |
| 51 | Урок 22. А.П. Чехов. «Хирургия». (Юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации). | 1ч |
| 52 | РР Урок 23. «Хирургия». | 1ч |
| 53  54 | Урок 24,25 УВЧ Рассказы Антоши Чехонте. (Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова). | 2ч |
| Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе. (3 час) | | |
| 55 | Урок 1. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды». Образ родины в пейзажной лирике поэта. Стихотворения в актёрском исполнении). | 1ч |
| 56 | Урок 2. А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь». Анализ лирического произведения. (Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор). | 1ч |
| 57 | Урок 3. А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» , И.З. Суриков «Зима». . Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор). | 1ч |
| Из русской литературы XX века ( 23ч.) | | |
| 58 | Урок 1. И. А. Бунин «Косцы». (Человек и природа в рассказе). | 1ч |
| 59 | Урок 2. УВЧ И.А. Бунин. «Подснежник». (Тема исторического прошлого России. Смысл названия рассказа). | 1ч |
| 60 | Урок 3. В.Г. Короленко. «В дурном обществе». ( Вася и его отец). | 1ч |
| 61 | Урок 4. «В дурном обществе». (Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей). | 1ч |
| 62 | Урок 5. «В дурном обществе». («Дурное общество» и «дурные дела». Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению). | 1ч |
| 63 | РР Урок 6. «В дурном обществе». (Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос). | 1ч |
| 64 | Урок 7. С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». (Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина). | 1ч |
| 65 | Урок 8. П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». (Образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе). | 1ч |
| 66 | Урок 9.«Медной горы Хозяйка». (Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова). | 1ч |
| 67 | Урок 10. К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». (Герои сказки и их поступки. Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. Тема коллективного труда.) | 1ч |
| 68 | Урок 11. «Тёплый хлеб». (Язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.) | 1ч |
| 69 | Урок 12. УВЧ К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». ( Природа и человек в сказках. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных). | 1ч |
| 70 | Урок 13. С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». (Нравственные проблемы сказки). | 1ч |
| 71 | Урок 14. «Двенадцать месяцев». (Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке). | 1ч |
| 72 | Урок 15. «Двенадцать месяцев». (Пьеса-сказка и её народная основа). | 1ч |
| 73 | Урок 16. А.П. Платонов. «Никита». (Душевный мир главного героя). | 1ч |
| 74 | Урок 17. «Никита». (Быль и фантастика. Человек и природа). | 1ч |
| 75 | Урок 18. В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». (Юный герой в экстремальной ситуации. Черты характера героя и его поведение в лесу. Картины сибирской природы и их нравственный смысл). | 1ч |
| 76 | Урок 19. «Открытие» Васюткой нового озера. (Автобиографичность произведения. Становление характера главного героя). | 1ч |
| 77 | Урок 20. РР Классное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв». | 1ч |
| 78 | Урок 21. РР Анализ сочинений | 1ч |
| Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945гг) (2 ч) | | |
| 79 | Урок 1. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». (Дети и война. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны). | 1ч |
| 80 | Урок 2. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…». (Дети и война. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне) | 1ч |
| Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе (2 ч) | | |
| 81 | Урок 1. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер», Д.Б. Кедрин «Аленушка». (Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения). | 1ч |
| 82 | Урок 2. Н.М. Рубцов «Родная деревня, Дон-Аминадо «города и годы». (Образ родины в стихотворениях о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.). | 1ч |
| Писатели улыбаются (3 ч.) | | |
| 83 | Урок 1. Саша Чёрный «Кавказский пленник». (Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе). | 1ч |
| 84 | Урок 2. Саша Чёрный «Игорь-Робинзон». (Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе). | 1ч |
| 85 | Урок 3. Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». (Юмористическое произведение). | 1ч |
| Из зарубежной литературы (15 ч.) | | |
| 86 | Урок 1. Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед». (Верность традициям предков. Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады). | 1ч |
| 87 | Урок 2. Д. Дефо «Робинзон Крузо». (Необычайные приключения героя). | 1ч |
| 88 | Урок 3. Д. Дефо. «Робинзон Крузо». (Характер героя). | 1ч |
| 89 | Урок 4. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 1ч |
| 90 | Урок 5. Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». (Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке). | 1ч |
| 91 | Урок 6. «Снежная королева». (Сказка о великой силе любви. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы). | 1 |
| 92 | Урок 7. «Снежная королева». («Что есть красота?». Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней). | 1ч |
| 93 | УВЧ Урок 8. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом. ( Подготовка к сочинению. | 1ч |
| 94 | Урок 9. РР Сочинение «Запомнившаяся литературная сказка» . | 1ч |
| 95 | Урок 10. РР Анализ сочинений. | 1ч |
| 96 | Урок 11. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». (Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев). | 1ч |
| 97 | Урок 12. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». (Неповторимый мир детства). | 1ч |
| 98 | Урок 13. РР «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. (Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов). | 1ч |
| 99 | Урок 14. Д. Лондон. «Сказание о Кише». (Нравственное взросление героя рассказа)ю | 1ч |
| 100 | Урок 15. УВЧ Ж. Санд. «О чем говорят цветы». | 1ч |
| Повторение (5 ч.) | | |
| 101 | Уроки 1. Итоговая контрольная работа №5. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1ч |
| 102 | Урок 2. Анализ контрольных работ. | 1ч |
| 103 - 104 | Уроки 3– 4. РР Защита проекта «Полюбившийся литературный герой». ( Повторительно-обобщающий урок-праздник). | 2ч |
| 105 | Урок 5. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения. | 1ч |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Кол-во часов | Региональное содержание предмета |
|
| 1 | **Введение. УРР** Писатели-создатели, хранители и любители книг. В дорогу зовущие. | 1 | НРК |
|  | **Устное народное творчество (4 ч.)** |  |  |
| 2 | Обрядовый фольклор | 1 | НРК |
| 3 | Календарно-обрядовые песни | 1 | Чувашские обрядовые песни |
| 4 | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. | 1 | Чувашские пословицы и поговорки |
| 5 | Контрольная работа по теме « Устное народное творчество» | 1 |  |
|  | **Древнерусская литература (1 ч.)** |  |  |
| 6 | Пересказ текста статьи в научном стиле речи.  «Сказание о белгородском киселе»  **ТЕСТ** | 1 | Легенда «Земля Улыпа» |
|  | **Произведения русских писателей 18 века (4 ч.)** |  |  |
| 7 | Русская басня:  И. И. Дмитриев. «Муха» | 1 |  |
| 8 | И. А. Крылов. «Осёл и Соловей» | 1 | Притчевый детский рассказ « Калач» |
| 9 | Басня «Листы и корни» | 1 | А.Калган. «Трусливый заяц» |
| 10 | Басня «Ларчик» **ТЕСТ** | 1 |  |
|  | **Произведения русских писателей 19 века (38ч.)** |  |  |
| 11 | А. С. Пушкин.  Слово о поэте  «И. И. Пущину». Жанр стихотворного послания. | 1 | Стихи М.Сеспеля |
| 12 | «Узник». Обучение выразительному чтению | 1 |  |
| 13 | Тема и поэтическая идея стих-ия «Зимнее утро». Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. | 1 | Переводы чув. поэтов |
| 14 | УРР Чтение стих. наизусть. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов. | 1 | Г.Юмарт «Грачиная метель» |
| 15 | Двусложные размеры стиха. | 1 |  |
| 16 | Урок-концерт по произведениям А. Пушкина | 1 |  |
| 17 | «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. | 1 |  |
| 18 | Образ Владимира Дубровского и его протест против несправедливых порядков. Роль эпизода в романе. | 1 |  |
| 19 | Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. | 1 |  |
| 20 | Тема верности и предательства в повести | 1 |  |
| 21 | Анализ эпизодов романа.  **ТЕСТ** | 1 |  |
| 22 | Развитие понятия о композиции художественного произведения.  Подготовка к сочинению. | 1 |  |
| 23 | РР Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С.Пушкина «Дубровский») | 1 |  |
| 24 | УВЧ А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка».  Сюжет и герои повести. Роль антитезы в сюжетной организации повести. | 1 |  |
| 25 | М.Ю.Лермонтов  «Тучи».  Основное настроение и композиция стих-ия. Особенности интонации. Прием сравнения как основа построения стих-ия. | 1 |  |
| 26 | Баллада М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. | 1 | НРК |
| 27 | Антитеза как основной композиционный прием в стих-ях Лермонтова «Листок». Понятие о ямбе и хорее.  Двусложные размеры стиха.  Тема одиночества. Обучение анализу стих-ия. | 1 |  |
| 28 | М.Лермонтов «Утес» | 1 |  |
| 29 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |
| 30 | И.С.Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.  Народные верования и предания. | 1 |  |
| 31 | РР.Портреты героев как средство изображения их характеров. | 1 |  |
| 32 | Картины природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». **ТЕСТ** | 1 |  |
| 33 | Ф.И.Тютчев. Особенности изображения природы в лирике Тютчева.  (стих-ия: «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…») |  |  |
| 34 | РР. Роль антитезы в стих-ях Ф.И.Тютчева.  Обучение анализу стих-ия («Листья»). | 1 |  |
| 35 | А.А. Фет.  Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали  («Ель рукавом мне тропинку завесила…») | 1 | НРК |
| 36 | Переплетение тем природы и любви в лирике Фета.  («Ещё майская ночь…», «Учись у них-у дуба, у березы…»). | 1 |  |
| 37 | Н.А.Некрасов. Картины подневольного труда в стих-ии «Железная дорога». Величие народа-созидателя | 1 |  |
| 38 | Величие народа-созидателя в стихотворении Некрасова | 1 |  |
| 39 | Своеобразие композиции стих-ия «Железная дорога». Сочетание реального и фантастического. | 1 | НРК |
| 40 | УВЧ «Дедушка». Историческая поэма Н.А.Некрасова. | 1 |  |
| 41 | Трехсложные размеры стиха. | 1 |  |
| 42 | Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова. | 1 |  |
| 43 | Н.С.Лесков. Слово о писателе.  «Левша». Понятие о сказе. Жанровые особенности, сюжет, герои. | 1 |  |
| 44 | «…Там, где стоит «левша», надо читать «русский народ». (Н.Лесков).  Народ и власть в сказе. | 1 |  |
| 45 | Особенности языка произ-ия Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Ирония.  **ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА** | 1 |  |
| 46 | **А.П.Чехов**.  «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | 1 |  |
| 47 | УВЧ .Особенности рассказов Чехова | 1 |  |
| 48 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.**Е.Баратынский***«Весна, весна! Как воздух чист...»,* **Я. Полонский** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри- какая мгла...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.  *Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).* | 1 | НРК |
| 49 | Контрольная работа по разделу |  |  |
|  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 20 ВЕКА( 29 ч.)** |  |  |
| 50 | *А.И.Куприн «Чудесный доктор» .Реальная основа и содержание рассказа.* | 1 | НРК |
| 51 | *Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»* | 1 | НРК |
| 52 | РР Пересказ содержания рассказа от лица одного из героев | 1 |  |
| 53 | УВЧ. Письменный отзыв на один святочный рассказ | 1 |  |
| 54 | А.С.Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии.  Жестокая реальность и романтическая мечта. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении. | 1 |  |
| 55 | УВЧ «Алые паруса» | 1 |  |
| 56 | А.П.Платонов.  «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | 1 |  |
| 57 | РР сочинение –письмо литературному герою | 1 |  |
| 58 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.  Поэт-фронтовик: К.М. Симонов.Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. | 1 | П.Хузангай «За родную Москву |
| 59 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.  Поэт-фронтовик Д.С.Самойлов. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. | 1 | С.Эльгер «Сила гнева», «Кровь за кровь» |
| 60 | Защита проектов  «Мой прадед – защитник Отечества» | 1 |  |
| 61 | В.П.Астафьев.  «Конь с розовой гривой».  Самобытность героев рассказа. | 1 | НРК |
| 62 | Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».  **ТЕСТ** | 1 |  |
| 63 | РР Сочинение «Жизненные уроки бабушки» | 1 |  |
| 64 | УВЧ по рассказам Астафьева | 1 |  |
| 65 | В.Г. Распутин.  «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в произведении трудностей военного времени. | 1 | НРК |
| 66 | Роль учительницы в жизни мальчика. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |  |
| 67 | Нравственные проблемы, поднятые автором в рассказе «Уроки французского». **ТЕСТ** | 1 |  |
| 68 | РР Сочинение «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки» | 1 |  |
| 69 | В.М.Шукшин. Рассказ «Критики».Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. | 1 | Я.Ухсай. «Сказка о счастье» |
| 70 | Особенности героев Шукшина. | 1 |  |
| 71 | УВЧ по рассказу Шукшина «Срезал» | 1 |  |
| 72 | Ф.А.Искандер.  «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 |  |
| 73 | Юмор и его роль в рассказе.  Образ рассказчика | 1 |  |
| 74 | УРР Сочинение «Образ рассказчика» | 1 |  |
| 75 | Пейзажная зарисовка как выражение душевных переживаний в  стих-ях А.А.Блока. | 1 |  |
| 76 | Врачующая сила природы в стих-ях С.А.Есенина. | 1 | НРК |
| 77 | Тонкая лиричность поэзии А.А.Ахматовой. | 1 | НРК |
| 78 | Природа и Родина в стих-ии Н.М.Рубцова. | 1 | В.Е.Митта. «Родина» |
| 79 | Проект.Вечер, посвященный родной природе | 1 |  |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (5ч.)** |  |  |
| 80 | Г. Тукай.  «Родная деревня». Любовь к малой родине, верность традициям народа. | 1 | Я.Ухсай. «Я полюбил мальчишкой вас» |
| 81 | Г. Тукай.  «Книга». Великая роль книги в жизни человека. | 1 |  |
| 82 | К.Кулиев. Тема Родины и народа в лирике поэта. | 1 | НРК |
| 83 | УВЧ Мой любимый чувашский писатель | 1 |  |
| 84 | Промежуточная аттестация | 1 |  |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (18ч.)** |  |  |
| 85-86 | .  Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Понятие о мифе. | 2 | НРК |
| 87 | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» | 1 |  |
| 88 | Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид», | 1 |  |
| 89 | Урок – викторина  «Мифы древней Греции» | 1 |  |
| 90 | Легенда об Арионе | 1 |  |
| 91 | Гомер.  «Илиада» как героическая эпическая поэма. Понятие о героическом эпосе. | 1 |  |
| 92 | Гомер. Героическая поэма «Одиссея».**ТЕСТ** | 1 |  |
| 93-94 | М.Сервантес Сааведра. Роман  «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. | 2 |  |
| 95 | И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 |  |
| 96 | Сравнительный анализ переводов В.Жуковского и М.Лермонтова | 1 |  |
| 97 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. | 1 |  |
| 98 | Характеры и поступки героев новеллы. | 1 |  |
| 99 | А.де Сент – Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 | Притчевый детский рассказ «Мышь» |
| 100 | Сказочный и реальный мир в притче. | 1 |  |
| 101 | Тема дружбы в произведении | 1 |  |
| 102 | Характеристика маленького принца. | 1 |  |
|  | **Подведение итогов (3 часа )** |  |  |
| 103 | Контрольная работа по всему курсу | 1 |  |
| 104-105 | *Рр* Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения | 2 |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Количество часов | Примечание |
| **Введение (1ч)** | | | |
| 1 | Введение. В мире литературы. (Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы). | 1 |  |
| **Устное народное творчество (6 часов)** | | | |
| 2 | 1.Предания**.** «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» (Предание как жанр устной народной прозы). | 1 |  |
| 3 | 2.Былины. «Вольга и Микула Селянинович» . | 1 |  |
| 4 | 3. УВЧ 1. Былина «Садко». ( Бескорыстное служение родине и народу). | 1 |  |
| 5 | 4.УВЧ2. «Калевала»- карело-финский мифологический эпос. (Изображение жизни народа, национальных традиций, обычаев). | 1 |  |
| 6 | 5.«Песнь о Роланде». (Французский средневековый героический эпос). | 1 |  |
| 7 | 6.Пословицы и поговорки. **(** Народная мудрость пословиц и поговорок). | 1 |  |
| **Древнерусской литературы (2 часа)** | | | |
| 8 | 1. «Повесть временных лет» «Из похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок). "Поучение" Владимира Мономаха. ( Нравственные заветы Древней Руси) | 1 |  |
| 9 | 2."Повесть о Петре и Февронии Муромских". (Гимн любви и верности | 1 |  |
| **Из русской литературы XVIII века (3 часа)** | | | |
| 10 | 1.М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" . (Патриотизм и призыв к миру). | 1 |  |
| 11 | 2. Г.Р. Державин. «Признание», «На птичку…». (Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе). | 1 |  |
| 12 | 3.Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи..» (Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе). | 1 |  |
| **Из русской литературы XIX века (26 часов)** | | | |
| Александр Сергеевич Пушкин (5 час) | | | |
| 13 | 1.А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок) (Образ Петра 1). | 1 |  |
| 14 | 2.А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | 1 |  |
| 15 | 3.А.С.Пушкин «Борис Годунов». (Сцена в Чудовом монастыре). | 1 |  |
| 16 | 4.А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель». | 1 |  |
| 17 | 5.А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина» «Станционный смотритель»(Изображение «маленького человека»). | 1 |  |
| **Михали Юрьевич Лермонтов (3 часа)** | | | |
| 18 | 1.М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». ( Конфликт и система образов. Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным). | 1 |  |
| 19 | 2.М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». (Проблематика и поэтика). | 1 |  |
| 20 | 3.М.Ю.Лермонтов. "Молитва", «Ангел». (Проблема гармонии человека и природы),"Когда волнуется желтеющая нива…". (Проблема гармонии человека и природы). | 1 |  |
| **Николай Васильевич Гоголь (4 час)** | | | |
| 21 | 1.Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». (Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства. Патриотический пафос повести). | 1 |  |
| 22 | 2.Н.В.Гогол «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы. (Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли). | 1 |  |
| 23 | 3.Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Остап и Андрий. (Смысл противопоставления Остапа Андрию. Составление анализа эпизода). | 1 |  |
| 24 | 4.Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». (Патриотический пафос повести «Тарас Бульба»). | 1 |  |
| **Иван Сергеевич Тургенев (3 часа)** | | | |
| 25 | **1.И.С.Тургенев**. «Бирюк». (Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа). | 1 |  |
| 26 | **2.И.С.Тургенев**. «Бирюк». (Поэтика рассказа). | 1 |  |
| 27 | **3.Стихотворения в прозе. *«Русский язык», «Близнецы», «Два богача» (****Б*огатстве и красоте русского языка. Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе). | 1 |  |
| **Николай Алексеевич Некрасов (2 часа)** | | | |
| 28 | **Н.А.Некрасов**. «Русские женщины». («Княгиня Трубецкая»). | 1 |  |
| 29 | **УВЧ 2**. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом…», «Размышления у парадного подъезда». (Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа). | 1 |  |
| **Алексей Константинович Толстой (1 час)** | | | |
| 30 | **А.К. Толстой.** «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». (Историческая баллада). | 1 |  |
| **Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» (2 часа)** | | | |
| 31 | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». | 1 |  |
| 32 | **УВЧ 3. М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Дикий помещик**» (**Смысл названия сказки. Понятие о гротеске). | 1 |  |
| **Лев Николаевич Толстой (3 ч)** | | | |
| 33 | **Л.Н. Толстой.** «Детство». ( Взаимоотношения детей и взрослых**.** Автобиографическое художест­венное произведение). | 1 |  |
| 34 | **Л.Н.Толстой. «Детство». (**Главный герой повести и его духовный мир). | 1 |  |
| 35 | Контрольная работа №1 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого (тестирование). | 1 |  |
| **Антон Павлович Чехов (3 часа)** | | | |
| 36 | Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» А.П.Чехов. «Хамелеон». (Живая картина нравов в рассказе). | 1 |  |
| 37 | А.П.Чехов. «Хамелеон». (Поэтика рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики). | 1 |  |
| 38 | УВЧ 4. А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». **(** «Грустный» юмор Чехова). | 1 |  |
| **«Край ты мой, родимый край…» (1 час)** | | | |
| 39 | В.А.Жуковский. «Приход весны». А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край…». И.А.Бунин. «Родина». | 1 |  |
| **Произведения русских писателей XX века (14 час)** | | | |
| **Иван Алексеевич Бунин (2 час)** | | | |
| 40 | **1.И.А.Бунин.** «Цифры» (Воспитание детей в семье). | 1 |  |
| 41 | **2**.УВЧ 5 И.А.Бунин «Лапти». (Душевное богатство простого крестьянина в рассказе). | 1 |  |
| **Максим Горький (3 часов)** | | | |
| 42 | **1.М.Горький**. «Детство». (Темные стороны жизни). | 1 |  |
| 43 | **2.М.Горький**. «Детство». (Светлые стороны жизни). | 1 |  |
| 44 | 3.М.Горький «Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»). (Подвиг во имя людей). | 1 |  |
| **Леонид Николаевич Андреев (1 час)** | | | |
| 45 | **1.Л.Н.Андреев.** «Кусака». (Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев). | 1 |  |
| **Владимир Владимирович Маяковский (2 часа)** | | | |
| 46 | **1.** В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». (Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении). | 1 |  |
| 47 | **2.**В.В.Маяковский.«Хорошее отношение к лошадям» ( Два взгляда на мир). | 1 |  |
| **Андрей Платонович Платонов (4 часов)** | | | |
| 48 | 1. **А.П.Платонов.** «Юшка». | 1 |  |
| 49 | 1. **А.П.Платонов.**  Главный герой рассказа «Юшка». | 1 |  |
| 50 | **3.** УВЧ 6 А.П.Платонов«В прекрасном и яростном мире» | 1 |  |
| 51 | **4. РР**  Классное контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | 1 |  |
| **Борис Леонидович Пастернак (1час)** | | | |
| 52 | **1.**Б.Л.Пастернак. «Никого не будет в доме…», «Июль». (Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта). | 1. |  |
| **Александр Трифонович Твардовский (1час)** | | | |
| 53 | **1.**А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль-макушка лета…», «На дне моей жизни…» (Взаимосвязь природы и человека). | 1 |  |
| **Час мужества (обзор) (6 час)** | | | |
| 54 | **1. УВЧ** Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова. | 1 |  |
| **Фёдор Александрович Абрамов (1часа)** | | | |
| 55 | **1.Ф.А.Абрамов.** «О чём плачут лошади». | 1 |  |
| **Евгений Иванович Носов (2 часа)** | | | |
| 56 | **1.**Е.И.Носов. «Кукла». (Сила внутренней духовной красоты человека, протест против равнодушия в рассказах). | 1 |  |
| 57 | **2.**Е.И.Носов «Живое пламя».(Взаимосвязь природы и человека). | 1 |  |
| **Юрий Павлович Казаков (1 часа)** | | | |
| 58 | **1.**Ю.П.Казаков. «Тихое утро». (Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе). | 1 |  |
| **Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1час)** | | | |
| 59 | Д.С.Лихачёв «Земля родная» (Духовное напутствие молодёжи в главах книги). | 1 |  |
| **Писатели улыбаются (1час)** | | | |
| 60 | УВЧ М.Зощенко «Беда». (Смешное и грустное в рассказе) | 1 |  |
| **«Тихая моя родина…» (1 час)** | | | |
| 61 | Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого. **(**Человек и природа). | 1 |  |
| **Песни на стихи русских поэтов XX века (2 час)** | | | |
| 62 | 1.Песни на слова русских поэтов ХХ века.А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле».Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге…». | 1 |  |
| 63 | **2.Письменная контрольная работа.** Тестирование | 1 |  |
| **Из литературы народов России (1 час)** | | | |
| 64 | 1. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…». (Из цикла «Восьмистишия». Дружеское расположение к людям разных национальностей). | 1 |  |
| **Из зарубежной литературы (5 часов)** | | | |
| 65 | **1.**Роберт Бёрнс «Честная бедность». (Представление народа о справедливости и честности). | 1 |  |
| 66 | **2.**Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». (Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении). | 1 |  |
| 67 | 3.Японские хокку. Особенности жанра.  **(Проект***«Проба пера»)* | 1 |  |
| 68 | **4.О.Генри** «Дары волхвов». (Сила любви и преданности в рассказе). | 1 |  |
| 69 | **6.Р.Д.Брэдбери** «Каникулы». (Зарубежная фантастика.) | 1 |  |
| **Детективная литература** | | | |
| 70 | **1. УВЧ** Детективная литература. Итоги года | 1 |  |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** |
|  | **Введение (1ч.)** |  |
| 1 | Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа | 1 |
|  | **Устное народное творчество (3ч.)** |  |
| 2 | Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Частушки. | 1 |
| 3 | Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен» | 1 |
| 4 | Предания как исторический жанр русской народной прозы .О Пугачеве. О покорении Сибири Ермаком. ПРОЕКТ «Пугачев и Чувашия» | 1 |
|  | **Из древнерусской литературы (4ч.)** |  |
| 5 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | 1 |
| 6 | Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского | 1 |
| 7 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века | 1 |
| 8 | «Шемякин суд»: особенности поэтики бытовой сатирической повести | 1 |
|  | **Из русской литературы 18 века (5ч.)** |  |
| 9 | Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии | 1 |
| 10 | Понятие о классицизме. Проблема воспитания истинного гражданина | 1 |
| 11 | Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |
| 12 | **УРР** Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» | 2 |
| 13 |
| 14 | **УРР** «В человеке все должно быть прекрасно». Физкультура и спорт в жизни человека | 1 |
|  | **Из русской литературы 19 века (47ч)** |  |
| 15 | **И. А. Крылов (3ч)**  Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» | 1 |
| 16 | Мораль басен Крылова. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков | 1 |
| 17 | И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописцаПРОЕКТ» Басни Крылова в изоискусстве» | 1 |
| 18 | **К. Ф. Рылеев (2ч.)**. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей | 1 |
| 19 | Образ Ермака Тимофеевича. Понятие о думе. | 1 |
| 20 | **А. С. Пушкин (13ч.)**. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе | 1 |
| 21 | А. С. Пушкин. «19 октября» | 1 |
| 22 | Пейзажная и любовная лирика Пушкина | 1 |
| 23 | А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки) | 1 |
| 24 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения | 1 |
| 25 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. | 1 |
| 26 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина | 1 |
| 27 | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина | 1 |
| 28 | Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка» | 1 |
| 29 | **УРР**  Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 30 | А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. | 1 |
| 31 | Образ Петербурга в повести «Пиковая дама». Композиция произведения | 1 |
| 32 | **Контрольная работа** по творчеству А. С. Пушкина.Проект: Кроссворды по произведениям Пушкина;Крылатые выражения и афоризмы в повести «Капитанская дочка» | 1 |
| 33 | **М. Ю. Лермонтов(6ч.)**. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова | 1 |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | 1 |
| 35 | Романтически-условный историзм поэмы | 1 |
| 36 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме | 1 |
| 37 | Анализ эпизода из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 |
| 38 | **УРР** Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».  ПРОЕКТ «М.Ю.Лермонтов в изобразительном искусстве» | 1 |
| 39 | **Н. В. Гоголь (10ч.)**. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя | 1 |
| 40 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания. | 1 |
| 41 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. | 1 |
| 42 | Комедия, сатира и юмор. Приемы сатирического изображения чиновников | 1 |
| 43 | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление. | 1 |
| 44 | Особенности композиционной структуры комедии | 1 |
| 45 | **УРР** Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 46 | Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в русской литературе. | 1 |
| 47 | Потеря Башмачкиным лица. Роль фантастики в повествовании | 1 |
| 48 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга  ПРОЕКТ «Ревизор» на сцене и в кино. | 1 |
| 49 | **М. Е. Салтыков-Щедрин(4ч.).** Слово о писателе. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки. | 1 |
| 50 | Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении | 1 |
| 51 | **УРР** Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к сочинению. | 1 |
| 52 | **Контрольная работа** по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| 53 | **Н. С. Лесков(2ч.)** Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 1 |
| 54 | Защита обездоленных. Сатира на чиновничество | 1 |
| 55 | **Л. Н. Толстой (4ч).** Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». | 1 |
| 56 | Образ рассказчика. Главные герои | 1 |
| 57 | Мастерство Л. Н. Толстого-художника в рассказе «Поле бала». Особенности композиции. | 1 |
| 58 | Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество» | 1 |
| 59 | **Поэзия родной природы** в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.  ПРОЕКТ Мое любимое время года | 1 |
| 60 | **А. П. Чехов(2ч ).** Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | 1 |
| 61 | Психологизм рассказов Чехова | 1 |
|  | **Из литературы 20 века (31ч)** |  |
| 62 | **И. А. Бунин(2ч.).** Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». | 1 |
| 63 | Мастерство И. А. Бунина-прозаика | 1 |
| 64 | **А. И. Куприн(2ч.).** Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | 1 |
| 65 | Представления о любви и счастье в семье в рассказе А. И. Куприна | 1 |
| 66 | **УРР** «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова,  Л. Н. Толстого, А. П. Чехова,  И. А. Бунина, А. И. Куприна Проект | 2 |
| 67 |
| 68 | **А. А. Блок(1ч**). Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». | 1 |
| 69 | **УВЧ** «Явление босяка» в рассказе М. Горького «Челкаш». | 1 |
| 70 | **С. А. Есенин(3ч**). Слово о поэте. «Пугачев» – поэма на историческую тему. | 1 |
| 71 | **УРР**  Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению. | 2 |
| 72 |
| 73 | **И. С. Шмелев(2ч).** Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству | 2 |
| 74 |
| 75 | **М. А. Осоргин(2ч).** Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 2 |
| 76 |
| 77 | **Журнал «Сатирикон»(1ч**). Сатирическое изображение исторических событий | 1 |
| 78 | **Тэффи**. «Жизнь и воротник»; **М. М. Зощенко** «История болезни» | 1 |
| 79 | **Контрольная работа** по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова,  И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина. | 1 |
| 80 | **А. Т. Твардовский(3ч**). Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин» | 1 |
| 81 | Василий Теркин – защитник родной страны | 1 |
| 82 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин» | 1 |
| 83 | **А. П. Платонов(1ч).** Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» | 1 |
| 84 | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне(2ч**). М. Исаковский, Б. Окуджава, А.Фатьянов, Л. Ошанин | 2 |
| 85 |
| 86 | В**. П. Астафьев(2ч).** Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет» | 2 |
| 87 |
| 88 | **УРР** Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» | 2 |
| 89 |
| 90 | **Русские поэты о родине и родной природе и о себе (1ч**). | 1 |
| 91 | **Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.(1ч**) | 1 |
| 92 | **КР** Переводная аттестационная работа за курс русской литературы в 8 классе | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы (10ч.)** |  |
| 93 | **У. Шекспир(4ч).** «Ромео и Джульетта» - трагедия о поединке семейной вражды и любви. | 1 |
| 94 | «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира | 1 |
| 95 | Анализ эпизода трагедии «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 96 | Сонеты У. Шекспира. | 1 |
| 97 | **Ж.-Б. Мольер(2ч).** «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа  ПРОЕКТ Вечно живая зарубежная классика- реклама | 2 |
| 98 |
| 99 | **Дж. Свифт(2ч**). «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества | 2 |
| 100 |
| 101 | **В. Скотт(2ч).** «Айвенго» как исторический роман | 2 |
| 102 |
| 103 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. **Итоги года и задание на лето**. | 1 |
| 104 | **УВЧ** Урок-концерт. Стихи и песни о физкультуре, спорте, олимпиаде | 2 |
| 105 |